

学学甲骨文

Xuexue Jiaguwen

郭青萍 著

北京艺术与科学电子出版社

学学甲骨文

郭青萍 著

北京艺术与科学电子出版社

电子图书在版编目(CIP)数据

《学学甲骨文》/ 郭青萍 著

北京:北京艺术与科学电子出版社, 2008.12

ISBN 978-7-900763-43-3

I. 学… II. 郭… III. 中国-文物-甲骨文 IV. K877

中国电子版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 00198 号

学学甲骨文

郭青萍 著

责任编辑:陈前进

出版发行:北京艺术与科学电子出版社

社 址:北京市大兴区黄村镇兴华北路 25 号

邮政编码:102600

印 刷:安阳日报社印刷厂

开 本:850×1194 1/32

字 数:150 千字 印张:5.25

印 数:1-1000 册

印 次:2008 年 12 月第一版 第一次印刷

书 号:ISBN 978-7-900763-43-3

定 价:25.00 元(带光盘)



1991年,中共中央总书记、国家主席江泽民亲切接见本书作者郭青萍教授。



涇宝斋主人傅林明先生(右)与本书作者(左)在一起

自序

这本《学学甲骨文》是继《走近甲骨文》(2004年中国文联出版社)、《解读甲骨文》(2005年中国文联出版社)之后,我为想学习学习甲骨文而苦于找不到门径的读者写的第三本书。这三本书构成了三个姊妹篇。在写法上却不同。《走近甲骨文》是从介绍传统的“六书”入手,教人识字;《解读甲骨文》是从介绍甲骨文中的孳乳生成关系入手,教人识字;这一本是从甲骨文集句入手,教人识字。把单字联成有意义的句子,比孤立识字要有效得多。在学集句中识记集句构成的单字,这会避免孤立识字的枯燥乏味,而且便于记忆。

任何一门学问都有一定的深度,学习方法上需要由浅入深。甲骨文也是一样。先学识字,学了识字以后,还要学习原片,甲骨原片也是有浅有深,先学习些较浅显的,逐渐学习较深的。文字只是一种工具,识了字以后,要进一步了解文字表示的内容。以上三本书都是从识字入手。在识字以后前两本书都安排有相当多的甲骨原片的内容,本书聚焦在甲骨文集句上,殷墟甲骨原片仅选数片,读者在读了本书之后,最好能找来前两本书中的原片读读才是。不过那些原片也只是入门读物,希望读者在这个基础上进入更深领域的学习。

甲骨文的发现至今虽然已有一百多年,但是甲骨学毕竟还是一门年轻的学科。无论是甲骨单字的考释,还是甲骨原片的考释,专家们见仁见智,在具体问题上好多地方存在分歧。在这样三本甲骨文通俗读物中,我们有意识地绕过了学术上的分歧,向读者只能介绍一些最需要的、最根本的东西。至于登堂入室的东西,读者只能先贤和时贤的著作中寻找。

今天传世的甲骨文多是刻在龟甲兽骨上的。本书的主体部分——甲骨文集句选读,是本书作者专为读者用刀刻成的。为了使部分读者对甲骨文的契刻有所了解,本书适当介绍了甲骨文契刻要领和甲骨契刻爱好者的实习作品,另外还选辑了一定数量的甲骨文集句,以满足这部分读者练习的需要。

这本书的初稿十年前已经写出了,由于某种原因,迟迟未能出版。洹宝斋主人傅林明先生对安阳市委和政府提出的文化兴市的号召积极响应,对开发殷商文化产业独具远见。多蒙傅林明先生把本书列为洹宝斋殷商文化产业赞助出版。我与傅林明先生已经不是初交。与先生的合作共事已不止一次。连续五年来,我能够出版五本书,都与得到先生的支持分不开。傅林明先生是安阳市政协委员,为人正派。创业上的睿智,处世上的厚道,结交上的义气,构成了先生完美的人格魅力。没有先生的鼎力相助,我能五年出版五本书是难以想象的。在这本《学学甲骨文》面世之际,让我再次表示对傅林明先生的感谢。

