

《四川外向型经济文化丛书·旅游风物卷》

乐山大佛和他的兄弟们

《四川外向型经济文化丛书》编辑委员会 编著



电子科技大学出版社

国内

《四川外向型经济文化丛书·旅游风物卷》

乐山大佛 和他的兄弟们

邓洪平 喻光韶 主编

电子科技大学出版社

• 1992 •

乐山大佛和他的兄弟们

邓洪平 喻光韶 主编

*

电子科技大学出版社出版

(中国成都建设北路二段四号)

电子科技大学出版社激光照排中心照排

四川省乐山市印刷厂胶印

四川省新华书店经销

*

开本 787×1092 1/32 印张 5.6875 插页 6 字数 120 千字

版次 1992 年 4 月第一版 印次 1992 年 4 月第一次印刷

印数 1-2500 册(海外版)

1-2000 册(国内版)

中国标准书号 ISBN 7-81016-327-2/G·95

[川]016(7452·100)定价:4.80(海外版)

3.80(国内版)

前 言

《四川外向型经济文化丛书》是四川省自然科学、社会科学和文化艺术界部分专家、学者及经贸战线的部分工作者，重视发挥“软科学”的作用和为发展四川经济文化作贡献，使自己的工作更好地为社会主义现代化，为改革开放服务而编写的一套丛书。

本丛书以四川省 39 种行业、21 个地区在国内外享有盛誉的名优产品、经济资源、自然景观、名胜古迹、民族风情等方面为主线，分卷分册陆续出版。丛书以行业及所属产品的纵向系列分卷为：外贸、食品、医药、轻工、纺织、丝绸、农业、林业、地质、水电、电子、交通、建筑、冶金、化工、机械、煤炭、石油、建材、矿业、畜牧、农机、粮食、商业、气象、文化、文物、土特产品、新闻出版、珍稀动植物、乡镇企业、广播电视、蜀中名酒、铁路运输等 39 卷。以地区分卷为：成都、重庆、自贡、攀枝花、德阳、绵阳、广元、内江、遂宁、泸州、乐山、南充、宜宾、雅安、涪陵、万县、达县、黔江、阿坝、甘孜、凉山等 21 卷。上列各分卷的组建，由编委会聘请各方面专家、学者和地区有关负责人任各卷主编、副主编，主持各卷（卷下

分册)的编写工作。

丛书各卷所属的分册,一般以产品(或风物)名称为书名,采用文字、图片、图表等多种表现形式,尽可能反映产品(或风物)的历史、现状和发展前景;力求透明度高、立体感强,要求集经济信息、技术成果、文化传统于一书;溶科学性、知识性、趣味性为一体;图文并茂、雅俗共赏。为适合国内外读者的需要,丛书分国内版和海外版,海外版有中英文对照或英文提要。

要编好这样一套门类众多、卷册浩繁的丛书,编委会深感任务光荣而艰巨,我们迫切希望得到广大自然科学、社会科学、文化艺术、地市州领导和经贸战线各界同志们的大力支持和协助。

《四川外向型经济文化丛书》编委会

Foreward

“Economics and Culture Series of Sichuan Province Opening to the World” is a grand series of books written and compiled by scientists, social scientists, artists, experts and workers in the cultural field as well as in the business enterprises. They intend to give full play to the role of “soft-ware secence”, to further the development of economy and culture in Sichuan, to do better work in the socialist modernizations and to carry out reform and open policy in China.

This series includes books of 39 different trades in Sichuan Province, 21 localities excellent products known to the country and the world, economic resources, scenic spots, historic spots as well as folk customs and minority life styles. They will be published in different volumes and books in succession. This series will be sub-divided into 39 books, such as Foreign Trade, Food, Medicine, Light Industry, Textile Industry, Silk and Embroidery, Agriculture, Forestry, Geology Hydro-Electricity, Electronics, Communication, Construction, Metallurgy, Chemistry Industry, Mechanics, Coal, Oil, Material, Mine, Husbandary, Agricultural Mechanics, Grains, Trades, Climates, Culture, Relics, Local Products, News Publication, Rare Animals and Plants, Enterprices and Trades in Village and Counties, Broadcasting and Television, Well-Known Wine in Sichuan Province, Railway and Transportation etc. It is also sub-divided into 21 volumes of cities and districts such as Chengdu,

Chongqing, Zigong, Panzhihua, Deyang, Mianyang, Guangyuan, Neijiang, Suilin, Luzhou, Leshan, Nanchong, Yibin, Yaan, Fuling, Wanxian, Daxian, Qianjiang, Aba, Ganzi, Liangshan. The Committee organizes experts and scholars to be editor-in-chief or vice-editor-in-chief in charge of each book.

