

SMPH
原版引进
ORIGINAL EDITION
LICENSING

巴斯蒂安

第二册

BASTIEN PIANO FOR ADULTS

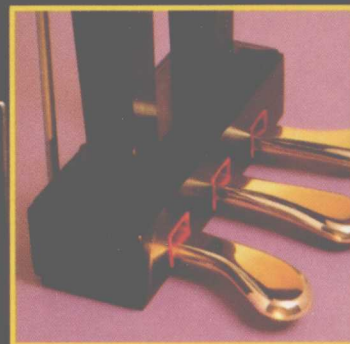
成人钢琴教程

集课程·乐理·技巧·视奏于一体的钢琴入门教程



巴斯蒂安
成人钢琴教程

简·斯密瑟·巴斯蒂安、丽萨·巴斯蒂安和洛丽·巴斯蒂安/编著 周挺捷/译



KJOS 美国秋思 (NEIL A. KJOS) 音乐公司提供版权

SMPH 上海音乐出版社出版



附CD两张

巴斯蒂安

成人钢琴教程

集课程 ◆ 乐理 ◆ 技巧 ◆ 视奏于一体的钢琴入门教程

简·斯密瑟·巴斯蒂安、丽萨·巴斯蒂安和洛丽·巴斯蒂安

序 言

恭喜你进入到本教程第二册的学习阶段！我们期待你在钢琴演奏方面取得更大的成功。

你真诚的，

简·斯密瑟·巴斯蒂安、丽萨·巴斯蒂安和洛丽·巴斯蒂安

图标说明



这个图标提醒你可以在标准答案中找到该题的答案。标准答案在本书的第151页。



这个图标在巩固练习出现时使用。



这个图标表示此处是介绍作品的人文背景或乐理方面的知识。



这个图标表示此处是复习以前学过的重要知识。



NLIC 2970695257



这个图标表示该作品收录在本书所附的伴奏 CD 中。圆圈内的数字是该作品在所附 CD1 或 CD2 中的曲目序号。此外，图标中还包含了在录制该作品时采用的节拍器速度。本书所附 CD 粘贴在封底的内侧（无声版不含 CD，示范伴奏 CD 可以单独购买）。你可以在本书的第 159 页找到更多关于伴奏 CD 的信息。

图书在版编目 (C I P) 数据

巴斯蒂安成人钢琴教程 第二册 / 简·斯密瑟·巴斯蒂安、
丽萨·巴斯蒂安和洛丽·巴斯蒂安编著; 周挺捷译. — 上海: 上
海音乐出版社, 2011.1

美国 Neil A. Kjos 公司引进
ISBN 978-7-80751-617-0

I. ①巴… II. ①简… ②丽… ③洛… ④周…
III. ①钢琴—奏法—教材 IV. ①J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 071960 号

Copyright © 2000 Kjos Music Press
Chinese translation copyright © 2011
by Shanghai Music Publishing House

书名: 巴斯蒂安成人钢琴教程 第二册
编著: 简·斯密瑟·巴斯蒂安、丽萨·巴斯蒂安和洛丽·巴斯蒂安
译者: 周挺捷

出品人: 费维耀
责任编辑: 陶天
音像编辑: 曹德玲
封面设计: 宫超
印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行
地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020
上海文艺出版(集团)有限公司: www.shwenyi.com
上海音乐出版社网址: www.smph.cn
上海音乐出版社论坛: BBS.smph.cn
上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn
印刷: 上海书刊印刷有限公司
开本: 640×978 1/8 印张: 20.5 谱、文: 164 面
2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷
印数: 1-5,000 册
ISBN 978-7-80751-617-0/J·565
定价: 50.00 元 (附 CD 二张)

读者服务热线: (021)64315066 印装质量热线: (021)64310542
反盗版热线: (021)64734302 (021)64375066-241

目 录

第一单元 学习 G 大调

《相逢圣路易斯》	临时记号#, b, q	4
《东河布吉》		6
《早安布鲁斯》	双小节线	7
《G 大调音阶及其和弦》	调号、G 大调音阶及其正和弦	8
《G 调上的前奏曲》	<i>D.C. al Fine</i>	9
《冬青树和常春藤》	柱式和弦、分解和弦、七和弦	10
《晨曲》		12
《第五交响曲主题》		13
技巧:《G 调音阶练习曲》,《在跑步机上》		14
技巧:《手指拓展练习》	$\frac{1}{4}$ 拍 C	15
具挑战性的乐曲:《风笛舞曲》	$\frac{3}{8}$ 拍 C、富有节奏的 (<i>Ritmico</i>)	16
复习	音程、半音和全音	18
复习	G 大调音阶及其正和弦、和弦标记,配和弦	19

