

语文新课标必读丛书

丛书主编：肖复兴

名师1+1导读方案

培根随笔

[英] 弗兰西斯·培根 / 著



名师1+1导读方案

著名作家肖复兴
为代表的作家编委会

中语会理事长陈金明
为代表的语文教育专家编委会

组成名师1+1团队，为广大学生精心制定名著导读方案

吉林出版集团有限责任公司

语文新课标必读丛书

丛书主编：肖复兴

副主编：段其民 王彦芳

名师1+1导读方案

培根随笔

〔英〕弗兰西斯·培根/著

译者：张莉 郭伟华



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目 (CIP) 数据

培根随笔/肖复兴主编. —长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2010. 1

(名师 1+1 导读方案)

ISBN 978 - 7 - 5463 - 2051 - 9

I. ①培… II. ①肖… III. ①随笔 - 作品集 - 英国 - 中世纪 - 缩写本 IV. ①I561. 63

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 238084 号

名师 1+1 导读方案 语文新课标必读丛书 培根随笔

-
- 丛书主编 肖复兴
副主编 段其民 王彦芳
原著 [英] 弗兰西斯·培根
编者 张莉 郭伟华
- 出版人 吴红
责任编辑 李丹 赵旭
法律顾问 赵亚臣
封面设计 盛琳兰图书品牌机构
版式设计 大恒工作室
排版制作 北京麦莫瑞文化传播有限公司
出版 吉林出版集团有限责任公司
社址 吉林省长春市人民大街 4646 号
电话 0431 - 86037610
传真 0431 - 85678550
邮政编码 130021
印刷 北京飞达印刷有限责任公司
经销 吉林出版集团青少年书刊发行有限公司
开本 880 × 1230mm 1/32 开
印张 6.75
版次 2011 年 3 月第 1 版 第 2 次印刷
定价 12.80 元
书号 ISBN 978 - 7 - 5463 - 2051 - 9

名师1+1 导读方案

作家编委会+优秀教师编委会=名师1+1
为广大学生制定行之有效的**名著阅读方案**

名著阅读四大要点

- 一、通过名著作品了解丰富的社会生活
- 二、掌握议论文的各种技巧
- 三、品味文学作品的语言
- 四、体会其他艺术特色

一、通过名著作品了解丰富的社会生活

文学作品反映了宏阔的历史画面,展现了丰富的社会生活。阅读名著作品,要注意把握作品的主要内容,了解作品所反映的社会生活。

1. 了解作品中所展现的社会生活

文学作品往往通过设置重要的情景以及典型事例来反映社会问题,揭示出相关的社会现象。阅读名著,要注意把握作品的主要内容,了解作品所反映出来的丰富的社会内容。

作品内容

培根是16、17世纪时期伟大的思想家,《培根随笔》并不是培根一蹴而就的作品,而是经过作者长时间的社会观察后得出的总结。书中对于当时人们关系中的皇权、宗教、门客、法律、战争、军队、贪污等等问题均有着深刻的论述。那个时代资产阶级和封建贵族的政治斗争非常激烈,这一点也在培根的《培根随笔》中表现出来。培根深刻的思想体现在对当时那个时代的思考,同时又是整个人类社会的一面镜子。

2. 体会作者文章中表现的深刻思想

文学作品在反映社会生活的同时也饱含了作者的思想 and 情感,体现出作者对社会生活的评价和态度。阅读名著时要注意把握文章的中心思想。

《培根随笔》对于人性中的真善美的思考

书中很多篇章直接涉及到关于人性的思考。作者认为,人的本性是善的,并且全书的开篇就是《论真理》,探讨人们如何对待真理,如何追求真理;另外书中的美学思想也非常深刻,尽管作者并不是一位美学专家,但是后世的美学书籍常常引用培根关于美学的有关论述。有了对于人性真善美的讴歌,作者的教育思想也十分先进,作者认为教育的真谛就在于怎样让人们养成一种良好的习惯。

《培根随笔》对于学术思想的思考

培根认为当时的学术传统是贫乏的,原因在于学术与经验失去接触。他认为,科学必须遵循自然界事物的原因和规律。要达到这个目的,就必须以感官经验为依据。他主张科学理论与科学技术相结合。为此应先打破“偶像”观念,铲除各种偏见和幻想,他提出“真理是时间的女儿而不是权威的女儿”,这种思想对经验哲学进行了有力的抨击。

二、掌握议论文的各种技巧

议论方法是议论文成功的关键所在,学会从他人的文章中体会总结议论方法,对于写作议论文是非常有利的。阅读名著作品,要抓住文章的要点,深入分析作者的各种论证技巧,然后自己总结出一套行之有效的方

