

摄影

爱

影

LOVE PHOTOGRAPHY

让每张照片都成为佳作的 Photoshop后期技法



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry
http://www.phei.com.cn



数码创意

飞思数字创意出版中心

编著

监制



RAW的本意

通俗意义为“生肉、未加工的”，我们把它定义为“原始图像数据存储格式”。这种文件记录的是“原汁原味的”感光信息。



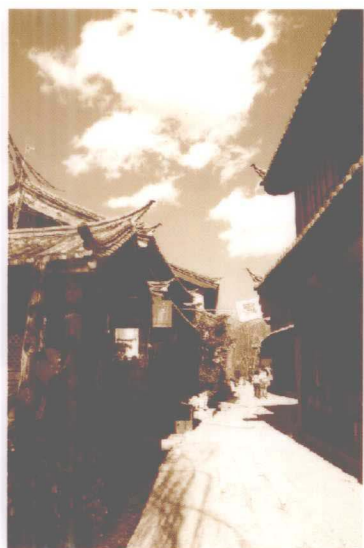
数码暗房

强大的图像处理软件可以在曝光、对比度和色彩方面获得与传统暗房同样的制作效果，甚至可以做得更多更好。



成为高手

其实想成为高手是很容易的，装上Photoshop软件，跟着这本书去学习，你就会渐渐掌握数码照片处理的很多秘密，成为照片处理高手。



摄影

爱

摄影



LOVE
PHOTOGRAPHY



让每张照片都成为佳作的
Photoshop后期技法

数码创意
飞思数字创意出版中心

编著
监制

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

本书针对数码摄影中常见的技术瑕疵、数码照片常见缺陷以及数码照片艺术化效果的需求等,精选 66 个典型的人像、景物、风光照等后期处理案例,根据难易程度和不同处理类型,从数码修片基本知识、数码照片简单调整、色彩明暗与清晰度修正、瑕疵美化、气氛营造、绘画与艺术效果、黑白影像处理七个方面详尽介绍了用图像处理专家 Photoshop 进行数码照片后期处理的技巧、方法和创意,精心打造完美照片效果。

本书内容丰富,每个案例都有原照片和处理后图片的效果对比,调节效果突出、醒目,案例操作步骤详细、图文并茂,所用方法简便快捷。

本书适合广大摄影爱好者、专业摄影师及相关从业人员。

附书 DVD 光盘内容为书中所有案例的原始照片(JPEG 格式)和最终效果图源文件(PSD 格式)。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

让每张照片都成为佳作的 Photoshop 后期技法 / 数码创意编著. —北京:

电子工业出版社, 2010.10

(爱摄影)

ISBN 978-7-121-11571-4

I. ①让… II. ①数… III. ①数字照相机—图像处理 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 157098 号

责任编辑:姜 伟

文字编辑:黄梅琪

印 刷:

装 订:北京外文印务有限公司

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编:100036

开 本:720×1000 1/16 印张:12.25 字数:372.4 千字

印 次:2010 年 10 月第 1 次印刷

印 数:5 000 册 定 价:55.00 元(含 DVD 光盘 1 张)

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件到 dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010) 88258888。

前言 Preface

数字生活时代，人们渐渐地爱上用手中的数码相机去拍摄大千世界的美好瞬间，记录成长过程，表达情感、传递爱。然而，拍摄时您是否能随心所欲地用手中的“爱机”快速捕捉称心如意的画面？您是否了解数字暗房技术能像魔术师一般把您的照片变得美轮美奂？

《爱摄影》丛书为爱摄影的您量身打造了数码摄影学习计划，提供全方位的帮助，从数码相机选购、使用指南、拍摄技法、构图和曝光到后期处理，书中精心设计的“授人以渔”的学习方法、无限的创意思路、方便实用的技术手段，从零开始帮助您快速掌握数码摄影核心技术。

如果您是初学者，跟随本丛书学习，您会惊喜地发现，“原来摄影如此简单，我也可以成为一名摄影师了”；如果您是摄影发烧友或专业摄影师，同样能从每本书中汲取灵感、寻找至胜法宝，拍出更具视觉冲击力的作品。

