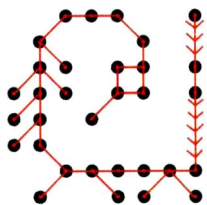
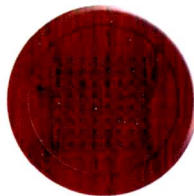


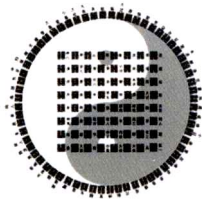
象说周易



纵观《易经》一书，阴阳爻为象，八卦为象，
六十四卦为象，三百八十四爻为象，
卦辞爻辞是由卦爻象决定，吉凶由象而生。

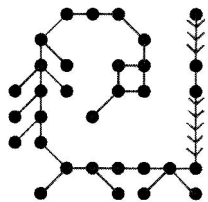


唐明邦 策划 陈凯东 著

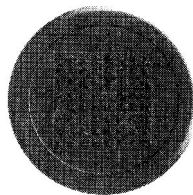


全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

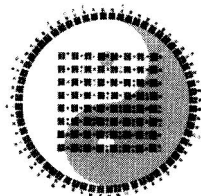
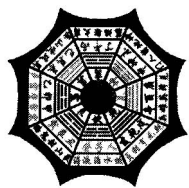
象说周易



.....
纵观《易经》一书，阴阳爻为象，八卦为象，
六十四卦为象，三百八十四爻为象，
卦辞爻辞是由卦爻象决定，吉凶由象而生。
.....



唐明邦 策划 陈凯东 著



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目(CIP)数据

象说周易 / 陈凯东著. —北京:

中央编译出版社, 2010. 8

ISBN 978 - 7 - 5117 - 0483 - 2

I. ①象… II. ①陈… III. ①周易—研究 ②八卦—研究 IV. ①B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 145458 号

象说周易

出版人: 和 龔

责任编辑: 董 巍

责任印制: 尹 珺

出版发行: 中央编译出版社

地 址: 北京西单西斜街 36 号(100032)

电 话: (010)66509360 (总编室) (010)66509366 (编辑室)
(010)66509364 (发行部) (010)66509618 (读者服务部)
(010)66161011 (团购部) (010)66130345 (网络销售部)

网 址: www.cctpbook.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京瑞哲印刷厂

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

字 数: 370 千字

印 张: 24

版 次: 2010 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 49.00 元

本社常年法律顾问: 北京大成律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

凡有印装质量问题, 本社负责调换, 电话: 010 - 66509618

序

当前，炎黄子孙肩负的一个重大历史使命，是“建设中华民族共有精神家园”。为此，重振国学，复兴儒学，弘扬易学，光大祖国优秀传统文化，加强中华优秀传统文化教育，成为哲学社会科学工作者义不容辞的任务。学习、研究、弘扬易学，已成为时新的课题。《周易》之所以获得特别重视，正在于从这部古典哲学著作中，人们很容易吸取理论思维的许多经验，可以锻炼、提高理论思维能力，对于解决中华民族面临的新的时代任务，有着深切联系。恩格斯早已教导我们：“一个民族要站在科学的最高峰，就一刻也不能没有理论思维。”但理论思维难以轻易提高，“必须加以发展和锻炼，而为了进行这种锻炼，除了学习以往的哲学，直到现在没有别的手段。”^① 现在十分高兴地看到，陈凯东先生的《象说周易》一书，正好为人们提高和锻炼理论思维提供了一种新教材，展示了一条新途径，即从易象思维中吸取典型经验。《周易》一书，对于理论思维的锻炼，从来有两条途径：一是从义理分析入手，形成义理易学派；一是从象数分析入手，形成象数易学派。两派各有优势，长期竞长争高，共同促进中华民族理论思维的发展。

