

外国文学史

THE HISTORY OF FOREIGN
LITERATURE

主编◎刁瑞珍

副主编◎王妮娜 王红莉 孙立益

【下】



图书在版编目(CIP)数据

外国文学史 / 刁瑞珍主编. —西安: 西安出版社, 2000
(2010. 8 重印)

ISBN 978-7-80594-645-0

I. 外… II. 刁… III. 文学史—外国 IV. I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 092375 号

外国文学史

主 编: 刁瑞珍

副 主 编: 王妮娜 王红莉 孙立盎

出版发行: 西安出版社

社 址: 西安市长安北路 56 号

电 话: (029) 85234426

邮政编码: 710061

印 刷: 三河市华新科达彩印有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16

印 张: 26

字 数: 366 千

版 次: 2010 年 8 月第 2 版

印 次: 2010 年 8 月第 3 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80594-645-0

定 价: 52. 00 元(全二册)

△ 本书如有缺页、误装, 请寄回另换。

目 录

欧美文学

上编	(1)
导论	(1)
第一章 古代文学	(3)
第一节 概述	(3)
第二节 古希腊神话和史诗	(10)
第三节 古希腊悲剧和喜剧	(16)
第二章 中世纪文学	(23)
第一节 概述	(23)
第二节 但丁	(30)
第三章 文艺复兴时期文学	(37)
第一节 概述	(37)
第二节 薄伽丘	(42)
第三节 塞万提斯	(44)
第四节 莎士比亚	(49)
第四章 17 世纪文学	(59)
第一节 概述	(59)
第二节 莫里哀	(64)
第五章 18 世纪文学	(71)
第一节 概述	(71)
第二节 卢梭	(80)





第三节 席勒	(83)
第四节 歌德	(87)
中编	(95)
导论	(95)
第一章 19 世纪浪漫主义文学	(97)
第一节 概述	(97)
第二节 拜伦	(104)
第三节 惠特曼	(110)
第四节 雨果	(114)
第二章 19 世纪现实主义文学	(121)
第一节 概述	(121)
第二节 司汤达	(131)
第三节 巴尔扎克	(137)
第四节 福楼拜	(143)
第五节 狄更斯	(148)
第六节 哈代	(152)
第七节 海涅	(158)
第八节 普希金	(162)
第九节 果戈理	(166)
第十节 屠格涅夫	(172)
第十一节 陀斯妥耶夫斯基	(175)
第十二节 列夫·托尔斯泰	(181)
第十三节 契诃夫	(186)
第十四节 马克·吐温	(191)
第十五节 易卜生	(196)
第三章 19 世纪自然主义和其他文学流派	(201)
第一节 概述	(201)
第二节 左拉	(205)
第三节 莫泊桑	(210)



