

湖湘

中国音乐研究所编 徐美辉 修订整理

湖南音乐普查报告

湖湘文库编辑出版委员会 湖南人民出版社

文库

中国音乐研究所 编

徐美辉 修订整理

湖南音乐普查报告

湖湘文库编辑出版委员会

湖南人民出版社



湖湘文库

乙编

图书在版编目(CIP)数据

湖南音乐普查报告 / 中国音乐研究所编. 徐美辉
修订整理—长沙: 湖南人民出版社, 2011.2

ISBN 978-7-5438-7094-9

I. 湖… II. 中… III. 音乐史—湖南省 IV. J609.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第239447号



湖湘文库(乙编)

湖湘文库编辑出版委员会

湖南音乐普查报告

作 者	中国音乐研究所编 徐美辉修订整理
责任编辑	彭富强
整体设计	郭天民
出版发行	湖南人民出版社
网 址	http://www.hnppp.com
地 址	长沙市营盘东路3号
邮 编	410005
营销部电话	0731-82226732
经 销	湖南省新华书店
印 刷	长沙化勘印刷有限公司
版 次	2011年2月第1版第1次印刷
开 本	960×640 1/16
印 张	36
字 数	627000
书 号	ISBN 978-7-5438-7094-9
定 价	98.00元

如有印装质量问题, 请与承印厂调换
厂址: 长沙市青园路4号 邮编: 410004

《湖湘文库》编辑出版领导小组

顾 问	张春贤	周 强	徐守盛	杨正午	周伯华
	胡 彪	肖 捷	许云昭	文选德	孙载夫
	戚和平	谢康生			
组 长	蒋建国	路建平			
副组长	郭开朗	王汀明			
成 员	李友志	钟万民	姜儒振	魏 委	吴志宪
	刘鸣泰	朱建纲	龚曙光	周用金	朱有志
	王晓天	钟志华	刘湘溶	肖国安	

《湖湘文库》编辑出版领导小组办公室

主 任	刘鸣泰	朱建纲		
副主任	魏 委	吴志宪	田伏隆	王新国
	尹飞舟	龚曙光	唐浩明	
成 员	唐成红	陈祥东	肖 荣	苏仁进
	田方斌	王德亚		

《湖湘文库》编辑出版委员会

主 任	文选德			
第一副主任	刘鸣泰			
常务副主任	张光华	彭国华	张天明	
副主任	熊治祁	夏剑钦	丁双平	朱汉民
				曾主陶
委 员	李建国	易言者	李小山	刘清华
				黄楚芳
	黄一九	胡 坚	周玉波	雷 鸣
				王海东
	韩建中	章育良	杨 林	
装帧设计总监	郭天民			

出版说明

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂，兹将有关事宜略述如次：

一、甲编为湖湘文献，系前人著述。主要为湘籍人士著作和湖南地区的出土文献，同时酌收历代寓湘人物在湘作品，以及晚清至民国时期的部分报刊。

二、乙编为湖湘研究，系今人撰编。包括研究、介绍湖湘人物、历史、风物的学术著作和资料汇编等。

三、乙编中的通史、专题史，下限断至1949年。

四、甲编文献以点校后排印、据原本影印及数据光盘三种方式出版。

五、除少数图书以外，一律采用简体汉字横排。

六、每种图书均由今人撰写前言一篇。甲编图书前言，主要简述原作者生平、该书主要内容、学术文化价值及版本源流、所用底本、参校本等。乙编图书前言，则重在阐释该研究课题的研究视角和主要学术观点等。

七、对文献的整理，只据底本与参校本、参校资料等进行校勘标点，对底本文字的讹、夺、衍、倒作正、补、删、乙，有需要说明的问题，则作出校记，一般不作注释。

八、甲编民国文献中的用语、数字、标点等，除特殊情况外，一般不作改动。乙编图书中的标点、数字用法、参考文献著录规则等均按现行出版有关规定使用和处理。

《湖湘文库》卷帙浩繁，难免出现缺失疏漏，热望社会各界批评指正。

《湖湘文库》编辑出版委员会

前言

音乐源于自然。音乐是人类劳动生活的再现。音乐是人类存在于大地的最初与最终表述。

音乐具有鲜明的地域性和民族性特征。不同的地域环境具有不同的音乐生态。这种不同地域间的音乐文化差异在新石器时代就已经开始显现。西周时期把民歌分为周南、召南、邶风、鄘风、卫风、王风、郑风、齐风、魏风、唐风、秦风等，汉代乐府中的楚声、楚歌、吴歌，隋唐宫廷的西凉乐、龟兹乐、高丽乐、天竺乐等，都是直接从地域的名称对音乐加以区分的。由此可见，音乐文化的生成和发展与地域环境有着不可分割的联系。