在成书过程中,本书《甲骨文集句选辑》部分曾蒙安阳市老干局局长安传信同志、中国甲骨文书法艺术研究会副会长刘继贤同志、安阳市文联主席张坚同志拨冗审稿,提了非常宝贵的意见,特此鸣谢。

我于2006年元月,受聘为安阳师院甲骨学与殷商文化研究中心的研究人员。三年来,每年我都完成一本著作,这本书是2008年我的科研成果,是向中心交上的一份我在甲骨文篆刻艺术研究方面的答卷。

我于1998年10月,受河南省省长之聘,忝列河南省文史研究馆馆员。晚年专心致志于甲骨文研究,受聘十年来,完成甲骨文著作五本。谨以此作为向省里领导的汇报。

本书中有多幅照片,实习作品照片是杜化国同志拍摄的,执刀姿势照片是李院书同志拍摄的,实习生照片(王萌、薛改菊等)是戴五爱同志拍摄的。本书的版面设计与校对都特别费事,安阳日报社印刷厂业务科长王萌、工艺主管徐爱国等同志、安阳市实验中学原教务主任张烈同志都倾注了心血,一并致以谢意。

目 录

I 什么是甲骨文 / 1

II 旧瓶装新酒

——甲骨文集句 / 7

III 甲骨文集句选读 / 13

- 一、龙行虎步 / 15
- 二、日在林中 / 18
- 三、东风南燕 / 21
- 四、人无为不立 / 24
- 五、如川方至 / 26
- 六、尊彝弓矢 / 29
- 七、依礼义，弃名利 / 31
- 八、三月水乡 / 33
- 九、有德言乃立 / 35
- 十、高林幽谷 / 37
- 一一、花好月圆 / 38
- 一二、林泉雨毕 / 40
- 一三、立身做事 / 42
- 一四、为大我不为小我 / 44

- 一五、人民公仆 / 46
- 一六、雷鸣雨霁 / 47
- 一七、苍龙老树 / 49
- 一八、田野有至乐 / 51
- 一九、喜延明月常登户 / 53
- 二十、同学得益友 / 54
- 二一、新岁新春 / 56
- 二二、农人告余以春及 / 58
- 二三、周而不比 / 60
- 二四、火生而有光 / 62
- 二五、学无止境 / 65
- 二六、室幽花香 / 67
- 二七、百家争鸣 / 68
- 二八、政通人和 / 70

- 二九、正人君子 / 72
- 三十、天命玄鸟 / 73
- 三一、贺新婚 / 75
- 三二、宴尔新婚 / 77
- 三三、之子于归 / 78
- 三四、一日三秋 / 80
- 三五、永言配命 / 81
- 三六、他山之石 / 82
- 三七、依石听鸣泉 / 85
- 三八、大德必得其位 / 87

- 三九、群贤毕至 / 88
- 四十、后之视今 / 89
- 四一、渔家乐(一) / 91
- 四二、生为中国人 / 93
- 四三、结庐古城下 / 96
- 四四、渔家乐(二) / 98
- 四五、一夕山中雨 / 99
- 四六、江南好 / 101
- 四七、古树夕阳尽 / 104
- 四八、今月亦如昔日明 / 106

IV 甲骨文契刻要领 / 107

V 甲骨文契刻实习作品选 / 113

VI 甲骨文集句选辑 / 123

VII 殷墟甲骨原片选读 / 133

一、西土受年 / 135

二、伐  / 138

三、王往伐  / 141

四、寇周 / 143

五、伐下危 / 146

六、饮于河 / 150

七、不  , 唯女 / 152

甲骨文集句选读·单字音序索引 / 155

字学甲
骨文

I

什么是甲骨文

壬辰卜貞王田喜佳

辛卯卜貞王田曹往來

來亡突王國回金

乙酉卜王田夷(柱)