下编	(215)
----------	-------

导论	(215)
----------	-------

第一章 20 世纪现实主义文学(上)	(217)
--------------------------	-------

第一节 概述	(217)
--------------	-------

第二节 萧伯纳	(223)
---------------	-------

第三节 罗曼·罗兰	(227)
-----------------	-------

第四节 德莱塞	(232)
---------------	-------

第五节 海明威	(236)
---------------	-------

第二章 20 纪现实主义文学(下)	(243)
-------------------------	-------

第一节 概述	(243)
--------------	-------

第二节 高尔基	(247)
---------------	-------

第三节 肖洛霍夫	(252)
----------------	-------

第三章 20 世纪现代主义文学(上)	(257)
--------------------------	-------

第一节 概述	(257)
--------------	-------

第二节 艾略特	(268)
---------------	-------

第三节 奥尼尔	(276)
---------------	-------

第四节 卡夫卡	(281)
---------------	-------

第五节 福克纳	(287)
---------------	-------

第六节 乔伊斯	(293)
---------------	-------

第四章 20 世纪现代主义文学(下)	(301)
--------------------------	-------

第一节 概述	(301)
--------------	-------

第二节 萨特	(313)
--------------	-------

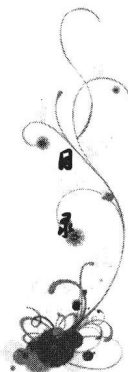
第三节 贝克特	(319)
---------------	-------

第四节 海勒	(323)
--------------	-------

第五节 加西亚·马尔克斯	(327)
--------------------	-------

亚非文学

导论	(333)
----------	-------





第一章 古代文学	(335)
第一节 概述	(335)
第二节 《旧约》	(343)
第三节 迦梨陀娑和《沙恭达罗》	(348)
第二章 中古文学	(355)
第一节 概述	(355)
第二节 《一千零一夜》	(361)
第三节 紫式部和《源氏物语》	(364)
第三章 近代文学	(369)
第一节 概述	(369)
第二节 泰戈尔和《戈拉》	(376)
第四章 现代文学	(387)
第一节 概述	(387)
第二节 川端康成	(385)
第三节 普列姆昌德	(400)
后 记	(407)

三、文学流派

现实主义文学仍是这时期的主要文学流派。

法国现实主义作家在巴黎公社革命后，进一步看清资本主义制度的腐朽没落，同时又感到日益壮大的无产阶级的严重威胁，因而在思想上和创作上都呈现出了深刻的矛盾。左拉继巴尔扎克的《人间喜剧》之后，创作了包括20部长篇小说在内的《卢贡—马卡尔家族》，从各个侧面反映了法国第二帝国时期的社会生活，其中有些作品达到了批判现实主义的高度。但是，《卢贡—马卡尔家族》，有着自然主义理论的明显印记。同样，阿尔封斯·都德(1840—1897)创作的主导倾向是现实主义的，但他在理论上、创作上，也明显受到了自然主义的影响。

英国现实主义作家，在英国农业危机和工业危机日益加深，阶级矛盾日趋尖锐的情况下，思想矛盾和精神危机日趋明显。

唯美主义和象征主义文学

19世纪后半期，一些资产阶级作家对资本主义社会不满而又无力反抗，对无产阶级革命不理解而又无比恐惧，于是对现实感到幻灭，对前途丧失信心，从而产生了苦闷、彷徨、悲观颓废的思想情绪，即所谓“世纪末”情绪。唯美主义和象征主义文学就是这种情绪的反映。唯美主义和象征主义文学即重主观、重幻觉、求神秘、求怪异，表现了对非理性主义、神秘主义和下意识的崇拜。

唯美主义最初由法国60年代的巴那斯派所提倡，后来英国一些作家积极响应，其后影响到德、俄等国。唯美派发挥康德的“自由美”的思想，提出“为艺术而艺术”的口号，反对“附庸美”，反对“为人生而艺术”。他们声称艺术本身就是目的，否定文学的倾向性、思想性和功利性，否定理性认识对文艺的作用。代表作家有法国的诗人泰奥菲勒·戈蒂耶(1811—1872)、沙尔·波德莱尔(1821—1867)、巴那斯派诗人德·李勒(1818—1894)、德·邦维尔(1823—1891)，英国的奥斯卡·王尔德(1856—1900)，俄国的阿法纳西·阿法纳西耶维奇·费特(1820—1892)等。

无产阶级文学

无产阶级文学的崛起和发展壮大，是本时期文学史上具有重大意义的文学现象。随着无产阶级革命运动的发展，继上一时期法国的工人诗歌、英国宪章派文学和德国维尔特的创作之后，本时期产生了巴黎公社

文学和其他国家的无产阶级文学。随着无产阶级文学的发展，马克思主义文学理论也建立起来，并出现了早期的马克思主义文艺评论。无产阶级文学在进入这一新的发展阶段时，出现了欧仁·鲍狄埃和马克西姆·高尔基等享有世界声誉的作家以及法国的保尔·拉法格(1842—1911)、德国的弗朗茨·梅林(1846—1919)、蔡特金(1857—1933)、卢森堡(1870—1919)和俄国的格奥尔基·瓦连廷诺维奇·普列汉诺夫(1856—1918)等革命活动家兼马克思主义文艺评论家。

