

家庭美術館 前輩美術家叢書



草書●美髯

于右任

出版／ 行政院文化建設委員會  雄獅圖書股份有限公司 作者／林銓居



草書·美髯·于右任

國家圖書館出版品預行編目資料

草書·美髯·于右任／林銓居作．-- 初版．--

臺北市：雄獅，民87

面：公分．--（雄獅叢書；18-020）

（家庭美術館·前輩美術家叢書）

ISBN 978-957-8980-73-0（平裝）

1．于右任－傳記 2．藝術家－中國－傳記

940.9886

87005560



雄獅叢書 18-020

作者 林銓居

發行人暨策劃 李賢文

特約顧問 傅申，鄭聰明

企劃編輯 周海聖·葛雅茜

執行編輯 王玉萍

美術設計 曹秀蓉·徐燕如

校對 編輯部

攝影 林茂榮

製版印刷 沈氏藝術印刷股份有限公司

出版者 雄獅圖書股份有限公司

106台北市忠孝東路四段216巷33弄16號

TEL:(02)2772-6311

FAX:(02)2777-1575

E-mail:lionart@ms12.hinet.net

郵撥帳號 0101037-3

法律顧問 聯合法律事務所

初版 1998年5月

二版二刷 2007年6月

定價 NT600元

行政院新聞局登記證局版台業字第0005號

ISBN 978-957-8980-73-0

本書若有缺頁或裝訂錯誤，請寄回更換

著作權所有·請勿翻印

感謝

鄭聰明先生 提供作品賞析解說文字

◎（以下依姓名筆畫排列）

方伯薰先生

任漢平先生

王靄雲先生

岑德麟先生 提供圖片（1-10 1-25 6-14）

李 德先生

杜三鑫先生

胡 恒先生

馬千里先生 提供圖片（1-39 6-23）

陳雲程先生 提供圖片（1-12 1-15 1-28 1-45 6-6）

麥鳳秋女士 提供專欄文字

黃天才先生

黃永春先生

（1-5～7 1-11 1-13 1-21～24 1～28 1～47 1-46 2-7～8 5-7～8 6-1 6-4 6-8 6-9 6-15 6-30～32）