易学象数学派，不止深入研究卦爻象，同时集合卦象绘制了数以千计的易图，从而形成东方思维特色的象数思维模式或象数思维方法。这种思维方法，已深深扎根于广大民众，却“百姓日用而不知。”例如：红花还要绿叶扶；三个笨皮匠合成一个诸葛亮；十五个吊桶打水，七上八下；驾驭千头万绪工作，要善于抓住牛鼻绳；要善于弹钢琴；要大踏步前进，莫学小脚女人走路。如此

^① 《马克思，恩格斯选集》第3卷，第467、465页。

等等，都是用一种人们喜闻乐见的客观形象隐喻高深的哲理，启示人们巧加联想，进行思想创新。这种“取象比类”的思维方法，正如《系辞》所说：“其称名也小，其比类也大。”这正是《周易》象数思维方法的主要特征。易学象数思维的基本特征，周易卦象和易图显示得十分清楚。那就是：通观整体的思维方法：突出序列，诱导人们树立序列观念；展示层次结构，引导人们探索事物之间的层次、网络关系；注重周期循环，启迪人们掌握事物发展的节律；讲究对称协调，阴阳和谐，相反相成等原理。这种思想方法主导下，古老的东方文化同西方古文化相比，存在显明的优越性。易学象数思维方法，堪称打开宇宙的金钥匙，故能促成我国的科学技术，16世纪前，能够长期居于世界前列。《象说周易》无疑会启示读者深刻掌握这种久而弥新的象数思维方法。

《象说周易》凝结着作者20多年深研易学、特别是象数易学方面的独到心得。全书分四编。第一编，易象溯源，探索了上古伏羲仰观天文。俯察地理，近取诸身，远取诸物，始画八卦，以立卦象，昭示后代的万古功勋；探讨文王演易，周公系爻辞，如何取象立意，以断吉凶休咎的杰出智慧；阐发孔子作《易传》揭示易象奥秘，诱导人们探赜索隐，显微阐幽，将《周易古经》出占卜之书提升为哲学经典的伟大功德。第二编，易象史略，揭示易学发展的漫长历史。两汉时期，象数易学恶性发展，流为烦琐哲学，后来不可避免地走向自己的反面；晋唐时期，自王弼扫象明理，对提升理性思维作出贡献，久之，得意而忘象，使易学发展出现巨大偏颇；宋代学者，开拓图书象数之学，引导易学进入新的繁荣时期；元明之世，沿着宋易途径，踵事增华，促成易象学的大发展；清代易学，力图恢复汉易权威，事倍功半，结果少有独创。近代个别易学家，虽欲发煌易象遗绪，但在欧风美雨冲击下，毕竟和者盖寡。《象说周易》在21世纪初年问世，乃历史发展的必然，而绝非偶然。第三编，象说64卦，作者沿着《彖传》、《象传》思绪逐卦剖析卦爻象的义蕴，揭示其中奥秘，承先后后，用心良苦。第四编，剖析易图。有人统计，古人留下的易图，约有6000幅。陈凯东先生选取精萃50幅，加以剖析，明其来历，论其究竟，揭示易图之妙用，称许制图之大智，引入深思。的确每幅易图均是先哲智慧的结晶，凝结

着制图者象数思维的心路历程，和独创心得。易图已成为易学的重要组成部分，充分显示了中华民族理论思维的固有特色。毫无疑问，易图是中华民族传播信息的一种特殊形式，成为易学思维的特殊载体；当今值得建立易图学，予以全面深入研究，以便弘扬光大。莱布尼兹欣赏《伏羲六十四卦方位圆图》，玻尔服膺《太极图》，均是易图学的光荣，也是中华民族智慧的灵光显现。陈凯东先生，呕心沥血撰此巨著，集当代易象学之大成，嘉惠易林，厥功甚伟，值得赞赏。