《爱摄影》丛书共分8册，下面简要介绍每本书内容，您可以根据自己的需要进行选择。

《关于数码单反那些事儿》：熟悉数码单反相机，进入数码摄影殿堂。

《构图和曝光，其实没那么难》：成功作品两大基本法则分类阐述。

《速查速会，玩转摄影》：摄影专业词汇，快速查找快速理解。

《摄影师的那些技法，一学就会》：摄影大师作品的成功之道。

《旅行拍摄，轻松搞定》：如何拍出吸引他们眼球的旅游摄影作品。

《让美女爱上你的这些摄影技法》：如何与她做“心的交流”，是本书要教会您的。

《你也能拍出美丽的风光照片》：将平凡的景色拍出“不平凡”。

《让每张照片都成为佳作的Photoshop后期技法》：掌握数码照片处理的更多秘密。

爱摄影学习之路

零基础 ①

进入摄影师的殿堂 ②

成为数码暗房高手 ③

《关于数码单反那些事儿》

数码摄影两大法则

汇总摄影专业词汇

和摄影师学习拍摄

外出游玩

为美女拍照

表现迷人的景色

《构图和曝光，其实没那么难》

《速查速会，玩转摄影》

《摄影师的那些技法，一学就会》

《旅行拍摄，轻松搞定》

《让美女爱上你的这些摄影技法》

《你也能拍出美丽的风光照片》

《让每张照片都成为佳作的Photoshop后期技法》



目录 Contents

Part 01

基本知识篇

数码暗房·····	2
显示器的选择·····	3
编辑软件的选择·····	4
数码照片存储格式的选择·····	5
图片的元素·····	7
数码修片基础·····	9
一定要懂的图层观念·····	10



Part 02

简单调整篇

修正倾斜的水平线·····	12
自由裁切成想要的尺寸·····	14
仿制技术·····	16
用修补工具去掉多余景物·····	17
调整图像尺寸与分辨率·····	19
路径抠图·····	21

通道抠图·····	24
蒙版抠图·····	26
动感模糊·····	28
强化照片的景深·····	30
消除噪点·····	33
模糊使照片的景深更强化·····	36
全景拼接让视野更开阔·····	38

Part 03

色彩明暗与清晰度修正篇

妙用色阶·····	42
色彩饱和度调节·····	43
快速色调转换·····	44
整体曝光不足的补偿·····	46
修正曝光过度的照片·····	48
让天空更蓝·····	50
让绿草如茵·····	53
偏色照片的调整·····	56
最美的夕阳·····	58
补救阴暗天气造成的拍摄缺失·····	60
打造过曝照片特效·····	63
修复曝光严重偏差的照片·····	66
让夜景的色彩更鲜亮·····	69
让照片的色彩更加艳丽·····	72
人像的锐化·····	75



Part 04

瑕疵美化篇

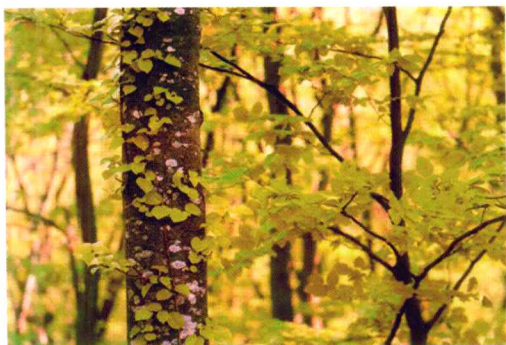
痘痘不见了·····	78
让牙齿更美白·····	80
简简单单去除闪光红眼·····	82
润泽的嘴唇·····	84
快速瘦身术·····	86
快速染发·····	88
换个喜欢的衣服颜色·····	90
像牛奶般白嫩的肌肤·····	92
让皮肤吹弹即破、光彩照人·····	95



Part 05

气氛营造篇

创作Lomo效果·····	100
单色调照片效果·····	103
风景照的唯美效果·····	105
冬日雪景·····	108
还原长城的神韵·····	112
还原失真的颜色·····	115
精确控制冷暖色调的季节变换·····	118
镜头柔焦短景深效果·····	121
梦幻柔焦效果·····	123
气氛浪漫的剪影照片·····	125
让枯树充满生命力·····	128
让照片更具感染力·····	130
为照片添加残线效果·····	133
雪景的金色效果·····	138





Part 06

绘画与艺术效果篇

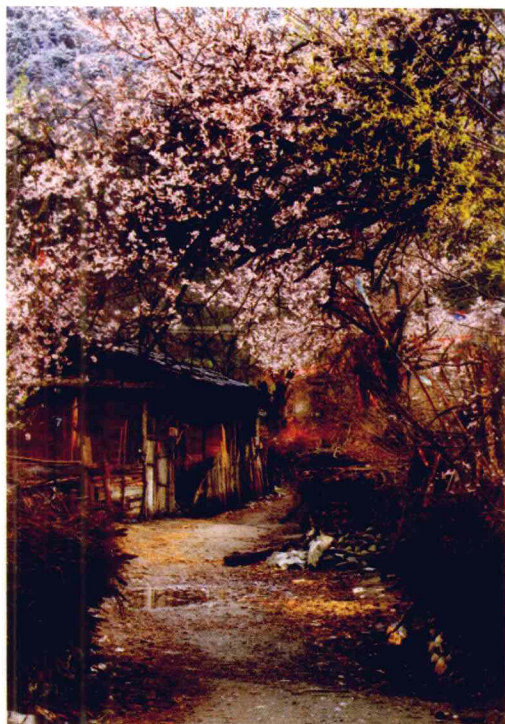
超现实主义风格·····	144
粗糙的彩色蜡笔画效果·····	147
打造铅笔勾勒的素描效果·····	150
古典作品的回想·····	153
浪漫主义风景照·····	156
版画效果·····	159
印象派景色·····	163