廖禎祥先生 提供圖片（1-27 6-3 6-11）

劉延濤先生

蔡行濤先生 提供專欄文字

鄭聰明先生 提供專欄文字及圖片（6-12～13）

中國國民黨中央黨史委員會 提供圖片

（1-16～17 1-19 1-30～38 2-1～3 2-5 3-1～2 6-7 6-17～21 6-22）

何創時書法基金會 提供圖片（1-8 1-9 1-26 1-42～44 3-3 4-99 6-29）

監察院圖書室 提供圖片（6-16 封面圖片）

鴻展藝術中心

于右任年表記事

1879

1904

一八七九

●四月十一日誕生於陝西省三原縣城河道巷。父親新三公，母親趙太夫人。

一八八〇

●兩歲時母親趙太夫人病逝，其時父親在四川經商未歸，由伯母房太夫人撫養，寄居在楊府村房太夫人母家達九年。

一八八四

●六歲時隨牧童放羊，險遭野狼襲擊，幸被鄰人看到相救而逃過一劫。之後，房太夫人不再讓他放羊。

一八八五

●入楊府村馬王廟私塾，從三水宿儒第五先生讀書。

一八八九

●入三原城東關石頭巷毛班香先生私塾，開始學古近體詩，讀到文文山、謝疊山詩集殘本，啟發了于右任的愛國思潮。

一八九一

●十三歲時，赴三原學古書院課考，錄取。

一八九五

●十七歲時以案首入學，往來於三原宏道書院、涇陽味經書院、關中書院。

一八九八

●二十歲，與高仲林女士結婚。

●得到陝西學政葉伯皋讚賞，視為西北奇才，介紹閱讀薛福成著《出使四國日記》，開始留心世界趨勢。

●認識西北革命先進朱佛光及毛俊臣。

一八九九

●繼業伯皋職位的沈衡，對于右任亦多所賞識，指派擔任三原粥廠廠長救濟饑民，於是從研究學問轉作社會服務工作。

一九〇〇

●結束粥廠工作，經沈衡保送入西安陝西中學堂。

●八國聯軍攻陷北京，慈禧挾光緒帝逃至西安。于右任欲上書陝西巡撫岑春，手刃慈禧重行新政，後經同學王麟生阻止才作罷。

一九〇二

●友人孟益民為于右任刊印《半哭半笑樓詩草》。

一九〇三

●二十五歲以第十名中舉人。

●因半哭半笑樓詩草譏諷時政三原令饒銳密報總督升允指于右任為革命黨。

一九二六

●國父病逝。
●織北京平政治委員會，處理黨政。
●九月十七日，以國民黨中央執行委員身份授旗馮玉祥，為國民革命軍而奮鬥，擔任國民聯軍駐陝總司令。

一九二七

●六月一日至鄭州，慶賀馮玉祥克復鄭州，與北伐軍會師中原勝利。

一九二八

●兼任審計院院長。

一九二九

●陝西大旱，回陝就濟災民。

一九三一

●二月二日就職監察院院長，十六日監察院成立，四月十六日彈核失職官吏引起國人注意。

一九三二

●於上海創辦「標準草書社」，周伯敏、劉延濤、胡公石等參與共事。

一九三三

●一月，監察院設監察使。二月一日監察院出巡各省。

一九三四

●三月十五日，于右任發表《太平洋》一文，遂有「太平老人」稱號。

一九三六

●指示監察院設立監察制度編纂處。

一九三七

●標準草書第一次印本問世。

一九三九

●在漢口視察時舉辦「民族詩壇」及「報國半月刊」。

一九四〇

●五月二十一日，在重慶各報發表「全世界人民應為正義人道而動員」一文。

一九四二

●移居重慶歌樂山老鷹崖山洞，曾手寫唐詩草書。

一九四三

●於新聞學季刊發表「如何寫作社評」，痛斥汪精衛賣國行徑。

一九四四

●增訂刊佈多年努力倡導的「標準草書千字文」。

一九〇四 ●于右任赴開封應禮部考試，清廷下密旨捉拿，幸得到家鄉長輩李雨田急告喬裝逃出城，亡命上海。

●與馬相伯先生結識，得以劉學裕之名進入震旦公學就讀。

一九〇五 ●留日學生被迫紛紛歸國，于右任與王敬方、張邦杰發起中國公學，收容這些學生。

一九〇六 ●四月至日本，十一月三日與孫中山先生晤談，正式加入同盟會。

一九〇七 ●四月二日在上海創辦神州日報，不到一年報社竟燬於火災。

一九〇八 ●八月二十八日再籌辦民呼報。

●父親新三公病逝，于右任潛行回家鄉扶柩安葬，親友皆驚。

一九〇九 ●五月十五日民呼報創刊於上海，批評時政嚴厲，得到社會迴響，遭清廷所忌，一度入獄，民呼報被迫停刊。于右任無懼清廷打壓，又辦民日報，又旋遭查封，再度入獄。出獄後二度赴日本。

