

# 谈治学

最让你感动的名家散文  
人生中不可不读的名家经典



- |     |             |
|-----|-------------|
| 邵燕祥 | 北大人与北大精神    |
| 郁达夫 | 写作闲谈        |
| 张大千 | 画说          |
| 周培源 | 自学成才要有文史知识  |
| 蔡元培 | 现代学生的三个基本条件 |
| 苏步青 | 治学漫谈        |
| 施蛰存 | 十年治学方法实录    |
| 郁 风 | 从糠里炸出油来     |

中國文化  
名人書系

# 谈治学

最让你感动的名家散文

人生中不可不读的名家经典



常州大学图书馆  
藏书章

- |     |             |
|-----|-------------|
| 邵燕祥 | 北大人与北大精神    |
| 郁达夫 | 写作闲谈        |
| 张大千 | 画说          |
| 周培源 | 自学成才要有文史知识  |
| 蔡元培 | 现代学生的三个基本条件 |
| 苏步青 | 治学漫谈        |
| 施蛰存 | 十年治学方法实录    |
| 郁 风 | 从糠里炸出油来     |

大众文艺出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国文化名人谈治学/邓九平主编. —北京: 大众文艺出版社,  
2000.10 (2010.1 修订版)

(中国文化名人书系)

ISBN 978-7-80094-893-0

I. 中… II. 邓… III. ①治学方法 ②治学精神 IV. G795

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 08354 号

书 名: 谈治学

责任编辑: 钟 艺

策 划: 穆建明

出版发行: 大众文艺出版社 发行部电话: 84040746

地 址: 北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编 100009

印 刷: 北京业和印务有限公司

开 本: 710×1000 1/16

印 张: 15

字 数: 260 千字

版 次: 2010 年 5 月第二版第一次印刷

定 价: 29.80

注: 如有印、装质量问题, 请与印刷厂联系。

# 目 录

|                    |    |
|--------------------|----|
| 科学之修养 .....        | 1  |
| .....              | 1  |
| 国学概论 .....         | 5  |
| 学与术 .....          | 9  |
| 学问之趣味 .....        | 11 |
| 治国学的两条大路 .....     | 13 |
| .....              | 13 |
| 教育小言十则 .....       | 19 |
| 偶像破坏论 .....        | 21 |
| 文摊秘诀十条 .....       | 25 |
| 一接受《光明日报》的挑战书 .... | 26 |
| .....              | 26 |
| 重申我的请求 .....       | 27 |
| .....              | 27 |
| 道德与理智 .....        | 31 |
| 读书十四法 .....        | 36 |
| 真理(二则) .....       | 44 |
| .....              | 44 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 治学方法(三则) .....   | 45  |
| 如何促进天才的成长 .....  | 67  |
| 我在北京大学的回忆 .....  | 69  |
| 毛子水：最敬爱的同学 ..... | 71  |
| .....            | 71  |
| 章炳麟白 .....       | 72  |
| 立志编纂《国学志》 .....  | 76  |
| 怀疑与学问 .....      | 80  |
| .....            | 80  |
| 欲望与志气 .....      | 81  |
| 实与理性 .....       | 83  |
| 看戏观摩转益多师 .....   | 84  |
| 学 画 .....        | 88  |
| 有志青年何必一定要 .....  | 93  |
| 高攀学府的门墙 .....    | 93  |
| 治学漫谈(五则) .....   | 94  |
| 哲学思考(五则) .....   | 97  |
| 著书与教书 .....      | 104 |
| 写作闲谈 .....       | 105 |
| 论学校读经 .....      | 106 |
| 学习研究“十六字诀” ..... | 109 |
| 坦 白 .....        | 111 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 治学漫谈 .....        | 112 |
| 学习的方法 .....       | 117 |
| 创造与占有 .....       | 118 |
| 我和艺术 .....        | 124 |
| 中国艺术意境之诞生 .....   | 125 |
| 论诗学门径 .....       | 135 |
| 标点古书与提倡旧文学 .....  | 140 |
| 我的苦学经验 .....      | 142 |
| 艺术三昧 .....        | 149 |
| 我是如何走上研究语言学之路的 .. | 150 |
| 画 说 .....         | 153 |
| 述 学 .....         | 156 |
| 我的自剖 .....        | 158 |
| 我的治学道路 .....      | 161 |
| 关于治学问和做文章 .....   | 168 |
| 漫谈百家争鸣一 .....     | 170 |
| .....             | 170 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 读书·教书·写书·做研究工作   | 171 |
| 我的大学生涯 .....     | 174 |
| 在美留学的三年 .....    | 179 |
| 学路历程(节录) .....   | 183 |
| 往事偶记 .....       | 189 |
| 谈谈我治学的体会 .....   | 195 |
| 我的治学经历 .....     | 197 |
| 煦煦春阳的师教 .....    | 199 |
| 自学成才要有文史知识 ..... | 207 |
| 我是怎样摸索进入 .....   | 210 |
| 人文科学这一行道的 .....  | 210 |
| 治学漫谈 .....       | 213 |
| 治学二题 .....       | 216 |
| 读书和科研 .....      | 217 |
| 我与书艺 .....       | 220 |
| 饱尝甘苦的十年 .....    | 222 |
| 我怎样学习英文的 .....   | 226 |
| 我读过的学校 .....     | 229 |
| 留学与求学 .....      | 233 |