自然主义文学是本时期具有广泛影响的另一文学流派。

它最先产生于法国。在60年代，法国文艺批评家泰纳综合哲学上的实证主义、生物学上的进化论和文学上的环境论，提出了他的“决定论”。决定论中的“种族”，主要是指人的“天性”、“遗传性”；“环境”，主要是指气候和地理位置；“时代”，是指一个国家的思想文化传统。决定论为自然主义提供了最初的理论基础。与此同时，出现于法国诗坛的“巴那斯派”，则宣扬艺术至上，主张诗歌脱离社会，不问政治，标榜“冷静”“客观”“无我”，实际上也为自然主义在诗歌领域里作了开拓和示范。“巴那斯派”还是法国象征主义的先驱。80年代，左拉发表了《实验小说论》(1880)、《自然主义小说家》(1881)等论文，进一步使自然主义创作理论系统化。左拉认为，写小说就像在实验室里做实验一样，不应受社会规律的支配，“实验小说家不是别的，只是一种特殊的学者……他的领域是生理学的领域”，因而他主张着重写人的生理本能。他强调文学创作的科学性和真实性，主张用纯客观的态度把生活中的一切细枝末节都精确而毫无遗漏的摄取下来，“不要夸张，也不要强调，只要事实”，因而他反对典型概括。他还主张作家对社会也应持客观而科学的超党派、超政治的态度，反对作家在作品中表露思想感情和对事物作结论。他说：“我不要做政治家、哲学家、道德家，我只要做一个学者就满意了。我将要表现事实……而结论我是没有的。”

然而，左拉本人的创作并没有完全遵守自然主义理论的原则。自然主义文学创作上的代表是龚古兄弟(爱德蒙，1822—1896；于勒，1830—1870)。他们二人合写的小说《日尔米尼·拉塞德》(1865)是一本典型的自然主义作品。它写一个农业工人的女儿日尔米尼·拉塞德，14岁到咖啡店当侍女，被富人诱奸而怀孕，四个月後小产。后来她另找雇主，在一家

乡村牛奶店当女仆，又与少年杰皮罗私通，生了一个孩子。姘夫遗弃了她，这时她又有了身孕，就饮白兰地酒堕胎。迫于贫困，她偷取主人的20法郎潜逃。后来又和一个油漆匠发生关系，最后沦为妓女，得肺病死在大道旁。小说作者根本不触及造成拉塞德悲苦一生和悲惨结局的社会原因，而是用医生解剖病人的态度，研究她堕胎的每一个阶段，把她的悲剧归因于喝酒和纵欲，歪曲了生活本质的真实。

自然主义对当时欧美文坛产生了广泛的影响。80年代末德国还兴起了“彻底的自然主义”文学运动，把自然主义理论推向极端，提倡什么“每秒体”，主张把每秒种所发生的事，包括咳嗽、打嗝、喉音等都毫无遗漏地记录下来，从而把艺术引入了绝境。英国的自然主义没有形成一个文学流派，但出现了所谓“贫民窟文学”，赤裸裸地描写伦敦东区工人们生活中最龌龊、最可怕的方面，如阿瑟·莫里逊(1863—1945)的《陋巷的故事》(1894)和《查戈之子》(1896)。自然主义在其他各国也都有不同程度的反映，也影响了不少批判现实主义作家。

第二节 左拉

爱弥勒·左拉(1840—1902)是19世纪后半期法国著名作家。他是法国自然主义文学的主要倡导者，但是他的优秀作品往往突破了他自然主义理论的框框，而成为现实主义的创作，被视为19世纪批判现实主义文学遗产的组成部分。

一、生平和创作

左拉于1840年4月2日生于巴黎。父亲是工程师。左拉七岁时，父亲因病去世，母子二人生活十分困难。进入青年时期，左拉仍旧被贫困所困扰，有时做抄写工作，有时在巴黎郊区流浪。

1862年，左拉在一家出版社找到工作。先是干钉箱子和打包的工作，后被调到广告部，得以结识许多著名作家，从此走上了文学创作的道路。

在中学时期，左拉就喜爱法国浪漫主义作家的作品。他的处女作中、短篇小说集《给尼侬的故事》(1864)，反映了浪漫主义文学对他的影响。但是，左拉并不满足于模仿浪漫作家。他明确地意识到，新的时代要求



