


黎昌第三届青年中国画年展作品集

 黎昌第三届青年中国画年展作品集

黎昌第三届青年中国画年展作品集


黎昌第三届青年中国画年展作品集

黎昌第三届青年中国画年展作品集

  
黎昌第三届青年中国画年展作品集

黎昌第三届青年中国画年展作品集





黎昌第三届青年中国画年展作品集

中国文联出版社

### 图书在版编目 (CIP) 数据


黎昌第三届全国青年国画年展作品集 / 中国文学艺术基金会编.

—北京: 中国文联出版社, 2005.10

ISBN 7-5059-5090-8

I.黎… II.中… III.中国画—作品集—中国—现代 IV.J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 108715 号



### 黎昌第三届青年中国画年展作品集

编 者: 中国文学艺术基金会

出 版: 中国文联出版社

发 行: 中国文联出版社发行部 (010-65389152)

地 址: 北京农展馆南里 10 号 (100026)

经 销: 全国新华书店

责任编辑: 胡玉兰

特约编辑: 陈亦工

责任印制: 李寒江 胡玉兰

印 刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 6

插 页: 4

版 次: 2005 年 10 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5059-5090-8

定 价: 150.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我社的网站 <http://www.cflacp.com>



## 技巧与格调

### ——黎昌第三届青年中国画年展评述

评委们几乎用了一整天时间，在楼上楼下挂得满满画作的大小厅室里穿梭，从近千件的作品中反复比较，一次次筛选，先后挑出参展作品和入围作品，再区分一、二、三等作品……评委们聚精会神地看画，三两议论，集中在一起讨论，最后独立投票。在整个评审过程中，大家的心里不约而同地装有一把“秤”，每幅作品总得在这把秤上被掂量、掂量。这是一把什么样的秤？它用的又是什么样的衡量标准？要回答这个问题说起来容易，实际上相当困难。说容易，是可以笼统地讲“思想性和艺术性”或“内容和形式”的统一等等，说困难是这标准不好很量化，只能凭感觉，而艺术作品的品评又常常是“仁者见仁，智者见智”，所以时有不同意见的争论。所有展览评选，都和评委的组成密切有关，有人说，有什么样的评委就有什么样的评选结果。这样说来，评委评画也是在评自己。评选的好坏反映了评选人的眼力和修养。我们在评选作品时当然主观上力求做到公正、公平，但我们也经常会反问自己，我们衡量作品的那些说不清楚的标准把握得准不准？这标准中最重要的是什么？就我个人而言，我看作品，既看它的技巧，更看它的格调。画，不论中西，人们在欣赏时，当然要看题材，看表现方法，看语言技巧，但给人印象最深的应该是整体格调。画的所谓格调是指画的品格与情调，它比较抽

象，但贯穿于题材、表现方法和语言技巧之中。犹如人的品性和精神面貌会反映在言谈举止、穿着打扮的一切行为之中一样，画的格调是创作者人品修养和艺术素养的真实流露。在创作过程中，作者除了有好的构思外，在经营画面时也必然要做缜密的思考和精确的处理，在技巧上下功夫，解决种种难题，但最后效果要落实在画的整体格调上。这整体格调是作者生活体验和艺术修养的集中体现。如果在生活体验和艺术修养上准备不足，必然会在画的整体格调有所表示。具体反映在画面上，便是在这方面或那方面显得尺度掌握得不得体或不合分寸。不过，我们强调格调的重要，并非要求每幅画十全十美，对艺术品求全责备的方法不可取。在格调上有点瑕疵的画，也可以是好作品，只是美中不足。举例说，这次获二等作品的《荷之韵》，在提炼素材、布局安排和黑白灰处理上，在笔力墨韵特别是线与块面的交融上，都有不俗的表现，画面题字从书法的角度要求，也还说得过去，但题字中“碧水映红的芙蓉羞红了临水少女的脸庞”一类的话，太直白、太“露”，不够含蓄，与荷之韵的清雅格调不吻合，甚至有损于画面的艺术感染力，不能不说有点遗憾。

说起中国画画面上的落款题跋，那里面有很多学问，是大家知道的。其中有一条最基本的要求，就是书写的字要有点样子，不能太离谱。中国画讲究书法用笔和笔墨造型，笔墨的基本功来自于书法功力。有些朋友用“造型”上的一些优势掩盖了书法用笔的不足，光看画上的造型还马马虎虎说得过去，一看歪歪扭扭的题字便清楚地看出作者没有起码的书法修养。这次送