# 科学之修养

祭元培

鄙人前承贵校德育部之召，曾来校演讲；今又蒙修养会见召，敢述修养与科学之关系。

查修养之目的，在使人平日有一种操练，俾临事不致措置失宜。盖吾人平日遇事，常有计较之余暇，故能反复审虑，权其利害是非之轻重而定取舍。然若至仓卒之间，事变横来，不容有审虑之余地，此时而欲使诱惑、困难不能隳其操守，非凭修养有素不可，此修养之所以不可缓也。

修养之道，在平日必有种种信条：无论其为宗教的或社会的，要不外使服膺者储蓄一种抵抗之力，遇事即可凭之以定抉择。如心所欲作而禁其不作，或心所不欲而强其必行，皆依于信条之力。此种信条，无论文明、野蛮民族均有之。然信条之起，乃由数千万年习惯所养成；及行之既久，必有不适之处，则怀疑之念渐兴，而信条之效力遂失。此犹就其天然者言也。乃若古圣先贤之格言嘉训，虽属人造，要亦不外由时代经验归纳所得之公律，不能不随时代之变迁而易其内容。吾人今日所见为嘉言懿行者，在日后或成故纸；欲求其能常系人之信仰，实不可能。由是观之，则吾人之于修养，不可不研究其方法。在昔吾国哲人，如孔、孟、老、庄之属，均曾致力于修养，而宋、明儒者尤专力于此。然学者提倡虽力，卒不能使天下之人尽变为良善之士，可知修养亦无一定之必可恃者也。至于吾人居今日而言修养，则尤不能如往古道家之蛰影深山，不闻世事。盖今日社会愈进，世务愈繁。已入社会者，固不能舍此而他从；即未入社会之学校青年，亦必从事于种种学问，为将来人世之准备。其责任之繁重如是，故往往易为外务所缚，无精神休暇之余地，常易使人生观陷于悲观厌世之域，而不得志之人为尤甚。其故即在现今社会与从前不同。欲补救此弊，须使人之精神有张有弛。如作事之后，必继之以睡眠，而精神之疲劳，亦必使有机会得以修养。此种团体之结合，尤为可喜之事。但鄙人以为修养之致力，不必专限于集会之时，即在平时课业中亦可利用其修养。故特标此题曰：“科学的修养”。

今即就贵会之修养法逐条说明，以证科学的修养法之可行。如贵会简章有“力行校训”一条。贵校校训为“诚勤勇爱”四字。此均可于科学中之行之。如

“诚”字之义，不但不欺人而已，亦必不可为他人所欺，盖受人之欺而不自知，转以此说复诿他人，其害与欺人者等也。是故吾人读古人之书，其中所言苟非亲身实验证明者，不可轻信；乃至极简单之事实，如一加二为三之数，亦必以实验证明之。夫实验之用最大者，莫如科学。譬如报纸纪事，臧否不一，每使人茫无适从。科学则不然。真是真非，丝毫不能移易。盖一能实验，而一不能实验故也。由此观之，科学之价值即在实验。是故欲力行“诚”字，非用科学的方法不可。

其次“勤”：凡实验之事，非一次所可了。盖吾人读古人之书而不嫌于心，乃出之实验。然一次实验之结果，不能即断其必是，故必继之以再以三，使有数次实验之结果。如不误，则可以证古人之是否；如与古人之说相刺谬，则尤必详考其所以致误之因，而后可以下断案。凡此者反复推寻，不惮周详，可以养成勤劳之习惯。故“勤”之力行亦必依赖夫科学。

再次“勇”：勇敢之意义，固不仅限于为国捐躯、慷慨赴义之士，凡作一事，能排万难而达其目的者，皆可谓之勇。科学之事，困难最多。如古来科学家，往往因试验科学致丧其性命，如南北极及海底探险之类。又如新发明之学理，有与旧传之说不相容者，往往遭社会之迫害，如哥白尼、贾利来之惨祸。可见研究学问，亦非有勇敢性质不可；而勇敢性质，即可于科学中养成之。大抵勇敢性有二：其一发明新理之时，排去种种之困难阻碍；其二，既发明之后，敢于持论，不惧世俗之非笑。凡此二端，均由科学所养成。

再次“爱”：爱之范围有大小。在野蛮时代，仅知爱自己及与己最接近者，如家庭之类。此外稍远者，辄生嫌忌之心，故食人之举，往往有焉。其后人智稍进，爱之范围渐扩，然犹不能举人我之见而悉除之。如今日欧洲大战，无论协约方面或德奥方面，均是己非人，互相仇视，欲求其爱之普及甚难。独至于学术方面则不然：一视同仁，无分畛域；平日虽属敌国，及至论学之时，苟所言中理，无有不降心相从者。可知学术之域内，其爱最溥。又人类嫉妒之心最盛，人主出奴，互为门户。然此亦仅限于文学耳；若科学，则均由实验及推理所得唯一真理，不容以私见变易一切。是故嫉妒之技无所施，而爱心容易养成焉。

以上所述，仅就力行校训一条引申其义。再阅简章，有静坐一项。此法本自道家传来。佛氏之坐禅，亦属此类。然历年既久，卒未普及社会；至今日日之提倡此道者，纯以科学之理解释之。吾国如蒋竹庄先生亦然，所以信从者多，不移时而遍于各地。此亦修养之有赖于科学者也。