有新的文学，那充满伤感和幻想的浪漫主义已经不符合时代的要求。当时法国文坛上出现了一个后来被称为自然主义的新的文学流派，代表人物是龚古兄弟。他们强调把日常的生活现象真实地记录下来，并标榜这是科学的方法；他们的小说《日尔米尼·拉塞特》是这种“写实”方法的典范。左拉受到这种思潮的影响。为了革新文学，他开始研究理论。当时哲学上流行的实证主义，文艺哲学家泰纳关于种族、时代、环境对作家作品有重大影响的理论，生理学家贝尔纳和吕卡思医生对遗传学的研究，都对左拉发生了很大的影响。左拉公开承认他是把实验科学的某些新成就直接运用到小说中来了。在上述学者的影响下，左拉形成了自然主义的文学理论，并成为这一学派的领袖人物。

左拉把自己的理论在创作上进行了实验。在《德莱丝·拉甘》(1867)和《玛德兰·费拉》(1868)这两部小说里，都表现出了自然主义重生理分析的特点。《德莱丝·拉甘》描写一个女人和她的情夫在肉欲的驱使下合谋杀死了自己的丈夫，后来又感到悔恨，并发展成为彼此仇恨，以致精神失常，最后自杀。左拉说，他作品中的人物“生命中的每一个行动都被他们的肉体所注定了的……人们会看到每章都是对生理学一种病症的有趣的研究”。在长篇小说《玛德兰·费拉》里，也充满着病态的爱情心理分析。这两部小说是左拉创作中自然主义成分最明显的作品。

从1868年起，他开始构思一个庞大的写作计划，要仿照巴尔扎克的《人间喜剧》，着手写一部多卷集的巨作《卢贡—马卡尔家族》。按照他的构思，这部庞大作品将是“第二帝国时代一个家族的自然史和社会史”。写这部巨著的生理学和社会方面的目的是：“第一，研究一个家族的血统和环境的问题……以生理学新的发现为线索，用一种科学的方法，到那里面去发掘。”“第二，研究整个第二帝国时代，自‘政变’起，到今日止……通过各种事实和情感，并且在千万种风格和发生的事件细节中，来描写这个社会时期。”这部巨著所反映的生活面相当广阔，涉及政治（《卢贡—马卡尔家族的家运》《卢贡大人》《普拉桑的征服》）、军事（《崩溃》）、宗教（《莫雷教士的过失》）、不动产投机（《贪欲》）、商业和金融（《妇女乐园》《金钱》的）、工人生活（《小酒店》《萌芽》《人兽》）、农民（《土地》）、科学（《巴斯卡尔医生》）、艺术（《作品》）、交际界（《娜娜》）以及日

常生活等，几乎包括了第二帝国社会生活的各个方面，内容极其丰富。更为重要的是，左拉的这些作品没有成为其自然主义理论公式的图解，在他的优秀作品里，病理的研究让位给了社会的研究，生物学的决定论被社会环境的决定论所代替，人们能够透过作家所构思和描写的家族史看到一部形象的社会史。

在全书的第一部《卢贡家族的家运》里，左拉原来的意图是想说明遗传对后代所造成的影响。卢贡—马卡尔家族的老“祖宗”阿黛拉伊德·福格是个精神病患者，她嫁给了门了卢贡，生有一子。卢贡死后，她又同酒精中毒者马卡尔姘居，生一男一女。三个孩子分别受到了她的、卢贡的、马卡尔的遗传影响，并且卢贡—马卡尔家族第三代、第四代、第五代都将受到这种影响，但实际上《卢贡家族的家运》这部小说中占主要地位的却是富于社会意义的内容：1851年路易·波拿巴政变时南方小城普拉桑革命与反革命的斗争。卢贡家族的第二代皮埃尔大搞政治投机，变成了波拿巴主义者，替他的主子镇压了当地的革命力量，自己当上了税官。他的两个儿子欧仁和阿里斯提德在作品中第一次出现，后来都是其它作品中的大人物，一个当上了大臣，一个成了金融巨子。皮埃尔的外甥西尔维和他的女友米才埃特站在反对波拿巴政变的共和军一边，都为法国自由民主的事业献出了生命。

