

林雅杰 陳偉武 亞興合編

天津人民美術出版社

川東山出土子伯里文也

景水先生宋官

丁巳十月十日文記



南越匋文錄

潘景鄭

八十五年



圖書在版編目 (CIP) 數據

南越陶文錄/林雅杰 陳偉武 亞 興 合編. —天津: 天津人民美術出版社, 2004.1

ISBN 7-5305-1318-4

I. 南… II. ①林…②陳…③亞… III. 陶文—研究—嶺南 IV. K877.9

中國版本圖書館CIP數據核字 (2003) 第122489號

南越陶文錄

林雅杰 陳偉武 亞 興 合編

設 計: 許曉生 郭耀成

封底篆刻: 夏 穗

出 版 人: 劉建平

責任編輯: 邢立宏

技術編輯: 劉功臣

出版發行: 天津人民美術出版社

經 銷: 全國新華書店

印 刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

開 本: 787mm×1092mm 1/16

印 張: 15

2004年1月第1版 第1次印刷

ISBN7-5305-1318-4

J · 1318-4

定 價: 100元

林雅杰 陳偉武 亞興 合編

南越陶文錄

天津人民美術出版社

前言

陶文，係指鏤刻或鈐印在陶製器物上的文字。其中商代早期以前的陶文是迄今爲止已知早於商代甲骨文和金文最早出現的文字。郭沫若先生生前曾對半坡遺址的陶器符號作過深入的研究，他說：『彩陶上的那些刻劃記號，可以肯定地說就是中國文字的起源，或者中國原始文字的孑遺。』古文字學者高明《論陶符兼談漢字的起源》一文，將漢字起源的上限斷自山東大汶口文化陶文，這一見解與國內外衆多學者的觀點相一致。

據著名學者李學勤考證，最早鑒定和收藏陶文的是清代同治年間的金石學家陳介祺，他從同治壬申（一八七二年）開始訪獲陶文，比甲骨文的發現還早二十七年。陳氏後來傳拓的《簠齋藏陶》，收錄多達四千八百餘片。踵其後，有劉鶚的《鐵雲藏陶》、周進的《季木藏陶》和日本太田孝太郎的《夢庵藏陶》等出版問世。晚清以來，陶文的發現日多。同時，出土的範圍亦大爲擴展：在齊、燕、秦等國陶文之外，偏處海隅的嶺南地區亦發現瓦片上印有文字

的南越國陶文——南越殘瓦文字。

南越殘瓦的發現，源於上世紀初廣九鐵路的開築：光緒三十三年（一九零七年）七月，廣九鐵路興工，在廣州東山龜崗一帶，由於翻土修築路基，大量瓦片碎件伴隨泥土露於地面。善於鑒賞古物的南海人潘六如^①偶然發現『土中有奇物，繩文如錯縱。隱隱有蟲書，刻劃爭玲瓏』^②。殘瓦上印有文字引起他的注意。自此以後的十餘年間，他經常來這裏，撿拾不輟。他到底收藏了多少殘瓦，不得而知，但他在詩中自稱是『檢拾日已多，屋小幾不容。』^③。潘六如對這些殘瓦開展研究和進行考釋，寫成《南越故宮殘瓦記》、《南越故宮殘瓦文字》、《說瓦》、《瓦椎》等文以及《拾瓦行》古風三首等稿，經整理匯編為《潘六如南越瓦文稿》。文稿保存了研究南越陶文的許多第一手資料，是研究南越陶文的拓荒之作。民國時期的學者蔡守^④在搜集南越瓦文的基礎上亦展開研究和探討，編寫成《集南越瓦文》書稿。此外，潘和^⑤、謝英伯^⑥、鄧爾雅^⑦、黃佛頤^⑧、曾傳軺^⑨、黃文寬^⑩等學者先後搜集、遞藏和研究南越殘瓦

文字，并傳拓過一批南越瓦文拓本。一九一九年出版的《廣倉學窘藝術特刊》，其中載有鄒安所藏《南越殘甕十二品》拓片，經潘和、蔡守、鄧爾雅三人共同審定，上有鄧氏所書釋文及蔡、鄧二人的題記。殘瓦的原件則由潘和收藏。一九四零年由葉恭綽等人發起在香港舉辦的『廣東文物展覽』就曾展出過幾種南越殘瓦拓本。其中有黃仲琴所藏《南越殘瓦拓片》三十一頁、《南越殘瓦拓片》小幅、《南越殘瓦拓本》等三種及潘熙所藏《南越殘瓦拓本》一冊。上世紀八十年代，廣東省博物館曾收藏過三種南越瓦文拓本，即佚名藏《南越王宮殘瓦文字》、張繼藏《南越殘瓦拓本》和無盡藏室藏《南越殘瓦》。版本、錢幣學家王貴忱後來從黃文寬等處得來的傳世的南越殘瓦三百餘片，於一九九零年悉數捐獻給國家，今由廣東省博物館收藏。

到了二十世紀九十年代中期，廣州的文物工作者在中山四路北側的廣州兒童公園一帶發現了南越國宮署遺址，在先後兩次被評為當年全國十大考古發現之一的發掘中，清理出一批有戳印或拍印文字的陶器和瓦件殘片。這批新出土

前
言

的陶器和瓦件殘片，無論是器件的形制、紋飾，抑或所印文字的內容、字體的風格等，與一百年前東山出土的瓦片，基本上相一致，甚至還可見到同出一個印模的證據。這表明從南越國早期開始，廣州東山的龜崗一帶是當年專門生產建築材料的基地。而中山四路一帶的南越國宮苑，其所用的瓦件是由廣州東山的瓦窑燒製的。整理和研究這些陶文資料，對進一步探討南越國的歷史，尤其是工官制度、姓名制度、度量衡制度、建築制度以及地理沿革等方面，均是難得的珍貴資料。