又如不饮酒、不吸烟二项，亦非得科学之助力不易使人服行。盖烟酒之嗜好，本由人无正当之娱乐，不得已用之以为消遣之具，积久遂成痼疾。至今日科学发达，娱乐之具日多，自不事此无益之消遣。如科学之问题，往往使人兴味加增，故不感疲劳而烟酒自无用矣。

今日所述，仅感想所及，约略陈之。惟宜注意者，鄙人非谓学生于正课科学之外，不必有特别之修学，不过正课之中，亦不妨兼事修养，俾修养之功，随时随地均能用力，久久纯熟，则遇事自不致措置失宜矣。

## 现代学生的三个基本条件

一般似乎很可爱的青年男女，住着男女同学的学校，就可以算做现代学生么？或者能读点外国文的书，说几句外国语；或者能够“信口开河”的谈什么……什么主义和什么什么……文学，也就配称做现代学生么？我看，这些都是表面的或次要的问题。

我以为至少要具备下列三个基本条件，才配称做现代学生。

(一)狮子样的体力 我国自来把读书的人叫做文人，本是因为他们所习的为文事的缘故，不料积久这“文人”两个字和“文弱的人”四个字竟发生了连带的关系。古时文士于礼、乐、书、数之外，尚须学习射、御，未尝不寓武于文。不料到后来被一般野心帝王专以文字章句愚弄天下儒生，鄙弃武事，把知识阶级的体力继续不断的摧残下去；流毒至今，一般读书人所应有的健康，大都被毁剥了。羸弱父母，那能生产康强的儿女！先天上既虞不足，而学校教育，又未能十分注意体格的训练，后天上也就大有缺陷。所以现时我国的男女青年的体格，虽略较二十年前的书生，稍有进步，但比起东、西洋学生壮健活泼、生机勃勃的样子来，相差真不可以道里计。新近有一位留学西洋多年而回国不久的朋友对我说：他刚从外洋回到上海的时候，在马路上走，简直不敢抬头；因为看见一般孱弱已极、毫无生气的中国男女，不禁发生恐惧和惭愧的感觉。这位朋友的话，并不是随便邪说。任何人刚从外国返到中国国境，怕都不免有同样的印象。这虽是就普通的中国人观察，但是学校里的学生也好不了许多。先有健全的身体，然后有健全的事业，这句话无论何人都是承认的；所以学生体力的增进，实在是今日办教育的生死关键。

现今欲求增进中国学生的体力，惟有提倡运动一法。中国废科举、办学校，虽已历时二十余年之久，对于体育一项的设备，太不注意。甚至一个学校连操场、球场都没有，至于健身房、游泳池等关于体育上的设备，更说不上。运动机会既因无“用武地”而减少，所以往往有聪慧勤学的学生，只因体力衰弱的缘故，纵使不患肺病、神经衰弱病及其他痼疾而青年夭折，也要受精力不强、活动力减少的影响，不能出其所学贡献于社会，前途希望和幸福就从此断送，这是何等可悲痛的事！

今日的学生，便是明日的社会中坚，国家柱石，这样病夫式或准病夫式的学生，焉能担得起异日社会国家的重责！又焉能与外国赳赳武夫的学生争长比短！……

体力的增进，并非一蹴而企。试观东、西洋学生，自小学以至大学，无一日不在锻炼陶冶之中。所以他们的青年，无不嗜好运动，兴趣盎然。一闻赛球，群起而趋。这种习惯的养成，良非易事。而健全国民的基础，乃以确立。这种情形，在初入其国的，尝误认为一种狂癖；观察稍久，方知其影响国本之大。这是我们所应憬然猛省的。

外人以我国度庞大而不自振作，特赠以“睡狮”的怪号。青年们！醒来吧！赶快回复你的“狮子样的体力”！好与世界健儿，一较好身手；并且以健全的体力，去运用思想，创造事业！

(二)猴子样的敏捷“敏捷”的意思，简单说起来就是“快”。在这20世纪的时代做人，总得要做个“快人”才行。譬如赛跑或游泳一样，快的居前，不快的便要落后，这是无可避免的结果。我们中国的文化，在二千年前，便已发展到与现今的中国文化程度距离不远。那里欧洲大陆还是蛮人横行的时代。至美洲尚草莽未辟，更不用说。然而今日又怎样呢？欧洲文化的灿烂，吾人既已瞠乎其後，而美洲则更发展迅速。美利坚合众国立国至今不过一百五十四年，其政治、经济的一切发展，竟有“后来居上”之势。这又是什么缘故呢？这固然是美国的环境好，适于建设。而美国人的举动敏捷，也是他们成功迅速一个最大的原因。……西洋人可以一天做完的事，中国人非两天或三天不能做完。在效率上相差得这样多，所成就的事体，自然也就不可同日而语了。

关于这种迟缓的不敏捷的行动，我说是一种习惯，而且这种习惯是由于青年时代养成的，并不是没有什么事实上的根据。……

青年们呀！现在已经是20世纪的新时代了！这个时代的特征就是“快”。……凡百科学，无不日新月异的在那里增加发明。我们纵不能自己发明，也得要迎头赶上去、学上去，这都是非快不为功的。

据进化论的昭示，我们人类由猿猴进化而来。却是人类在这比较安舒的环境中，行动渐次变了迟钝，反较猴子略逊一筹，而中国人的颓废程度更特别的高。以开化最早的资格，现反远居人后，这是多么惭愧的事！现在的青年，如要想对于求学、做事两方面，力振颓风，则非学“猴子样的敏捷”，急起直追不可！