第二单元 学习 E 小调


《欢笑之歌》		20
《在老烟雾山顶上》	分解和弦低音	22
《光芒照耀埃及》	分解和弦低音	23
大三和弦与小三和弦	大三和弦与小三和弦	24
《约克大道布鲁斯》		25
《海景》	流畅而稍有弹性的行板 (<i>Andante con moto e rubato</i>)	26
E 小调和声音阶	关系小调、E 小调和声音阶及其正和弦	28
《日升之屋》		29
《切分练习曲》	切分	30
《嗨!我的宝贝》	重音 >	31
《樱花》(樱花颂)		32
技巧:《E 小调练习曲》		33
具挑战性的乐曲:《弗兰基与约翰尼》	突强 (<i>Sforzando</i>) <i>sfz</i>	34
复习	术语	36
复习	E 小调和声音阶及其正和弦、和弦标记、 大三和弦与小三和弦	37

第三单元 学习 F 大调和 D 小调

《预备练习》	$\frac{6}{8}$ 拍	38
《A 小调练习曲》	<i>D.C. al Coda</i> \diamond	39
《F 大调音阶及其和弦》	F 大调音阶及其正和弦	40
《苏格兰风笛》	充满活力的 (<i>Vivo</i>)	41
《夏季旋风》	轻巧地 (<i>leggiero</i>)	42
《快乐寡妇圆舞曲》	圆舞曲低音	44
《D 小调和声音阶及其和弦》	D 小调和声音阶及其正和弦	46
《游吟诗人之歌》		47
《练习曲》	从容的快板 (<i>Allegro non troppo</i>)	48
《乔·特纳》		50
《威尼斯之歌》		51
《圆舞曲》		52
技巧:《手指伸展练习》		53
具挑战性的乐曲:《天堂之心》		54
复习	音符及休止符的时值、节奏、术语	56

复习.....	F 大调音阶及其正和弦、D 小调和声音阶及其正和弦.....	57
---------	--------------------------------	----






第四单元 三和弦及其转位

《故乡的亲人》.....		58
三和弦及其转位、移调.....	三和弦及其转位、移调.....	60
《起床号》.....	活跃地 (<i>Animato</i>)	61
《拉霍亚的日出》.....		62
大三和弦及小三和弦.....	大三和弦及小三和弦.....	63
《预备练习》.....	三连音节奏 	64
《秋风》.....		65
《西班牙节日》.....	$\frac{6}{4}$ 拍、精神抖擞地 (<i>Con spirito</i>)	66
《海湾布鲁斯》.....		68
《小步舞曲》.....		69
《探戈时刻》.....		70
技巧:《大三和弦及其转位》,《小三和弦及其转位》.....		72
技巧:《弹奏三连音》,《乘电梯》.....		73
具挑战性的乐曲:《海雾》.....	八度记号 <i>15ma</i>	74
复习.....	三和弦及其转位.....	76
复习.....	大调音阶及其正和弦.....	77

第五单元 第 2 组调号

《追逐布鲁斯》.....	布吉低音旋律.....	78
升记号的次序.....	升记号的次序、大调的升记号.....	80
《预备练习》.....	第 2 组调号: <i>D</i> 、 <i>A</i> 、 <i>E</i>	81
《D 大调音阶及其和弦》.....	D 大调音阶及其正和弦.....	82
《芭芭拉·艾伦》.....		83
《漫步中途》.....		84
复习.....	升号调的顺序、大调的升记号.....	85
复习.....	三和弦第一转位.....	86
《米兰之钟》.....		87
《世界在他手中》.....		88
技巧:《D 大调音阶练习曲》,《D 大调和弦练习曲》,《溜冰》.....		89
具挑战性的乐曲:《枫叶拉格》.....		90
复习.....	升记号的次序、大调的升记号、三和弦第一转位.....	92
复习.....	D 大调音阶及其正和弦、和弦标记、配和弦.....	93