Part 07

黑白影像处理篇

彩色变黑白·····	166
黑白照片调色效果·····	168
黑白淡雅效果·····	170
黑白风景照·····	173
永恒的黑白影像·····	175
强化质感·····	177
原图锐化·····	179
增强年代感·····	182



爱 摄 影

Part 01

基本知识篇

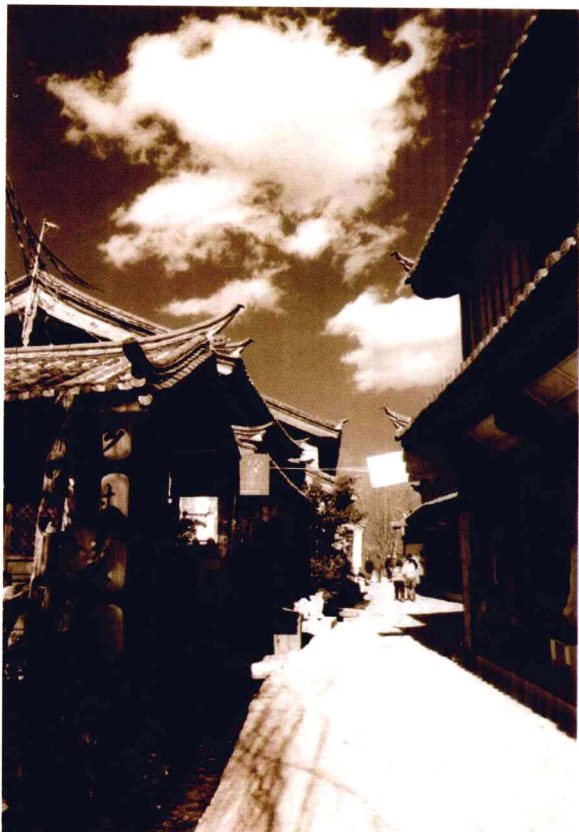


传统胶片时代，摄影师要通过在暗房中冲洗和放印照片来实现对影像的控制水平，这道冲印工序是照片制作中的一个重要环节，可以对原片进行修饰。但这个过程是极其繁琐的，并且要在漆黑的暗房中忍受化学药品的刺鼻气味，使人倍感辛苦。

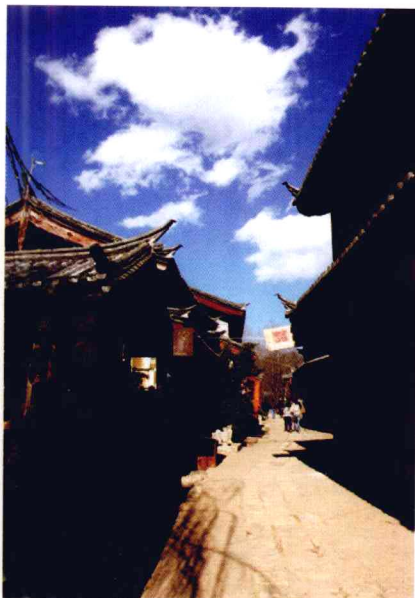
尽管传统暗房有它独特的魅力，但不可否认，进入数码时代以后，照片的后期调整更加方便、快捷了。世界变化得太快了，数码影像的品质和尺寸以难以置信的速度提高着。伴随这一提高的过程，一些廉价的、容易掌握的图像软件出现了，这些软件可以在绝大多数标准配置的电脑上运行，并且能够让控制照片的视觉效果千变万化，甚至是天马行空般神奇。这也就是本书所要讲述的内容：通过图像软件控制拍摄以后的照片的视觉效果，即数码暗房。

在数码暗房，我们用不着传统暗房中常见的显影液、定影液和相纸等，只需要将用数码相机拍摄所得的图像上传至电脑，然后导入图像软件中进行调整就可以了。Adobe Photoshop软件是最为强大和常用的图像处理软件，应用此软件可以在曝光、对比度和色彩方面获得与传统暗房同样的控制效果，甚至可以做得更多更好，比如彩色变黑白的效果：

▪ 光圈F5.6 ▪ 快门速度1/40s ▪ ISO100 ▪ 焦距85mm ▪



✓ 在数码暗房中可以对彩色照片进行黑白转换，并且为了增强效果，加入了淡淡的泛黄色调



✓ 使用数码相机拍摄的彩色照片

说明

数码暗房的功能十分强大，但不意味着前期拍摄可以马马虎虎。数码暗房和传统暗房一样，都是为了更好地表现效果，有些“废片”无论怎么修饰，也是达不到理想效果的。



我们在电脑中处理作品，无论是使用数码相机的数据线上传图像，还是通过扫描仪输入图片，在数码暗房中进行照片修饰时，都要在电脑的显示器上观察照片的修饰效果。但是很多时候，我们所得到的最终效果和预期的效果却大相径庭：显示器与作品色彩之间的差异、亮度和对比度的差异等等，以至于有时怀疑自己的图像处理方法是否正确！