一九一〇 ●九月九日創辦民立報，一時人才濟濟如宋教仁，成為革命黨人宣傳代言的管道。

一九一一 ●宋教仁等倡組同盟會中部總會，民立報隱然成為總樞紐。

一九一二 ●獲中華民國臨時大總統孫中山先生提名任交通部次長，不足三個月即隨孫中山先生辭職而卸職。

一九一三 ●四月，二次革命失敗，民立報被迫停刊，于右任遭袁世凱政府通緝。

一九一五 ●創辦民立圖書公司刊行善本叢書，同時作為討袁的掩護。

一九一八 ●八月抵三原，任靖國軍總司令，聲討袁世凱。

一九一九 ●治軍之餘創辦渭北中學、渭北師範、三原中學和地方自治講習所。

一九二一 ●八月，關中為直軍掌握，靖國軍被馮玉祥改編，取消于右任總司令一職。退居三原城西民治校園，寫民治校園詩十首抒發憂憤。

一九二二 ●楊虎城率靖國軍堅持一段時間，不久亦退走陝西，五月三十一日，于右任決定解散靖國軍。

●十月，與葉楚傖創辦上海大學，並擔任校長。

一九二四 ●五月二十八日，伯母房太夫人病逝。

一九二五 ●國父至北平，命于右任及吳稚暉、汪精衛等五人組

●深感西北旱災頻仍，人民生活艱苦，向政府建議西北數省十年萬井計畫。

一九四五 ●日本投降，于右任作中呂醉高歌十首慶賀。

一九四六 ●五月，隨政府還南京，繼續監察院工作。八月，應張治中邀乘機至通化作新疆之遊，月後返南京。發表多篇詩作。

一九四七 ●致函方家購入《馬相伯先生文集》約百部，分送圖書館及親朋好友。

一九四八 ●四月二十三日，國民大會投票選副總統，于右任獲四九三票，居第四位。六月八日，當選監察院院長。

一九四九 ●十一月二十八日，重慶告危，于右任飛返台北。

一九五〇 ●一月，國民黨改選後，于右任擔任評議委員。

●十月十九日，于右任約在台詩人至陽明山柑橋示範場登高，約百二十餘人赴會。

一九五一 ●二月，患腦微血管阻塞，臥床四十日，之後行動較費力。

●《標準草書》第七次修正本出版，由中國公學校友會發行。

一九五三 ●六月，《標準草書》第八次修正本出版，由中央文物設發行。

一九五四 ●寫「和拜倫希臘篇」三首，抒發懷念祖國之情。

●日本人山田純三郎攜國父遺墨來台，于右任以詩相贈。

一九五五 ●十二月十二日，國父九十冥誕，于右任發表「國父行誼」為紀念。

一九五六 ●于右任獲文藝獎金。

一九五七 ●再看到民國元年時與國父等於上海愛園合影的照片，如今僅于右任仍健在，撫今追昔，感慨賦詩：「不信青春喚不回……」。

一九五八 ●六月二十一日詩人節，在台東致辭，提出詩歌大眾化問題，主張時代感和群眾性。

一九六二 ●一月，連續在日記中作身後安排，並作詩歌，流露思鄉之苦。

一九六三 ●在日記中經常提到為牙痛困擾，視力也減退，健康狀況不復如前。

一九六四 ●因牙疾擴散引發菌血症，繼發肺炎，十一月十日上午八時八分病逝於台北榮民總醫院。

一九六七 ●七月十七日安葬於大屯山巴拉卡之大官林。



策劃 行政院文化建設委員會
雄獅美術

策劃小組召集人 劉萬航

策劃小組 楊碧玉・謝文筆・利明勳
林正儀・魏嘉慧・蔡明智

出版 雄獅圖書股份有限公司

著作權人 行政院文化建設委員會

顧問群 鄭明進・鄭善禧・廖修平
傅 申・李明明・王耀庭
林保堯・蔣 勳・顏娟英
石守謙



化珍貴史料成美的故事

《家庭美術館——前輩美術家叢書》

於民國八十四年榮獲行政院新聞局圖書出版類金鼎獎。

評審召集人國立政治大學歷史系王壽南教授講評

“通常傳記類作品，容易流於兩種通病，一是浮光掠影，二是歌功頌德，《前輩美術家》這套書避開了這兩種流弊，做到完整而不失真的記錄。

而一般對於美術家的介紹，通常有兩種方式，

一是由歷史角度切入，注重美術家的實際活動及年表，

二是說明解釋這位美術家作品的風格與特性，

也就是注重藝術欣賞，雄獅這套書把這兩種方式成功地融和在一起，

一方面用傳記題材敘述，另一方面又兼顧到藝術欣賞，

所以使人看了不會覺得枯燥。”

行政院文化建設委員會與雄獅圖書公司策劃出版這套書的用意，

不只在保存前輩美術家珍貴史料，更期望讀者閱讀這套書以後：

(一)對台灣美術文化史有個基本而正確的認識。

(二)深刻認知台灣前輩美術家。

(三)提昇個人的鑑賞眼光。

如果進一步鼓勵青少年閱讀，

我們期盼前輩美術家追求藝術美滿的動人故事，

能引導學子培養愛真、愛善與愛美的情操。

一

從牧羊兒到報界先鋒 8

生於亂世的孤兒 10

黃土地上的牧羊兒 13

激越的愛國詩人 26

亡命南來哭孝陵 35

報界的先鋒 45

二

奮戰的軍旅生涯 58

不可為而為的靖國軍 60

鳳翔的最後一役 64

三

曳杖尋碑去 74

四

創立標準草書 84

從北碑到標準草書 86

不薄今人愛古人 102

五

敦煌藝術研究所的催生 116

六

葬於異鄉望故鄉 128

不容青史盡成灰 130

聖賢的人格與書風 144

080

中華民國郵票



元老記者于右任

過去這半個世紀當中，「于右任」這三個字幾乎是書法的同義詞，我們不只在街坊上看到許多食肆店招出自于右任的手筆，歷史博物館「國家畫廊」四字也是他的手跡，至於畫廊和文人的書齋掛的于右任墨寶，那就更多得不可勝數了。于右任的書法不但流傳廣泛，他的成就同時也是藝術史上公認的近代書林盟主。

