

大师

的叮咛

——赫尔曼·黑塞如是说——

林郁 / 编译

由名人格言而成长，从智者训诫中成熟，在伟人肩膀上成功。

由名人格言而成长
从智者训诫中

在伟人肩膀上

21st Century Publishing House
全国百佳出版社

21

大师

的叮咛

由名人格言而成长，从智者训诫中成熟，在伟人肩膀上成功。

——赫尔曼·黑塞如是说——

林郁／编译

二十一世纪出版社
21st Century Publishing House
全国百佳出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

赫尔曼 - 黑塞如是说 / 林郁编译. — 南昌 : 二十一世纪出版社,
2010.11

(大师的叮咛)

ISBN 978-7-5391-5848-8

I . ①赫… II . ①林… III . ①黑塞,
H. (1877 ~ 1962) — 语录 IV . ① I516.65

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 136149 号
版权合同登记号 14-2009-273

赫尔曼·黑塞如是说 林郁编译

策 划 张秋林
责任编辑 周向潮 崔 虹
责任校对 张波虹
出版发行 二十一世纪出版社 (江西省南昌市子安路 75 号 330009)
www.21cccc.com cc21@163.net
出 版 人 张秋林
经 销 全国各地书店
印 刷 南昌红星印刷有限公司
版 次 2010 年 11 月第 1 版 2010 年 11 月第 1 次印刷
印 数 0001 ~ 10000 册
开 本 889mm × 1260mm 1/32
印 张 7.875
字 数 135 千字
书 号 ISBN 978-7-5391-5848-8
定 价 15.00 元

赣版权登字—04—2010—158

如发现印装质量问题, 请寄本社图书发行公司调换, 服务热线: 0791-6524997

序文

PREFACE

黑塞讲过这样的话——

如果我死了五十年，在世界上某处，仍然有人关心我的著作，不论哪一国，在我的作品中选择适当的文句据为己有也没关系。反之，过了五十年，已经没有人记得我的作品，就这么销声匿迹也无妨。

今日流行、轰动的作品，明天也许被指责；今日拥有新趣味的内容，明后天也许就不是那么一回事了。但活了几世纪，依然不被遗忘、消灭的作品，我认为其价值，在我们活着的时候，也不可能产生大的变动。

赫尔曼·黑塞（Hermann Hesse, 1877—1962），德国作家。黑塞是牧师之子，生于南德之修瓦本。以《乡愁》《在轮下》等浪漫作品闻名文坛。黑塞意欲在现代社会中，保存纯德国

式的内在性与浪漫主义倾向。但他同时深为内在自我的分裂所苦，因此对东方表达深切的关怀，有意超越小我，进入宇宙大我的世界。其代表作有《彷徨少年时》《流浪者之歌》《荒原狼》等，均以简洁的文体著称。1946年获诺贝尔文学奖和歌德奖。

黑塞的作品在20世纪70年代相当受年轻读者的喜爱。除了对西方哲学的理解，他的《流浪者之歌》写的则是东方印度佛陀的故事。他的文笔总有一股淡淡的失落与轻轻的哀愁，让年轻人趋之若鹜，大受感动。

本书对黑塞的作品做精心的挑选，汇聚在您面前。这是一部随手翻阅，尽是珠玑的美好作品！

目录

CONTENTS

序文	003
1. 人与人性	009
自我	009
人类	014
天才	029
英雄	031
2. 人生与生活	033
人生	033
生活	042
3. 自然与漂泊	052
自然	052
漂泊	064
4. 精神与思想	070

精神.....	070
真理.....	072
思想.....	074
道德.....	080
5. 宗教与信仰.....	083
神.....	083
信仰.....	089
宗教.....	094
基督教.....	098
6. 爱与幸福.....	104
爱.....	104
幸福.....	117
7. 生与死.....	123
青春.....	123
老年.....	127
不安.....	129
孤独.....	132
痛苦.....	136
死.....	138
自杀.....	143

8. 文化与政治	147
文化	147
政治	152
现代	158
9. 战争与和平	164
战争	164
和平	172
10. 文学与语言	176
语言	176
书籍	179
创作	188
文学	194
诗人	201
11. 艺术与艺术家	208
艺术	208
艺术家	214
幽默	219
音乐	221
赫尔曼·黑塞简略年谱	225

1

人与人性

自 我

你不可尝试和别人比较。如果自然将你做成蝙蝠，你不可想成为鸵鸟。你也许把自己当做奇异的人，责备自己和大多数人背道而驰。你一定要忘记这件事。看看火吧！看看云吧！如果产生预感，你的灵魂开始向你倾诉——便委身于此。不要问是否符合父亲或上帝的旨意。否则，反而会毒害你的身心，使你成为冥顽不灵的人。

——《德米安》

巧妙的言辞毫无价值，只会远离自身。远离自身是罪恶。必须像乌龟一样，整个进入自身之中。

——《德米安》

知道我们内在存有了解万物的本质，是非常奇妙的事。

——《德米安》

我们自己是否拥有世界，和是否意识到所拥有的世界，其间有很大的差别。狂人有时也会生发像柏拉图那样的想法，却什么意识都没有。只要无意识，就是木头或石子；充其量不过是动物罢了。然而，此意识最初的火花只要朦胧出现，便开始成为人类了。即使是你，能以两脚直立走路，并不是从胎中九个月起，就被当做人。在它们之中，有很多是鱼、羊、虫和蛭，有很多是蚂蚁、蜜蜂——就像你现在所看到的。所以，在它们每个造物之中，都潜藏着成为人类的可能性。但必须预想其可能性，渐渐累积意识的练习，才能成为人。