其实这些后果往往是由于显示器的显示效果所导致的。电脑的主机固然重要，但是显示器作为电脑的“脸”也同样不容忽视。现有的显示器分为CRT和LCD两种，那么在进行数码暗房工作时，应该选择哪种显示器比较合适呢？

CRT显示器是一种使用阴极射线管（Cathode Ray Tube）的显示器，CRT显示器出现的时间较早，曾经一度占领电脑市场，如今已经渐渐被轻薄轻便的LCD显示器所取代。但和LCD显示器相比较，CRT纯平显示器具有可视角度大、无坏点、色彩还原度高、色度均匀、可调节的多分辨率模式、响应时间极短等LCD显示器难以超过的优点。

LCD显示器即液晶显示屏（Liquid Crystal Display），优点是机身薄，占地小，辐射小，给人一种健康产品的形象。LCD显示器呈现的图像更清晰，对比度更高，但色彩不够鲜艳。LCD显示器很容易出现失真的情况，因为液晶显示屏是通过反射外来光源构成主要光源，只有在足够的灯光下，才能够看到不错的效果。尽管有些LCD显示器也能达到专业级水准，但通常价格昂贵。



方便手动校准的CRT显示器



轻便的LCD显示器

相比之下，在后期处理中，大多数摄影师还是选择CRT显示器。虽然它容易受到温度波动而影响图像质量，但是却方便手动校准，这样可以最大限度地缩小显示器展示照片和打印机打印照片的颜色差别。如果在开启显示器20分钟以后再使用，就可以避免温度波动带来的影响。

说明

“校准”在英文中称为calibration，有“校准、调整、调节为正确”的意思。在这里是指校正扫描仪、显示器、图像处理软件和打印机等输入输出设备之间的色彩及亮度等参数至统一的方法。我们这里所说的显示器色彩校准，目的是要把图片原稿忠实地显示在电脑屏幕上，以便于做下一步的处理。如果使用CRT显示器进行后期处理，建议每周都要做一次校准。

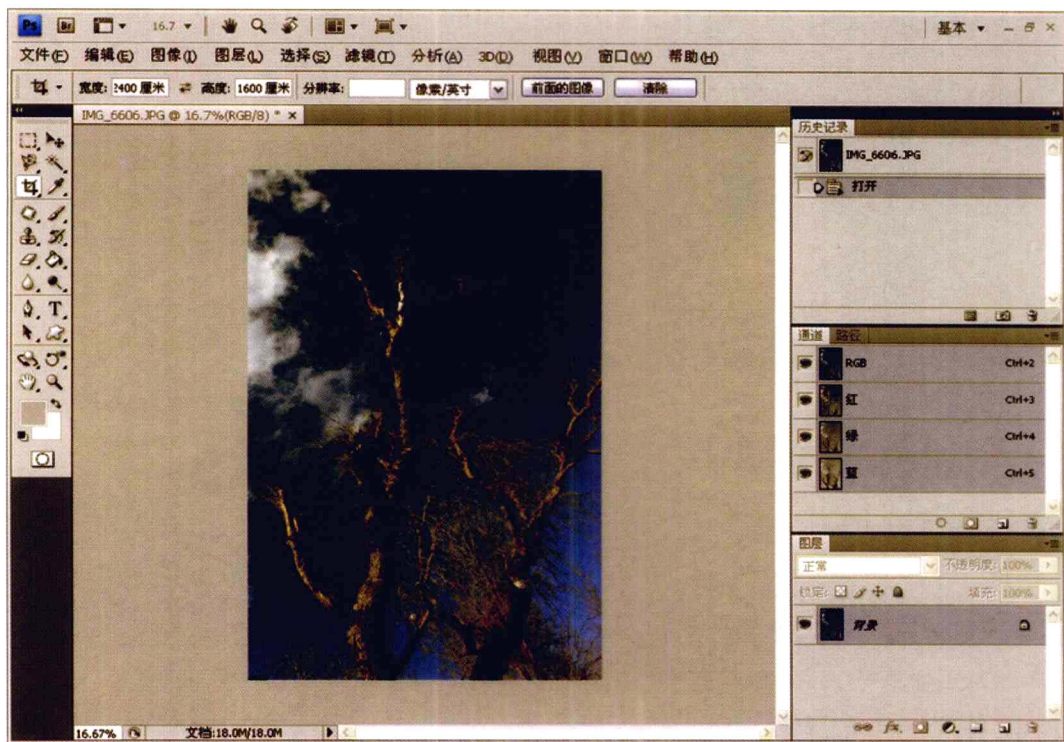


照片上传至电脑以后，必须要使用适合的软件才能进行图片处理。在前面我们已经了解到，Adobe Photoshop是后期处理中最常用的图像处理软件，始于20世纪90年代，是Adobe公司旗下最著名的图像处理软件之一，集图像扫描、编辑修改、图像制作、广告创意、图像输入与输出于一体，深受广大平面设计人员和电脑美术爱好者的喜爱，被广大摄影爱好者广泛使用。