在湖南这块区域的民族音乐文化的土壤上，自古至今产生了绚丽多彩的音乐文化。早在新石器时期就有陶质“响球”乐器；商代有制作极其精美的兽面纹和云纹青铜铙、钲等乐器；舜时已有《南风歌》；春秋战国时期，“沅湘之间，其俗信鬼而好祀，其祀必作歌乐鼓舞以乐诸神”（东汉王逸《楚辞章句》）；唐代流传有教坊乐舞；宋时俳优戏剧已与歌舞百戏共度元夕；明清时期的戏剧繁盛，“岁时集合，祷祠击鼓，男女踏歌，谓之歌场”，至今尚留有赛歌山、歌郎庙等遗迹；在少数民族地区，赶歌场、设歌堂、摆歌台、对歌赛歌，更是盛行。

湖南音乐涵盖的种类繁多，包含有民间歌曲、风俗音乐、歌舞音乐、说唱音乐、戏剧音乐、民间器乐、宗教音乐以及仪式音乐等等。民间向有靠山吃山、靠水吃水之说，不同的地理环境，不同的生活习惯和劳动方式，产生了不同的音乐。湖南三面环山，在丘陵地区广阔的田垄栽秧踩田时，有过山垅、羌呐喊等田歌；林区伐木运材有拖木号子、扎排号子；水乡有车水号子，湘、资、沅、澧四水及滨湖地区有水上号子、碓歌、渔歌等等。此外，在湖南这个由多个民族（据1982年第三次全国人口普查，在湖南省境内居住的有汉族、土家族、苗族、侗族、瑶族、回族、壮族、维吾尔族等41个民族，至2010年，全国56个民族都有人在湖南居住）共同组成的民族大家庭里，许多民族能歌善舞，甚至达到了“饭养身、歌养心”的境界。众多少数民族都有自己不同的语言和音调，又由于各民族习俗的不同以及音乐种类

的差异，从而形成了各地各民族之间不同的音乐特点和风格。

正是由于音乐文化的生成和发展离不开地域环境这一特性已被众多的音乐人所认同，于是发掘、整理地方音乐也便具有了重要的价值和意义。

早在 20 世纪 50 年代，就曾经有中国音乐研究所的 14 位音乐调查工作者来到湖南，他们与湖南文化局的 4 人组成了 18 人的采访队，在湖南各地 112 人的协助配合下，历时 74 天，采访 44 县，对湖南各地区的民间音乐及古代音乐的埋藏量、分布情况、专长人才及整理研究的人力等，进行了普查，形成和出版了《湖南音乐普查报告》（1958 年 9 月由中国音乐研究所编成，1960 年 3 月由音乐出版社出版）。几十年来，这份报告对中国当代音乐学和音乐史的建设发挥了重要的作用。但是由于时代的局限，今天回过头来看这份报告，会发现还存在着一些遗憾和缺失。其中最为突出的就是受到了 1958 年“大跃进”运动中的“政治挂帅”的影响。当时原《湖南音乐普查报告》的编者们在该书的前言中声称，他们的采访工作是在整风运动之前。认为“当时政治挂帅问题，在我们许多工作同志中，还没有得到解决”。因此强调“对民族音乐遗产，应采取‘要细心地选择、保护和发展它的一切有益成分，同时要老老实实在地批判它的错误和缺点’（陆定一 1956 年 5 月 26 日讲话）的方针”。基于这样的指导思想，原书编者对于当时所采访到的民间音乐便作了较大程度的取舍，删除了许多在政治上被认为是错误而在艺术上确实是有价值的内容。这样一来，原《湖南音乐普查报告》让我们看到的情形便是：或者在整个音乐种类中缺少某个类别（如仪式音乐只列出目录而不附内容）；或者在一首歌词中缺少几段歌词（如一首采自大庸的革命山歌，便删去了两段歌词）；或者在一段歌词中缺少一个完整的句子（如采自大庸的肃反歌，就缺少了最后一句）；或者在一个句子中缺少几个关键字（如一首革命歌曲中的一句：打老蒋来也，捉□□来也）。当然，在这种主观删除以外，也还存在着原本就不完整和缺漏的情形。