当我们注重研究易象时，一方面，服膺王夫之“天下无象外之道”的名言；另一方面，不可轻视王弼“得意忘象”的警告。否则将泥于易象，轻视义理阐发，而重蹈汉代象数易学家的覆辙。易象毕竟只是一种工具，是用以酿造新思维的酵母。熊十力先生曾经批评清代不少易学家，全力疏理汉代的象数易学，却淹没了自己应有的创造精神。他痛心地慨叹：在清代，汉易兴而易学亡。言虽过激，而发人深思。

唐明邦

二〇〇七年十二月于云鹤书房

（唐明邦先生：原中国周易研究会会长，现中国周易学会顾问，国际易学联合会顾问，湖北省道教学术研究会会长，武汉大学哲学学院教授）

前 言

在上世纪80年代，国内《周易》热初始。我和广大易学爱好者一样，怀着对《周易》文化的无限热爱，为弘扬传统文化的目的，开始学习《周易》。二十年来，遨游于博大精深的《周易》文化海洋之中，对祖国传统文化有所了解，深感受益匪浅。回忆所走过的路，实感困难重重。开始生僻的文字，难懂的修辞，真是举步维艰。又由于对《周易》性质认识不清，从哪里入手学习的方法不明，因此，对《周易》的基本内容弄不清楚。比如，《周易》书中的六十四卦为什么各自名称不同，它们的名称是如何来的？六十四卦的卦爻辞为什么千变万化？同样一句话又为什么有的这样解释，有的为什么又那样解释？有的文字为什么又解释不了？易学中为什么有“象数”和“义理”两派等等。随着学习的深入，问题逐渐解决。特别是学习了明代来知德的《周易集注》和现代尚秉和先生的《周易尚氏学》等易学著作之后，如拨云见日，豁然亮堂。认识到“象”是《易》的根本，也是学《易》的基础。在学习用“象”的思想去分析理解问题，困难就迎刃而解。深深感到学习《周易》应从“象”开始，无论是学习义理思想的，还是研究象数方术的，学习“象”学是必读的一课。

为什么学《易》要从象始呢？我感到，因为《易》的始源是象，《易》即象。象是《易》的根本，没有象即没有《易》。学习是一种探索，探索就要究根问底，究根问底就要从易的根源学起。因为象是《易》的基础，象的知识就是《易》的基本知识，象的理论就是《易》的基本理论，象的思想就是《易》的基本思想。因此，只有从本源学起，才能深入理解和领会《周易》的真谛。又因为象是《周易》一书的核心和灵魂，卦名、卦象、卦辞、爻象、爻辞是《周易》的主要构成部分，然而象是决定因素，卦名、卦辞、爻辞都是由卦象

决定的。一卦的吉凶悔吝，不是卦爻辞想怎么说就怎么说的，而是由卦象决定的。《周易》书中一切言辞都取决于象。因此，学习《易经》抓住了象，就抓住了关键。

象，始于伏羲，兴于文王，臻于孔子。春秋战国之前以象解《易》。“象学”，始于南宋朱震，“一决”于元代吴澄，发展于明代来知德，“发明”于现代尚秉和。“象学”的目的在于恢复春秋之《易》。我们今天学“象”并不是完全为了恢复春秋之《易》，而是为了追根溯源，深入认识我国传统文化之根本；不是完全为了解古人如何运用“象”来占卜筮的方法，而是为了解如何利用“象”产生易学思维。我们不是评论易学史上的是非曲直，谁是谁非。我们是站在历史的高度，全面审视《易》学的发展，追根溯源，挖掘《周易》思想的宝库，为弘扬传统文化的精华，更好地为现代化服务。

本书所以名《象说周易》，并不是为了标新立异，而是为了探求易的本源。《易》的本源为“象”，然而两千年来，得义忘象，人们对“象”的认识十分淡薄，不甚理解，需要再学习，再认识，故为此说。“象说”，即是象的理论和思想，《象说周易》即以“象”的理论和思想来解释六十四卦。“易象”是结构独特、联系紧密的符号系统。

