

初中生



CHUZHONGSHENG
ZUOWENZHENSUO

十大重症全面分析

多种题材缤纷呈现

名师点评锦上添花

文章链接丰富阅读

主编：赵立才

作文诊所

想象作文

延边大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中生作文诊所.4,想象作文/赵立才主编.

—延吉:延边大学出版社,2009.12

ISBN 978-7-5634-2891-5

I. ①初… II. ①赵… III. ①作文课—初中—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 186668 号

初中生作文诊所.4 想象作文

主编:赵立才

责任编辑:崔 军

出版发行:延边大学出版社

社址:吉林省延吉市公园路 977 号 邮编:133002

网址:<http://www.ydcbs.com>

E-mail: ydcbs@ydcbs.com

电话:0433-2732435

传真:0433-2732434

发行部电话:0433-2133001

传真:0433-2733266

印刷:三河市杨庄镇韩各庄装订厂

开本:880×1230 1/32

印张:30 字数:600 千字

印数:1—1500

版次:2010 年 1 月第 1 版

印次:2010 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5634-2891-5

定价:60.00 元(共 4 册)

前言

FOREWORD

作文诊所丛书前言

作文难写,作文写不好,作文大毛病小毛病不断,总之,写作文是一件当下让众多中学生朋友们头疼的事情。但是,作文写作中出现的各种问题并不是不可解决的,正如我们人自身有了毛病可以找医生治疗一样,有病的——也就是有问题的作文,同样可以在被修改之后成为优秀的作文。鉴于目前中学生作文写作中面临的种种境况,为了更好、更快、更直接、更方便地提高大家的写作水平,我们从成千上百篇在校中学生的作文中层层筛选、认真甄别、精心构思,从而做出四本《作文诊所》图书,成为时下图书市场上一个独特的系列。

《作文诊所》丛书共四本,分为分类篇、话题篇、日记周记篇、想像篇。《作文诊所》丛书体例新颖,编排精当,所选文章的内容贴近生活,有时代性,充分展示了当代中学生的风采。

在体例的编排上,全书分“重症区”、“亚健康区”和“健康区”三大板块。“重症区”包含十大病症,都是结合中学生朋友们在写作常出现的毛病及常最容易丢分的地方精心总结而成。“重症区”的文章,相对而言都是要动大手术的,针对每一个重症,我们都给出最能代表此类病症的病文,让大家在看病文的过程中体会自己在写作中需要注意的地方,吸取教训,总结经验;每一篇病文后由“坐诊医生”开出处方,给出修改方案,比如此篇病文在结构上有何失误之处,开头和结尾存在哪些隐患,立意上怎样沦于平庸等,结合病文中的实例,一面给出具体的修改意见,一面从方法上教给大家在写作中如何避免此类失误的出现,可谓事理兼备。



“亚健康区”所选文章在整体上是相对优秀的,文章结构或立意等都没有什么欠缺,只是在个别地方存在小毛病,好比人身上偶尔得个头痛脑热什么的,都属正常现象。但这样的小毛病如果我们不予重视不加治疗,而是任其发展下去那也是会病情加重的,这样的作文在考场自然也就失去了得高分的机会。所以我们精心选编出一批这样的文章,加以分析,找出其“小恙”之处,比如词语搭配不当、关联词误用、主谓不一致……在此基础上开出“处方”,让中学生朋友们在整体把握了作文写作技巧之后学会追求完美,争取写出满分作文。

“健康区”,顾名思义就是展示的优秀范文,前面两个板块让大家认识了作文写作中的病症以及如何处理,正如医家所言,有病须治更须养,养就是调养之意,对于作文,我们可以理解为学习、借鉴、揣摩、提高。“健康区”的文章多是选自获奖的或是在考场得到满分的作文,多读一些这样的作文,无疑对于提高中学生朋友们的写作水平是极有帮助的。