展的有些作品之所以被淘汰，就是这个原因。试想，一幅不错的画面上有几个不像样的题字，岂不让人倒了胃口？看来，我们艺术院校中国画的基础教学，亟需加强学生书法训练，把学习书法作为中国画基础教学的重要内容。

在这次送展的作品中，人物画显得弱一些，反映现实的人物画不多，特别优秀的更少。被评为二等作品的《形影不离》，手法上有点“漫画”色彩，人物形象以生动取胜，是一件引人注目的人物画。刻画众多人物场面的《集市》的作者，处理单个人物形象的能力不弱，在多人物的组合上似乎缺乏经验，因此画面稍嫌零乱，不够单纯。《邂逅》人物造型较为严谨，不足的是姿态、动势有欠自然。

获一等作品的5件作品，除了技巧比较全面外，各有明显的特色。《润墨春秋》画面上虚实巧妙变化，情景有机交融。《云淡风轻》笔墨有传统功夫，格调清雅有韵。融花鸟与山水为一体的《悠悠山谷间》，笔墨灵动，语言丰富，感情质朴。《荷之恋》打破传统工笔画的表现方式，艺术观念新颖，构思大胆，写出了荷塘景色的新气象。而《鸢妮》除在材料与技法上（水色与石色并用，宣与金属结合）有所创新外，在语言的虚与实、重与轻，以及书写与手工制作的关系等方面，处理得当，把握有度，画面给人以浑然一体的感觉。我们不能说参展（包括获一等作品）的作品完美无缺，但说它们技巧比较全面、格调比较纯正，是不过分的。

在这次送展的作品中，我们高兴地看到这样一个好趋势：那就是青年艺术家们能全面理解传统中国画的精神，在重视传统笔墨的同时，注意师造化，注意观察和研究自然，注意语言的现代感。因此，黎昌第三届青年中国画年展上的优秀作品没有“老气横秋”的陈旧感。扎根于传统，从现实生活中汲取灵感，是古老的中国画得以推陈出新、不断向前发展的惟一途径。我想，我们青年人只要沿着这条道路继续走下去，一定会有光明的前景。

刘大为

2005年9月于中央美术学院



## 青年中国画年展组织委员会

### 名誉顾问

王光英 原全国人大常委会副委员长  
万国权 原全国政协副主席

### 顾问

高占祥 全国政协常委、中国文学艺术基金会会长

### 主任

胡 珍 中国文联副主席、中国文联书记处书记、  
中国文学艺术基金会常务副会长兼秘书长

### 副主任

杨力舟 全国政协委员、中国美术家协会副主席  
冯 远 中国美术家协会副主席、中国美术馆馆长  
张根记 中国文学艺术基金会副会长兼副秘书长  
黎炳昌 黎昌投资有限公司董事长

### 秘书长

张根记 中国文学艺术基金会副会长兼副秘书长

### 副秘书长

顾 森 中国艺术研究院建筑艺术研究所所长、博士生导师

### 艺术评选委员会

#### 主任

靳尚谊 全国政协常委、中国文联副主席、中国美术家协会主席

#### 委员

刘大为 中国美术家协会分党组书记、常务副主席兼秘书长  
杨力舟 全国政协委员、中国美术家协会副主席  
冯 远 中国美术家协会副主席、中国美术馆馆长  
邵大箴 中央美术学院教授、博士生导师  
马书林 中国美术馆副馆长、中国美协理事  
范迪安 中央美术学院副院长、教授  
袁运甫 清华大学美术学院教授、博士生导师  
顾 森 中国艺术研究院建筑艺术研究所所长、博士生导师

## 青年中国画年展作品集编委会

### 主 编

胡 珍

### 副主编

张根记

### 执行主编

顾森、金宁宁

### 责任编辑

陈亦工、胡玉兰

### 编 务

雷彤、孙颀、赵力

### 书籍设计

吕敬人

### 图片摄影

许志强



## 目 录

序 / 邵大箴 \_\_\_\_\_ 4

青年中国画年展组织委员会名单 \_\_\_\_\_ 8

参展作者作品 (按姓氏笔画排序)