(三)骆驼样的精神 在中国四万万同胞中，各人所负责任的重大，恐怕要算青年学生首屈一指了！就中国现时所处的可怜地位和可悲的命运而论，我们几乎可以说：凡是可摆脱这种地位、挽回这种命运的事情和责任，直接或间接都是要落在学生们的双肩上的。

第一是对于学术的责任：做学生的第一件事就要读书。读书从浅近方面说，是要增加个人的知识和能力，预备在社会上做一个有用的人材；从远大的方面说，是要精研学理，对于社会国家和人类作最有价值的贡献。这种责任是何等的重大！读者要知道一个民族或国家要在世界上立得住脚，——而且要光荣的立住，——是要以学术为基础的。尤其是，在这竞争剧烈的20世纪，更要倚靠学术。所以学术昌明的国家，没有不强盛的；反之，学术幼稚和知识蒙昧的民族，没有不贫弱的。……我们中国人在世界上原来很有贡献的，——如发明指南针、印刷术、火药之类，——所以现时国力虽不充足，而仍为谈世界文化者所重视。不过经过两千年专制的锢蔽，学术遂致落伍。试问在现代的学术界，我们中国人对于人类幸福有贡献的究竟有几个人呢？无怪人家渐渐的看不起我们了。我们以后要想雪去被人们轻视的耻辱，恢复我们固有的光荣；只有从学术方面努力，提高我们的科学知识，更进一步对世界为一种新的贡献。这些都是不能不首先属望于一般青年学生的。

第二是对于国家的责任：中国今日，外则强邻四逼，已沦于次殖民地的地位；内则政治紊乱，民穷财匮，国家的前途实太危险了。今后想摆脱列强的羁

绊，则非急图取消不平等条约不可。想把国民经济现状改良，使一般国民能享独立、自由、富厚的生活，则非使国内政治能上轨道不可。昔范仲淹为秀才时便以天下为已任，果然有志竟成。现在的学生们，又安可不以国家为已任咧！

第三是对于社会的责任：先有好政治而后有好社会，抑先有好社会而后有好政治？这个问题用不着什么争论的，其实二者是相互影响的，所以学生对于社会也是负有对于政治同等的责任。我们中国的社会是一个很老的社会，一切组织形式及风俗习惯，大都陈旧不堪，违反现代精神而应当改良。这也是要希望学生们努力实行的。因为一般年纪大一点的旧人物，有时纵然看得出，想得到，而以濡染太久的缘故，很少能彻底改革的。所以关于改良未来的社会一层，青年所负的责任也是很大的。

以上所说的各种责任都放在学生们的身上，未免太重一些；不过生在这时的中国学生，是无法避免这些责任的。若不学着“骆驼样的精神”来“任重致远”，又有什么办法呢？

除开上述三种基本条件而外，再加以“崇好美术的素养”，和“自爱”、“爱人”的美德，便配称做现代学生而无愧了。

## 国学概论

章太炎

### 一、治国学之方法

(一)辨书籍的真伪研究国学第一步要辨书籍的真伪。四部的中间，除了集部很少假的，其余经、史、子三部都包含着很多的伪书，而以子部为尤多。清代姚际恒《古今伪书考》，很指示我们一些途径。

先就经部讲：《尚书》现代通行本共有五十八篇，其中只有三十三篇是汉代时的“今文”所有，另二十五篇都是晋代梅颐所假造。《汉魏丛书》中的《子贡诗传》系出自明丰坊手。孔安国《尚书传》、《郑氏孝经注》、《孟子孙奭疏》……之类，都是晋代的产品。

以史而论：正史没人敢假造，别史中就有伪书。如《越绝书》、《飞燕外传》、《汉武内传》、《竹书纪年》年代通行本。

子部中伪书很多，现在举其最著者六种，前三种尚有价值，后三种全不足信：《吴子》，《文子》，《列子》，《关尹子》，《孔丛子》，《黄石公三略》。

(二)通小学读唐以前的书，都非研究些小学不能完全明白。研究小学有三法：通音韵，明训诂，辨形体。历来讲形体的书是《说文》，讲训诂的是《尔雅》，讲音韵的书是《音韵学》。