另外,本丛书所选作文的作者多为在校中学生,因此他们笔下的人、事、情、物、景都贴近中学生的生活,他们笔下反映出来的自然世界与内心世界是他们这个年龄所特有的,他们的观察视角体现了新世纪新时代青少年的思维方式,可以说,从这里,每一颗年轻的心都能产生共鸣,每一个年轻的读者都会感受到朋友就在身边。

由于编著时间的仓促及编者自身在经验和知识上还存在不足,因此本书在编写过程中难免存有遗漏,欢迎广大读者朋友指正。

编者

2005年8月

目 录

+ 重症区

※ 常见症状一	1
文章描写不具体,交代不明白	
※ 常见症状二	5
文章开头结尾不明确,结构不完整	
※ 常见症状三	10
所选的材料与主题的表达结合不紧密;个别段落详略不当。	
※ 常见症状四	15
叙事线索不清晰,缺少好的叙事线索	
※ 常见症状五	19
文章的语言不够生动、形象。	
※ 常见症状六	23
(改写文中)情景不具体,语言标点也多有不当	
※ 常见症状七	28
文体不分,不符合写作要求。	



- ※常见症状八 31
赘语太多,文章缺少议论、抒情。
- ※常见症状九 37
立意不深刻。
- ※常见症状十 43
结构不顺畅,句意含混不清



缤纷梦想

梦游太空	湖北 陈 果 47
美好的梦	四川 于 爽 50
绿洲的梦	云南 王晶晶 52
假如我掌握了时间机器	甘肃 孙燕铭 55
假如我是电脑专家	福建 陈 凯 57
假如我来当妈妈	湖北 徐芙蓉 59
假如我是清洁工	江苏 江 蓉 63
假如我是诗人	山东 唐 冲 66
假如人真的能活到 1200 岁	浙江 周 洁 68
世上只有爸爸	北京 顾开嘉 70
我想做个好作家	四川 宋开文 72
如果我是风	上海 邵 奕 75
彩 虹	四川 郭颖琦 76
我愿我望	香港 无 鸟 79
与上帝做拍档	重庆 杜 伟 81
我憧憬着	广东 罗艳惠 84

目 录

科幻天空

金星改造记
乘水下列车游海底世界
太空和平机器人人民大会堂
和平鸽号
别了,罪恶之神
守护地球
摘星星
相会在海神群岛
难忘的演出
网络幽灵
惊 梦
G 病毒
克隆了自己
机器人时代
克隆希特勒

四川 许 晨 88
广西 梁觉誉 91
浙江 盛玉林 95
江苏 程 以 97
金 蓓 101
江苏 顾晓玲 104
湖北 张 葵 106
北京 倪秋 109
湖南 周 桔 112
山东 张婷婷 116
湖北 杨 朗 120
严其明 122
卢 晶 124
李敏静 127
沈 炜 130

童话寓言

胖子与瘦子
一朵小云
换鼻子
蜗牛的一个半愿望
自动伞和斗笠的对话
火的奇遇
在企盼自由的日子里
芒果树与风筝
手和足的友谊
黑板与粉笔的对话
公鸡和青蛙
书包的自述

上海 王莹莹 133
湖北 吴颖莲 135
河南 张 迪 138
上海 刘牧之 141
安徽 唐冬梅 144
香港 黄伟杰 146
上海 沈 晔 148
广东 邓慧文 150
山东 应丹萍 152
广西 黄 茜 155
湖北 何 媚 157
上海 瞿思笈 159



聪明的小刺猬
馋嘴的狐狸
蚂蚁兄弟

浙江 陈延达 162
江苏 谢芸杰 164
上海 仇嵘刚 166

故事新编

我见到了郑成功
舌战秦始皇
英魂永恒
愚公访谈
与蒲松龄同侃
鲁提辖巧遇美猴王
梁山好汉开店
南郭先生巧遇东郭先生
猪八戒回高老庄
《水浒传》之未说故事
桃花源为何消失了
西风古道
遭遇康德
陈子昂自我推销
安泰之死
葫芦僧再断葫芦案

