



# 敬畏与喧闹

神庙剧场及其演剧研究

曹飞 / 著

# 敬畏与喧闹

陈冠中小说选集

01

01

# 敬畏与喧闹

神庙剧场及其演剧研究

曹飞/著

中国戏剧出版社  
CHINA THEATRE PRESS

## 图书在版编目 (CIP) 数据

敬畏与喧闹：神庙剧场及其演剧研究 / 曹飞著. --  
北京：中国戏剧出版社，2011.4  
ISBN 978-7-104-03439-1

I. ①敬… II. ①曹… III. ①寺庙—剧场—戏剧史—  
研究—中国 IV. ①J809.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第049006号

---

## 敬畏与喧闹：神庙剧场及其演剧研究

责任编辑：王媛媛  
美术编辑：常春  
责任印制：冯志强

---

出版发行：中国戏剧出版社  
出版人：樊国宾  
社址：北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层  
网址：WWW.theatrebook.cn  
电话：010-58930221 58930237 58930238  
58930239 58930240 58930241 (发行部)  
传真：010-58930242 (发行部)

---

读者服务：010-58930221  
邮购地址：北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层  
(100097)

---

印刷：廊坊市腾坤印刷有限公司  
开本：787mm×1092mm 1/16  
印张：15.25  
字数：220千  
版次：2011年5月 北京第1版 第1次印刷  
书号：ISBN 978-7-104-03439-1  
定价：42.00元

---

版权所有，违者必究；如有质量问题，请与出版社联系调换。

# 序

周华斌

“神庙”用于祭祀和膜拜神灵，“剧场”用于看戏娱乐。在当今人们的观念里，严肃神圣的“庙宇”怎么能用于娱乐性的“剧场”呢？这是两个颇不相侔的概念，甚至有点矛盾。

在传统中国老百姓的眼里，神仙的日子枯燥乏味，需要有张有弛，同样需要娱乐游戏。前几年，我参加山西长治地区碧霞元君庙的“赛社国际研讨会”。据介绍，这座庙始建于元代，迎神赛社的戏俗延续至今。在为时数日的祭祀活动里，主神碧霞元君原本在寝殿里睡觉，闻“鸡叫”起床，“盥洗”一番，然后履行职责，在广场和戏台上用“戏”来展示碧霞元君等神灵“赐子”、“除妖”的神奇事迹。到了夜晚，这位神灵要看神殿对面戏台上的戏。所演“杂戏”，主要是百戏技艺和类似于宋金杂剧的滑稽戏和丑角戏，特别是那些带有性意味的“荤戏”——老百姓说，入夜后，“碧霞仙君娘娘爱看荤戏”，村里的妇女是不让看的。“赛社”活动安排在所谓碧霞元君的生日，很像是节日。在整个活动的过程中，请神出殿，与民同乐。几天后，仪式结束，送碧霞元君归位，于是神灵的泥胎木偶继续接受信徒的日常供奉。学界哲人说：赛社的仪式“娱神亦娱人”，娱戏实为娱人。看来，神灵看戏很有点以“人”为本的意味，神殿内或神殿外设有戏场或戏台，是顺理成章的。

这种人头簇动的、民众放纵的、无需买票的村场赛社和赛戏，包括神殿内外负载有“杂戏”的戏场和戏台，相当于民众的“剧场”，很值得研究。它是戏剧成熟之前混沌状态的“前戏剧”和“泛戏剧”的标志。按照先贤们的中国戏剧史或戏曲史，中国宋元时期的杂剧、南戏，以及专用于看戏的商业化的“勾栏”，意味着以“曲”为本体的“戏曲”的成熟，这一观点早已成为定论。因为宋元杂剧和南戏有文字记载，也有剧本传世。但是，历经沧桑，当年遍布中原的戏台和“勾栏剧场”很难找到实物标志。至于“戏曲”成熟以前中国的早期戏剧和剧场更无从寻觅。