(三)明地理不明白地理而研究国学，普通要发生三种谬误：臆测的谬误，纠缠的谬误，意会的谬误

(四)知古今人情的变迁 ■ 社会更迭地变换，物质方面继续地进步，那人情

风俗也随着变迁，不能拘泥在一种情形的。我们既不可以古论今，也不可以今论古。

(五)辨文学应用文学可分二项：有韵的谓之诗，无韵的谓之文。文有骈体、散体的区别。

## 二、国学之派别

(一)经学之派别 秦始皇焚书坑儒，六经也遭一炬，其后治经者遂有今文家、古文家之分。汉代治经学，崇尚今文家的风气，到了汉末三国之间，渐趋销熄。汉末郑康成治经，已兼重古文和今文。王肃出，极端的相信古文。三国时古文家的色彩很鲜明，和汉代有不可混的鸿沟。古文家盛行以后，自己又分派别：治《易》有王弼，郑康成；治《毛诗》有郑康成，王肃；治《左传》有服虔，杜预；治《尚书》有郑康成、梅颐。南北朝时南北学者的倾向颇有不同：北尊上述派别的前者，南尊后者，只有《毛诗》南北无十分异同。唐人本有“南学”、“北学”(即南北朝时南朝和北朝的经学)之分，后来北并于南，所有王弼、服虔的学说，因此散失无遗。唐代学者思想不能自由，成就很少，除孔颖达、贾公彦而外，竟没有卓异的经学家了。宋儒治经以意推测的很多。南宋朱文公(按即朱熹)凭他的臆测酿成很多谬误。失氏治经，有些地方原有功于经，但是功不能掩过。与朱文公同时有吕东莱(按即吕祖谦)治毛诗很精当，却不为时人所重。元代，朱子学说大行，明代更甚。在这两代中，经学无足观，士子受拘束也达极点，就激成清代的大反动。清初，毛奇龄首出反对朱子的主张。继起为胡渭，汉学便应运而起。阎若璩力攻古代书籍已和汉学接近，后江慎修(按即江永)出，也倾向到江学，但未揭明汉学的旗帜。揭汉学旗帜的首推惠栋(苏州学派)，后惠而起有戴震。戴震有四个弟子：孔广森、任大椿、段玉裁、王念孙。上列二派，在清代称为“汉学”，和“宋学”对立，厥后崛起的为常州派，是今文学家。今文学家的后起，王闿运、廖平、康有为辈一无足取，今文学家因此大衰了。今文学家既衰，古文学家又起。孙诒让是一代大宗。在他以外，考典章制度原有江水，惠士奇，金榜，金鹗，黄以国等人，但和他终有上下床之别。自孙以后，经典大衰。

自汉分古今文，一变而为南北学之分，再变而为汉、宋学之分，最后复为今古文，差不多已是反原，经典的派别，也不过如此罢。

(二)哲学之派别讨论哲学的，在国学以子部为最多。和哲学最有关系的，要算儒、道两家，其他要算“法家”、“墨家”“名家”了。“道家”老、庄两子的主张，都和哲学有牵涉的。管子也是道家，也有小部分是和哲学有关的。儒家除《论语》一书外，还有孟子、荀子都曾谈谈哲理。名家是治“正名定分之学”，就是现代的“论理学”，可算是哲学的一部分。尹文子，孙龙子，和庄子所称述的惠子，都是治这种学问的。韩非子治法家之学，自谓出于老子，太史公也把他和老、庄合传，其中有一部分也有关哲理的。他如宋铎(按即宋钎)，《汉书·艺术志》把他归在小说家，其实却有哲理的见解。告子，庄子说他是兼学儒、墨，告子的“生之为性，无分于善不善”的主张，看起来比荀子的“性恶”和孟子的“性善”都高一着。西汉一代，对于哲理有精深研究的，只有扬雄一人，

东汉学者迷信渐除，而哲学方面的发见仍是很小，儒家在此时渐出，王符《潜夫论》，王充《论衡》，可称为卓异的著述。王符专讲政治，和哲理无关。王充在《论衡》中几于无迷不破，真是独具只眼。他的思想敏锐已极，但未免过分。魏晋两朝，“竹林七贤”中嵇康，阮籍辈的主张和哲学没有关系，只何晏、王弼的主张含些哲学。自魏晋至六朝，其间佛法人中国，当时治经者极少，远公（按即晋释慧远）是治经大师。后来治经者差不多都是他的弟子。隋唐统一天下，讲哲理的只有和尚。宋初时说不到哲理。后来周敦颐出，才辟出哲理的新境域。北宋诸学者，周子（即周敦颐）浑然元气，邵子（即邵雍）迷于五行，张子（即张载）偏于执拗，二程以明道（即程颢）为精深，伊川（即程颐）殊欠涵养，这是我的判断。南宋，永嘉派，金华派，和哲理无关。朱文公师事延平（按即李侗），揭“道学问”一义，陆象山和朱相反对，揭“尊德性”一义。比较起来，陆高于朱。陆后传至杨慈湖（简），学说是更高一步。元朝，陆派的名儒，要推吴澄。朱派仅有金华派传他的学说。金华派传至明初，宋濂承其学。宋之弟子方孝儒。明初，陆派已散漫不能成派，这也因明太祖尊朱太过之故。明白永乐后，学者自有研究，和朱、陆都不相同，学说也各有建树。

永乐时，薛（瑄）、吴（与弼）两人立明代哲学之基。明代学者和宋儒厘然独立，自成系统，自陈献章始。

清代，理学可以不论，治朱之学远不如朱。颜元、戴震、是清代大儒。戴别开学派，打倒宋学。

（三）文学之派别 东西汉文人在当时并无派别，后人也不曾有人替他们分成派别。三国时曹家父子三人（操、丕、植）文名甚高。人们所以推尊他们，还不以其文，大都是以诗推及其文的。陆家父子（逊、抗、凯、云、机）都以文名，而以陆机为尤，他是开晋代文学之先的。自陆出，文体七变：两汉壮美的风气，到了他变成优美了；他的文平易有风致，使人生快感。东晋好谈论而无以文名者，骈文也自此产生了。在南北朝文家亦无派别，只北朝人好摹仿南朝，因此有推尊任昉的有推尊沈约的等不同。中唐以后，文体大变，变化推张说、许颉为最先，此后韩文公，柳宗元，刘禹锡，吕温都以文名。宋初大都推重李商隐，我们正可以说李是承前启后的人，以前是骈体，以后变成四六体了。北宋文人以欧阳修，三苏，曾巩，王安石为最著。明人称“唐宋八大家”，因此使一般人以为唐宋文体相同。实在唐文主刚，宋文主柔，极不相同。南宋文调甚俗，开科举文之端。后来相沿而下，为明初宋谦辈的台阁体。明有“前七子”（李梦阳等）、“后七子”（王世贞等）之分。他们学问都差于韩、苏，摹拟不像，后人因此讥他们为伪体。归有光出，所学的是欧、曾两家，确能入其门庭，因此居伪体之上。桐城派，是以归有光为鼻祖，自成一派，称文章正宗。清代除桐城而外，汪中的文也卓异出众。