Adobe Photoshop之所以这么受欢迎，原因主要有两点：首先，软件操作的界面很适合系统的工作流程，并易于掌握常见的操作；第二，它具备一般摄影师以及图片商用所要求的工具和属性。因此在日新月异的数码时代，为了成为一名出色的摄影师，熟练掌握图像处理软件是非常必要的。



Adobe Photoshop CS4



Adobe Photoshop CS4的操作界面，看起来一目了然，十分清晰

说明

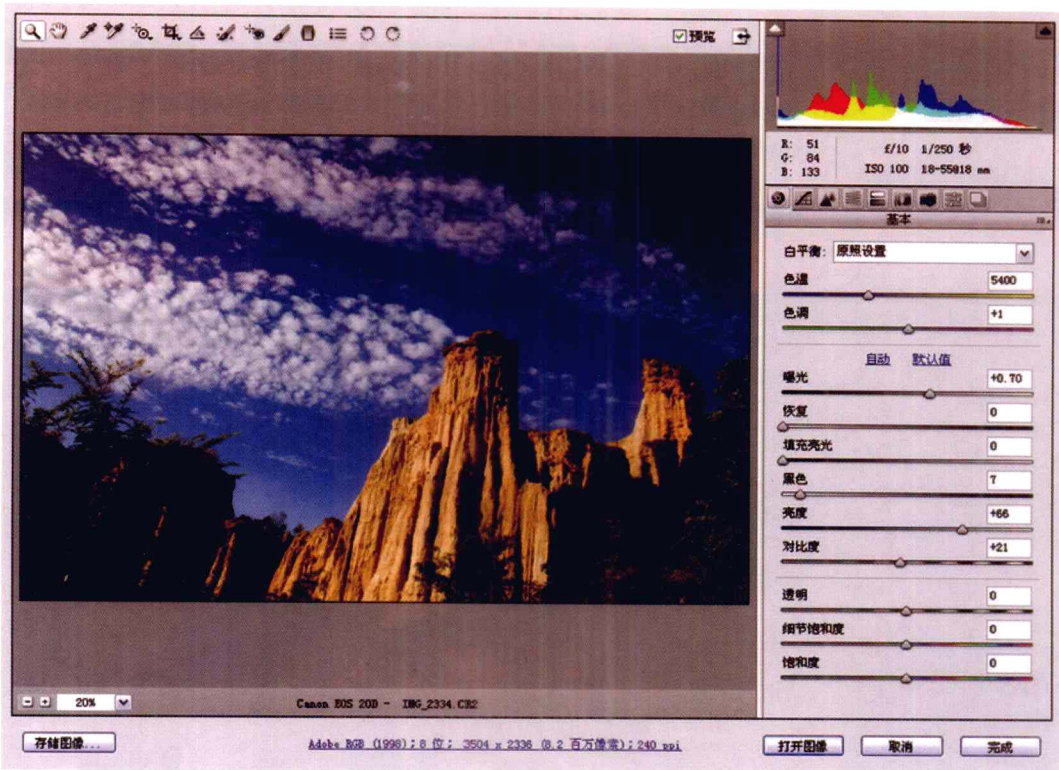
CS是Adobe Creative Suite一套软件中后面2个单词的首字母缩写，代表“创作集合”，是一个统一的设计环境。



JPEG格式是数码相机所提供的最为常见的照片拍摄储存档案格式，数码单反相机为我们提供了TIFF和RAW格式的拍摄存储方式。这些格式的特性有所不同，在对它们有所了解之后，才能做出正确的拍摄存储方式的选择。

JPEG格式数码照片是经过相机内部芯片计算处理之后诞生的，包括照片的锐度、色彩、反差、色温等等，也就是说，JPEG格式意味着相机在拍摄的时候，已经在机内处理了图像，许多宝贵的信息就在相机处理图像的过程中流失掉了。

RAW格式就像是一张“永远的新底片”，它包含了所有数码相机传感器未处理的图像数据。采用RAW格式拍摄，就能够获得纯粹的未经修饰的图像数据，我们可以在不损坏原始图像数据的情况下进行多次处理和转换。不仅如此，将RAW格式的文件放入Photoshop中时，还可以进行色温、曝光、对比度等多种变量的读取和编辑。