在下一部小说《贪欲》(1871)中，呈现在读者面前的是第二帝国建立初期时的一批暴发户和投机家们。这些人靠疯狂的投机、无耻的欺骗成为暴富。在这个贪欲的世界里，最厚颜无耻的投机家之一就是卢贡家族第三代的阿里斯提德，他在这部小说里改名为萨卡尔。

小说《妇女乐园》(1833)反映的是第二帝国时期商业资本开始集中，以及垄断组织兴起的情况。在小说《金钱》中，过去在房地产投机中遭到失败的萨卡尔在本书中再次出现。这次他开办了一个巨大的“世界银行”，派人到中东各地去发展“事业”。他还建立“联合轮船总公司”经间经营地中海的航运。他利用银行的资金在交易所大搞投机，甚至用窃取政府情报的手段来操纵股票，居然一时得手，使另一个大金融家遭到严重损失。但最后他还是被对手击败，银行破产，本人也被捕入狱。后来他逃往荷兰，又搞起新的冒险。左拉真实地描写了交易所里瞬息万变



的情况以及投机家们狂热的赌徒心理。

在《卢贡—马卡尔家族》中，工人阶级的问题占有重要地位，长篇小说《小酒店》(1877)和《萌芽》(1885)是描写这个题材的重要作品。在《小酒店》里，左拉以真实的画面，反映了工人阶级的贫困和悲惨的遭遇。但是这部小说更多的是展示了工人生活中的畸形方面，并未揭示出工人阶级贫困的社会根源和他们争取自己权利的斗争。这些问题，在八年后发表的小说《萌芽》中得到较为充分的反映。由于《萌芽》在反映现代社会两大对立阶级的矛盾上较有深度，由于它的震撼心灵的艺术力量，使它成为了左拉的代表作，并且也是19世纪下半期法国文学最卓越的成就之一。

《卢贡—马卡尔家族》实际上是以它的第19部小说《崩溃》告结束的。在这部小说里，左拉描写了1870年爆发的普法战争，暴露了法国的政治腐败和军事上的无能，终于导致了灾难性的大败。左拉在《崩溃》的卷末描写了巴黎公社的失败。他怀着恐怖的心情叙述了巴黎的大火，对巴黎公社革命的意义不能理解。

《卢贡—马卡尔家族》是左拉从28岁开始，用了25年时间完成的长达60万字的巨著。主要反映了第二帝国(1852—1870)，及第三共和国前期(1871—1893)法国社会的各个方面，既写出了第二帝国20年间的兴亡历史，写出了政治的腐败、宫廷内幕的丑闻和垄断资本发展所带来的种种社会变化，也写出了无产阶级不堪忍受剥削而奋起斗争的状况。《卢贡—马卡尔家族》表现了左拉多方面的艺术才能。各个阶级和各个行业，从巴黎到外省，他都能挥笔自如地加以描写。他在创作之前，往往对自己要写的对象进行细致的调查研究，经常去进行亲自体验，所以他所描写的环境和人物生活都非常精确。虽然自然主义的理论给他的作品带来了某些损害，但是在他那些优秀的作品中，现实主义的成分仍是主要的。

在完成《卢贡—马卡尔家族》的创作以后，左拉又开始写作他的三部曲《三名城》。包括《鲁尔德》(1894)、《罗马》(1896)、《巴黎》(1898)三部小说，基本内容是揭露教会的罪恶。

1894年，法国发生了“德雷福斯案件”。犹太血统的法国军官德雷福斯被诬告为德国间谍被判犯了判国罪。左拉研究了案情后确信被告无辜，

于是怀着极大的义愤投入了为德雷福斯申冤的斗争中。左拉控诉国防机关、军事法庭、一些将军和司令违法乱纪，通同作弊，违反人道和正义，因而遭到当局的迫害，不得不流亡英国。一年后，德雷福斯被宣告无罪，左拉才得以回国。