——《德米安》

人类的生活，是通往自身的道路，是一条尝试的路途、一条暗示的小径。无论任何人，都不可能完全自我的经验，但每个人都努力在完成它，有的含混，有的清楚，各自适应其本身的能力。人至死都带着诞生的残滓、原始世界的黏液和蛋壳。没有成为人，就以青蛙、蜥蜴、蚂蚁的状态活着。也有的上半身是人而下半身是鱼。但每个人都是自然投往人类之靶的镖枪。我们的来历、母亲都相同，我们都出自同一洞穴。每个

人都朝着自己本来的目标而努力。我们能够相互了解，却只靠个人自身说明。

——《德米安》

在你之中有个寂静的场所——一个避难所。不论何时都可进入里面，和自身交谈。能够做到这一点的人很少，尽管任何人都该做到。

——《悉达多》

我不过是想从我自己之内生成自然之物，为何那么难以达成？

——《悉达多》

大部分人都像被风吹落，随风飘舞，掉于地上的树叶一样。但也有与星星相似的人，他们行走在固定的轨道上，多强的风都吹不倒他们。他们本身拥有自己的法则和轨道。

——《悉达多》

人各有其灵魂，无法和别人的灵魂相混合。两人可以并肩而行，依偎谈心，然而其灵魂就像花草般，被种在固定的地

方，无法走到对方那边。如果勉强而行，除了挖出树根，别无其他方法。因此，实际上这是不可能的。花若想相互交往，可互相递送香味和花粉。可是，花粉要到达适当的场所，不是靠花本身的力量，必须靠风载行。风可以按照自己的意愿，到达任何地方。

——《克努尔普》

毕竟每个人都有他自己的世界，无法与他人共享。

——《克努尔普》

父亲不只将容貌留给自己的孩子，甚至头脑也可作为遗产留下来。但灵魂是不能转让的，而是以新的风貌赋予每个人。

——《克努尔普》

你像一棵树、一座山、一头野兽，或是一颗星，完全只有你独自存在。不论善恶，你都不想成为自己以外的任何人。

——《克莱因和瓦格纳》

当人感到必须确定自己生活的意义时，不是客观性地评定自己的功绩，而是自问自己被赋予的本质能否完全而纯粹地表

现在生活和行为上。

——《书简集》

所有诱惑中最强烈的诱惑，是想要追求和本来的自我完全不同，自己无法达到的模范和理想。这个诱惑对资质优异的人更加强烈，比单纯的自我主义更危险，只因为它有高贵和道貌岸然的外表。

——《书简集》

每一位少年朋友都曾一度想当车夫、猎人、将军或歌德、唐璜之类的人物。这是完成自然发展、自我教育的一部分，因为空想可触及未来的可能性。但人生无法满足这些愿望，少年或青年的梦就这样幻灭。尽管如此，人们还是反复地把不适合自己的愿望、动摇本性的要求加诸身上而深感痛苦。但在这当中，也有内在觉醒的时刻，也会反复思索。并没有一条路能够让我们走出自己，进入别人心中。我们必须带着自己的才能和缺点涉过人生，一步一步前进，将自己以前做不到的事逐渐进行。即使只是片刻时间，也要毫无疑问地肯定自己、满足自我。这当然不会延续太久，但专心努力时，会感到我们心中最深奥的东西自然地成长、成熟起来。只有在这个时候，人和世

界才会相调和。

——《书简集》

你要尽一切力量，以使你心中独特、美妙的本质成熟为目标。尽量舍弃和人相同的部分，至少不要相信它，才会觉得快乐，否则毫无价值。

——《书简集》

人 类

当我们精密地观察一个人时，通常都会比他本人更了解他。

——《德米安》

谁能够了解他人？不！即使对自身，又有几个人能了解？

——《东方之行》

人总希望对自己方便，而且赋予自己正当的借口。

——《德米安》

不管是谁，并非只有自身，而是和世界诸现象交错在一起。但无法重复第二次，是完全特殊、重要且值得注目的一个点。

——《德米安》

现代人确实不像以前的人，能知道活在现实中的人是什么。每个人都是自然中贵重且无法被取代的个体，却可能被厉害的子弹杀死。

——《德米安》

人类不是固定、永恒的形成体，是一种试炼，一座渡桥——连接自然和精灵的狭窄而危险的桥。内心深处的法则使他前往精灵和神之处，切实的憧憬又把他唤回自然和母亲的怀抱。人类的生活就在这两种力量之间，不安地交战、动摇。

——《荒原狼》

所谓“人类”，不是已经创造完成之物，而是灵魂的要求，只能在遥远的未来实现，而且，途中很可能充满危险。

——《荒原狼》



●素描作品 高更

实际上，自我并不存在，极单纯的统一体也不存在。那是非常复杂的世界，是一个小天体，是各种形式、阶层、状态、传承、可能性的混沌界。想要以一元性归纳这个混沌，以单纯、确定的形式拥有自我等，这些使轮廓清晰的意图，是不论谁都难以避免的妄想。事实上，这是必要之事，和呼吸、吃饭一样，是生活上所必须的要求。

——《荒原狼》

即使是未开化的黑人或白痴，既然是人，他的本性就不可那么单纯地用两三个要素，做综合性的说明。