在Photoshop软件中，可以对RAW格式的文件进行更广泛的调整

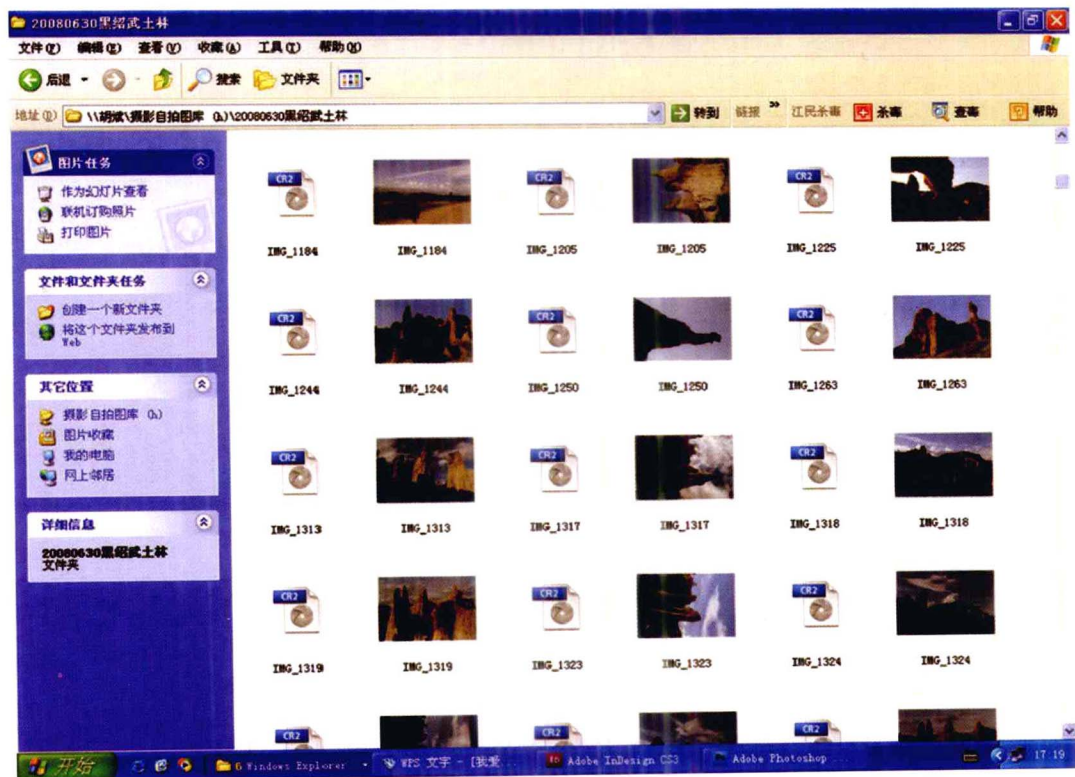
说明

RAW的本意是“生肉、未加工的”，在数码摄影领域，我们把它定义为“原始图像数据存储格式”。这种文件记录的是“原汁原味的”感光信息。

但RAW格式也有它的缺点，由于携带了大量的原始信息，会占用过多的存储空间。不仅如此，当拍摄完毕以后，在电脑上挑选照片，查看文件缩略图时，RAW格式文件不会显示出来，这就给选片带来了一定的困难。这意味着在电脑屏幕前要消耗更多的时间。为了使拍摄结束后浏览、修饰照片更加方便，可以将影像的尺寸设定为“RAW+JPEG”，同时JPEG格式可以尽量小一些，因为这里只是为了查看其所对应的RAW格式的缩略图。这样一来，查看照片的速度就很快了，同时根据JPEG能够迅速找到所要选定照片的RAW格式，然后再进行后期调整，就能快速得到自己满意的效果了！



设置“RAW+JPEG”的拍摄文件格式



通过JPEG的缩略图查看RAW文件

经过以上分析，我们得出一个结论，RAW格式不是万能的，但是利用它进行数字暗房的调整，是有实实在在的优势的。如果你想获得更好的数字影像，最好在前期拍摄的时候准备一张大的内存卡，拍摄RAW格式的照片。



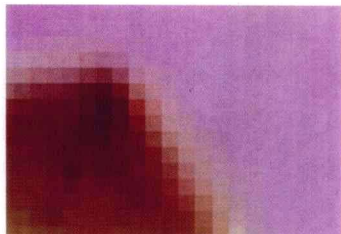
数码影像的像素、分辨率和影像尺寸会影响最终文件的大小。

如果将传统相片放大，凑到眼前仔细观察，会看到圆点样的颗粒。如果凑到电脑屏幕前观看一张照片，同样可以看到数字颗粒——像素。数码相机拍摄的照片影像，都是由一个个“像素”组成的。和传统影像不同的是，像素是一个个的小方格，如果把数码照片在电脑上放至很大，就可以看到这些小方格。