但是，“戏曲”成熟于宋元时期仅以剧本和文字记载为依据是不够的。“戏剧”的



出现并不那么简单，古戏台的存在和神庙里的演戏现象便是证明。

宋元时期距今八百年至一千年，而欧洲的古希腊戏剧和剧场诞生于公元前6世纪，鼎盛于公元前5世纪，距今两千五百年以上。在人类文明史上，具有五千年历史的中华文明，戏剧文化果真晚于古希腊戏剧一千五百年吗？未必。戏剧，实质上属于叙事性表演。古希腊戏剧在文化内涵及娱戏功能上，都依托于迎神、请神、娱神的神灵崇拜仪式，其中的叙事性戏剧属于早期戏剧。硕果仅存的古希腊剧场则同时用于体育和角斗表演。在中国的祭场和百戏场上，类似的文化功能和叙事性表演在“祭场”和“戏场”上都存在，学界称之为“祭祀戏剧”。尽管这种“祭祀戏剧”的原貌在当今业已净化和专业化的“剧场”里很难见到，但是“礼失而求诸野”，物化的神庙戏台和神庙剧场在相当程度上尚有存留。而且，又有地下文物的证明和戏俗的延伸。欧洲的古希腊剧场延伸到古罗马剧场后，相应的戏剧文化断裂，以至于数百年后欧洲的“文艺复兴”才重启炉灶。然而，中国古戏台和古戏场绵延至今，有文化遗脉，其历史时代不仅不亚于欧洲的古希腊剧场，而且可以追根溯源，据此追寻戏剧发生的源头。因此，中国古戏台和神庙剧场的变异与发展多受到现代学者甚至国际学者的关注。它是相应历史时代中国民众演戏和看戏的缩影，同时有人类文化学上的意义。

20世纪以来，尤其80年代以后，关于中国“戏曲”的起源多有探讨，广及“戏剧”的起源和艺术的起源。“戏曲”研究的深入不再限于谈“起源”，更深入到谈戏剧的“发生”——因为戏剧不是单一的艺术形态，更是文化和文明的表征，它的成熟体现着多种文化元素的综合。比如，80年代以来在戏剧界和文化界形成学术热点的古老的“雉戏”被称作“中国戏剧的活化石”，实际上也是混沌状态的“前戏剧”和“泛戏剧”。关于“雉戏”的研究，现已深入到研究“雉俗”、“雉文化”、“巫文化”、“原始文化”，以及“仪式戏剧”、“祭祀戏剧”、“民俗戏剧”、“民俗文化”范畴。

在这方面，80年代以来，出自山西师范大学的老、中、青三代学者群，与时俱进，成果累累。老一代学者如黄竹三、窦楷、冯俊杰教授；已入中年的学者如车文明、王廷信、延保全教授；新一代的青年学者如王志峰博士、本书作者曹飞博士等。他们借助于中原地区特别是山西地区特有的神庙戏台、地下文物和民俗戏俗方面的优势，不断将相关研究引向深入。就全国范围来讲，这批学者不愧是新时代中原古戏台和神庙剧场研究的开拓者。离开了这批学者群的研究成果，关于中华古戏台和神庙剧场的研究是难以做到深入的。

曹飞同志的《敬畏与喧闹——神庙剧场及其演剧研究》，是在他的博士论文基础上进一步加工完成的，并非无根之木。此前，有山西师范大学戏曲文物研究所首任所长黄

竹三先生领衔、研究所集体完成的《宋金元戏曲文物图论》，有第二任所长冯俊杰教授著述的《山西神庙剧场考》和现任所长车文明教授著述的《中国神庙剧场》等作为学术铺垫。尤其冯俊杰教授的《山西神庙剧场考》，对山西全省现存的寺庙戏台进行了拉网式的全方位调查和研究，将传统寺庙按民俗神系、政统神系、道教神系、佛教神系加以分类，分析了各种宗教、各种寺庙设置的戏场戏台以及不设戏场戏台或重设戏场戏台的状况，详尽分析了其中的历史文化原因。车文明教授的《中国神庙剧场》，更将视野扩大到全国，选取大江南北神庙剧场的范式，将研究拓展到宗祠和全国。

曹飞博士的研究成果，依然是神庙剧场研究系列，他联系戏俗以及在日本京都大学做访问学者的研究成果，则进一步研究中国神庙剧场的演出，包括演者、观者、戏神以及神庙演戏的题材内容、仪式规范，将神庙剧场的研究拓展到民俗学和社会学范畴，这是本书的主要创新之点。