Each book is entitled after the local products or scenic spots. The language (both Chinese and English) pictures and charts are expressive of the history, present state, and perspective of products from multiple points of view. Books are written in a scientific, informative and interesting approach with economic information, technological achievements and cultural tradition.

The polished language, both Chinese and English (or with English summary), the proper illustrations are printed to cater to the interest of the broad reading public both at home and abroad.

To edit and compile such a gigantic series is by no means an easy task. The committee members deeply feel it glorious and difficult. We are looking forward to the support from friends of different fields.

**Editor Committee Economics and Culture Series
of Sichuan Province Opening to the World**

目 录

一、引言——巴山蜀水大佛多	1
二、世界第一大佛——乐山大佛	5
三、中国第二大佛——荣县大佛	37
四、精美绝伦的释迦涅槃图——大足卧佛	44
五、我国最年轻的大佛——潼南卧佛	50
六、独立深山人未识——八仙山大佛	53
七、峨眉奇石长相伴——资阳大佛	59
八、似睡非睡 虽死犹生——安岳卧佛	63
九、“八丈金仙”——潼南大佛	68
十、寂寞千载——仁寿半身大佛	73
十一、十丈明楼难护身——南部大佛	78
十二、刻在地下——合川大佛	82
十三、阅尽沱江春色——骑龙坳大佛	88
十四、一卧荒丘越千年——乐至大佛	91
十五、闲坐嘉陵江畔——阆中大佛	94

· 引 言 ·

巴山蜀水大佛多

素称天府的四川，不仅物产丰饶，山河壮丽，而且摩崖造像丰富精美，有“雕刻的一大仓库”之称。

在这个“仓库”里，石刻大佛又是佼佼者，高度或长度在 10 米以上的，据现在知道的，已达 18 尊之多。它们象一个个巨人，或崛起于山隈，或徜徉于水畔，或幽居于深谷；或坐、或卧、或立；有的刚健雄浑，有的雍容祥和，有的清癯肃穆。神韵悠悠，怡然自在，凭添巴山蜀水富丽宏伟的色彩。

这些大佛，大多开凿于唐代，少数开凿于宋代及其以后，还有始凿于唐而完成于宋的。它们分布在东自合川，西抵乐山，北起阆中，南到屏山广袤的川中丘陵地带 14 个县市。千百年来，它们在那里默默地阅历着人世沧桑，放射着艺术光华。它们是古代宗教艺术和生活风貌的融合，是物质文明和精神文明的印记，是我们祖先聪明才智的见证！

喜爱文物古迹、游览名山大川的人，谁不在大佛像前流连观赏，寄情思索！

开山辟石，把坚硬的、巨大的石头雕刻成富有艺术美和生命力的形象，是一项艰巨的工程，要付出千辛万苦，要有高超的技艺和庞大的费用。人们难免要问：为什么四川有这样多的石刻大佛？

石刻，作为我国古代艺术的组成部分，在唐代已盛极一时。那时北方已出现了山西的云岗石窟造像，主佛高达 13.7 米；河南龙门石窟造像，主佛高达 17 米；还有甘肃的炳灵寺石窟造像、麦积山石窟造像等等。在北方的影响下，加上巴蜀自六朝以来，战乱较少，社会生活相对安定，工商经济有很大发展，文化艺术的传播交流扩大，因而石窟造像相继在巴蜀出现。而石窟造像的代表作——大佛，便在安岳、资阳、大足、仁寿等地应运而生。在安史之乱和黄巢起义后，唐玄宗和唐僖宗曾逃来成都，当时一些文人学者和能工巧匠为避乱，亦荟萃四川，这对包括石刻大佛在内的宗教文化艺术的发展起了促进作用。这是第一个原因。