▪ 光圈F3.5 ▪ 快门速度1/500s ▪ ISO200 ▪ 焦距200mm ▪



✓ 数字影像，含苞待放的莲花



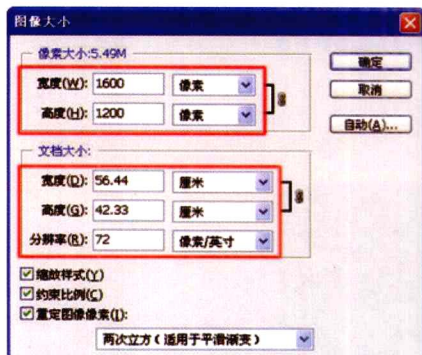
将数字影像局部放大后看到的像素

分辨率 (Resolution) 是指影像清晰度或浓度的度量标准。分辨率有许多种，数码相机分辨率的高低决定了所拍摄的影像最终能够打印出高质量画面的大小，或在电脑显示器上所能够显示画面的大小。举例来说，分辨率代表垂直及水平显示的每英寸点 (dpi) 的数量。在一个固定的平面内，分辨率越高，意味着可使用的点数越多，图像越细致，所以影像的打印尺寸也就越小。下图所代表的就是同一尺寸大小的画面里，分辨率越高，所能显示的像素就越多，即能够看到更多的范围。



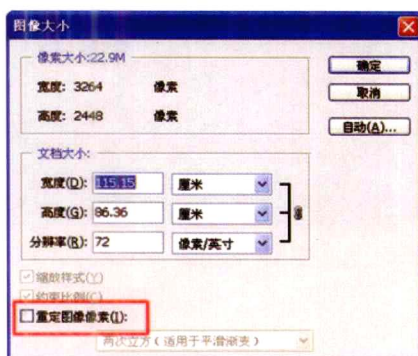
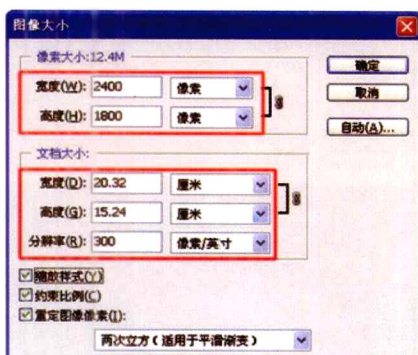
在相同的区域内，不同分辨率情况的比较

从上述内容可以得出一个结论：文件的大小不一定就代表印刷输出的尺寸。比如1600像素×1200像素的72dpi影像，其印刷尺寸是56.44cm×42.33cm，但2400像素×1800像素的300dpi影像，印刷尺寸却是20.32cm×15.24cm。所以我们可以说，印刷尺寸取决于图像的分辨率，而真实大小取决于像素的数量。



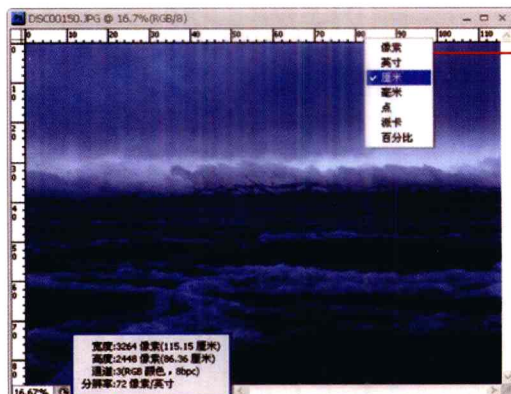
图像的大小不一定就代表印刷输出的尺寸大小

如果想改变图像的大小可以执行“图像→图像大小”命令，或按下快捷键“Ctrl+Alt+I”，就会弹出上图所示的窗口，还可以调整图像的分辨率大小。如果关闭“重定图像像素”功能，可以在文件大小固定的情况下去改变输出的尺寸大小。



重定图像像素

在Photoshop中，按下快捷键“Ctrl+R”，可以在图像视窗中显示出一个标尺。在标尺上单击鼠标右键，可以选择尺寸大小的单位。如果按着“Alt”键去点图像视窗左下边的资讯列，就会立即显示这个图像的像素与分辨率。