另一个创新之点，是对史前戏剧、祭典演剧、礼仪演剧、宗教演剧等演出场所的系统归纳，这也是对中国“戏曲”成熟之前“前戏剧”演出场所的言简意赅的归纳。相对“神庙剧场”而言，这一归纳虽然只是粗线条地回顾神庙剧场形成的历史渊源，有待于深入，却吸收了戏剧文化研究的前沿成果。其中，不乏以戏剧视角对相关戏剧文物的独特阐释，从而将神庙剧场的视野拓宽到戏剧文物的新发现和阐释，这同样是值得重视的。

第三个创新之点，是采用田野考察和图文并茂的研究方法。田野考察是山西师大学者群的优良传统，曹飞也不例外。其中的很多图片，是这一学者群和他自己在田野调查过程中搜集、拍摄的。图片实例不仅可以支撑学术观点，是学术观点的依据，有些图例的文化阐释更需要与文献结合，是科学的研究途径。本论著的图片多达百余幅，平均每章10幅左右，在论著中是不可或缺的重要组成部分。

当然，书中的有些观点尽管不乏创新之处，但个别文化阐释仍有待于更进一步的充实与深入。

是为序。



## 摘要

神庙剧场作为中国古代文化的大众传承场所之一，具有明显的大众化特征。神庙演剧在过去的特定时间内作为民众的重要娱乐方式之一，在民间承担着教化的职责。而作为俗文艺的戏曲，在给广大民众带来审美享受的同时，弘扬着传统文化，流传着历史知识，培养着思想观念，是民间寓教于乐的主要方式之一。

本书从神庙剧场及其演剧的研究综述展开，讨论此前关于这一对象的研究历程和现状。通过对以往成就的回顾与评价，将中国古代剧场及其演剧的研究作为一个大的背景进行分期，然后从中找到关于神庙剧场及其演剧的研究成果，分为非专门性研究和专门性研究两个类型进行归纳。最后，就本书的相关问题进行说明。

从第一章开始，进入对于神庙剧场的研究，是为上编。该部分从史学的角度梳理神庙剧场的流变，力求最大可能地还原神庙剧场的形制变化，并分析其变化的依据。该部分作为全书的上编，共分为四章，每一章讨论一个阶段的问题，鉴于剧场的演进和变化与朝代的更迭并无直接的联系，所以本书按照神庙剧场发展变化的自身规律进行分期，分为神庙剧场的前剧场时期、形成期、发展期、完善期四个阶段，分别探讨了神庙剧场在发展演变过程中的形制变化、变化成因、相互关系、民众观念等问题。本书建立在个案研究的基础之上，以个案作为例证进行分析，通过现象发现其本质，在解读个案的基础上，提出基本结论：民众观念与表演形式是神庙剧场形制发展变化的终极依据。

接下来的四章归为下编，讨论与神庙演剧相关的一系列问题，涉及的问题包括：一、演出班社与艺人，从班社的类型到演出特征再到艺人生活，都进行了必要的梳理。二、戏曲行业神崇拜，本书首先将戏曲行业神的兴起进行了考证，然后对普及后的戏神作了分类研究。三、神庙献艺的民俗学特征，主要讨论了神庙献艺的种类、题材和仪式规范。四、神庙献艺的社会学特征，从神庙献艺的合礼性宣言、正统性规范、功能论三个方面加以论述。通过这一部分的研究，力图对神庙演剧进行一个理性的归纳与总结，探讨神庙演剧在中国戏曲演出史方面的独特性，从而与其他的剧场演出形式相区别。

最后，在论述的基础上得出结论：神庙剧场及其演剧是中国古代戏剧存在的主流形态。



# 目录

序	1
摘要	4
插图目录	7
绪章 回顾与评价	
——本研究领域之成就综述与说明	
第一节 关于中国古代剧场及其演出的研究	1
第二节 关于古代神庙剧场及其演出的研究	8
第三节 关于本研究相关问题的说明	14
上篇	
第一章 前剧场时期	
第一节 史前祭祀演出场所	21
第二节 礼制祭典献艺场所	25
第三节 寺院戏场	31
第二章 宋金：神庙剧场的形成	
第一节 勾栏剧场与神庙剧场	35
第二节 露台、勾栏与舞楼之关系	39
第三节 宋金神庙剧场的形制演变	46
第三章 元代：神庙剧场成熟与多样化发展	
第一节 元代神庙剧场地位的确立	53
第二节 元代神庙戏台的基本特征	58
第三节 元代神庙戏台的多样化发展	62

