

《中國文化史叢書》

1

中國禮俗史

王貴民◎著

文 津 出 版 社 印 行

王貴民 著

中國禮俗史

文津出版社印行

中國禮俗史／王貴民著．--初版．--臺北市
：文津，民82
面；公分．--（中國文化史叢書；1）
ISBN 957-668-110-3（精裝）．--ISBN 957-
668-111-1（平裝）

1. 禮俗－中國－歷史

530.92

82004135

• 中國文化史叢書 •

劉如仲·李澤奉主編

中國禮俗史

王貴民著

出版者：文津出版社 社長：范惠美
發行人：邱家敬 責任編輯：邱鎮京

地址：台北市建國南路二段294巷1號

電話：(02)3636464 傳真：(02)3635439

郵政劃撥：00160840（文津出版社）

登記證：行政院新聞局局版台業字第5820號

著作財產權人：文津出版社有限公司

初版一刷：民國八十二年七月 印數1-1000（精裝200本）

ISBN 957-668-110-3(精)360元 957-668-111-1(平)300元



王貴民 一九三〇年十月生，畢業於中山大學歷史系，一九六〇年入中國科學院語言研究所工作，後轉入歷史研究所（今屬中國社會科學院）先秦史研究室。歷任研究實習員、助理研究員、副研究員到研究員。主要著作爲《商周制度考信》（一九八九年，台灣明文書局出版）。

周禮卷第九

秋官司寇第五

鄭氏注

惟王建國辨方正位體國經野設官
以爲民極乃立秋官司寇使帥其屬
以禁以佐王刑邦國禁所以防姦者立刑之
之法考經說曰刑者例
過出罪施刑官之屬大司寇卿二人小司寇
大夫二人士師下大夫四人鄉士上士

階
西
道
仁
階
下

北面請射于

此初反舊符適

次命三偶皆得

或述執弓徐出

禮儀漢簡（甘肅武威出土）

南宋刻本《周禮》

康熙《新定三禮圖》



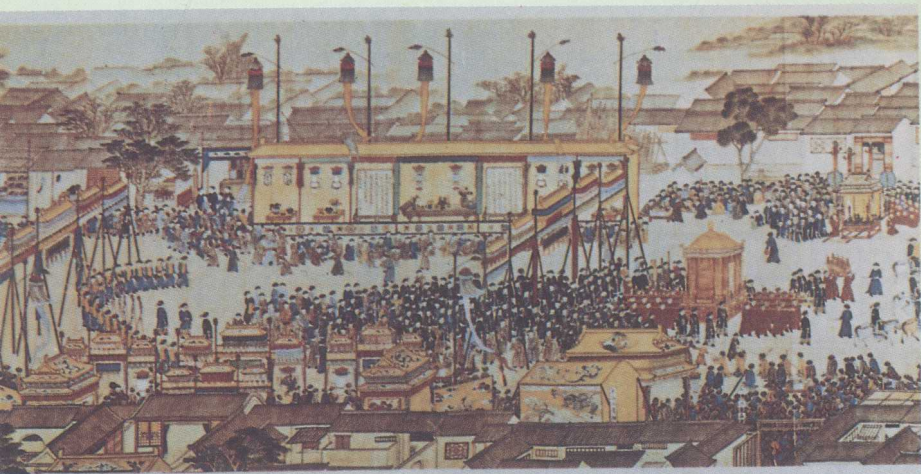
司隸云公之腹自寬而下注二員公遂覺至都大夫之兒官朝聘大夫及助祭服禮侯非王後其餘皆乞老而祭又并師云諸公之嫌皆乞老增五三朱餘如王之後邊皆乞老五職五并注云三朱未白蒼其餘注絕皆乞老覆米與百七珠於終三年年舉九成則入飢禮注九計用五百六十一其二五伍之版云火而無從然於乞老後乃覲證注云衣有降能無升證明明堂位注祿豈山火而無從然於乞老後乃覲證注云衣有降能無升證明明堂位注祿豈國云其靡衣衣邊衰未就衣衣未就絲綌佩佩山主玉圭玉綬綬亦烏黑纁纁其