诗经只有风、雅、颂，赋不为当时所称，但是到了战国，赋就出来了。屈原、孙卿（按即荀子）都以赋名。后世言赋者，大都本诸屈原。汉代如贾生、司马相如、枚乘等。三百篇以后直至秦代，无诗可见。一到汉初，诗便出来了。大风歌，虞兮歌，可说是独创的诗。此后五言诗的始祖当然要推古诗十九首。

继十九首而振诗风，当然要推曹孟德父子。三国以前的诗，都从真性情流出，他们的长处，是无句不佳无字不佳的。曹氏父子后，就不能如此了。曹氏父子而后，阮籍以《咏怀诗》闻于世。晋初，左思《咏史诗》、《招隐诗》风格特高，与曹不同，可说是独开一派。东晋无诗家可称。陶渊明出，诗风一振，他讲“田舍风味”，极自然有风致，也是独树一帜。渊明以后，谢灵运和颜延之两家继起。谢眺写风景很自然，和渊明不相上下。梁代诗家推沈约（永明体自他出），律诗已有雏形了。宋鲍照、齐江淹，也以诗名。唐初，自四杰（骆宾王、王勃、杨炯、卢照邻）出，作品渐含律诗的气味。成就五言的是沈佺期、宋之问。五言古诗此时也已穷极，五律七言不能不产生了。七言初出，若李太白、崔颢的诗，都苍苍茫茫，信笔写去，无所拘忌。盛唐诗家以王维、孟浩然，张九龄为最。李，陈（子昂），张，三家都是复古诗家，三人中自然推李为才最高。王、孟两家是在古今之间，到了杜甫，才开今派的诗。韦应物、柳宗元两家，和昌黎虽同时，而作品大不相同，他们有王、孟气味，很自然平淡的。同时有元微之，白居易两家，又和别家不同，有《小雅》的风趣。晚唐，温庭筠、李义山两家爱讲对仗，和杜甫爱典故是一样的结合，便成宋代的诗风。“西昆体”染此风甚深。宋初，欧阳修、梅圣俞对于西昆体很反对，但欧爱奇异的诗句，梅开考古之源。总之，宋人的诗是合“好对仗，引奇字，考据”三点而成，以此病入膏肓。苏轼的诗有时用些佛典之法理，太随便了。王荆公爱讲诗律，但忽其大者而注重小者。南宋陆放翁含北宋习气也很深，唯有范成大、刘克庄自有气度，与众不同。黄山谷出，开江西诗派之源，元、明、清三代诗甚衰，一无足取。其间稍可人意的，要推查慎行的，但也不能望古人之项背。

### 三、结论——国学之进步

中国学术，除文学不能有绝对的完成外，其余的到了清代，已渐渐告成，告一结束。我们若不故步自封，欲自成一家言，必须别创新律，高出古人才满足心愿——这便是进步之机。我对于中国学术求进步之点有三：

1. 经学以比类知原求进步。即把经看作古代的历史，用以参考后世种种的变迁，于其中看明古今变迁的中心。那么，经学家最忌的武断，琐屑两病，都可免除了。未来所新见的，也非今日所可限量呢！

2. 哲学 以直观自得求进步。要知哲理非但求之训诂为无用，即一理为人人所共明而未证之于心，也还没有用处的，必须直观自得，才是真正的功夫。所以，不能直观自得，并非真正的哲理，治哲学不能直观自得便不能进步。

3. 文学 以发情止义求进步。“情”是“心所欲言，不得不言”的意思，“义”就是“作文的法度”。文学非但要“止乎义”，还要“发乎情”。我们若要求进步，在今日非从“发情止义”下手不可；能发情止义，虽不必有超过古人之望；但诗或可超过宋以下诸诗家，文或可超过清以下诸文家！努力！

# 学与术

梁启超

吾国向以学术二字相连属为一名辞，《礼记·乡饮酒义》云“古之学术道者”，《庄子天下》篇云“天下之治方术者多矣”，又云“古之所谓道术者恶乎在”[说明]本文原刊1911年6月26日《国风报》第二年第15期，署名“沧江”，收入《饮冰室合集·文集》之二十五(下)。主要分析了“学”与“术”的区别以及中国“学”与“术”相混或相离所造成的弊病。此据《国风报》校点。