为了叙述方便，全书分四大部分：《绪论：周易是一部说“象”的经典》和《〈易〉象十性》是本书的总论。《易象史略》讲述象的发展史。《八卦及其象征》、《卦象变化的基本方法》，介绍象的基本知识和卦象变化的基本体例。《象释六十四卦》、《春秋象释卦例》、《象说图释》以象释六十四卦的卦名、卦辞、爻辞，并以图像解释周易的思想。以来知德《周易集注》和尚秉和《周易尚氏学》的基本思想为主导，同时采纳京房、焦贛（延寿）、郑玄、虞翻、李鼎祚、程颐、朱熹、朱震、焦循、王引之、杭辛斋、于省吾等古今易学大家的有关解释，同时参考了《左传》、《国语》、《史记》、《汉书》、《说文解字》等多部经典，从卦象和图象来解释《易经》，以析集诸家象释易为一书，全面叙述象学思想。

这里强调象的重要性，并不排斥数和理的作用，《周易》没有“象”则失去基础；没有“数”则看不出变化；没有“理”其思想则得不到阐发。象、数、理为一个整体，缺一不可。从其相互关系来看，象数理三者之间为一体两

用，象为主体，术数和易理为两用。犹如人体，象为躯干，术数和易理为左右两手，谁也离不开谁。所以强调象的重要，是因为人们对象的认识不足，没有把象放到主体地位。

以象解释《周易》这是一个历史性的大题目，成书之后，为慎重起见，并未急于出版，打算再作进一步修改。这时，将《绪论》两篇，即“《周易》是一部学说‘象’的经典”和“论易象十性”，送交2009年和2008年召开的第十八届和第十九届周易与现代化学术讨论会，会议给予很高评价。大会学术委员会副主任，吉林长白山书院院长、哲学家、儒学家、易学家鞠曦先生在《第十八届周易与现代化国际学术讨论会》的总结报告中评价说：易道广大，无所不包。但是，经过漫长的历史之后，由于失落了一以贯之的《易》学思想原理，《易》经已成为经学中最为难治的学科，文献浩如烟海，歧解层出不穷，可谓“注家自己走入泥潭，也引读者走入迷途”。所以，由历史和逻辑的统一的当代学术理路所决定，应当以哲学和科学的统一性对易学进行正本清源，于理论和实践两个层面进行努力，于学术公器中取得共识，是弘扬《易》经的本质性工作。为此，在本届大会上，安阳周易研究会副会长陈凯东先生对《周易》一书的性质进行了正本清源。其从《易》的始源与构成、《易》学发展史、《周易》一书的形式与内容、历代易学家的论证等四个方面进行了学术反思，认为《易》源于象，《易》学发展史是“象”的发展史，《周易》的中心思想是解“象”，历代易学家认为《易》即“象”；《易》之阴阳爻、八卦及六十四卦三百八十四爻为“象”，卦辞、爻辞由卦爻之“象”所决定，吉凶悔吝由“象”而生，《传》以“象”解《经》，所以，《易》以“象”为基础，数理因象而生，象变则生数，理因“象”而发。陈凯东先生的上述论证出于其新近完成的《象说周易》一书，其所论《易》“象”之理，成为当代《易》“象”研究的集大成之作，于当代颇为复活的象数学研究，成补正纠偏之举。

在第十九届周易与现代化国际学术讨论会学术总结报告中鞠曦先生说：易学源流，博大精深，尤其到现代，由易学繁衍出多种学科，如科学易、人文易、管理易等等。其一方面表明易道广大，而另一方面也表现出多元化歧解。多元化歧解既表现为“两派六宗、相互攻驳”的现代性，亦表现为西化的思想理路即以西方的概念范畴进行曲解。多元化表明的非“一以贯之”，显然相悖于