福建 张婷婷 169
北京 陆叶珍 171
湖南 陈一俊 173
山西 杨 雪 176
上海 周 仰 180
安徽 程敬原 184
湖北 徐 超 186
吴启亮 190
肖 琴 194
罗世辉 195
黄祚君 198
河南 王立涛 200
曾晓慧 202
黎田田 205
晓 晓 207
李丹洋 210

全新创作

《范进中举》续写
希 望
一个故事的三种讲法
重 逢
机会
最后一课(续写)
《最后一课》续写
《最后一课》续写

湖北 望会英 212
山东 李 亮 314
湖南 张丽丽 216
江苏 严 瑾 218
赵志昕 220
栾晨宇 221
付 瑶 223
邹 舒 225

迁 坟

黄开宇 226

+ 健康区 +

“范文”目录

缤纷梦想

梦中采莲

山东 胡宇杰 229

假如地球的生命只剩三天

江西 杨海裴 230

科幻天空

时空无限

山西 方家弘 233

外星系旅行

江苏 黄 鹏 236

童话寓言

一只工蚁的自述

北京 姜高海 238

皮皮和尼尼

上海 刘 昕 239

故事新编

楼兰新娘

吉林 郭 哲 241

阿 Q 新传

浙江 高星福 244

全新创作



+重症区



常见症状之一

文章描写不具体,交代不清楚。

【病文】

BINGWEN



太阳王国

从前,太阳里矗立着一个“太阳乐园”的大牌子,里面可好玩了。可是它这么好玩,没人去也不行。于是天使们就决定每年让蔬菜学校五年级的一个学习成绩比较好的学生来太阳王国游玩一次。今年,在五年级里有个学生是土豆,每天老师留的作业连看都不看一眼,试卷上的分数从没超过50分。学校里每年去太阳乐园回来的同学都说:“太阳乐园可真好玩!”“没去过太阳乐园等于白活一次!”土豆听了,眼馋极了,然而它自己也知道,要想上太阳乐园去玩,它得等下辈子了。太阳要落山了,“铃……”下课铃响了,蔬菜学校的学生都背着书包朝家走。

土豆的同班同学南瓜刚走出校门,眼前金光一闪,一个天使出现在它面前:“南瓜,我们调查过了,你的学习成绩不错,我们邀请你去我们太阳乐园玩一趟。”土豆正在校门口玩石子,听了这句话,连忙跑过去:“哎,你是天使吧!其实我的成绩比南瓜还好呢!应该让我去!”土豆平时特想去太阳乐园,现在机会来了,我就把机会给它吧!于是南瓜也大声说:“对!土豆学习是比我好!”天使



从没调查过土豆的学习,她也只能相信了:“好吧!”说着,天使用手一指,土豆就飞快地朝太阳飞去。可是飞到半截,土豆觉得越来越热。怎么回事?要照这样到了太阳乐园还不被烤熟了?它想停也停不了,想回去也回不去,还没进入太阳,它就被烧成灰了。原来,太阳能分出好学生与坏学生,好学生进入太阳时会很顺利,什么感觉都没有,而坏学生进入太阳时则会被烧死。土豆就这样自己把自己害死了。

【处方】

CHUFANG

作为一个初中生,能够发挥自己的想象力,写出这样一篇童话,首先是值得表扬的。不过,如果仔细看看这篇文章,还确实是有毛病的。

最主要的毛病有几个:

1. 文章中说“太阳王国好玩”,这怎么就会让人相信呢?太阳王国里应该有好多种游戏!可是在文章中,却没有写出来。

该文章的不具体就体现在这一点上:文章最重要的要求之一就是具体。

2. 第二个问题,在文章中有这样一句话:“土豆平时特想去太阳乐园,现在机会来了,我就把机会给它吧!”这句话到底是谁说的呢?在文章中这样写,能保证所有人都看明白吗?