書法藝術在明清兩代，因為士人普遍重視科舉考試，為應試而練的「館閣體」書風大興，這種官方書法工整流麗，容易看卻不耐看，久而久之書法就失去了原創的生命力。這個情形一直到清末乾嘉年間，金石學派的書法家大量出現，形勢才逆轉過來。金石學派的書家所依據的，是鐘鼎文字和漢魏的碑書，書風古樸敦厚，一掃館閣體嫵媚柔弱的缺失。于右任出身陝西，也就是北碑的原鄉之一，他一輩子不斷在收藏、訪碑、臨摹上下功夫，深得碑書的精髓；再加上處在清末民初、新舊交替的時代岔口，為了實用與普及，曾經窮畢生之力改革草書，最後終於冶北碑與草書於一爐，並脫穎而出，成為民國以來的第一書家。

于右任的一生非常豐富多變，他不但以書法博得「草聖」的美名，同時也是革命報人、開國元老和中國的監察院之父。當然更重要的是，于右任的詩詞文采和他的胸襟氣度一樣，極其雄健開闊，是一個創時代之先的典型格局。

現在，我們不妨從他一生的故事、詩詞和學書的過程，去見證一個人的特質如何作用於書法，最後成為無與倫比的藝術成就。

—
■
從牧羊兒到報界先鋒

浩氣長存

于右任是質樸耿直的典型北方人，
滿清政府的喪權辱國讓他激憤不已，
針對時政寫的文章，卻找不到地方發表，
於是他先後創辦過四份報紙，
以優美的、文學性的文字，承載著革命的內在精神，
報社並成為國民黨人集結、議會的聯絡站。

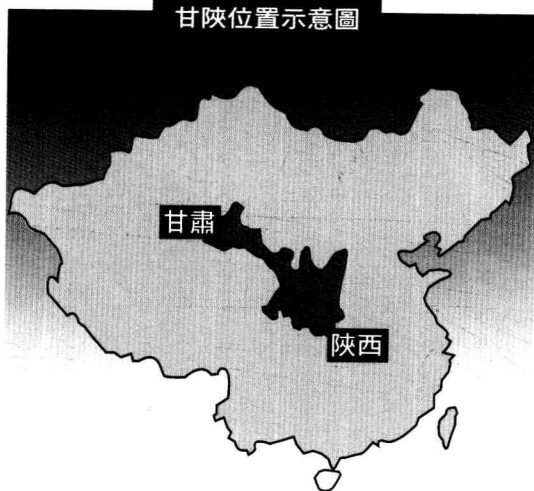
生於亂世的孤兒

這是十九世紀中期的陝甘道上，烈日照著煙塵漫漫的黃

土高原，放眼望去，目光所及的地方沒有一處人煙，那些曾經種過麥子和小米的田壟，如今兀自荒廢著，整個大地沒有一絲水氣，也聞不到一點生息，連最饑餓的土狼都藏身在洞穴裡，躲避這火舌一樣的太陽。

●趙家的大爹從甘肅靜寧縣帶著兩個年幼的小孩，冒著生命危險一路往西南方逃荒，原先指望一進到陝西境內就可以找到一個棲身的地方，但是他失望了，捻亂和連年的天災，使得昔日的莊園變成了廢墟，走過了幾百里路、無數個村莊，卻幾乎沒有一個村子有存糧，可以施捨給他們這些瀕死之人。走了大半個月之後，趙大爹帶在身上的乾糧早已經吃完，卻還沒有找到任何一個乞食的去處。一路上，他聽到一些逃難的年輕夫妻，萬不得已的把妻子當作妹妹一樣的

甘陝位置示意圖



賣掉，只為了換一擔麥子，讓丈夫能夠逃荒到有莊稼的地方去。

●趙大爹無言的望向天空，眼睛乾涸得流不出一滴淚來。看到路旁不時出現的死屍，他知道自己和身邊的兩個小孩隨時都可能倏地倒下，成為另一個死無葬身之地的餓殍，他必須在天黑之前趕快走到一個村落，找一壺水喝或一口糟粕果腹，否則他們就熬不過今日了。偏偏在這個時候，小女兒的腳破了，再加上饑餓疲累，根本就走不動，趙大爹心想：「這麼遠都逃過來了，我自己死不足惜，孩子總得有一個活下來。」他心



「捻」本來指的是華北地區捻油紙、耍燈籠、去邪消災的一種民間信仰。在太平時期，耍燈籠的人照例向百姓收取燈油錢；在亂世時就強索硬搶，形成匪亂。西元一八五〇年太平軍興，給予捻亂坐大的時機，捻亂因而騷擾陝西、山西、河北、安徽等八省，前後十六年。

與捻亂同時，西北地區還有極嚴重的漢回民族衝突，一八六二年陝西的回漢人民互相屠殺，甘肅和新疆兩地的回民聽到消息，也開始攻城掠地，屠殺官員和漢人，這次的動亂，一直延續到西元一八七八年才完全救平。