<b>第四章 明清：神庙剧场的完善与普及</b>	
第一节 神庙剧场的完善与定型	71
第二节 神庙剧场的普及与丰富	81
<b>下 篇</b>	
<b>第五章 班社及其艺人</b>	
第一节 班社种类及其差异	95
第二节 神庙祭礼的演出特征	100
第三节 艺人	107
<b>第六章 戏曲行业神</b>	
第一节 戏神的兴起	112
第二节 戏神的普及	120
<b>第七章 神庙演剧的民俗学特征</b>	
第一节 概说	126
第二节 祀神表演的种类及题材	128
第三节 神庙剧场的仪式规范	134
<b>第八章 神庙演剧的社会学特征</b>	
第一节 祭礼演剧的合礼性宣言	141
第二节 祭礼演剧的正统性规范	146
第三节 祭礼演剧功能论	152
<b>结 论</b>	164
<b>参考文献</b>	169
<b>附 录</b>	177
<b>后 记</b>	227

# 插图目录

图1-1 周贻白著作	( 1 )
图1-2 须田敦夫著作	( 2 )
图1-3 周华斌著作	( 3 )
图1-4 廖奔著作	( 4 )
图1-5 徐培良、应可军著作	( 5 )
图1-6 罗德胤著作	( 6 )
图1-7 黄竹三等人著作	( 9 )
图1-8 车文明著作	( 10 )
图1-9 薛林平、王季卿著作	( 11 )
图1-10 吴开英等人著作	( 12 )
图1-11 冯俊杰著作	( 13 )
图1-12 罗丽容著作	( 13 )
图1-13 神庙考察工作照	( 15 )
图1-14 戏曲文物研究所博物馆一角	( 17 )
图2-1 鹿角巫师	( 22 )
图2-2 阴山岩画	( 22 )
图2-3 红山文化东山嘴遗址	( 23 )
图2-4 牛河梁女神庙遗址	( 24 )
图2-5 北京天坛明代圜丘	( 26 )
图2-6 东汉王莽宗庙平面示意图	( 28 )
图2-7 山东沂南县北寨村大傩画像石拓本	( 29 )
图2-8 敦煌壁画《舞乐图》	( 33 )
图3-1 万荣县桥上村后土庙修舞楼碑(细部)	( 37 )
图3-2 万荣县庙前村后土庙庙貌图拓片及其摹本	( 38 )

图3-3 敦煌第一百一十二窟唐代《反弹琵琶》壁画	( 41 )
图3-4 日本江户时期歌舞伎剧场内部结构图	( 42 )
图3-5 平顺九天圣母庙宋代佾舞亭	( 45 )
图3-6 高平市西里门二仙庙正殿及露台	( 47 )
图3-7 晋祠莲花台	( 47 )
图3-8 沁县城关关帝庙建舞楼碑(细部)	( 48 )
图3-9 平顺县九天圣母庙建舞楼碑(细部)	( 48 )
图3-10 高平市王报村二郎庙舞台修复前后照片	( 49 )
图3-11 高平市王报村二郎庙舞台台基刻字	( 50 )
图3-12 高平市王报村二郎庙舞台测绘图	( 51 )
图4-1 临汾市魏村牛王庙元代戏台	( 54 )
图4-2 “尧都见爱大行散乐忠都秀在此作场”壁画	( 56 )
图4-3 《重修明应王殿之碑》拓片	( 58 )
图4-4 日本德岛白人神社拜宫歌舞伎、净瑠璃两用舞台	( 60 )
图4-5 临汾东羊村东岳庙元代戏台	( 61 )
图4-6 芮城县永乐宫“无极之门”北侧及其内缩慢道	( 62 )
图4-7 临汾市翼城县曹公村元代戏台	( 64 )
图4-8 翼城县曹公村元代戏台柱础及其刻字(细部)	( 66 )
图4-9 临汾市王曲村元代戏台后山墙	( 66 )
图4-10 从仪门看东羊村元代戏台	( 67 )
图4-11 沁水县天齐庙三开间戏台遗址及其石柱刻字	( 69 )
图5-1 河津市樊村关帝庙戏台	( 72 )
图5-2 介休市源神庙明代舞楼	( 73 )
图5-3 江西弋阳县西李村李氏祠堂戏台	( 74 )
图5-4 甘肃张掖山西会馆戏楼	( 75 )
图5-5 浙江宁海梅林街道岙胡村胡氏宗祠测绘图	( 77 )
图5-6 夏县墙下村关帝庙看亭	( 78 )
图5-7 高平市王何村五龙庙戏台及看楼	( 79 )
图5-8 介休市后土庙戏台	( 82 )
图5-9 平定县娘子关关楼关帝庙戏台	( 83 )