金奖 \_\_\_\_\_ 01

宋振成 卿泰卯 葛 健 董晓畔 霍保权

银奖 \_\_\_\_\_ 07

王彦霖 刘晨曦 刘瑞星 杜清波 张 越 张秋吉  
杨连升 界山雪 高云道 郭建明 徐子桥 黄少安  
黄晓敏 龚仁军 崔佳丽

铜奖 \_\_\_\_\_ 23

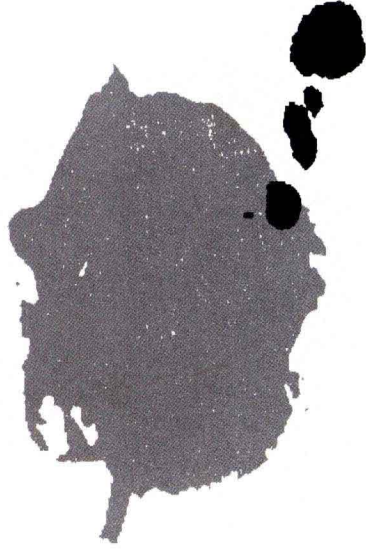
于宏伟 马新源 王万成 王文波 王发昌 邓 刚  
刘 欣 初春霞 刘 玲 刘文海 刘李莹 孙 静  
张 铭 张巧娟 张志能 杨 硕 赵世庆 赵德聪  
钟 涛 贺戈萧 唐 坚 贾修森 黄少牧 韩清茂  
程裕灯 戴 杰

优秀作品 \_\_\_\_\_ 49

马顺先 王竹海 王鹏程 牛恒泽 冯 泊 未 君  
刘也涵 刘清桂 安卫华 纪鸣辰 李 明 李 剑  
李懿铭 张 艳 张东林 张哲珠 陈 涛 陈敬友  
郑思京 郑盛龙 房 栋 杨顺和 周晓东 祝正锋  
赵华双 赵福钢 胡家龙 郭文涛 郭德昌 秦 昊  
姬开富 崔 浩 董小华 傅义坤 臧成贤