《易》之“穷理尽性”。因此，“一以贯之”的解读《周易》，是古往今来没有解决的重大易学问题。解决这个问题的唯一办法是从哲学角度深入挖掘《易》本体论思想，以与主体论之中和贯通，一以贯之地推定易理。这是现代易学必须解决的问题，是势在必行的研究工作，而这一工作必然是在正本清源的基础上对《易》进行的基础理论研究。本届大会在这方面出现了新的学术成果。安阳周易研究会陈凯东先生根据其易学专著《象说周易》一书，论述了“一体两用”的《易》学原理。其认为，人的认识始于最原始、最直观的现象，经过由少及多，由小及大，由简单到复杂，由象及理，由形及道的过程。所以，“一体”者，“象”也；“二用”者“数”与“理”也。《易》之体为“象”，以“象”为基础而有“数”与“理”的两方面运用，只要把握了“象”的基础性，就可以贯通“数”、“理”两大易学系统，解决《易》学史所遗留的问题。由于“象”的理论基础性，使其具有“易象十性”即抽象性、普遍性、变化性、象形性、多解性、矛盾性、协调性、整体性、周期性、科学性。《易》因此奠定了中华文化的基础，成为传统文化之根，思想之源，精神之本。陈凯东先生的此项研究，为深入理解《易》的“象”、“数”、“义”、“理”，打通其相互关系，以走出“相互攻驳”，开辟了一条新的思想理路。”

两次国际的学术探讨，广大学者和专家的支持，两次国际会学术总结的肯定，使我更加坚定了决心。象是立卦之基，是易之魂，是宇宙自然之写照，是认识之基础。

在成书过程中，得到了海内外易学界的大力支持，特别是国际易联顾问、原中国周易学会会长，武汉大学哲学系教授唐明邦先生，从该书的筹划到成书，始终一贯地给予热情支持。成书后，又进行通览，并予赐序。尤其是2006年安阳召开第十七届周易与现代化国际学术讨论会期间，时年83岁的唐老身体不适，躺在床上为我作具体指导，使我刻骨铭心，永远不会忘记。2007年唐先生又在病床上为本书赐《序》。2009年10月唐老参加第二十届周易与现代化国际讨论会期间，又为本书题词。因此，本书是在唐老亲自指导下，无微不至的关怀下面世的，书中字字句句都凝聚着唐老的心血。吉林长白山书院院长鞠曦先生为编写大纲提出了很多的具体意见。并在第十八届和第十九届周易与现代化国际讨论会暨首届和第二届传统文化促科技创新国际论坛会上，对本书绪论进

了认真评审，并写入大会学术总结之中。徐道一和常秉义先生从北京赠书给我，使我获得更多的资料。安阳周易研究会的同志在很多方面给予了帮助。中文化促进会易学专业委员会常务副会长陈元伦先生对本书出版清样作了认真对和审查，中央编译出版社领导和编辑部同仁为本书的出版付出了辛勤的劳动。在此，谨对支持和帮助我的所有同志表示真诚的感谢。

本书有继承，有创新，力图通俗易懂，为广大读者理解和接受。虽竭心尽力，几度寒暑，三易其稿，反复修改，差错和不当之处不可避免，诚请读者不赐教。

编者

2010年6月

目 录

序	(1)
前言	(1)
绪论	(1)
一、《周易》是一部说“象”的经典	(1)
二、论易象十性	(8)

上篇 易象史略

伏羲画八卦 《易》从象始

一、伏羲依象画八卦	(28)
二、《易》的初期发展	(30)

文王演《易》 观象系辞

一、文王演《易》	(32)
二、观象系辞	(33)
三、《周易》的发展	(34)

孔子撰《易传》 以象释《易》

一、孔子与《易》	(38)
(一) 孔子撰《易传》	(38)
(二) 孔子对卜筮的态度	(39)
二、孔子卜筮卦例	(41)
三、孔子对《易经》的解释	(42)