在《三名城》之后，左拉又创作了《四福音书》，包括《繁殖》(1899)、《劳动》(1901)、《真理》(1903)、《正义》(未完成)四部小说。《四福音书》是作者表现自己社会理想的作品，左拉幻想通过阶级合作达到理想社会，总的倾向是空想社会主义。这几部小说内容比较抽象，艺术成就不如从前。

1902年9月，左拉因煤气中毒逝世。

二、《萌芽》

《卢贡—马卡尔家族》第13部《萌芽》成功地描写了煤矿工人反抗资本家剥削的一次罢工斗争，在左拉的作品中占有特殊地位。左拉明确地意识到，劳资矛盾已经上升到社会主要矛盾的地位，他在创作中提出这个当代社会最突出的问题是为了“对社会的冲击，使它为之震动”；小说的重要性就在于：“它预告了未来，它提出的问题将是20世纪最重要的问题”。为了创作这部小说，左拉阅读了大量有关书籍，亲自下矿井，实地考察了工人的生活与劳动状况。

小说的情节发生在服娄煤矿。在席卷全国的经济危机下，矿区公司决定降低矿工的工资，这时机械工人艾蒂安来到矿区，领导了一场罢工。愤怒的工人捣毁机器，包围了总经理的住宅。资方雇来军警进行镇压，14名工人牺牲；另一领导人愤而破坏矿井，造成更大惨祸，罢工以失败告终。

小说非常真实地描写了矿井中极其艰苦而危险的工作条件，和悲惨的生活情况（600多米深的矿井像一头贪婪的巨兽。矿井下狭窄、阴暗、潮湿、缺氧、矽尘，简直像一幅地狱的景象。工人们跪着挖掘，腹部贴着地推车，煤和水把他们弄得浑身漆黑）。形象地把服娄矿比做一只贪婪的，时刻准备吞噬人类的巨兽。在小说中，贫困对照尖锐，公司经理格雷吉瓦一个人所得，抵得上50个矿工家庭的血汗收入，为了争取自己生存的权利，被逼上绝路的工人只好起来斗争。《萌芽》中所描写的罢工，是



有了阶级觉悟的工人的集体行为，带有一定的政治斗争的性质，可以说，左拉在法国及至世界文学史中第一次成功地塑造了革命的产业工人的形象。因此，《萌芽》也被公认为是一部关于工人运动的史诗性作品。

小说出版后轰动了法国社会，正如莫泊桑指出的，“毫无疑问，没有一部书包含了那么多的生活和运动”。在全世界拥有无数的读者。

左拉喜欢一主一次的写作手法。《萌芽》主要的线索是艾蒂安领导工人罢工的经过，次要线索是他和卡特琳悲惨的爱情故事，而次要线索不仅使本书的可读性增强，而且从侧面反映了本书所要表达的主题。

小说以马赫一家为重点，通过马赫嫂从一个普通妇女成长为一个有觉悟的、坚强的无产阶级战士的塑造，表现了工人们阶级意识觉醒的过程；同时，在小说着力刻画的重要人物、罢工主要领导人艾蒂安的身上，一方面写出了他在罢工斗争中英勇无畏的献身精神，另一方面也表现出了他本身不够成熟和思想上的弱点。在法国文学乃至文学史上，第一次比较成功地在长篇小说中塑造了一个有觉悟的无产者形象。

从艺术上看，《萌芽》是一部有着很高成就的作品。左拉的独到之处，是能够把粗犷和细致两种因素巧妙地结合在一起，既勾画出气势磅礴的群众场面和广阔背景，又有许多极其精微细致的描写。然而，它也没有完全摆脱自然主义的理论束缚。如艾蒂安形象上，作者试图表现马卡尔家族酗酒遗传的可怕影响。遗传使他患有杀人的疯狂症，由于自我控制而没有在行动中完全表现出来。同时，作者有时也沉迷于自然主义的细节，如细致地描写男女工人们混乱的肉体关系等。