图5-10 平定县娘子关关楼关帝庙戏台前檐斗拱	( 84 )
图5-11 黎城县城隍庙背台	( 86 )
图5-12 运城市池神庙元代戏台石槽刻字	( 87 )
图5-13 运城市池神庙三连台	( 88 )
图5-14 运城市池神庙三连台场面配置图	( 89 )
图5-15 介休市板峪村三开口戏台	( 90 )
图5-16 河北蔚县代王城三开口戏台	( 90 )
图6-1 山西乐户艺人后代	( 96 )
图6-2 右玉县宝宁寺水陆画《戏班赶路图》	( 97 )
图6-3 老艺人盖本延先生	( 98 )
图6-4 泽州县大东沟乡辛壁村成汤庙戏台	( 100 )
图6-5 《五聚堂记德碑》碑阳及碑阴	( 101 )
图6-6 高平市平头村玉皇庙舞台题记	( 102 )
图6-7 《迎神赛社礼节传簿四十曲宫调》抄本	( 103 )
图6-8 《赛上杂用神前本》抄本	( 104 )
图6-9 《重修青莲寺玄帝殿碑记》	( 106 )
图6-10 史廷秀与阎发生	( 107 )
图6-11 新风霞	( 108 )
图6-12 赵清海剧照	( 111 )
图7-1 福建莆田瑞云祖庙“田公元帅”	( 114 )
图7-2 咽喉神	( 115 )
图7-3 《重修喉咽司碑记》碑	( 116 )
图7-4 娼妓神管仲像	( 117 )
图7-5 乐户演出场面	( 119 )
图7-6 河南固始县袁礼刚存“老郎神”牌位	( 121 )
图7-7 甘肃高台沙河忠义班用童子爷	( 124 )
图8-1 沁水县城关玉帝庙舞楼	( 127 )
图8-2 上党队戏《过五关》	( 129 )
图8-3 潞城市碧霞宫庙会迎神队伍	( 130 )
图8-4 寿阳县陈子凹佛殿庙舞台题记	( 133 )

图8-5 潞城市碧霞宫祭礼演出	( 135 )
图8-6 上党队戏《过五关》	( 137 )
图8-7 上党神庙排神簿	( 140 )
图9-1 万荣县桥上村后土庙宋碑	( 143 )
图9-2 蒲县东岳庙戏台匾额	( 144 )
图9-3 芮城县岱岳庙《岱岳庙创建香台记》	( 147 )
图9-4 稷山县南阳村法王庙《法王庙创建舞庭记》碑阴	( 148 )
图9-5 蒲县东岳庙乾隆碑	( 151 )
图9-6 阳泉市灵贍王庙《蒲台山灵贍王庙碑》	( 153 )
图9-7 泽州县辛壁村成汤庙《创建礼乐楼记》碑	( 156 )
图9-8 阳城县下交村汤王庙明代乐楼	( 157 )
图9-9 阳泉市柏井镇大王庙戏台	( 159 )
图9-10 高平市康营村关帝庙过街戏楼	( 161 )

## 绪章 回顾与评价

### ——本研究领域之成就综述与说明

关于中国古代剧场及其演剧的现代性研究走过了不到100年的历史，这是从传统的戏剧文本、作者、艺人与音乐研究走向新领域的一个突破。从事这项研究的学人在近一个世纪的探索过程中，由于客观条件上的限制，更多的人将研究对象集中在神庙剧场及其演剧方面，成果累累，斩获颇丰。