中共湖南省委和省人民政府实施巨大的文化工程，编纂出版《湖湘文库》大型丛书，将《湖南音乐普查报告》列入其中，委我重新修订整理。这正好与我 21 世纪初参与承担包括传统音乐在内的湖南非物质文化遗产的全面普查工作相吻合。我原本就有撰写《湖南非物质文化遗产普查报告》的任务，其中也包括撰写《湖南音乐普查报告》，于是我欣然接受承担这个项目，并将这个项目申报为 2007 年湖南省社科基金课题，并获准立项（项目编号：07WK15）。

我对《湖南音乐普查报告》的修订整理主要包括以下几个方面：

一是参阅和吸收 20 世纪 80 年代全国音乐分类普查后已出版的《湖南民族民间歌曲集成》、《湖南民族民间器乐曲集成》、《湖南戏曲音乐集成》、《湖南曲艺音乐集成》以及 20 世纪初尚未出版的湖南音乐普查等成果，对原书进行必要的补充和修订：删减了一些内容相同的民歌谱例；对于“大跃进”时期调查整理时受“左”的思想影响的文字进行了修正，适当地重新整理了其中的概述和文字说明；对一些在今天的人看来不甚明白的数字、歌词或乐谱增加了注释，对注释不当的地方作了更改；而对当时普查地域行政区划的名称，则仍保留不变，如“安江县”、“酃县”、“大庸县”等；对歌词、曲牌名称中一些反映当地风俗习惯的方言俚语，在原有注释的基础上增加了极少量的注解，并作了进一步的规范，但仍有不少用语一时难考证或无法规范，仍保持不变。

二是替换和补充了图片资料。原书有 54 幅图片，但由于年代久远均已变得模糊不清，不能满足现在出版的要求，故此次特地从全国第三次文化遗产普查资料中选择了 56 张照片以为补充和替代。

三是增补了孔庙丁祭音乐最早的普查成果。原书列出了孔庙丁祭音乐的目录，但没有具体内容。为了尽可能保证普查报告的完整性和史料性，这次将孔庙丁祭音乐收入。孔庙丁祭音乐是音乐学术界泰斗杨荫浏先生收集整理的。他以湖南浏阳祭孔仪式中的音乐为对象，对它的历史沿革、乐器使用、乐队成员、乐谱、乐曲等作了详尽的描述，特别是对宫廷颁布的乐谱、宫廷乐工改唱的乐谱和浏阳邱之桂所传之谱作了比较，并对孔庙音乐进行了初步的估价。这是迄今为止唯一全面记录和论述浏阳孔庙丁祭音乐的著述，也是非常珍贵的具有千年传统的礼仪音乐资料。为此我特三次去北京查阅资料，在老师和同学的帮助下，终于在中国艺术研究院音乐研究所借阅和复印到这份原始资料，补齐了这一绝无仅有的珍贵文献。该孔庙丁祭音乐资料原为手写油印刻本，由于琴谱打印技术上的困难而难以重新录入排版，有些文字也因缺损模糊而难以辨认，故这次收入时对原油刻本采用照相影印以保持原貌。

需要说明的是，由于篇幅限制，加之收集资料的不易，此次重新修订整理未能将原书采访队采访到而未录的诸多有价值的资料悉数收入，仍然留下了一定的遗憾和缺失。

重新修订整理出版的《湖南音乐普查报告》，当具有如下诸方面的重要价值和作用：一是为活态的和即将消逝的音乐形式提供了珍贵的实例；二是为已经消失的宫廷音乐遗存保留了难得的范本；三是为民族民间音乐的创作