第三节 莫泊桑

莫泊桑是全世界最出色的短篇小说作家，号称“短篇小说之王”。在19世纪明星棋布的法国文坛上，莫泊桑虽不像巴尔扎克、司汤达、雨果、福楼拜、左拉那样光芒璀璨，却也是一颗不可多得的明珠。

一、生平与创作

基·德·莫泊桑(1850—1893)是19世纪下半期法国杰出的批判现实主

义作家。在他总共 43 年的人生生涯中，小说创作只持续了十年左右，但他以惊人的勤奋，共创作了 350 多篇中短篇小说、6 部长篇小说和 3 部游记。到了 90 年代，因用脑过度和生活糜烂，他 30 岁时患了神经官能症，发展为神经错乱，一度想要自杀。1893 年终因病情恶化，不治而终。

从 1873 年起，莫泊桑有幸得到同时代的小说大师、母亲的老朋友福楼拜的悉心指导。正是福楼拜把一直向往做诗人的莫泊桑引上了小说创作的道路，并使精致细腻的细节描写成为莫泊桑小说技巧的重要组成部分。

莫泊桑的文学成就，集中表现在他的中短篇小说上。这些作品大致可分为三类：(1)表现中小资产阶级和市民生活，对他们的贪婪、虚荣、自私和道德堕落进行辛辣的嘲讽，无情地抨击了拜金主义。此类作品是莫泊桑创作的主要内容，也是影响最广泛、最为后世推崇的作品。主要篇章有《遗产》《珠宝》《人妖之母》《项链》《我的叔叔于勒》《绳子的故事》。(2)以普法战争为题材，对普鲁士军队的残暴和野蛮、法国军队的腐败和无能，莫泊桑都给予了无情揭露。同时热情颂扬了法国人民的爱国主义精神。主要作品有《羊脂球》《菲菲小姐》《两个朋友》《蛮大妈》《俘虏》等。(3)描写法国下层人民的作品，在这类作品中，作者一方面以同情的笔调写出他们的贫困生活 and 不幸遭遇，另一方面则赞美了他们淳朴、善良的优秀品质，主要作品有《半夜餐》《壁橱》《西蒙的爸爸》。

他的这些中短篇写的大都是凡人小事，但却能获得深广的社会影响，并且读来引人入胜，许多作品已成为经典之作。正如法国大作家说：“读他的作品的时候，可以笑或哭，但永远是发人深思的。”而这些均得益于他对生活细致入微的观察和炉火纯青的创作技巧。师从以精雕细刻著称的福楼拜，无疑为莫泊桑的小说创作打下了坚实的基础。

莫泊桑以中短篇小说著称，但长篇小说中也不乏优秀的作品。其中以《漂亮朋友》《一生》最为著名。

《一生》是莫泊桑的第一部长篇小说。作品以约娜一生的悲剧，反映了在资本主义经济和道德风尚的冲击之下，土地贵族生活方式的必然崩溃与瓦解。约娜正是衰落中的贵族的代表。她心地纯真，对爱情、婚姻、家庭抱有种种美好的憧憬与幻想，但客观现实却使她的幻想一个接一个地破灭了。她理想中的丈夫于连竟是一个粗鄙、贪婪、吝啬、极端自私



自利的无耻之徒；她历来以虔诚与圣洁的爱去对待的父母，在行动与思想上历来奉为楷模的父母，竟也有着令人羞耻的所谓“风流韵事”。她最后的理想，也是最后的希望，她的儿子也从一个纯真无邪的少年完全蜕变为一个冷酷无情的资产者，幻灭使她完全麻木了，只是在使女的帮助下，得以苟延活命。

在约娜与现实生活的矛盾冲突中，作家同情怜悯约娜，谴责资本主义社会中人与人之间的虚伪、欺骗及道德堕落，而约娜那带有浪漫诗情的幻想，实际上不过是在当时法国现实中已经逝去了的、以封建宗法制度为基础的田园生活的理想，莫泊桑在小说中流露出了他对这种生活、对溃灭中的庄园贵族文化道德的依恋、惋惜情绪。