第六单元 学习 A 大调

《碎心人》.....		94
《A 大调音阶及其和弦》.....	A 大调音阶及其正和弦.....	96
《威尼斯船歌》.....		97
《预备练习》.....	十六分音符  , 	98
《“惊愕”交响曲主题》.....		99
《国王登场》.....		100
《忧郁的灵魂》.....	装饰音  , 	102
技巧:《滚铁圈》,《音阶练习曲》.....	新节奏 	103
具挑战性的乐曲:《D 大调卡农》.....		104
复习.....	A 大调音阶及其正和弦、和弦标记.....	106
复习.....	三和弦第一转位、大调和小调、位于加线和间上的音符.....	107

第七单元 学习 E 大调

《蓝天布吉》	108
《巴西布吉》	109
《E 大调音阶及其和弦》	E 大调音阶及其正和弦 110
《爱尔兰浣女》	$\frac{3}{8}$ 拍中的十六分音符 111
复习	三和弦第二转位 112
技巧:《第二转位练习曲》	113
《天鹅圆舞曲》	114
技巧:《F 大调练习曲》	活泼地 (<i>Vivace</i>) 116
技巧:《E 大调和弦练习曲》,《E 大调音阶练习曲》	117
具挑战性的乐曲:《土耳其进行曲》	保持音 (<i>tenuto</i>) - 118
复习	三和弦第二转位、力度和速度记号、拍号 120
复习	大调音阶及其正和弦、和弦标记、配和弦 121

第八单元 新的音阶及其三和弦

《C 大调音阶》,《C 小调和声音阶》	同主音大小调音阶 122
《午夜特快》	123
增三和弦	大三和弦及增三和弦 124
《大三和弦及增三和弦的预备练习》,《参观皇宫》	125
《阿拉伯风》	诙谐的快板 (<i>Allegro scherzando</i>) 果断的 (<i>risoluto</i>) 126
减三和弦	小三和弦及减三和弦 128
《在老苹果树的树荫下》	129
《预备练习》,《C 大调小奏鸣曲》	附点八分音符、十六分音符、十六分休止符、新节奏、 优雅的快板 (<i>Allegro grazioso</i>) 130
《耶稣,人们仰望喜悦》	132
《C 大调前奏曲》	133
《圣路易斯布鲁斯》	134
复习:《和弦训练》	大三和弦、小三和弦、增三和弦及减三和弦 136
技巧:《同主音音阶练习曲》	137
具挑战性的乐曲:《月光奏鸣曲》	稍慢的柔板 (<i>Adagio sostenuto</i>) 138
复习	大三和弦、小三和弦、增三和弦及减三和弦 低音风格、调号 140
复习	大调音阶与小调和声音阶以及它们的正和弦 141

附录

音乐字典	142
和弦字典	144
大调音阶及其正和弦	146
小调和声音阶及其正和弦	148
五度循环圈	150
复习习题的答案	151
关于伴奏 CD 的详细说明	159

第一单元

学习G大调

新知识点

◆ 临时记号 \sharp \flat \natural

◆ G 大调音阶及其和弦

复习知识点

◆ 调号

◆ 柱式和弦

◆ $\frac{4}{4}$ 拍 C ◆ *D.C.al Fine*

◆ 正和弦

◆ 分解和弦

◆ $\frac{3}{2}$ 拍 C

◆ V7 和弦

◆ 根音

◆ 三和弦

◆ 根音位置

◆ 转位



临时记号是指升记号 (\sharp)、降记号 (\flat)、还原记号 (\natural)。当临时记号出现在乐谱中,表示它在该小节的时值范围内有效。当乐曲弹奏至小节线,则取消临时记号的功能。

相逢圣路易斯

MEET ME IN ST. LOUIS, LOUIS



安德鲁·B. 斯特林 (Andrew B. Sterling) 词
凯利·米尔斯 (Kerry Mills) 曲

中板 (Moderato)

1 C

mf 相 逢 在 圣 路 易 斯, 路 易 斯,
Meet me in St. Lou - is, Lou - is,

2 F C

相 逢 在 市 集, 集,
Meet me at the fair, fair,

3 1

别 告 诉 我 除 了 那 里
Don't tell me the lights are shin - ing

13 D7 G

到 An 处 y 灯 place 光 but 耀, there, 我 We 们 will

17 E7 Am

将 dance 翩 the 翩 Hoo 跳 chee 起 Koo - chee, 我 I 将 will

21 D7 G

成 be 为 your 你 toot 的 sie 爱 woot - sie; 如 If 果 you 你 will

25 C

我 Meet 相 me 逢 in 圣 St. 路 Lou 易 - is, 路 Lou - is, 斯,.