第一步:主要的论证方法

议论文有其主要的论证方法,抓住几个主要的论证方法,也就领会了一篇文章的大体思路。一篇文章的主要论证方法肯定是要跟论点相对应的。

引述名人名言和
古代谚语格言



作者有着丰富的学识,对于古代的贤明之士,有着丰功伟绩的帝王将军等都非常了解,写作时引用了大量的名人事例和经典言论,使得文章显得丰富多彩而令人信服。

第二步:复杂的论证技巧

一篇好的议论文章只有主要的论证方法是不够的,要想让文章的可读性提高,就要运用复杂的论证技巧润色文章。阅读名著的时候要能够发现作者的这些技巧,自己逐渐总结出来。

多种论证方法综
合运用



作者善于运用多种论证方法综合论证一个问题,或者对一个问题从多方面进行论证。很多文章在举事例的时候经常会加上几句理论论证,在引用名人名言的时候经常会使用对比论证,在提出论点的时候经常会运用做比较的方法。这种综合运用的丰富性使得文章论述更加明白易懂,并且使论述非常全面。

灵活运用各种论证技巧



作者对于各种论证技巧非常熟悉，因此使用起来也非常灵活。这种灵活体现在和文章的叙述结合得很好，让读者很难发现是在有意证明一件事，好像在读一篇美妙的散文。这得益于作者在恰当的地方使用恰当的技巧。最明显的就是作者运用做比较的方法的时候，所选事例不但非常合适，对于读者也是一种长见识的机会。

三、品味文学作品的语言

语言的成功是一部名著能够流传的重要品质，对于优美语言的把握和理解是阅读能力的一个重要体现。把握名著的作品的语言可以感受作者个性化的语言特色，还可以体会作者深刻的思想和独到的感受。

语言凝练而又蕴含哲理



“读史使人明智，读诗使人聪慧，数学使人周密，科学使人深刻。”“把快乐告诉朋友，快乐就会加倍；把忧伤告诉朋友，忧伤就会减半。”这样凝练而又蕴含丰富的句子在书中非常普遍，也是这本书之所以成为名著的重要原因。

作品中强烈的思辨性语言风格



作者的每篇文章几乎都充满了思辨色彩，这种思辨色彩一部分是来源于作者本身的思考，表现在文章中就是一种语言风格。经常能够看到文章中辩证地讨论一个问题，深刻地分析一种人的心理，突破常规地为一件熟悉的事物下定义。

四、体会其他艺术特色

除了一些精妙的论证技巧和精彩的语言,作者的一些思维方式和性格品格等也能构成名著的艺术特色,这些艺术特色甚至有点石成金的作用。所以在把握以上特点的时候,还要注意体会其他的艺术特色。

《培根随笔》其他艺术特色之一:理论结合实际散文特色



《培根随笔》中的大部分的篇章是讨论实际问题的,作者在讨论这些实际问题的时候并没有泛泛而谈,而是把自己丰富的人生经验和渊博的学识结合起来,使得问题更有指导意义。从而使得文章也显示出理论结合实际的实事求是的风格特色来。



这套阅读学习方案是紧扣语文新课标来为大家制定的,它体现了语文新课标的阅读要求,抓住了语文新课标的能力要点,把名著阅读与语文学习紧密结合,能够快速提高你的语文成绩!

名著阅读能力★提升要点

阅读能力 提升要点	理解词语的深层含义
	体会关键语句的作用
	准确把握文章的内容
	深刻体会作者的思想情感
	感受作品的艺术特色
	对人物形象做出自己的评价
写作能力 提升要点	扩大知识面,积累写作素材
	拓展思维,巧妙构思立意
	勇于创新,充分发挥想象力
	巧用修辞,使语言生动形象
	准确描述,灵活运用表达方式
	感情真挚,真实表达思想情感

目 录

名师 1+1 导读方案	1
一、通过名著作品了解丰富的社会生活	1
二、掌握议论文的各种技巧	2
三、品味文学作品的语言	4
四、体会其他艺术特色	5
一、论真理	1
二、论死亡	4
三、论复仇	7
四、论逆境	10
五、论伪装与掩饰	13
六、论家庭	17
七、论婚姻	20

八、论嫉妒	24
九、论爱情	31
十、论权位	35
十一、论匹夫之勇	40
十二、论善	43
十三、论贵族	48
十四、论迷信	51
十五、论旅行	55
十六、论帝王	58
十七、论参议	64
十八、论时机	71
十九、论狡猾	74
二十、论自私	80
二十一、论革新	83
二十二、论迅速	86
二十三、论貌似聪明	90
二十四、论友谊	94
二十五、论消费	103
二十六、论强国之道	106
二十七、论健康	111