3. 这篇文章的第三个问题就是没有把最想表现的意思表达出来。作者想通过这篇文章告诉人们不努力学习会受到惩罚。要表现这个意思,就一定要在文章中表现清楚!

太阳王国(修改稿)

从前,太阳里有一个院子,在院子门口矗立着一个“太阳乐园”的大牌子。这就是有名的太阳乐园,里面可好玩了。为了奖励努力学习的孩子,掌管太阳乐园的天使们向整个宇宙宣布:各星球

每年可以有一个学习最好的学生到太阳乐园作客！

在地球上，有一所学校叫蔬菜学校。在蔬菜学校里，有一个学生叫土豆。这个土豆呀，每天老师留的作业连看都不看一眼，试卷上的分数从没超过 50 分。可是蔬菜学校里每年从太阳乐园回来的同学都说：“太阳乐园最少有 5000 种游戏！”“没去过太阳乐园，就没法听到宇宙里最美妙的音乐！”土豆听了，眼馋极了，然而它自己也知道，要想上太阳乐园去玩，它得等下辈子了。

这天，太阳要落山了，“铃……”下课铃响了，蔬菜学校的学生都背着书包朝家走。

土豆有一个同班同学叫南瓜。南瓜刚走出校门，眼前金光一闪，一个美丽的天使出现在它面前：“南瓜朋友，你努力学习，成绩优异，我特奉太阳神之命邀请你到我们太阳乐园一游！”土豆这时正在校门口玩石子，听了天使的话，连忙跑到天使跟前：“您是天使吧！我叫土豆，其实我的成绩跟南瓜也差不多！能不能让我去太阳乐园呢？”南瓜则想：土豆平时特想去太阳乐园这谁都知道，现在机会来了，要不我就把机会给它吧。于是，南瓜就对天使说：“阿姨！要不，这次就让土豆去太阳乐园吧，这样没准儿对他的学习会更有好处！”天使经不住南瓜和土豆两个的请求，终于，对着土豆一挥手中的魔棒，眨眼间，土豆便两脚离地，飞快地朝太阳飞去。

可是意外发生了。土豆飞到离太阳乐园还有 10 多公里时，开始大量出汗，觉得呼吸困难，而且越来越难以忍受。怎么回事？要照这样，到太阳乐园我该不会被烤熟了吧？土豆想停也停不了，想回去也回不去，还没进入太阳乐园的大门，它就昏迷过去了。

原来，太阳乐园有一个特殊的功能，能分出爱学习的学生与不学习的学生。爱学习的学生来会得到快乐，而不学习的学生不但进不了太阳乐园而且还会受到惩罚。眼看好好的一次机会，就这样被自己白白浪费掉了，土豆在悔恨之余，决心要从这以后，彻底改掉了不学习的坏毛病。



【预方】

YUFANG

要描写好,要注意以下几点:

(一) 描写要具体细微

文章的生动形象是以具体细微为基础的,全是笼统的叙述而没有具体的描述、细腻地刻画,是难以达到栩栩如生的效果的。如契诃夫写“打喷嚏”:

忽然间,他的脸皱起来,他的眼睛眯缝着,他的呼吸停止了……诸君看得明白,他打喷嚏了。(《小公务员之死》)

(二) 描写要准确,切合实际

准确地描述对象这是达到具体的首要条件。描述不准确,也就根本谈不上具体。所谓准确,指的是如实地、客观地反映事物,既不夸大,也不缩小;既不含糊,更无差错。

(三) 认真观察,写出特征

要使描述达到准确,靠的是仔细观察和反复比较,这样才能把握住事物的特征,那种不愿观察,不会比较,只靠凭空猜想的人是不可能把事物描述准确的,也是无法具体而生动地表现事物的。

(四) 选择典型,方法灵活

在写作中,具体不具体的区别不在于字数的多少,而在于它是否形象鲜明地反映了事物的特征,抓住了事物的本质。有些人在描写人物时,眼、耳、鼻、舌、牙以至头发胡子全都写到了,表面看似足够具体的了,但没有形象感,不能给人鲜明印象。也不能算是具体,只能说是面面俱到。高明的作者往往能选择典型材料,抓住本质特征,用极简省的文字,描绘出具体形象来。