第二，是统治者的提倡。出身四川广元的武则天，是崇奉佛教的，她曾叫人编写《大云经》，说她是弥勒下凡，要作人主；在营建奉先寺大卢舍那佛像时，她一次就“助脂粉钱两万贯”。雕刻乐山大佛时，唐王朝曾下诏赐本地的麻盐税款，充实造像经费；任剑南节度使的章仇兼琼和任西川节度使的韦皋，曾分别以自己的薪俸 20 万钱和 50 万钱进行资助。晚唐时期，倡导并主持大足北山造像的韦君靖，是统治着昌（今大足）、普（今安岳）、渝（今重庆）、合（今合川）四州的都指挥，拥有地望和财力，又表示皈依佛门，因而能把造像工程顺利推进。主持宝顶山摩崖造像工程的赵智凤，极其崇奉柳本尊，蜀王曾赐柳名位，宋王朝又敕号“圣寿”本尊，他继柳为密宗教主后，“声势之盛，倾动朝野，德洽远近，莫不皈依。”他在像上刻道：“假使热铁轮，於我顶上旋，终不以此苦，退失菩提心。”可见他影响之大和造像之虔诚和坚决。高达 18.43 米的潼南大佛，之所以能金装重彩、辉煌富丽，是

因为得到笃信佛教的南宋大学士、泸南安抚使冯戡的捐献，冯还题诗道：

崖旁石佛高百尺，

巍然光耀如金山，

往来无不获瞻睹，

合十指掌敬慈颜。

第三，是人们幻想祈佛消灾降福。因为在盛唐以后，中原地区长期处于战乱之中，广大人民颠沛流离；巴蜀虽较安定，但也历经南诏的多次侵扰，地方势力争城夺地，人民过着“一串灾难多于安乐”的日子，因此便幻想祈佛消灾降福，过上太平日子。在这种情况下，佛教以“佛力无边”、“往西天极乐净土”等教义进行宣传，就容易为人们所接受。于是，凿造佛像，祈菩萨保佑的活动，便相当广泛地兴盛起来了。据唐代韦皋撰写的《嘉州凌云寺大佛像记》：之所以要凿刻乐山大佛，就是因为岷江、青衣江、大渡河三条江河之水奔来凌云山下会合，波翻漩涌，吼若雷鸣，来往船舶常被吞噬，造成人亡货损之惨剧。人们渴望凿刻大佛以镇压狂澜，保航行平安。据明代遗碣所载，唐广明二年（公元881年），黄巢领导的农民起义军攻下唐朝京城长安，唐僖宗皇帝逃到成都后，也曾派人到“雄峙川东”的合川大佛祈祷，望早日北归。

第四，四川盆地丘陵起伏、岗峦逶迤，地面和地下有大量的天然的坚硬巨石，为石刻大佛提供了优越的和必备的条件。

当然，所谓“佛力无边”、“往西天极乐净土”之说，不足为信；幻想祈佛消灾降福，也是徒劳的。但在当时历史条件下，人们对一些自然现象和人世的苦乐还不能作出科学的、

唯物的解释时，又有什么别的好蹊径！

十年浩劫，许多文物古迹惨罹其灾。然而，由于广大人民的维护，乐山大佛和它的兄弟们多安然无恙，少数遭受些劫难，已在近年由国家拨款或群众集资医治了创伤。大佛们和所在的美丽山川、楼台亭榭一起，占尽了一方一境的灵秀，形成一方一境的胜景，成了一方一境的旅游文化游乐中心。有的吸引力触及省外国外。大佛中的大哥——乐山大佛更是名扬四海，每年中外游客近两百万。诚如中共中央总书记江泽民同志于1991年4月下旬游赏后称赞：“乐山大佛是乐山的骄傲，是整个中华民族的骄傲！”

本书，让乐山大佛和它的兄弟们聚会一起，目的就在于保护和弘扬我国这部分传统文化和石刻艺术，便于海内外人士欣赏，了解它的过去和未来，为我国先民的智慧和才能自豪。

编 者

· 世界第一大佛 ·

乐山大佛

举世闻名的乐山大佛，是我国最大的佛教摩崖造像，也是世界上最大的一尊石刻坐佛。它安坐在四川省乐山市城东约一里许的岷江、青衣江与大渡河三江汇流处的凌云山西壁峭岩，依山临江。它体型高大，比例匀称，神态庄严，气魄雄伟；背负九峰，足踏三江，坐东向西，正对峨眉；“山是一尊佛，佛是一座山”，是它宏伟形象的真实写照。它集中体现了我国古代人民精湛的雕凿技术和高度的创造精神，是我国文化宝库中一件璀璨夺目的瑰宝。