提供了广博的素材；四是为湖南音乐史乃至中国音乐史的研究提供了丰富的史料。

本书在修订整理的过程中，得到了一大批热心人士的支持和帮助。《湖湘文库》编辑出版委员会常务副主任张光华、副主任熊治祁和夏剑钦对本书高度重视，对修订整理工作悉心指点。湖南人民出版社责任编辑彭富强为本书出版的诸多事务费心费力。湖南图书馆地方文献部的师妹文红英、中国传媒大学的师弟朱敏为我收集资料提供了无私的帮助。为我帮忙查阅和提供资料的还有周浩、杨桂兰、陆通欢、谢科表、雷正和、唐方科、侯碧云、文红英、朱山、唐洁、杨吟子、徐乐辉、刘荣军、张晓芹、贺永田、张少利、赵红喜、许德雅、屈小伟、鲁霓、王琴等人。现值本书付梓之际，谨向上述人士一并致以最诚挚的谢意！

徐美辉

2011年2月于星城

目 录

歌 曲

一 革命歌曲	3
第一次国内革命战争时期	4
1. 打倒列强	4
2. 工农兵自叹	4
第二次国内革命战争时期	6
3. 当兵就要当红军	6
4. 革命得成功	6
5. 红色战士好英雄	7
6. 八一诞生歌	8
7. 萝卜炒豆腐	9
8. 工农胜利的红军	9
9. 保卫苏维埃	9
10. 打骑兵歌	10
11. 红军纪律歌	11
12. 步哨歌	12
13. 欢送红军歌	13
14. 打土豪劣绅	14
15. 北上打日本	15
16. 慰问伤病员	15
17. 阵阵秋风吹战场	16
18. 坚决与敌决死战	16
19. 红校歌	17
20. 送郎当红军（一）	18
21. 送郎当红军（二）	18

22. 送郎当红军 (三) 19

23. 送郎当红军 (四) 20

24. 十二月革命 21

25. 十二月当兵 22

26. 小乡亲 24

27. 吃饭歌 24

28. 少共国际团歌 25

抗日战争时期 26

29. 打倒帝国主义 26

30. 参加八路军 27

二 劳动歌曲 28

31. 三幺台 (一) 28

32. 三幺台 (二) 29

33. 平板 29

34. 数板 (一) 30

35. 数板 (二) 30

36. 高腔 (一) 31

37. 高腔 (二) 32

38. 打飞碛号子 (一) 34

39. 打飞碛号子 (二) 35

40. 打飞碛号子 (三) 36

41. 打抬碛号子 36

42. 七节头 37

43. 装卸号子 38

44. 翻面 39

45. 出山 39

46. 下坡 39

47. 窄路 39

48. 转弯 40

49. 上坎 40

50. 平路 41

51. 拉木号子 (一) 41

52. 拉木号子 (二)	41
53. 拉木号子 (三)	42
54. 抬轿号子	43
55. 抬丧号子	43
56. 挖土歌	44
三 山歌	45
57—63. 表达人民热爱歌唱的山歌	45
64. 避瘟疫山歌	47
65—68. 反映劳动生活的山歌	48
69—72. 休息时唱的山歌	49
73. 开秧门山歌	50
74. 挖茶山山歌 (一)	50
75. 挖茶山山歌 (二)	51
76. 挖茶山山歌 (三)	51
77. 两声号	51
78. 三声号	51
79. 四平腔	51
80. 刨木腔	51
81. 软腔	51
82—84. 表白爱情的山歌	52
85—105. 反映爱情生活的山歌	53
106—111. 表现封建制度下爱情不得自由的山歌	57
112—117. 反映新生活的山歌	58
118. 酃县山歌	59
119. 郴县山歌	60
120. 宁乡山歌	61
121. 浏阳山歌	61
122. 长沙山歌	62
123. 插田歌 (一)	63
124. 插田歌 (二)	63
125. 盘歌	64
126. 撩发歌 (一)	65