对事物具体描述,以达到生动形象为目的,方法途径是多种多样的:或侧面描述、或用比喻描述等等。在运用时,要灵活机动,根据描述对象和语境,选择一二种方法即可。



常见症状之二

文章开头结尾不明确,结构不完整。

【病文】

BINGWEN

期 待

我多么期待看神州五号升空。一张张宣传画挂在马路两旁的橱窗中,高大威武的神州五号屹立其中。使我无时无刻不记着,今天下午就可以看到神州五号的顺利升空。一声声满怀期待的议论声传入我的耳中,无时无刻,无地无处,像一阵使人一听便可热血沸腾的不可抗拒的红潮般,一点一点地增加了我原本就很兴奋的心情。

可时间来不及了。老师居然在今天的最后一节课上拖堂,十分,二十分,三十分……我默默地数着,心如乱麻。无数的抱怨声此起彼伏,好不容易可以放学,又碰上了大塞车。唉!一望无尽的汽车呀,心中不禁蒙上了一层灰色。真是天不助我,我抱怨道,难道我真的看不成神州五号升空时的样子了吗?

我终于赶上了。闯过了无数的红绿灯,有好几次都差点落入车轮的魔爪。无数颗脑袋从车窗中投来诧异的目光,穿越了无数行人,多少次的擦肩而过,与之并来的是回荡在身后的忿忿的咒骂。终于到达了目的地,但却是只看到了一个升空的瞬间。

“赶上了吗?”心神未定的我喃喃的问自己,最终长吁一口气道:“算是赶上了吧,因为我看到了神州五号顺利地升空!”通过电视机屏幕,我仍可以看到神州五号渐渐变小的身影,尾部的火焰虽越来越小,但我知道它必是越燃越旺的。期待着它归来的那天。



【处方】

CHUFANG

先看一篇结构完整,开头结尾也很精彩的作文:

告 别

欢乐的母校生活即将结束。母校的生活凝结着我们的欢声笑语,也凝结着我成功后的喜悦。它像色彩斑斓的画,展现在我眼前,一幅幅、一幕幕,都是那样清晰、那样绚丽。

想到这儿,一下子勾起了我的绵绵思绪。当我从幼儿园走进小学的校门,我穿着一身邋邋的大校服,老师给我胸前带了一朵大红花,好像我被表彰了一样。我用眼睛环视着周围,我对这里是那样陌生,不像幼儿园里那样花花绿绿,而这里的单调却给人一丝宁静。走进教室,教室里窗明几净,我从此就要在这学习了。

我们自从走进小学的校门,老师就用辛勤的汗珠浇灌着我们这些幼小的树苗。当我入队时,老师亲手为我系上鲜红的红领巾,告诉我们要做共产主义接班人;当我荣获西城区科技小制作二等奖时,老师在台下用劲鼓掌为我祝贺;当我在课堂上突然生病了,老师您又是带我到学校的医务室去看病,又是和家长联系,无微不至的关怀就像妈妈一样细心;当我的考试成绩不理想的时候,老师又在耐心的辅导我,为我加油鼓劲。我们的喜悦都是您用辛勤的汗水换来的。

六年的小学生活即将结束,而六年的小学生活又给我留下了美好而又难忘的印象。俗话说得好,天底下没有不散的宴席。我们就要走出校门了,心里真不是滋味,再回头看看校门,看看老师深沉的眼睛。怎能忘记呢!童年的学习在这里度过,让我难以忘怀。告别和我一起生活学习六年的同学,同学之间的友谊比海还要深,告别了同学心理总是觉得空落落的,不知何时还能见面。告别了我们的班主任老师,她是从一年级一直把我们带到六年级,老师是看着

我们一点点长大,一点点进步的。告别母校,我们也永远不会忘记您的耐心教导,不会忘记您在台灯下批改作业的身影,更不会忘记您慈祥的面容,您的这些都深深地印在我们的脑海里。告别校园里那一棵棵小松树。在同学们的精心照料下小松树已经长到十几米高。我们现在都要告别这一切。

这六年的生活啊!恰似一片黄金的沙滩,每一回寻觅,总能找到一只美丽的贝壳。告别,意味着珍藏!