(一)《彖传》对卦的解释	(43)
(二)《象传》对爻的解释	(46)
(三)《文言》以象释《乾》《坤》	(47)
(四)《系辞》对《易经》的解释	(50)
(五)《说卦》对《八卦》的解释	(53)
(六)《序卦》对六十四卦排列顺序的解释	(56)
(七)《杂卦》以“错”“综”解《易》	(58)

汉代易象研究

一、概述	(60)
二、汉代以象解《易》的主要人物及其思想	(61)
孟喜以卦气说《易》	(61)
京房以卦气说解《易》	(62)
焦延寿《易林》以象解《易》	(65)
荀爽《周易注》阐发象数学思想	(66)
郑玄以爻辰说和五行生成说解《易》	(67)
《周易参同契》以卦气说《易》	(68)
虞翻《易注》以卦变说解释《周易》	(69)

晋唐易象研究

一、概述	(71)
二、主要人物及其思想	(72)
王弼扫象的主要思想	(72)
韩康伯的主要易学思想	(73)
孔颖达《周易正义》使义理学成为官学	(73)
李鼎祚《周易集注》的取象说	(74)

宋代易象学研究

一、概述	(75)
二、主要象学人物及其思想	(76)

陈抟开创图书之学	(76)
周敦颐的太极图和太极图说	(76)
朱熹易象思想	(78)
朱震创立象学	(81)
图书学派的兴起	(82)
元代象学研究	
一、概述	(84)
二、主要象学人物及其思想	(84)
俞琰主张象生数	(84)
张理的易图	(85)
吴澄论象	(85)
明代易学研究	
一、概述	(90)
二、主要象学人物及其思想	(90)
来知德“舍象不可言易”	(90)
清代易象研究	
一、概述	(93)
二、主要象学人物及其思想	(94)
方以智《易》“无处不有象，无处不是象”	(94)
黄宗羲、黄宗炎兄弟论象	(95)
王夫之“易之全体在象”	(96)
江永以物象归类卦爻象	(98)
张惠言独宗虞氏《易》	(99)
焦循治《易》三术 旁通 时行 相错	(100)
近现代象学研究	
一、概述	(102)

二、主要象学人物及其思想	(104)
杭辛斋全易之象解	(104)
尚秉和创《周易尚氏学》	(105)
于省吾易学即是象学	(107)

中篇 象说周易

八卦及其象征

一、八卦本象	(110)
二、八卦之广象	(112)
三、八卦之逸象	(113)
虞氏逸象	(113)
孟氏逸象	(113)
荀九家逸象	(115)
《左传》失传之象	(115)
《易林》中的易象	(116)
尚氏逸象	(116)

卦象变化的基本方法

一、爻和爻位之象	(118)
二、互体之象	(120)
三、四连互之象	(122)
四、五连互之象	(123)
五、半象之象	(124)
六、大象之象	(125)
七、错卦之象	(126)
八、综卦之象	(127)
九、方位之象	(129)
十、像形之象	(129)

十一、卦情之象 (130)

象释六十四卦

上经

乾 (132)

坤 (136)

屯 (138)

蒙 (140)

需 (143)

讼 (145)

师 (147)

比 (149)

小畜 (151)

履 (153)

泰 (156)

否 (159)

同人 (161)

大有 (164)

谦 (165)

豫 (168)

随 (170)

蛊 (172)

临 (174)

观 (176)

噬嗑 (177)

贲 (180)

剥 (181)

复 (183)

无妄	(185)
大畜	(188)
颐	(190)
大过	(192)
坎	(195)
离	(197)

下经

咸	(200)
恒	(202)
遁	(204)
大壮	(206)
晋	(208)
明夷	(210)
家人	(213)
睽	(215)
蹇	(218)
解	(219)
损	(221)
益	(224)
夬	(226)
姤	(229)
萃	(231)
升	(233)
困	(234)
井	(236)
革	(239)
鼎	(241)