“恶乎在”上原有“果”字。凡此所谓“术”者即学也。惟《汉书·霍光传赞》，称光“不学无术”，学与术对举始此。近世泰西，学问大盛，学者始将学与术之分野，厘然画出，各勤厥职以前民用。试语其概要，则学也者，观察事物而发明其真理者也；术也者，取所发明之真理而致诸用者也。例如以石投水则沈，投以木则浮。观察此事实，以证明水之有浮力，此物理学也；应用此真理以驾驶船舶，则航海术也，研究人体之组织，辨别各器官之机能，此生理学也；应用此真理以疗治疾病，则医术也。学与术之区分及其相关关系，凡百皆准此。善夫生计学大家倭儿格之言也，曰：“科学(英 Science 德 wissenschaft)也者，以研索事物原因结果之关系为职志者也，事物之是非良否非所问；彼其所务者，则就一结果以探索其所由来，就一原因以推断其所究极而已。术(英 Art 德 Kunst)则反是。或有所欲焉者而欲致之，或有所恶焉者而欲避之，乃研究致之避之之策以何为适当，而利用科学上所发明之原理原则以施之于实际者也。由此言之，学者术之体，术者学之用。二者如辅车相依而不可离。学而不足以应用于术者，无益之学也；术而不以科学上之真理为基础者，欺世误人之术也。

倭氏之言如此，读此而中外得失之林可以见矣。我国之敝，其一则学与术相混，其二则学与术相离，学混于术，则往往为一时私见所蔽，不能忠实以考求原理原则；术混于学，则往往因一事偶然之成败，而胶柱以用诸他事。离术言学，故有如考据帖括之学，白首石乞砢，而丝毫不能为世用也；离学言术，故有如今之言新政者，徒袭取他人之名称，朝颁一章程，暮设一局所，曾不知其所应用者为何原则，徒治丝而棼之也，知我国之受敝在是，则所以救敝者其必有道矣。

近十余年来，不悦学之风，中于全国，并前此所谓无用之学者，今且绝响，吾无取更为纠正矣。而当世名士之好谈时务者，往往轻视学问，见人有援据学理者，动斥为书生之见。此大不可也。夫学者之职，本在发明原理原则以待人

用耳；而用之与否，与夫某项原则宜适用于某时某事，此则存乎操术之人。必责治学者以兼之，甚无理也。然而操术者视学为不足轻重，则其不智亦甚矣。今世各科学中，每科莫不各有其至精至确之原则若干条；而此种原则，大率皆经若干人之试验，累若干次之失败，然后有心人乃参伍错综以求其原因结果之关系，苦思力索而乃得之者也。故遵之者则必安荣，犯之者则必凋悴，盖有放诸四海而皆准，俟诸百世而不惑者。试举其一二。例如言货币者有所谓格里森原则，谓恶货币与良货币并行，则良者必为恶者所驱逐。此一定之理，凡稍治生计学者皆能知之。而各国之规定币制者，盖莫敢犯之也。而我国当局，徒以乏此学识，乃至滥铸铜元以痛毒至今矣。例如银行不能发无准备金之纸币，不能发无存款之空票，放款与人，最忌以不动产为抵押。此亦稍习银行学者所能知而莫敢犯也。而我国以上下皆乏此学识，故大清银行及各私立银行纷纷不支矣。例如租税以负担公平为原则，苟税目选择不谨，或税率轻重失宜，则必涸竭全国税源，而国与民交受其敝。此亦凡稍治财政学者所能知而莫敢犯也。而我国当局徒以乏此学识，乃至杂税烦苛，民不聊生，而国库亦终不能得相当之收入矣。凡此不过略举数端，而其他措施，罔不例是。夫当局苟实心任事，则误之于始者，虽未尝不可以补救之于终，然及其经验失败而始谋补救，则中间之所损失，不已多乎！而况乎其一败涂地未从补救者，又往往而有也；又况乎其补救之策，亦未必遂得当，而或且累失败以失败也。实则此种失败之迹，他国前史，固已屡见。曾经无量数达人哲士，考求其因果关系，知现在造某因者，将来必产某果，为事万无可逃。见现在有某果，知其必为前此某因所演成，而欲补救之，则亦惟循一定之涂轨丝毫不容假借。凡此者，在前人经几许之岁月，耗几许之精力，供几许之牺牲，乃始发明之以著为实论；后人则以极短之晷刻，读其书，受其说，而按诸本国时势，求用其所宜而避其所忌，则举而措之裕如矣。此以视冥行踟躅再劳试验再累挫败然后悟其得失者，岂止事半功倍之比例而已哉！夫空谈学理者，犹饱读兵书而不临阵，死守医书而不临症，其不足恃，固也；然坐是而谓兵书医书之可废，得乎？故吾甚望中年以上之士大夫现正立于社会上而担任各要职者，稍分其繁忙之晷刻，以从事乎与职务有关系之学科。吾岂欲劝人作博士哉？以为非是则体用不备，而不学无术之讥，惧终不能免耳。

## 学问之趣味

我是个主张趣味主义的人：倘若用化学化分“梁启超”这件东西，把里头所含一种原素名叫“趣味”的抽出来，只怕所剩下仅有个了。我以为：凡人必常常生活于趣味之中，生活才有价值。若哭丧着脸捱过几十年，那么，生命便成沙漠，要来何用？中国人见面最喜欢用的一句话：“近来作何消遣？”这句话我听着便讨厌。话里的意思，好像生活得不耐烦了，几十年日子没有法子过，勉强找些事情来消他遣他。一个人若生活于这种状态之下，我劝他不如早日投海！我觉得天下万事万物都有趣味，我只嫌二十四点钟不能扩充到四十八点，不彀我享用。我一年到头不肯歇息，问我忙什么？忙的是我的趣味。我以为这便是人生最合理的生活，我常常想运动别人也学我这样生活。