参照例文,《期待》一文修改后如下:

期 待 (修改稿)

期待,有时是寂寞的,而有时却是忙乱的!

我多么期待看神州五号升空。一张张宣传画挂在马路两旁的橱窗中,高大威武的神州五号屹立其中。使我无时无刻不记着,今天下午就可以看到神州五号的顺利升空。一声声满怀期待的议论声传入我的耳中,无时无刻,无地无处,像一阵使人一听便可热血沸腾的不可抗拒的红潮般,一点一点地增加了我原本就很兴奋的心情。

可时间来不及了。老师居然在今天的最后一节课上拖堂,十分,二十分,三十分……我默默地数着,心如乱麻。无数的抱怨声此起彼伏,好不容易可以放学,又碰上了大塞车。唉!一望无尽的汽车呀,心中不禁蒙上了一层灰色。真是天不助我,我抱怨道,难道我真的看不到神州五号升空时的样子了吗?

我终于赶上了。闯过了无数的红绿灯,有好几次都差点落入车轮的魔爪。无数颗脑袋从车窗中投来诧异的目光,穿越了无数行人,多少次的擦肩而过,与之并来的是回荡在身后的忿忿的咒骂。终于到达了目的地,但只看到了一个升空的瞬间。

“赶上了吗?”心神未定的我喃喃的问自己,最终长吁一口气道:“算是赶上了吧,因为我看到了神州五号顺利地升空!”通过电



视机屏幕,我仍可以看到神州五号渐渐变小的身影,尾部的火焰虽越来越小,但我知道它必是越燃越旺的。期待着它归来的那天。

这就是我的一个期待,一个充满忙乱的期待!其实,有哪一个中国人在那一天里,会和我的心情不一样?那是对祖国的期待,期待祖国的繁荣富强,期待祖国综合国力的不断强盛!

【预改】

YUFANG

一. 设计一个好的开头,可以试着用以下的技巧:

开门见山 这种开头,不可平平淡淡,要设法让读者被你的文章吸引住。在叙事时,可以设置悬念。就是在作文中指开头故意设置的“疑团”,或摆出的矛盾,作者不立即回答这些问题,这些问题便牵动着读者的好奇心和求知欲,产生非知道后事如何的强烈愿望。如都德《最后一课》的开头。

趣闻趣事引出正题 大多数人都喜欢听故事,如果能在文章开头讲述一段新鲜有趣而又与正题有关的故事,既可以引起读者的举,又可以引出正题。如秦牧的《蛇与庄稼》的开头。

二. 结尾和开头一样,也是文章的重要组成部分。用个技巧,结个好尾,让文章圆满收场。

巧妙结尾、呼应开头 呼应开头是一种十分常见的文章结尾方式。这样安排结构,可以使文章从头到尾形成一个有机的整体,给读者以完整感,满足大家希望故事情节、人物命运、思想观点完整体现的阅读心理。可以有形式上的呼应,也可以有内容上的呼应,当然,更多的时候是形式、内容两方面都呼应。

画龙点睛、突出主题 画龙点睛式的结尾写法也就是在文章的结尾加上一笔,揭示人物、事件、事物、景物等写作对象中所蕴含的思想感情、哲理等,使文章的主题在结尾得到升华。

意外结局,耐人寻味 “意外结局”就是在文章将要结束的时候,突然出现了一个转折,这个转折是读者始料不及的,看起来好像与前面的文字有情节上的“出入”,但如果仔细地品味,又好像