一、大佛的建造年代

乐山大佛建造于唐代，已有 1100 多年的悠久历史。几乎所有介绍大佛的书都认为，它的建造“历时 90 年”之久，这似乎已经成为定论。但近年又有人提出不同看法，认定“前后建造只有 19 年时间”。两种主张，差距甚大。为了弄清问题，我们先看看古人是怎么说的。在有关古代文献资料中，目前可以查到的有三种不同说法：

一是唐人韦皋撰文、张绰书写的《嘉州凌云寺大像记》碑。原碑镌刻在大佛右侧临江峭壁之上，因年代久远，风蚀剥落，

碑文已经残缺，全文 800 多字中尚存仅约 200 字左右。据乐山市文物管理部门的研究人员于 1979 年、1980 年两次实地考察，可辨识者有：“惟圣立教，惟贤启圣……顶围百尺……贞元初，资天子命……功未就者几乎百尺……贞元十九年南康郡王韦皋”等。现今凌云寺天王殿外左侧嵌于壁间之《大佛像记》，是当代名僧遍能（法名宏善）根据地方旧志于 1945 年补书重刻的。韦皋文中说：“开元初，有沙门海通者，哀此习险，厥惟天难……作古佛像。……至今（贞元）十九年……象设备矣”。

二是宋人范成大著《吴船录》载：“唐开元中，浮屠海通始凿山为弥勒佛像。”

三是宋僧志磐著《佛祖统纪》载：“唐开元十八年，沙门海通于嘉州大江之滨凿石为弥勒佛像。”

以上三文，在造像开始年代这个问题上，一说“开元初”，一说“开元中”，一说“开元十八年”。哪个可靠呢？人们一向认为，韦皋是主持大佛竣工的当事人，他的说法应当是靠得住的。但一个“初”字，既可能是指“初年”，就是“元年”，也可能是“开初”，即开头几个年份，包括从“初一”到“初九”。至于“中”，即为“其中”，相当于“内”，有可能指开元年间，即从元年至二十九年（公元 713 年——741 年）的全部或部分。“开元十八年”的说法，僧志磐在文中没有提供任何史料根据或佐证资料，何以断言就是这个年份，令人难以置信。由此看来，还是“开元初年”之说可信。

明清两代，大佛开创年份仍无定论。明清版本的《嘉定府志》和《乐山县志》，以及清人王士禛所著《蜀道驿程记》和顾光旭所撰的《海师洞记》等，都沿袭“开元中”、“开元

初”之说。及至近人或今人所著介绍大佛的文章中，便多作断言为“大佛工程自唐开元元年（公元713年）……直到……贞元十九年（公元803年）完工，历时90年。”

其实，把古人的一个“初”字直接理解为“初年”，再把“初年”肯定为“元年”，显然是不够确切的。可以说，大佛造像究竟始自哪年尚待考证。在没有新证之前，可以“从众”定为“开元元年”。由于对竣工于“贞元十九年”没有异议，因而沿用“历时90年”之说就是理所当然的了。

二、海通倡导凿大佛

乐山大佛从开创到竣工，经唐代玄宗、肃宗、代宗、德宗4个皇帝，历海通创建、章仇续建和韦皋建成三个时期，是在朝野支持、官民资助的情况下完成的。

海通和尚是建造大佛的发起者。现在大佛头部左侧栖鸾峰山岩上的海师洞，相传为当年海通的居处和处理造像事务的所在。洞口有近年塑造的海通坐像，旁有碑文记述他发起并主持造佛的功绩。海通是贵州高僧，来凌云山前的经历缺乏可查之籍。他可能是在游谒峨眉山后，路经嘉州往访凌云寺时，因见三江汇水山前，惊涛骇浪，直捣石壁，“突怒哮吼，雷霆百里；紫激触崖，荡为~~空~~空。舟随波去，人亦不予”，船毁人亡的惨剧时有发生。然而“惟蜀雄都，控引吴楚”，又必须通过这条重要的水道来连接。于是，他慈悲之心大发，为了普济众生，决心建造大佛石像，以减杀水势、镇抑波涛。