二十八、论猜疑	114
二十九、论言谈	117
三十、论财富	121
三十一、论谏言	126
三十二、论野心	131
三十三、论人的天性	134
三十四、论习惯与教育	138
三十五、论幸运	142
三十六、论青年与老年	146
三十七、论美	149
三十八、论残疾	152
三十九、论谈判	155
四十、论门客与朋友	158
四十一、论请托	161
四十二、论读书	164
四十三、论党派	167
四十四、论礼仪	171
四十五、论赞美	174
四十六、论虚荣	177
四十七、论荣誉	180

四十八、论法官	183
四十九、论愤怒	188
五十、论变迁	191
名著知识要点	197
阅读自我测试	199
答案	201

论真理

“真理算什么东西？”玩世不恭的犹太总督彼拉多^①曾取笑说，他对这个问题是根本不期望得到回答的。世上还曾有一种毫无原则的人^②，他们认为具有一种信念就等于戴上一种枷锁，会使思想和行为无法自行其是。这种怀疑论的哲学派别虽早已消亡，但持这种观点者却仍有人在——只是他们未必像古人那样坦率。

人们宁愿信任谎言，也不愿追随真理，其原因不仅由于探索真理是艰苦的，也不仅由于真理会约束人的想象，而且是由于谎言更能迎合人类某些恶劣的天性。希腊晚期哲学家中^③有人曾探讨过这个问题，他不懂，谬误中的什么东西，竟能吸引人不愿抛弃它。虽然谬误不像诗那样优美，又不像经商那样能使人致富。

我也不懂这究竟是为为什么——也许因为真理好像平凡的日光，在它的照耀下，人世间所上演的那种种化妆舞会，远不如在烛光下所显现的幻影那样华丽。真理犹如珍珠，它在日光下最澄澈。而并不是那种红玉或钻石，会在摇曳不定的烛光中幻出浮光。

似是而非的谎言令人愉快。假如一旦把人们心中那种自以为是自以为美的幻觉、虚妄的估计、武断的揣想都清除掉，就将使许多人看到他们的内心来——原来是多么的渺小、空虚、丑陋，以致连自己都要感到厌恶。难道有谁不相信这一点吗？

曾有人责备“诗”，诬之为“魔鬼的药酒”^④，因为诗不仅出自幻想，而且其中又总有着虚幻的影子。但其实诗又怎能比谬误更为诱惑人呢？尤其有害的不仅是那种浮夸一时的谎言，而更是那种根深蒂固、盘踞人心深处的谬误。

但无论如何真理就是自身的尺度。它的教导是——要追求真理，要认识到真理，更要信赖真理，这是人性中的最高品德。在上帝创造世界的最初日子里，他首先创造的东西就是知觉之光，其次创造了理智之光，最后他又以良知的光明启示人类。上帝既把光明给

予了混沌的物质世界，又以光明照亮了人类的心灵世界，并且至今他还在把圣光赐予他所恩选的臣民。有一派哲学在其他方面是肤浅的，但其中一位诗人^⑤却曾说过一句十分高明的话，他说：“站在高岸上遥看颠簸于大海中的航船是愉快的，站在堡垒中遥看激战中的战场也是愉快的，但是没有能比攀登于真理的高峰之上，然后俯视来路上的层层迷障、烟雾和曲折更愉快的了！”——只要能这样俯瞰的世界者不自傲，那么这些话的确说得好极了！是啊，一个人如能在心中充满对人类的博爱，行为遵循崇高的道德律，永远围绕着真理的枢轴而转动，那么他虽在人间也就等于生活在天堂了。

以上谈了神学和哲学的真理，还要再谈谈实践的真理。甚至那些行为卑劣的人，也不能不承认光明正大是一种崇高的德性，而伪善正如假币，也许可以购取货物，但也贬低了事物的真正的价值。这种欺诈的行为像蛇，不能用脚却只配用肚子走路^⑥。没有一种罪恶比虚伪和背义更可耻了！所以蒙田^⑦在研究谎言一词为何如此可憎时说得好：“深思一下吧！说谎者是这样的人，他在上帝面前是狂妄的，在凡人面前却很怯懦。”因为谎言是面对上帝却逃避凡人的。曾经有一个预言，说基督回到人间的时刻，就是在大地上找不到诚实者的时刻，因此谎言就是请求上帝来执行末日审判的钟声。对于虚伪和欺诈，这乃是一个严正的警告啊！