《漂亮朋友》(1885，一译《俊友》)是莫泊桑的长篇代表作。在莫泊桑的全部创作中，它的社会画面最广阔，暴露最深刻，批判最有力。

小说主人公杜洛阿凭借自己的漂亮外表，诱惑上层女性，以此作为进身之阶。他制造了无数骗局，在一场又一场情感游戏中，不断寻求并抓住发财和升迁的机会，终于从一文不名窜升为《法兰西生活日报》总编辑，跻身上层社会。

莫泊桑笔下的杜洛阿是资产阶级冒险家的典型，他身上的卑劣品性，不仅没有妨碍他，反而成就了他。这一事实说明，他的品性正适应了日益堕落的资产阶级社会的需要。他的发迹经过，深刻地反映了法兰西第三帝国时期政治生活的黑暗与腐败，资产阶级的淫荡与堕落。

在塑造杜洛阿这个人物形象时，莫泊桑非常注意人物环境的选择与描写。这个环境就是巴黎新闻界。因为“报纸像一个辽阔的共和国，它延伸到各个地方，那儿什么都能找到，那儿，很容易做一个诚实正真的人，也很容易做一个骗子”。作者以此为“支架”构思了杜洛阿的生活和生活方式，运用肖像描写、心理刻画和细节描绘等手段，来实现杜洛阿搜刮金钱、掠夺别人、欺骗、淫荡、无耻、残忍等性格基本特征。

二、《羊脂球》

《羊脂球》是莫泊桑发表的第一部小说，也是其短篇小说的代表作。它讲述了里昂城十个居民同乘一辆马车出逃的故事。十名乘客包括贵族、暴发户、政客、修女和一个名叫羊脂球的妓女，一辆马车就是法国社会

的缩影。

作者首先用对比的手法描写十名乘客出逃的原因，从而侧面烘托了一幅战争时期的现实生活画面。羊脂球因不愿受普鲁士士兵的侮辱而出逃，而三个资产者一个是为躲避战争的灾难，一个是为了将财产转移到安全地区，另一个则是发了一大笔国难财要到哈佛尔去取一笔巨款而出走的。三位有产者的太太虚伪、傲慢，悄声辱骂羊脂球为“卖淫妇”“社会耻辱”。两个修女，作者仅着墨几笔，却刻画了她们假上帝之名，行罪恶之实的脸谱。十名乘客分别代表着社会不同的阶层，其出逃的原因，也代表着不同阶层对待战争的态度。在小说所刻意营造的战争背景下，作者用一辆马车装下了整个法国社会，高度凝炼集中，显出作者不凡的基本功力。

马车在普军关卡受阻一场是情节发展的关键，也是展现人格的重要环节。莫泊桑在这一场景刻画之前，以车上乘客分吃羊脂球所带食物事件为铺垫，通过他们对羊脂球两次态度的变化，表现了“高贵”者不高贵，“卑贱”者真圣洁的观点。羊脂球的食物使她由被蔑视变成了被亲昵，由被辱骂变成了被夸奖，为了能顺利通过关卡，羊脂球又成为乘客们威胁、利诱、百般说服的对象。为了迫使这位女同胞屈从普鲁士军官的无耻要求，乘客们费尽心机，甚至不惜用《圣经》里的故事进行说服。但等到目的达到，乘客们又像是看不见她，认不得她，更没有一个惦记她。羊脂球就又变成了“卖淫女”“社会耻辱”。

小说贯穿对比原则，出逃原因对比、对羊脂球的态度前后对比，两种人对待战争态度的对比、对待普鲁士军官无理要求所持态度的对比等，时时刻刻强化着小说的主题，即“高贵者”不高贵、“卑贱者”真圣洁。

三、艺术特色

莫泊桑在描绘人物、事件、自然景物，以及人物心理行为时，从不浓墨重彩，而是采用极为自然素朴的白描手法，使描写线条简练，色彩恬淡，读之和谐宜人。

莫泊桑小说情节并不曲折，但构思布局精妙，戏剧效果好。或者采用层递法，将故事逐渐推向高潮；或是采用转折法，情节大起大落，酿