## 第一节 关于中国古代剧场及其演出的研究

### 一、发轫期（20世纪初—70年代）

中国关于古代剧场的研究发轫于二十世纪初，最早由一些报刊登载关于剧场研究的文章。据朱联群先生钩沉，1913年5月4日，《大同周报》就刊登了“我斯”的署名文章《予之剧场观》，此后，以《戏杂志》、《梨园公报》、《国剧画报》等为主阵地的报刊不断发表关于剧场的文章、图片<sup>①</sup>。1929年，齐如山先生撰写了《中国剧场》一文，并配以插图，为梅兰芳赴美演出造势，后收入《齐如山全集》<sup>②</sup>。而对于剧场的系统研究，则在这种环境中开始于三十年代，戏剧史家周贻白先生慧眼独具，开创了我国剧场

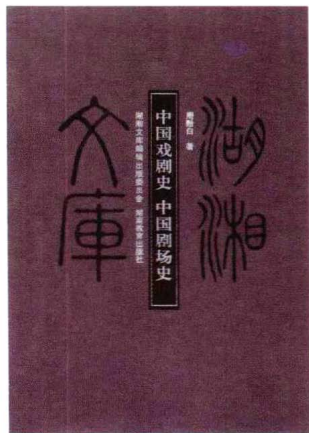


图1-1 周贻白著作

① 朱联群、周华斌《中国剧场史资料总目》，北京广播学院出版社，2002年版，第25—28页。

② 参见吴开英等《中国古戏台研究与保护》，中国戏剧出版社，2010年版，第5页。

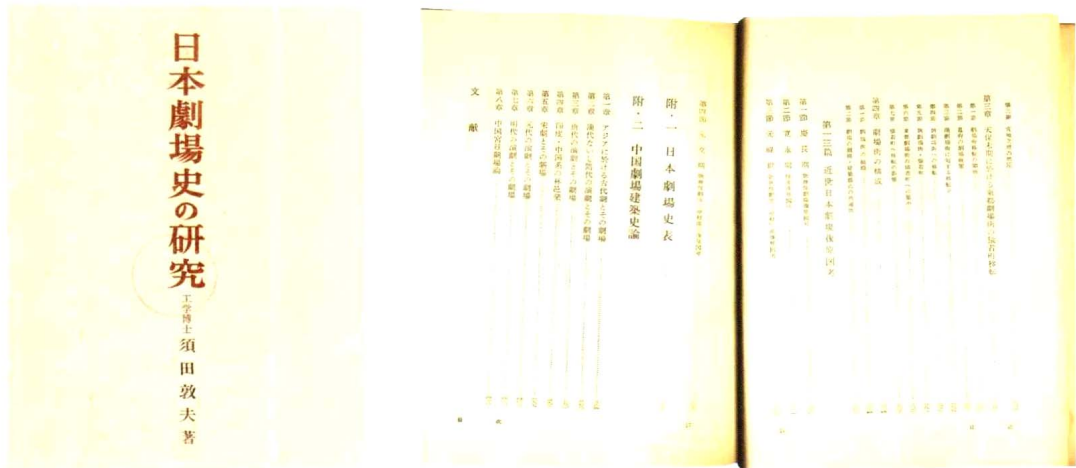


图1-2 须田敦夫著作

系统研究之先河，并于1936年出版了中国第一部《中国剧场史》（图1—1），由商务印书馆发行。有丰富场上演出经验的周贻白先生一贯注重演出实践，在书中他开宗明义地说：“剧场，原文为Theatre。其语源出自希腊的动词theasthai，原意为‘看’。沿用至今日，便成为一个含义颇为广泛的名词。所包括者有戏剧、剧团、舞台、客座，及其他关于戏剧的各方面。换言之，便是戏剧的全部。”<sup>①</sup>因此，周贻白先生的大作分为三个部分：一、剧场的形式。二、剧团的组织。三、戏剧的出演。在整个著作中展现出先生对中国古代演出史的强烈关注，因此，这部著作也完全可以看做是真正的、与戏剧文学史完全不同的第一部“中国戏剧史”，而不仅仅是狭义理解的“剧场史”。