I 田也
R 王
Y 王
A 王
I 王
平 田
外 王
Y 王
A 王
I 王
人 王
晋 田
Y 王

通宝斋所藏甲骨选书田楷二〇七年郭青萍书于安阳师院时年八十有二

什么是甲骨文？由于理解的不同，不同的人会做出不同的回答。比如，有的人不加思考地说：“就是鳖盖子上刻的字。”这个答案似是而非。今天传世的甲骨文固然绝大多数是刻出来的，但是，考古证明，也有的是写出来的。甲骨文有些是刻在龟甲上的，却从来没发现是刻在鳖盖子上的。龟与鳖是两种近似的动物。龟甲硬而厚，可以刻字；鳖盖子却软而薄，根本无法刻字。

这个问题的正确答案应该是——

甲

骨文是汉字的祖先，它是通行于我国殷商时期的文字。因为是为刻(或写)在龟甲兽骨上的文字，所以叫“甲骨文”。它是具有完整体系的早期汉字。

夏商周，被人们称为“三代”。其中商代历史是从公元前 1600 年至公元前 1046 年。商代前期，经常迁都。300 年中就曾迁都五次。至公元前 1300 年，商代第 20 位王盘庚，将都城由奄(在今山东曲阜附近)迁到殷(今河南安阳)，经过八世十二王，254 年，直到纣王失国，没再迁都。从盘庚迁殷到纣王失国，这段历史时期人们称为殷商时期。今天我们说的殷墟甲骨文，就是这一时期的殷商文化遗存。

甲骨文于 1899 年发现，至今已有 100 多年的历史。汉字从甲骨文开始，经过金文、篆书、隶书演变而成为今天的楷书。这种古老的文字，距今已有 3000 多年的历史。过去我国有文字记载的历史是从东周开始。世界史学界说中国“东周以上无史”。孔子提到殷商时期的情况，曾感叹地说：“文献不足！”甲骨文的发现，使我国有文字记载的历史——中国的信史，往前提了将近 1000 年。这是一件了不起的大事。全世界人口 60 亿，中国人口 13 亿，占世界人口的 1/5 还多，中国的历史在世界史上占有重要地位。因此，这件事不仅是中国史学上的大事，也是世界史学上的大事。

为什么说甲骨文已是具有“完整体系”的汉字呢？从造字法

看,汉字造字法有“象形”、“指事”、“会意”、“形声”四种。比如日(日) 月(月)二字是象形,亦(亦)、圆(圆)二字是指事,明(明)、牢(牢)二字是会意,通(通)、和(和)二字是形声。四种造字法造成的字在甲骨文中已经都有,也就是说四种造字法已齐备,应有尽有。造字法是汉字的结构方法,从造字法分析甲骨文字就是对甲骨文字作结构分析。四种造字法齐备,就标明现代汉字结构方式在甲骨文中已应有尽有了。所以说甲骨文是具有完整体系的文字。

为什么说甲骨文是“早期”汉字呢?可从以下四方面来看。

第一,一字多形。甲骨文中同一个字常常有多种写法。比如“渔”字。



前六、五〇、七

前四、二二、二

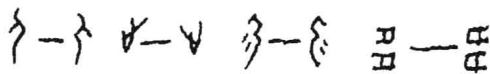
前五、四五、四



后下三五—

合集二三一、一

在一字多形中有一种“正反并存”现象。就是有的字,正着写与反过来写都可以,如:



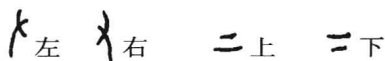
人

止

勿

多

但不是所有的甲骨字都可以正写反写。比如:



又如:如——讯

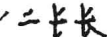
如(如)字的右边像一个女子坐在那里,双手放在面前。

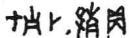
讯(讯)字的右边像一个人双手朝后捆着,像受审讯的样子。甲

古文“讯”字的写法本作,像一个人受审讯的样子,捆人的绳子放置一边。此字省文作。

第二,一字多用。甲骨文中字少,有的字一个字顶两三个用,比如“风”字没有,用造字法造不出,就借“凤凰”的“风”字作“风”,这种现象人们叫做“假借”。又如字,本是“鼎”字,“司母戊鼎”的“鼎”字,借作“贞”。再如,本是“事”字,借作“史”和“使”。卜辞中有“燎帝史风牛”(《合集》14226)。一句中有两个假借字。这句含义是,燎祭上帝的使风之神以牛为献牲么?此例说明,不懂假借就没有办法读懂甲骨文。