南越陶文從書體來看，是介於篆隸之間。這與山東、陝西等地出土的同期陶文是一致的。由於陶文是採用戳印或拍印的方式印成，以及陶質的關係，別具一種金石文字無法表達的韵味和效果，因而受到鑒賞家和書法、篆刻家們的重視。

爲弘揚嶺南傳統文化，揭示南越國時期文字發展的狀況，我們把傳世和近年出土的陶文加以整理，匯編成冊。并刊出潘六如、蔡哲夫二氏研究南越瓦文

的稿本^①。同時將學者陳直、楊豪、吳凌雲等人研究、考釋南越瓦文的論文三篇作為本書的附錄。這或可有助於中國古文字和書法篆刻方面的研究。在本書編寫過程中，自始至終得到王貴忱先生、曾憲通教授和楊豪研究員的鼓勵和幫助；並承廣東省博物館提供館藏南越瓦文拓片、南越王宮博物館籌建處提供所藏近年出土的南越瓦文拓片製版，謹致以衷心的感謝。對於嶺南古文字的整理與研究，目前還是一個新課題。由於各種原因，本書所收的資料還不够完備；限於水平，書中不足之處在所難免，謹請讀者不吝指正。

編者 二零零三年十一月二十八日

註釋

- ① 潘六如（生卒年不詳），廣東南海人。潘和堂兄。擅鑒賞，工繪事，精於古器物研究。李研山、鄧芬、盧子樞等均從其遊。《廣倉學窘》所刊《南越殘甓十二品》有『潘六如十年間廣州東山拾得』及『六如拾得至中審定』兩印。鄧爾雅題記亦云：『此殘甓乃南海潘六如自廣州鐵路開築以來十年間所拾得。』

②③ 潘六如《拾瓦行》句。見本書第一六八頁。

④ 蔡守（一八七九—一九四一年），廣東順德人。字成誠，號哲夫。南社社員。辛亥革命後執教於廣東師範及嶺南大學。精鑒賞，工書法，兼擅丹青、篆刻。著有《寒瓊室遺稿》等。

⑤ 潘和（一八七三—一九二九年），廣東南海人。字至中，號抱殘。擅畫山水，一九二五年與李鳳廷等人改癸亥合作畫社為國畫研究會。精於文物鑒別，擅書畫篆刻。著有《抱殘室詩文集》等。

⑥ 謝英伯（一八八二—一九三九年），廣東嘉應人。號抱香居士。早年參加同盟會，後為執業律師，並主持廣州市博物院及黃花考古學院。著有《人海航程》等。

⑦ 鄧爾雅（一八八三—一九五四年），廣東東莞人。名溥，萬歲，字季雨，號爾雅、鄧齋。早年留

學日本，歸國後任美術教師。工書法、篆刻，精鑒賞。著有《綠綺園詩集》等。

- ⑧ 黃佛頤（一八八六一一九四六年），廣東香山人。字慈博，號慈溪。一九〇九年拔貢第一，曾任廣東通志局分纂。博學多才，工詩文詞，尤長於廣東文獻研究。著有《廣州城坊志》等。

- ⑨ 曾傳輅（一九一〇—一九三五年），廣東新會人。字雲虺，黃佛頤弟子。長於考據之學，能詩，并工小楷書法，出入《曹娥碑》、《宣示表》，並參以漢隸書法，清雅古樸。著有《曾傳輅遺稿》。

- ⑩ 黃文寬（一九一〇—一九八九年），廣東臺山人。廣州法學院畢業，歷任廣州大學、中山大學教授，廣東省文史館副館長等。博學多才，詩詞、書法、篆刻、考古等均深有造詣。著有《嶺南小雅集》、《澳門史鉤沉》等。

- ⑪ 《潘六如南越瓦文稿》和《蔡哲夫集南越瓦文稿》兩個稿本均為王貴忱先生所藏。其中潘稿得之於潘六如弟子盧子樞；蔡稿得自大埔溫丹銘之子溫原。承貴忱先生提供出版，附此致謝。

南越陶文錄

目 錄

廣東省博物館藏南越殘瓦（拓本）

11

廣東省博物館舊藏南越瓦文拓本

83

南越殘甓十二品

119

南越王宮博物館藏近年出土南越殘瓦（拓本）

127

潘六如南越瓦文稿

石 茗整理

155

蔡哲夫集南越瓦文稿

石 茗點校

179

附 錄

廣州漢墓群西漢前期陶器文字匯考

陳 直

202

廣州東山秦漢窑址出土陶文考釋

楊 豪

207

南越國宮苑遺址出土文字辨釋

吳凌雲

220

廣東省博物館藏南越殘瓦（拓本）

廣東省博物館藏南越殘瓦（拓本）

宜

18

橋

三品

18

犁

19

汙

六品

19

官

二十八品

22

官

反文

34

扇

三品

34

窠

七品

35

樓

37

生

38

賢

38

奴

38

喜

二品

師

三品

可市

二品

可

岢

寘

□

莫

于

臣

□

姁

夢

二品

炬

留 二品

朋 二品

曾

左

左官

左秩

左犁 四品

右官 八品

右官富 二品

右夢

官宜 二品

官橋 四品

47

47

48

49

49

50

50

50

52

55

56

56

57

官委 五品

官茅 四品

官富

官富 富字倒文

官軍 五品

官夢 三品

官□

官喜

官紀

官□ 十一品

穌□ 四品

□ 肅

□ 官 二品