127. 撩发歌 (二)	65
128. 岭东梧州歌	65
129. 岭西梧州歌	65
130. 苗族山歌	66
131. 苗族古典歌	67
132. 叫妹唱歌好为难	68
133. 旁人闲话别理他	68
134. 古丈高腔	68
135. 对郎爱情金石坚	69
136. 吃牛平腔	69
137. 一至十	70
138. 古人	70
139. 苗族人民大翻身	71
140. 永远跟着共产党	71
141. 解放山歌	71
142. 合作化阶级路线问答	72
143. 歌唱兵役法	72
144—148. 歌颂合作化的山歌	72
149—151. 倾诉痛苦的山歌	75
152—154. 表达爱情的山歌	76
155—160. 歌颂党、毛主席和新生活的山歌	76
161. 耍歌 (一)	77
162. 耍歌 (二)	78
163. 耍歌 (三)	78
164. 耍歌 (四)	78
165. 耍歌 (五)	78
166. 耍歌 (六)	78
167. 盘王歌	78
168. 平地瑶瑶歌	79
169. 土瑶瑶歌 (一)	79
170. 土瑶瑶歌 (二)	79
171. 土瑶梧州歌 (一)	80
172. 土瑶梧州歌 (二)	80

173. 过山瑶瑶歌	80
174. 爱情山歌 (一)	80
175. 爱情山歌 (二)	81
176. 爱情山歌 (三)	81
177. 爱情山歌 (四)	81
178. 爱情山歌 (五)	81
179. 歌颂党的山歌 (一)	82
180. 歌颂党的山歌 (二)	82
181. 歌颂新生活的山歌	82
182. 多耶	83
183. 耶当	83
184. 耶就	83
185. 嘎偏	84
186. 完端	85
187. 嘎随就	85
188. 嘎门	86
189. 嘎并伴	87
190. 须木北老	87
191. 嘎须额	88
192. 嘎拉文	89

四 小调..... 90

193. 卖芒子	91
194. 十月花	93
195. 十月看姐	94
196. 长工歌	95

五 妇女歌曲..... 97

197. 和客歌	97
198. 长沙摇儿歌	97
199. 南县摇儿歌	98
200. 接朋友歌	98

六 儿歌 (童谣)..... 99

201. 月亮光光 (一)	99
---------------------	----

202. 月亮光光 (二)	99
203. 拍掌歌	100
204. 一把筷子	100
205. 扯猪草歌	100
206. 月亮走	100
207. 地鼓牛	101
208. 穿梭罗	101
209. 告莲蓬	102
210. 调毛虫	102
211. 牵羊	102
212. 打豆腐	103
213. 点兵	103
214. 打铁歌	103

七 其他歌曲 105

215. 卖盐茶鸡蛋	105
216. 卖菜	105
217. 卖麻糖	105
218. 卖豆腐脑	105
219. 油炸豆腐	106
220. 卖大鸡蛋	106
221. 卖豌豆 (一)	106
222. 卖豌豆 (二)	106

风俗音乐

风俗音乐及其分类	111
----------	-----

一 季节性的风俗音乐	113
------------	-----

正月	113
----	-----

(一) 舞狮	113
--------	-----

1. 赞狮 (一)	118
2. 赞狮 (二)	118
3. 赞狮 (三)	118
4. 喜鹊衔柴	119

(二) 耍虎	121
(三) 舞龙	121
5. 浪里平	121
6. 四季鸟叫	122
7. 赞草龙	123
8. 龙灯歌	124
(四) 玩虾及虾舞	125
(五) 斗灯	125
(六) 赛鼓	125
(七) 猜灯谜	126
(八) 瑶族坐歌堂	126
(九) 苗族吃牛	126
9. 吃牛平腔	126
(十) 送春牛、唱春牛、捂春牛、舞春牛、耍春牛、 玩春牛、断春牛、赞春牛	127
10. 送春牛 (一)	127
11. 送春牛 (二)	127
12. 赞春牛	128
(十一) 打春、赞春、送春、报春——附报四季春	128
13. 打春	129
(十二) 迎春	129
(十三) 赞土地、唱土地、请土地、扮土地、土地神	129
14. 劝夫调	130
15. 逃荒调	130
16. 赞土地 (高腔)	131
17. 赞土地 (汉腔)	132
18. 酒歌	132
19. 茶歌	132
20. 请土地	133
21. 单土地板	133
22. 土地对口板	134