附錄卷之二
下
針刺伯曾孫賦
賦云王助公馬



司服云侯伯服自鷩冕而下升飾注云侯伯纁七就纁玉皆三采每纁七成則正
在游衣實上垂玉計用玉九十八顆若此鳥冠與上公同王祀昊天上帝助祭及朝王
服王者之後方伯三子子弟封爲侯伯者皆服之以助王祭充公及釐射





康熙六十大壽慶典圖

《光緒大婚圖》(部份)



明《觀燈技·流星圖》



明憲宗《元宵行樂圖》(部份)



民公冬朝服一

乾隆《皇朝禮器圖》



清《親蠶圖》



元《歲朝圖》



唐《禮賓圖》





《出殯圖》（《金瓶梅》）

斬 衰 圖



《三才圖會·斬衰圖》



宋人繪《浴兒圖》

總序

應台灣文津出版社之邀，我們主編了這套涵蓋政治制度、社會經濟、哲學宗教、文化藝術和科學技術等在內的《中國文化史叢書》。

以華夏為中心的中國文化，包括中華民族大家庭中所有成員的文化，而不是指單一的漢族文化，它的形成與發展，是一部波瀾壯闊的史詩，也是一軸延綿不斷的中國歷史畫卷。中國地廣人多，各地區歷史發展極不平衡，不同地區的文化相差甚遠，又不與歷史的總體進程同步，因此，這套叢書的選題力求合乎其主體，並兼顧各面。

中國是世界文明古國之一，但又是唯一沒有中斷過自己歷史，延續時間最長久的文明古國。在發展演進過程中，每一個朝代都有興衰更替之跡，其歷史文化都有形成、發展、衰落的規律，但又呈現起伏交錯狀態。對各個時期，各個方面的文化，本套書為求全面系統，因而盡量選其各方面之具有自己的特色和代表性者。

中國的文化源遠流長，光輝燦爛，它是在自己的民族生活土壤中生長壯大的，因此它具有強

烈的民族性。數千年來，中國文化也受到過外來文化的衝擊，如漢唐時期的佛教文化、明清時期的西方文化等，但它並未被其征服，始終保持著自己的民族特點，從價值觀念到穿衣吃飯，都顯示出了自己的民族特性。但是，中國的文化又不是一成不變，它仍在其歷史的進程中，不斷吸入新的成份，使其繁榮興盛。如古代的學者，在翻譯印度佛教經典時，吸收了印度古代的音韻學原理，從而創造了中國的音韻學，同時也創造了中國的禪宗。在中西文化的交流中，也將中國的發明創造和傳統產品輸往國外，對世界歷史文化的進展產生了巨大推動力。

一個偉大的民族創造了偉大的文化，這個文化不僅哺育著民族的成長，也對世界人類文明提供了偉大不可磨滅的貢獻。我們有義務去認識它，也有義務去發揚它，因此，我們邀請了大陸知名學者共同編寫了這套叢書。

本書從選題到定體例，從審稿到插圖，始終得到文津出版社總編邱鎮京先生的幫助。在編審過程中還得到了中國歷史博物館有關同仁的鼎力相助，均在此致以衷心感謝。不過，由於叢書內容廣泛，編審時間短促，舛誤之處，必然難免，尚望各界學者同仁及衆多讀者不吝賜教。謝謝。

《中國文化史叢書》主編

劉如仲

李澤奉

一九九二年四月 北京

前言

中華民族素稱「詩書禮樂之邦」，在中國歷史中，「禮俗」佔有相當重要的地位，禮俗事象豐富多彩，記載連篇累簡，禮俗構成民族文化的特色，迄今人們生活中還經常遇到和履行着各種各樣的禮俗。因此對禮俗這宗文化遺產，加以整理、分析批判和繼承，正確地為現代社會生活提供借鑑和選擇，應該是必要的，也是可行的。《中國禮俗史》的編寫，即是梳理古往今來各種禮俗的淵源流變，體現其梗概，評判其是非優劣，認識其價值的多寡高低，從而應當起一定的導嚮性的作用。