第三,字形规范性差。甲骨文不像现代汉字规范性强。现代汉字国家规定有字形标准。1988年3月,国家语言文字工作委员会、国家教育委员会公布了《现代汉语通用字表》,这是现代汉字的字形范本。比如“新旧”的“旧”字与“归来”的“归”字,只是一笔之差,便是不同的两个字。

还有1986年10月,人民日报重新发表了《简化汉字总表》,这是简化汉字的范本。像“长短”的“长”只能这样写:。不能写成“”。甲骨文字可没有这样明确规范。比如甲骨文字的“风”字,可写成: (《簠室殷契徵文·天象》八),也可写成: (《簠室殷契徵文·天象》十)。

第四,254年当中,发展变化很大。甲骨学上把甲骨文分为五期。变化最明显的是干支纪日中表天干地支的字。甲乙丙丁戊己庚辛壬癸,子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥。卜辞一开头,都要先说明哪天占卜的,当时用干支纪日,如……(甲子卜,殷贞……)这些表干支的字使用频率最高,出现次数最多,不同时期有不同字形特点,如:一期的“午”作,五期的“午”作。一期的

“贞”作, 四期的“贞”作 (《合集》33694), 五期“贞”作。再如“王”字, 一期作, 二期以后作, 五期作。

世界上的文字中, 甲骨文字是否可以说是最古老的文字? 不能笼统地、简单地回答这个问题。世界上还有比甲骨文更早的文字, 有四五千年的历史。如古埃及的圣书字, 古美索不达米亚的楔形文字。不过这两种文字已不再使用, 已经灭绝。它们与现今通行的文字已是毫无关系的文字, 而汉字却是至今还在使用的文字。三千年来适应时代的需要, 绵延发展, 永葆青春, 构成中华民族文化的良好载体, 至今仍为记录汉语的工具。

甲骨文, 是否只在河南安阳殷墟发现? 不是, 在我国其他地区也有发现。比如陕西邠县、河南洛阳、山西淇赵、陕西周原等地, 都有发现, 不过数量要比“殷墟甲骨”少, 而通行的年代也比“殷墟甲骨”晚, 是西周的甲骨文。

殷墟甲骨片至今已发现有十五六万片, 总字数要有四五千个, 但是, 人们能认识的不过一千五百个。所余超过三分之二的字, 大都是地名、人名等专有名词。即使不能够确定是后世的哪个字, 也对通读甲骨刻辞妨碍不大。

甲骨刻辞, 大多是殷商王室占卜的记录。商人迷信, 遇事就要占卜问神。占卜的范围很广, 大自国家的祭祀与战争, 小至商王的起居疾病。由于内容涉及面很广, 这些卜辞反映了当时社会的方方面面, 成为人们了解当时社会的重要资料。

从甲骨片的刻辞命名, 甲骨文又叫“卜辞”。叫“卜辞”有时会与实际不合, 因为少数刻辞属于记事文字, 并非占卜刻辞。甲骨文又叫“殷契”, 这是从通用时期和用刀刻命名的。契, 就是契刻的意思。叫“殷契”也有与实际不合的情形。因为今天已发现甲骨文有的是用笔写的, 并不都是刻的, 同时还发现周代也有甲骨文。

II

旧瓶装新酒

——甲骨文集句

王
乙亥卜貞
王賓
亡尤

祖
癸卯
甲丁
牢

亡禍
大貞
癸巳
卜

今夕
亡
王
卜在
亡
王

渙室所藏甲骨祭祀貞旬貞夕二〇〇七年郭青萍書