注释：

①见《圣经·新约》，彼拉多是罗马委派的犹太国总督。传说他审讯耶稣，当耶稣说我来到世间是传播真理时，他问了这样一句话。

②指古希腊、罗马的怀疑主义哲学。

③指古希腊人卢西恩(125—180)。

④此语源于柏拉图。柏拉图曾在《理想国》一书中批评诗歌迷惑人。后来中世纪经院哲学家中亦有人责备诗歌是“魔鬼之诱饵”“药酒”等。

⑤指伊壁鸠鲁派哲学家卢克莱修(罗马人，公元前99—约公元前55)。

⑥《圣经》中的故事,说蛇引诱亚当、夏娃犯罪。于是神诅咒蛇:
“你必须用肚子行走,终生吃土。”

⑦蒙田(1533~1592),法国思想家,著有《散文集》。

名师伴你读

❖ 品读与赏析

真理的话题是千百年来许许多多哲人共同探讨的话题。培根在开篇就论说真理,可见作者对于真理的重视程度。作者字里行间也显示出对于真理的热爱程度。与一般人认为的相反,作者认为真理并不掌握在多数人手中,而是掌握在那些敢于追求真理的人手中。正因为真理如此得之不易,才会有很多人被谬误吸引,所以作者才会从反面论证。

文章开篇提出问题真理是什么,后文并没有直接回答,而是通过反面驳斥有些人宁可相信谬误也不相信真理的做法来一步步说明真理的实质。并且指出了人们这样做的心理原因是自以为是自以为美的幻觉、虚妄的估计、武断的揣想。

❖ 学习与借鉴

1. 严谨的论证方法:文章开头提出问题,真理是什么?首先驳斥不相信真理的行为;其次驳斥那些相信谬误的人,驳斥过程中分析人们为什么会追求谬误;然后表明自己的态度:追求真理是上帝赋予人们的品质;最后从实践层次说真理的实质。全文有破有立,先破后立,结构清晰严谨。

2. 巧妙的修辞方法:作者很善于用比喻来解释某种事物的实质,把真理比成日光和珍珠就是很好的例子。这种方法的关键是找出所比喻的事物和要比喻的事物之间的共同性,而这种共同性不只是表面的一样,而且是内在的相似。

二 论死亡

成人怕死,就像小孩怕在黑暗中行走。种种鬼怪故事增加了孩子天生的恐惧,对死亡的渲染则增加了成人的恐惧。死亡是原罪的代价,是进入另一世界的必由之路。与其愚蠢而软弱地视死亡为恐怖,倒不如冷静地看待死。

诚然,将死亡看作尘世罪恶的赎还和通向天国的大道,这种信念是神圣而具有宗教意味的,而将死亡看作对大自然的献祭,因而对之畏惧却是怯懦的。但是,在那种宗教的沉思中,也未免掺杂有虚伪的迷信。在一些修道者的禁欲书籍中,可以读到这样的论调:试想一指受伤就何其痛苦!那么当死亡侵蚀人的全身时,其痛苦更不知大多少倍。实际上,真正的死亡痛苦倒未必会比一指的伤痛更重——因为人身上真正致命的器官,并非就是感受最灵敏的器官啊!所以,塞尼卡(以一个智者和一个凡人的身份)讲的话是对的:“随死而来的东西,比死亡本身更可怕。”这是指死亡前的呻吟、将死时的痉挛、亲友的悲号、丧具与葬仪,如此种种都把死亡衬托得十分可怕。

然而,人类的感情并非真的如此软弱,以致不能抵御对死的恐怖。人心中有许多种感情,其强度足以战胜死亡——仇汽压倒死亡,爱情蔑视死亡,荣誉感使人献身死亡,巨大的哀痛使人扑向死亡。唯独怯懦软弱使人在还未死亡之前就先死了。在历史中我们曾看到,当奥托大帝自杀后,他的臣仆们只是出自忠诚和同情(一种软弱的感情),而甘愿毅然为他殉身。塞涅卡说过:满足和腻味也能置人于死命——“一个人会死于厌倦和无聊,尽管他既不英勇又不悲惨。”还有一点更应当指出,那就是,死亡征服不了伟大的灵魂。具有这种灵魂的人,直到最后一刻,也绝不会失其本色。奥古斯都大帝直到死时还在怀念爱情:“永别了,丽维亚,要牢记我们的过去。”提比留斯大帝根本不理会死亡的逼近,正如塔西佗所说:“他虽