29 F G7 C

相 Meet 逢 me 在 at 市 the 集 fair.

东河布吉

EAST RIVER BOOGIE



中板 (Moderato)

4 3 2 1

mp

1 2 3 4

5

3 2

mf

1

9

3 2

1

13

3 2

1

17

5 3 1 5 3 1

1 2 3 4

f

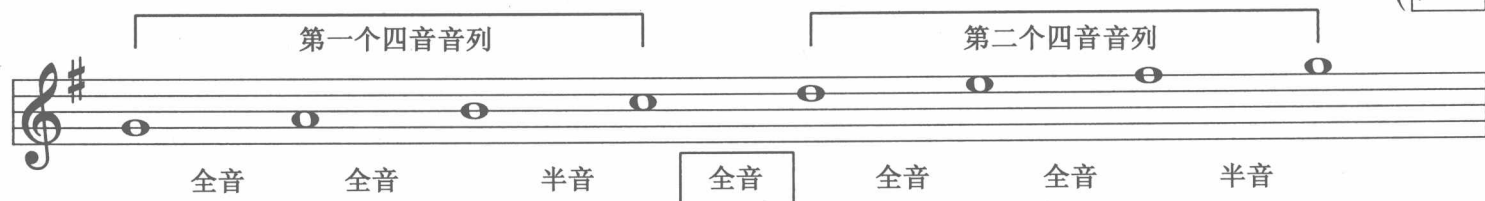
1 2 5 3 2 1



调号是在五线谱的开始处标注的若干升记号或降记号。它表示某个音符在整部作品中都要升半音或降半音。



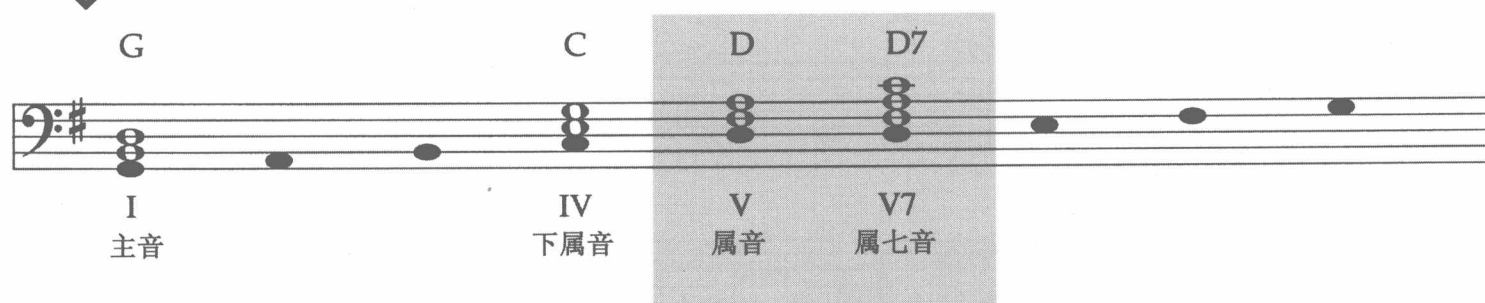
G 大调音阶



G 大调正和弦



下列和弦中，I、IV、V 和弦被称为正和弦。在所有调中，它们都是最重要的和弦。在大调中，它们都是大和弦。



注意：在本书中，大多数情况下更倾向于使用 V7 和弦，而不是 V 和弦。

G 大调音阶及其和弦

G MAJOR SCALE AND CHORDS



开始时，左右手分开练习，熟悉指法。



D.C. al Fine 是 *Da Capo al Fine* 的缩写, 表示从头反复, 至 *Fine* 处结束。

G 调上的前奏曲

PRELUDE IN G



小快板 (Allegretto)

5

9

13

mf

mp

mf

mp

f

rit. 第二次

rit.

Fine

D.C. al Fine



柱式和弦

和弦中的音符同时演奏。

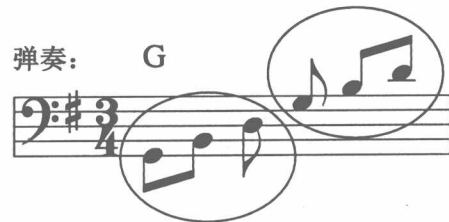
弹奏:



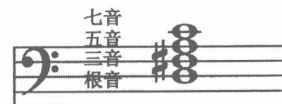
分解和弦

和弦中的音符依次分开演奏。

弹奏:



七和弦由四个音符组成：根音、三音、五音和七音。



在下面的《冬青树和常春藤》乐曲中，为方便演奏，原位 D7 和弦（根音在底部）中的五音被删去。



冬青树和常春藤

THE HOLLY AND THE IVY



传统英国颂歌

Traditional English Carol

中板 (Moderato)

G C G D7 G

mp

1 3 5 1 2 5 1 3 5 1 3 5 1 2

5 C G C G

冬青树和常春藤，当它们都长大，所有
The hol-ly and the i-vy, When they are both full grown, Of—

mf

3 5 2

★ 两行五线谱之间的虚线表示该段乐曲的旋律线暂时从一只手转移到另一只手上。演奏旋律的音符应响于和声的音符。

9

C G D7 G

树 木 都 在 森 林 里, 冬 青 树 枝 做 头 冠。 哦, the
all the trees that are in the wood, The hol-ly bears the crown. Oh, the

1 2 5 1 3 5 1 2

13

C G C G

太 阳 冉 冉 升 起, 梅 花 鹿 儿 奔 跑 着, 唱
ris-ing of the sun And the run-ning of the deer, The

3 5

17

C G D7 G

诗 班 弹 着 风 琴, 唱 着 甜 美 的 歌。
play-ing of the mer-ry or-gan, Sweet sing-ing in the choir.

1 2 5 1 3 5 1 2

21

mf *r.h.* *l.h.* *8va*

The

1 5 1 2 8va

1 5 2 l.h.



爱德华·格里格 (Edvard Grieg) (1843—1907), 挪威作曲家, 他最著名的要数他创作的钢琴小品、歌曲和即兴表演曲目。他的创作风格蕴含了挪威民歌的精髓。《晨曲》(Morning Mood) 选自《皮尔·金特第一组曲》, 作品 46。该曲原是为 1875 年亨利克·易卜生 (Henrik Ibsen) 的演出而创作, 其中包含了 23 首乐曲。1886 年, 在改编成两部交响组曲时, 只收录了其中的 8 首。该组曲的第一部最为有名。

晨 曲

MORNING MOOD



爱德华·格里格

Edvard Grieg

中板 (Moderato)

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked Moderato. It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. Measure numbers 1, 7, 13, and 19 are indicated in boxes at the start of their respective systems. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include piano (p), dim. (diminuendo), and pianissimo (pp). The score features a mix of eighth and quarter notes, with some measures containing triplets or slurs. The bass line is primarily accompanimental, often using chords and sustained notes.



彼得·伊利奇·柴科夫斯基 (Peter Ilyich Tchaikovsky, 1840—1893), 俄罗斯作曲家, 出生于沃特金斯克镇 (Votkinsk), 是一位矿场监工的儿子。21 岁开始在圣彼得堡音乐学院正规学习音乐之前, 他就读于一所法律学校。柴科夫斯基的音乐以富于表现力、充满情感的旋律而闻名于世。他所创作的作品有: 芭蕾舞剧《天鹅湖》、《睡美人》和《胡桃夹子》、交响诗《罗密欧与朱丽叶》、一部歌剧以及六部交响曲。下面介绍的作品选自他的《E 小调第五交响曲》(作品 64) 的第二乐章, 柴科夫斯基花了十年的时间创作完成该作品。

第五交响曲主题

THEME FROM SYMPHONY NO.5



彼得·伊利奇·柴科夫斯基
(Peter Ilyich Tchaikovsky)

行板 (Andante)

7

12 1.

17 2.

mp

dim.

p

技巧

设置技巧练习的目的是为了提高手和手指的协调性，轻松地提高掌控性和在键盘上的灵活性。你可以将技巧练习曲作为每日练习之前的预备练习。演奏时，在节拍器的帮助下，有助于保持节奏的稳定。当练习本书的技巧练习曲时，每首乐曲都要练习三遍，并尝试用三种不同的速度练习。

慢速 (♩=50 → ♩=60)

中速 (♩=72 → ♩=92)

快速 (♩=96 → ♩=144)

G 调音阶练习曲

G SCALE ETUDE

1 1 3 3

mf

1 1 3 3

1 3 5 5 3 1 1 3 5 5 3 1

1 3 5 5 3 1 1 3 5 5 3 1

在跑步机上

ON THE TREADMILL

1 2 1 2

mf

1 2 1 2

1 3 5 5 3 1 1 3 5 5 3 1

1 2 5 3 5 4 1

1 2 5 3 5 4 1