直到目前，還沒有一本這樣的禮俗史問世，有的是關於禮俗學論綱式的著作，和一個朝代兩種禮俗的輯考、或某一項禮俗的歷史。且它們也是屈指可數，鳳毛麟角，有啓山林、導先路之功，然而畢竟不是全面而系統的禮俗史。這樣，就使《中國禮俗史》的編寫更形迫切，也更困難。史料方面，由於「禮俗」這一內涵的要求，可分為兩類：一是「禮書」和歷朝正史的《禮志》，一是滙輯社會禮俗事象的私家纂述如「雜記」、《稗鈔》和方志之類。前者記載較為齊全，

但是其中有不少僅是承襲故事的文字，與具體施行者存有距離；後者則是記實，可又帶有零散駁雜的特點，既不是每個朝代每項禮俗都具備，也不是所攝禮俗事象都有普遍意義，即是近乎類書者。這兩類資料不相對應，彼此參差，要加以繫聯整合，也就有相當的困難。

史實方面，禮俗史的發展本身有不少的特殊性。其最著者：禮俗發展變化十分緩慢，並非在某一朝代或某一歷史階段能顯出其變化，更不可能使各項或幾種主要禮俗都同時如此。其次，這些變化，有的可以看出它的發展性、進步性，有的則並非如此，甚而相反。即是說，禮俗的發展變化，在短期內不一定和社會的發展同步，這就給禮俗史的階段劃分，帶來一定的困難。如果不以階段分，而以每項禮俗爲類分，自然較易於敘述每一禮俗自身的演變歷史，看起來也很清楚。但是這樣就成了每項禮俗史的拼合，不能形成史的整體性。事實上，禮俗的變化終究還是存在著階段性的。關鍵在於劃分歷史階段的得當與否，時間跨度過大，則首尾難顧；反之，則敘述瑣細、文字重沓之病，勢難避免。這裡只是舉其問題的一二，其他尚多，不在這裡縷述，也不是一時都能解決的。

斟酌了這些問題，本書擬定的寫法是：(一)採用史的體例，先劃階段，後分門類，即在每一階段內分別敘述各項主要禮俗內容，以體現歷史的整體性。(二)從史實出發，以禮俗明顯變化爲標誌來劃分階段，每段時期雖然較長，卻能避免人爲的割截，力圖呈現本來狀態及其變化。(三)每一禮制和習俗，在初次出現時詳細介紹，往後則著重寫其變異部分，避免文字的重覆。(四)對禮俗的觀

念、價值取向等理論問題，立「緒論」章作集中的闡述，而後每遇具體情況需要，則補充簡要的討論。亦以避免內容雜糅和重覆。

據此，《中國禮俗史》共分四章：第一章「緒論」，其中包括：「禮俗」的概念，它在中國古代的重要地位及其根源，禮俗發展演變的規律，今天編寫禮俗史的價值，這些都是初步探討。往下三章即劃分禮俗史爲三大階段，敘述禮俗史本身。第二章、先秦時期，從西周至戰國末，爲中國禮俗形成、奠基時代；第三章、秦漢至唐末五代，爲禮俗流變開始複雜時期，中經魏晉南北朝民族間的交流 and 宗教浸入禮俗，延續到隋唐；第四章、宋元明清時期，是古代禮俗變革較大並轉向近代的階段，一方面是因民族文化交流、佛道滲透更加深廣而引起的禮俗空前繁化，一方面是對古代禮俗的簡化而直接近代的新禮俗。

本書各章分列每項或同一類禮俗爲節，禮俗項目基本上是古代的「六禮」——冠、婚、喪、祭、相見、鄉飲酒禮。冠、婚均爲人生禮儀，冠禮包括民俗學上的成丁禮，其前，列入祈子、育兒、幼儀，婚禮之後加入賀誕、養老禮；其次爲喪葬，是人生的結束和善後；第三爲祭禮，是從凶即吉和禮祀百神；第四爲歲時節令，本不在六禮之數，卻早在禮制之中，成爲社會禮俗的重要構成；第五爲社會交往禮俗，包括相見禮和鄉飲禮。每項之間，因內容豐乏不一，篇幅大小相差懸殊，難以強求一律。

由於無先例可援，更限於作者水平，這本書是一個探索性的寫作，旨在於拋磚引玉。其中定