黎昌第三届青年中国画年展  
一等作品







润墨春秋 95 × 180cm



**宋振成**

1980年生。2004年毕业于沈阳师范大学美术学院中国画专业，获学士学位。同年留校任教。辽宁省美术家协会会员。

作品中的动与静，寒与暖，干与湿，薄与厚，稚嫩与粗糙，润泽与沧桑，明净与幽深，水色与石色，宣纸与金属，具象与抽象，传统与现代皆以“度”来统一。





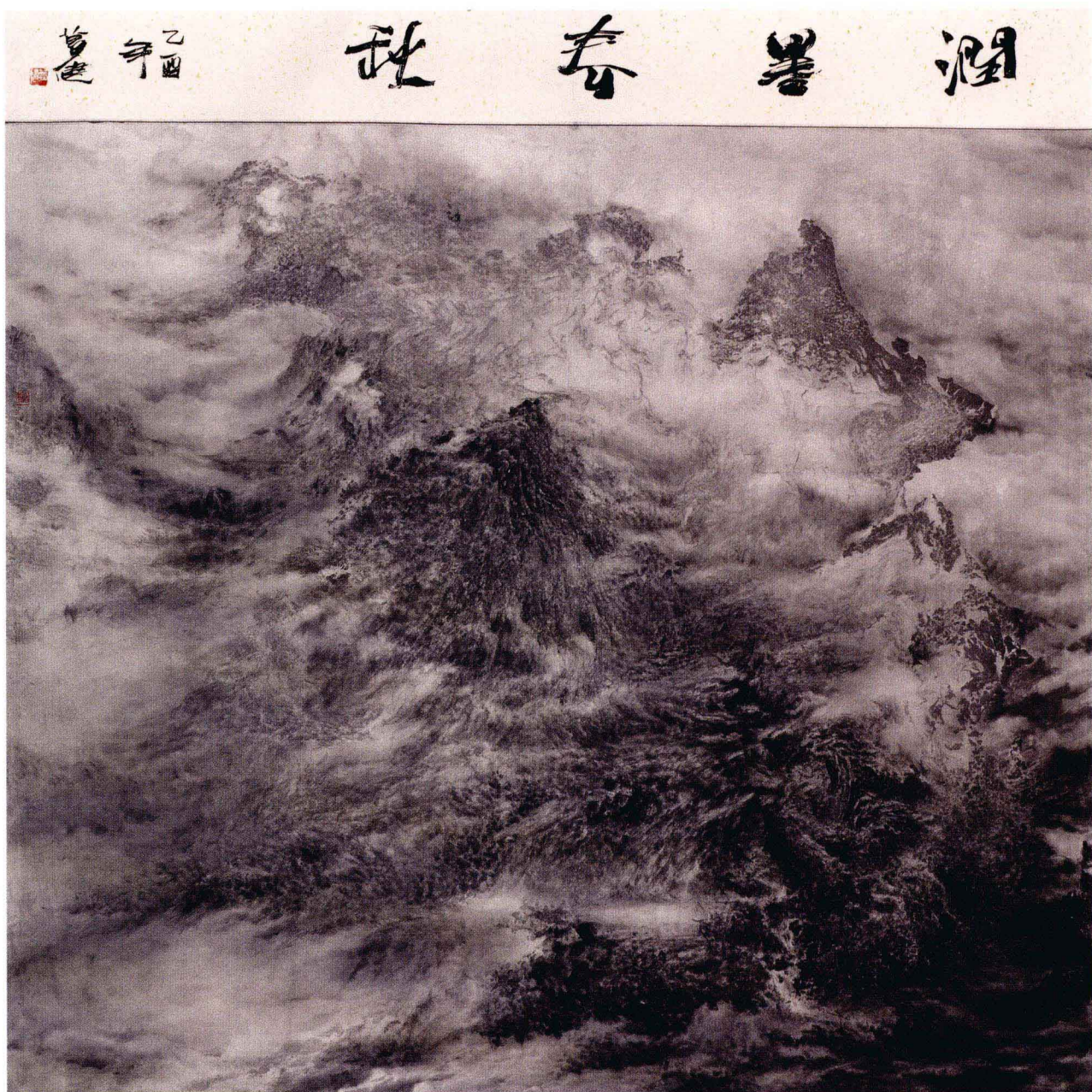
王泰卯

1973年生。现为广西壮族自治区美术家协会会员。

画者，闲居自得，悠然自乐。于凭眺山之际，饱览眼前风景，意趣油然而生。即景偶成，意境闲适恬静，风格平淡自然，墨清笔润，如云淡风轻之心境也。

云淡风轻 90 × 238cm





润墨春秋 146 × 146cm



**葛健**

1961年生。就学于深圳大学研究生班。现为安徽省美术家协会会员，新华社新华画院特聘画师。

以自然的和谐的追求艺术的动人力量，来表现内心的宇宙观。由此决定了我为弘扬民族绘画题材——水墨山水创作中的基准。画作为力求传达虚灵、空蒙，使错落有致的肌理与传统笔墨的情韵和谐统一，显性的“物”与隐性的我浑然一体，使作品更好的传达所要表现的内心体验与感受。



五行：精粹於天地之間陰陽  
 一陰而對紫一陽而於子欲則能  
 華香茂見於身再聚者若不可  
 勝計其自形自色雖造物未  
 嘗痛心而粉飾大化又何天  
 下亦所以觀衆日協和氣  
 奮而明者為三百六十藝音  
 餘色飲飲能度遠而樂居  
 野處眠沙一涿浦戲廣深  
 近而穿屋架履知歲可日辰  
 啼喜啼啼去亦莫知其樂  
 何因歸不預乎人事然上古  
 采以為官稱聖人取以祀為  
 類或以著為冠冕或以益於  
 車服豈非補於世哉故發  
 六筆形有識於百獸草木之名  
 而後得之爾亦託其聲於陰默  
 之候所以繪事：少為高興在  
 之顏相表花焉

弟蘇宣和孟謹在言叙論  
 歲次乙酉 董曉晔



悠悠山谷间 96 × 186cm



董晓晔

1970年生。1992年毕业于哈尔滨师范大学艺术学院中国画专业，1996年毕业于中央美术学院硕士研究生课程班。现为哈尔滨师范大学艺术学院国画系副教授。

写意花鸟画包括自然和表现自我两种成分。作品是由自然和自我两种生命交融互渗凝结升华而成。写意花鸟画的完美，还不是表现技法的问题，更重要的是人性品质臻于完善的体验。作品中对形象地刻画、整理，到对完成的认可尺度，与画家个人体验对艺术语言的理解把握的深度是不可分的。





荷之恋 146 × 171cm



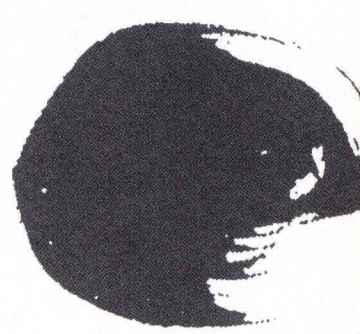
**霍保权**

1969年生。1987年入伍，1993年毕业于中国人民解放军大连陆军学院。现为吉林市青年美术家协会副主席。

作品以一种全新的理念，大胆的构思，巧妙的运用中国画的表现技巧，表现荷塘的景色，同时打破传统的工笔画表现方式，把生活中最好的一面表现给观众。



黎昌第三届青年中国画年展  
二等作品







树花 182 × 120cm



**王彦霖**  
1973年生。2003年考入西南师范大学美术学院，师从李白玲先生，攻读中国花鸟技法硕士研究生。  
立足于传统，来源于生活。