直到五、六十年代，戏剧史家王遐举先生才写出了另外一部中国古代剧场研究的著作，可惜未能付梓。就在王遐举先生研究中国古代剧场并撰写自己的中国剧场史著作的同时，日本建筑学专家须田敦夫先生于1957年出版了《日本剧场史研究》。这是一部让人震惊的著作，震惊之一在于：该书既见文献考证之功力，又不乏实地考察之精详。江戸之前的研究主要体现前者，近世的研究主要体现后者。震惊之二在于：该书附录有《中国剧场建筑史论》，虽然篇幅并不长，但从上古原始歌舞到清代宫廷剧场，条理非常清晰<sup>②</sup>（图1—2）。尽管他对中国古代剧场的研究并未深入，但已足以让我们汗颜。

## 二、发展期（20世纪80年代—20世纪末）

随着文物考古事业的发展，大批珍贵的戏曲文物被发现，专业研究队伍逐渐形成，

① 周贻白《中国戏剧史 中国剧场史》合编本，湖湘文库编辑出版委员会2007年重印，湖南教育出版社，第1页。

② 参见须田敦夫《日本劇場史の研究》，日本：相模书房，昭和32年版，第364—432页。



成果愈来愈引人注目。

从上世纪八十年代开始，关于中国古代剧场研究的论文以资料为主要形态纷纷公布，出现了我国有史以来最集中的古代剧场研究热潮。1983年出版的《中国大百科全书·戏曲曲艺》卷专列“戏曲文物”一类，古代剧场是其中最重要的部分之一。1986年，刘念兹在其所著《戏曲文物丛考》中正式宣告了“戏曲文物学的问世”<sup>①</sup>。这一时期，还诞生了专门的研究机构与刊物，山西师范大学利用地缘优势，于1984年成立了戏曲文物研究所，并于1986年创办《中华戏曲》辑刊，以戏曲文物研究为己任，在这一领域逐渐走出一条独特的路线，其标志性成果为出版于1987年的《宋金元戏曲文物图论》，在这部集众多研究者之力推出的著作中，对元代戏台及其相关碑文的研究引起了学术界的高度重视，成为戏曲文物研究领域的巨著<sup>②</sup>。1989年，廖奔先生《宋元戏曲文物与民俗》出版，其中有大量篇幅涉及到宋金元古代剧场<sup>③</sup>。此后，一支数量可观、结构合理的研究队伍逐渐形成，戏曲文物研究已成为戏曲艺术研究中一个重要的、不可替代的领域。就当时的研究现状而言，区域性、断代性研究较多，整体性研究较少；介绍性、微观性研究居多，理论性、宏观性论述偏少。

上世纪九十年代到本世纪初的十余年，对古代剧场研究的全面梳理开始出现，其中九十年代陆续出版的《中国戏曲志》各省分卷即设有“演出场所”与“文物古迹”两项，标志着全国范围的古代剧场普查开始进行，同时，杨健民先生出版了他多年的考察研究的成果《中州戏曲历史文物考》，作为个人的研究成果在戏剧戏曲学领域被广泛利用<sup>④</sup>。

1993年，周华斌先生《京都古戏楼》出版，开创了区域性古戏台全面研究之先河（图1—3）。周先生集多年研究之成果和心得，不仅仅依靠文献资料，还不辞劳苦，亲自踏勘京城内外，在相关部门的协助下，掌握了大量原始资料，向我们展示了151处古戏楼及演剧场所，并以此为基础，研究阐述了中国古代演出场所的发展演变规律，多有真知灼见<sup>⑤</sup>。

1996年，高琦华先生完成并出版了《中国戏



图1-3 周华斌著作

① 参见刘念兹《戏曲文物丛考》，中国戏剧出版社，1986年版，第1—3页。

② 参见黄竹三等《宋金元戏曲文物图论》，山西人民出版社，1987年版。

③ 参见廖奔《宋金元戏曲文物与民俗》，文化艺术出版社，1989年版，第111—134页。

④ 参见杨健民《中州戏曲历史文物考》，文物出版社，1992年版。

⑤ 参见周华斌《京都古戏楼》，海洋出版社，1993年版。