对于如此浩大的工程，海通先从三个方面进行准备。一是云游各地，化缘筹资。二是遴选物色工匠。经过几年的劳

碌奔波，“佛财”筹集到了，匠师也聘请来了，“工惟子来，财则檀施。江湖淮海，珍货毕至。债师命工，亦罔不臻”。三是选定“能仁院前……高丈余”的一尊弥勒坐像作为“小样”，以供实地建造大像时放大的依据。据清同治《嘉定府志》的记载，嘉州城西门外有古像山，镌有弥勒佛如凌云像而小，作此以为大像之模式。南宋陆游在嘉州任通判时还见到过该像，因有诗记其事：“能仁院前有石像高丈余，盖作大像时样也。”诗句为：“江阁欲开千尺像，云龕先定此规模。斜阳徙倚空三叹，尝试成功自古无。”至今，在夹江千佛岩、牛仙寺和乐山龙泓寺等处，都有在形体、姿态、服饰等方面同乐山大佛相似或相近的弥勒坐佛像，文物专家们认为它们或者可称为大佛的“小样”，或者体现了当时造像的共同规范。

经过充分准备以后，海通又实地主持大佛像的勘测设计。“规广长，图坚久，顶围百尺，目广二丈，其余相好，一以称之。”在动工之前，就设计出了佛像的高大轮廓，并谋求其坚固耐久，按照从上而下开凿施工的顺序，提出了头部的大小和面部五官的尺寸，以及遵从佛门所定佛体必须有“32相”和“80种好”（合称“相好”）的规矩，务求各部分匀称，符合比例。工程开始后，一个十分壮观的场面出现了：“人夫竞力，千锤齐奋，大石雷坠，伏螭潜骇。巨谷将盈，水怪易空。”这场面是多么的热闹：临江山崖上匠师们争相出力，上千的铁锤叮咣挥舞，巨大的石块轰隆隆如雷鸣般坠入江中，潜伏在水底的蛟龙惊恐得只好逃跑，深不可测的水潭也快要填满了，水怪都跑光了。“时积日竞，月将岁就，不数载而圣容俨然……如现大身，满虚空界。惊流怒涛，险自砥平。”经过几年的施工，头部与胸部雕凿出来了，佛像的“圣容”已具，惊涛骇

浪的激流也随之平息了。

海通为建造佛像坚韧不拔、不畏强权的性格，至今仍然为人称道。传说，大像建造工程刚开始，郡吏就前来勒索“佛财”，海通无比愤怒，他回答说：“自目可剜，佛财难得。”拒绝向贪官行贿。那贪官恼羞成怒，说道：“尝试将来”，你就试试拿来吧！海通大义凛然，从容镇定，“自抉其目，捧盘致之”，把眼珠挖出来装在盘子里交给贪官，吓得贪官痛悔不已。前几年所塑海通坐像眼眶无珠，脸色非常刚毅，面显愤怒之容，庄严不可侵侮，表现了一代高僧的坚强性格。

由于造像工程浩大，工期非短期可成，耗资多达亿万，没有等到完工，海通就去世了，其后建造工程暂时停顿了。

三、章仇继业和韦皋功成

“力善归仁，为可继也”。尽心努力修善行好以使人心归于正道的事业，是值得后人继承的。海通去世以后，“有连帅章仇兼琼者，持俸钱 20 万，以济其费”，使造像工程又得以延续下来。

章仇兼琼系唐代河南颍川人，因善司军旅初为剑南道团练副使，开元二十七年（739 年）冬升任剑南节度使，故称“连帅”。他治蜀期间，曾主持今成都、新津、眉山等地的水利工程，还整治川滇通道，授惠于民，颇有政绩。他同唐代许多士大夫一样崇尚佛教，因此愿继承海通的造像伟业，遂捐献薪俸 20 万贯用来造佛，使大像的工程进入了续建时期。

由于工程浩大，耗资甚巨，可能经章仇上表申报，唐玄宗李隆基又“诏赐麻盐之税，实资修营。”其时，蜀麻质地优