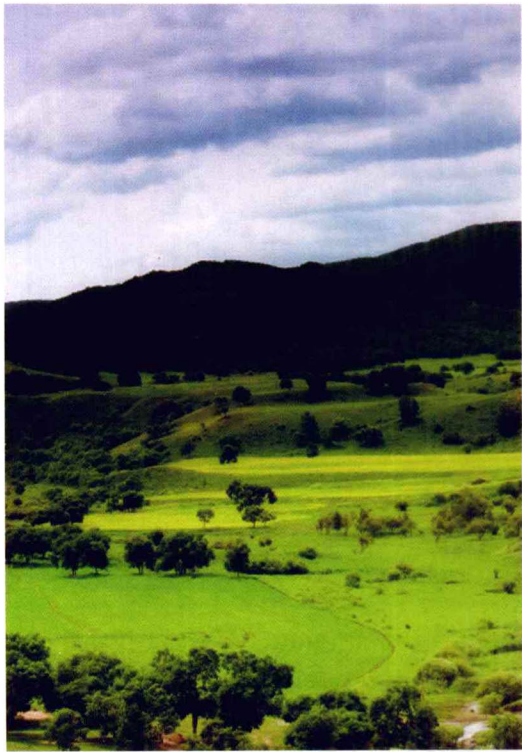
在标尺上单击鼠标右键可以选择尺寸单位

按住Alt键点这里可以显示图像资讯

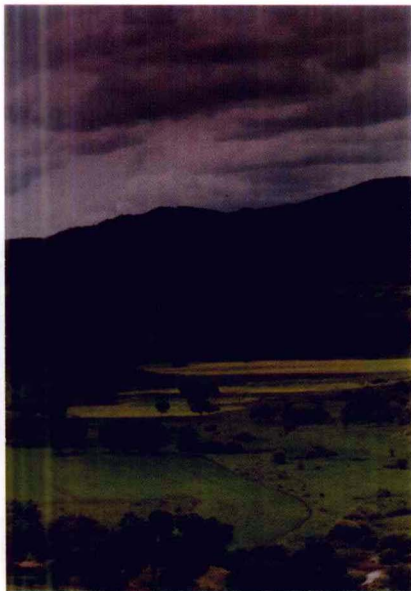


Photoshop软件功能非常强大，有些人就认为照片上的所有问题都可以得到良好的修复。实际上并非如此，在修片之前，我们必须有的观念就是，照片修复程度的好坏取决于拍摄时所记录的细节：原始文件的细节保存越完好，修复的效果也越好；反之亦然。所以，如果想在原片的基础上修出更好的效果，就一定要保证原片的质量。

▪ 光圈F16 ▪ 快门速度1/50s ▪ ISO100 ▪ 焦距70mm ▪



✓ 由于原片的细节保留较好，因此才经得起反复调整，获得如此明快的效果



✗ 曝光不足的原片，虽然整体比较暗淡，但细节部分保留完好

技巧提示

修片虽然能够让原片看起来效果更好，但实际上也是破坏细节降低品质的行为，因此修片后保存的图片千万不要将原片覆盖。

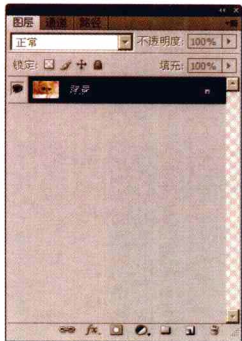
在修片结束后，不仅应该妥善的保存原始文件，在保存修后的图像时，也应该尽量选择不会破坏图像的保存格式。一般人都会考虑将修复后的图像保存为JPEG格式，因为JPEG格式应用的场合比较广泛，便于查看。但JPEG格式并不适用在修片阶段，因为每存储一次JPEG格式，文件就会被压缩一次，影像的细节在多次存储中就会大量流失。

为此，我们建议先存储为TIFF格式或RAW格式，以防还有修片的需要，待到真正需要使用图像的时候，再依照适用的场合存储为适当的格式，比如如果要上传到网页，另存为JPEG格式比较好。

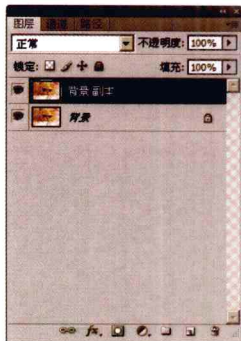


要发挥Photoshop强大功能，就必须理解“图层”的概念。如果仔细阅读本书，就会发现大部分范例在开始之前，都要利用到各种图层的功能。那么图层为什么如此重要呢？

通过Photoshop的图层面板我们可以看到，单独的一张图片放置进去，就出现了一个单独的“背景”图层。通过图层面板下方的工具条，我们很容易做到“复制图层”、“新建图层”、“删除图层”等操作。图层就如同堆叠在一起的纸张，可以透过图层的不透明度设置显示下面的图层，也可以移动图层来定位图层上的内容，就像变换上下纸张之间的关系一样。同时，也可以使用图层来执行多种任务，如复合多个图像、向图像添加文本或添加矢量图形形状等，可以应用图层样式来添加特殊效果，如阴影或发光效果。最重要的一点，图层可以使图像在应用滤镜或者是各种效果时不造成任何破坏，便于以后能够调整或恢复添加滤镜前的效果。



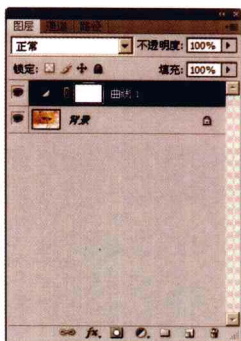
图层操作面板



简单的图层复制可以规避图像处理时不必要的麻烦



新建空白图层用于保留添加到图片上的特殊效果，并可以随时删除



在图层操作面板里，可以完成对照片色彩、对比度等内容的调整，并且不伤害原始图片信息

图层面板中，“混合模式”设定功能非常实用，可以使图片变换出很多特别的影像效果，这对于喜欢后期照片处理的朋友来说，帮助非常大，本书后边讲到的多个实例都有利用到“混合模式”选项。



简单实用的图层“混合”模式能产生多种画面效果