凡属趣味，我一概都承认他是好的。但怎么样才算“趣味”，不能不下一点注脚，我说：“凡一件事做下去不会生出和趣味相反的结果的，这件事便可以为趣味的主体。”赌钱趣味吗？输了怎么样？吃酒趣味吗？病了怎么样？做官趣味吗？没有官做的时候怎么样？……诸如此类，虽然在短时间内像有趣味，结果会闹到俗语说的“没趣一齐来”，所以我们不能承认他是趣味。凡趣味的性质，总要以趣味始以趣味终。所以能为趣味之主体者，莫如下列的几项：一，劳作；二，游戏；三，艺术；四，学问。诸君听我这段活，切勿误会以为：我用道德观念来选择趣味。我不问德不德，只问趣不趣。我并不是因为赌钱不道德才排斥赌钱，因为赌钱的本质会闹到没趣，闹到没趣便破坏了我的趣味主义，所以排斥赌钱，我并不是因为学问是道德才提倡学问，因为学问的本质能彀以趣味始以趣味终，最合于我的趣味主义条件，所以提倡学问。

学问的趣味，是怎么一回事呢？这句话我不能回答。凡趣味总要自己领略，自己未曾领略得到时，旁人没有法子告诉你。佛典说的：“如人饮水，冷暖自知。”你问我这水怎样的冷，我便把所有形容辞说尽，也形容不出给你听，除非你亲自嗑一口。我这题目——学问之趣味，并不是要说学问如何如何的有趣味，只要如何如何便会尝得着学问的趣味。

诸君要尝学问的趣味吗？据我所经历过的有下列几条路应走：

第一，“无所为”：（为读去声）趣味主义最重要的条件是“无所为而为”。凡有所为而为之事，都是以别一件事为目的而以这件事为手段；为达目的起见勉强用手段，目的达到时，手段便抛却。例如学生为毕业证书而做学问，著作家

为版权而做学问，这种做法，便是以学问为手段，便是有所为。有所为虽然有时也可以为引起趣味的一种方便，但到趣味真发生时，必定要和“所为者”脱离关系。你问我“为什么做学问”？我便答道：“不为什么”。再问，我便答道：“为学问而学问”；或者答道：“为我的趣味”。诸君切勿以为我这些话掉弄虚机；人类合理的生活本来如此。小孩子为什么游戏？为游戏而游戏；人为什么生活？为生活而生活。为游戏而游戏，游戏便有趣；为体操分数而游戏，游戏便无趣。

第二，不息：“鸦片烟怎样会上瘾”？“天天吃”。“上瘾”这两个字，和“天天”这两个字是离不开的。凡人类的本能，只要那部分阁久了不用，他便会麻木会生锈。十年不跑路，两条腿一定会废了；每天跑一点钟，跑上几个月，一天不得跑时，腿便发痒。人类为理性的动物，“学问欲”原是固有本能之一种；只怕你出了学校便和学问告辞，把所有经管学问的器官一齐打落冷宫，把学问的胃弄坏了，便山珍海味摆在面前也不愿意动筷子。诸君啊！诸君倘若现在从事教育事业或将来想从事教育事业，自然没有问题，很多机会来培养你学问胃口。若是做别的职业呢？我劝你每日除本业正当劳作之外，最少总要腾出一点钟，研究你所嗜好的学问。一点钟那里不消耗了，千万别要错过，闹成“学问胃弱”的证候，白白自己剥夺了一种人类应享之特权啊！

第三，深入的研究：趣味总是慢慢的来，越引越多；像到吃甘蔗，越往下才越得好处。假如你虽然每天定有一点钟做学问，但不过拿来消遣消遣，不带有研究精神，趣味便引不起来。或者今天研究这样明天研究那样，趣味还是引不起来。趣味总是藏在深处，你想得着，便要入去。这个门穿一穿，那个窗户张一张，再不会看见“宗庙之美，百官之富”，如何能有趣味？我方才说：“研究你所嗜好的学问”，嗜好两个字很要紧。一个人受过相当的教育之后，无论如何，总有一两门学问和自己脾胃相合，而已经懂得大概可以作加工研究之预备的，请你就选定一门作为终身正业（指从事学者生活的人说）或作为本业劳作以外的副业。（指从事其他职业的人说）不怕范围窄，越窄越便于聚精神；不怕问题难，越难越便于鼓勇气。你只要肯一层一层的往里面追，我保你一定被他引到“欲罢不能”的地步。

第四，找朋友：趣味比方电，越磨擦越出。前两段所说，是靠我本身和学问本身相磨擦；但仍恐怕我本身有时会停摆，发电力便弱了。所以常常要仰赖别人帮助。一个人总要有几位共事的朋友，同时还要有几位共学的朋友。共事的朋友，用来扶持我的职业；共学的朋友和共顽的朋友同一性质，都是用来磨擦我的趣味。这类朋友，能和我同嗜好一种学问的自然最好，我便和他打躬研究。即或不然——他有他的嗜好，我有我的嗜好，只要彼此都有研究精神，我和他常常在一块或常常通信，便不知不觉把彼此趣味都磨擦出来了。得着一两位这种朋友，便算人生大幸福之一。我想只要你肯找，断不会找不出来。

我说的这四件事，虽然像是老生常谈，但恐怕大多数人都不会这样做。唉！世上人多么可怜啊！有这种不假外求不会蚀本不会出毛病的趣味世界，竟自没有几个人肯来享受！。古书说的故事“野人献曝”；我是尝冬天晒太阳的滋味尝得舒服透了，不忍一人独享，特地恭恭敬敬的来告诉诸君，诸君或者会欣然