

韩江入海流

年主序

—《汕头日报》“韩江水”文艺作品选
(1958.7—1993.4)

吴勤生 主编

广东人民出版社

韩江入海流



——汕头日报《韩江水》文艺作品选

(1958 · 7 —— 1993 · 4)

吴勤生 主编

广东人民出版社

韩江入海流

邱美璋

汕头日报《韩江水》文艺作品选
(1958. 7—1993. 4)

吴勤生 主编

广东人民出版社

〔粤〕新登字 01 号

封面题字	邵华泽
责任编辑	辛朝毅
封面设计	郑雪清
书 名	韩江入海流
主 编	吴勤生
出版发行	广东人民出版社
经 销	各地新华书店
印 刷	番禺市印刷厂
规 格	850×1168mm 1/32 15.25 印张 400 千字
版 次	1993 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1—4000 册
书 号	ISBN7—218—01153—5/I·126
定 价	12.80 元(平) 16.80(精)

顾问：杨方笙 张华云 陈焕展 吴 伙
洪永坚 郭光豹 郭小东 雷 铎
蔡启贤 （以姓氏笔划为序）

主 编：吴勤生

副主编：陈德义 刘祥忠 许其璋 侯雪莺
蔡 桦

编 委：刘祥忠 刘庆英 刘怀旋 江 晓 许其璋
陈德义 陈 娟 陈 澄 吴勤生
侯雪莺 洪 韩 蔡 桦 魏影秋
（以姓氏笔划为序）

校 对：阙国新

韓江不老

綠水長存

吳山



發揚幽潛

送中題



韩江花似锦

饶芑子

源出山中流注
平原歸於大海

題贈

韓江水編輯部

吳昌碩



一九九三

煙波浩淼云出岫

溢之韓江入海流

凝象太平洋水

時代新潮漫五洲

賀汕報刊利三十五週年

陳嘉庚
九三夏

韓潮流韻
時代心聲

韓江入海流
出版

劉魁盾



序 一

吴勤生

韩江，潮汕大地的母亲河。她养育了一方水土的子民，也养育了一方水土的文化。《韩江水》作为《汕头日报》自创刊以来的文艺副刊，培育了一代潮汕的作家群，是潮汕文艺天地里的一块沃土。

记得去年在《韩江水》发起的一次征文评奖颁奖会上，看到一群富满青春活力的年轻作者们，萌发出从《韩江水》35年的作品中选编一本集子的念头，《韩江水》的年轻编辑们热心地响应并着手选编，终于赶在庆祝《汕头日报》创刊35周年的日子里，作为一份珍贵的生日礼物，奉献给广大读者。

这份生日礼物，贵在真实地记录了历史的脚印。50年代当我国基本完成了对工商业、手工业的社会主义改造之后，进入了社会主义建设的年代，几经风雨，几经艰辛。这些文艺作品反映了“大跃进”年代的火热，鼓动了克服暂时困难岁月的信心，抒发了对粉碎“四人帮”的喜悦，讴歌了改革开放新时期的光明。这里，留下了在那些艰难曲折岁月中为政治服务的痕迹，“左”的思潮的痕迹；这里，更留下了“文化大革命”10年的空白，“文化大革命”革了“文化”的命，把文艺这块园地砍掉了，“文革”10年，《韩江水》停办10年；这里，更留下了从党的十一届三中全会确立党的基本路线以来的一段最辉煌的历史。文艺是历史的写照，对于了解、研究潮汕文艺的发展，这

本集子将会是一份有益的资料。

奉献这份生日礼物，也寄托了对潮汕的作者们、爱好文艺的读者们的期望。回顾历史，可以引发我们更深层的思考：50年代以来，文艺一直是在“双百”、方针“两为”方向指引下，但效果却不一样，可见，准确的理解和正确的实施是极其重要的，警惕右，特别要防“左”，在今天，尤其在文艺界，不是更有其特殊的现实意义吗？还有，在今天提倡主旋律和多样化的创作道路上，如何体现为经济建设这个中心服务，为改革开放服务？还有，在发展社会主义市场经济的条件下，又如何加强专业、业余作家队伍的建设，为文艺创作的繁荣开拓更新更活更宽的路子……今天，在党的十四大精神和邓小平同志建设有中国特色的社会主义理论指导下，我们国家已进入一个迈向实现社会主义现代化建设的新世纪，我们每一个文艺工作者都要投身于这富有创造性的新的伟大实践中，尊重历史，解放思想，开创未来！

热切地期待着，潮汕文艺走向新的繁荣，像母亲河韩江水一样，长流水，永不息，流淌着、滋润着大地、心田。

序 二

雷 铎

潮汕大地以其膏腴，令人惊讶地养育着 1000 万他的子民，其人口占中国 1/100，而它的面积只有中国的 1/1000。这是一种奇迹。人多，便要求发展，于是出现了各种各样的人才——其中自然包括文学人才。其实，潮汕古来便是人文荟萃之地，“斯文之风”，起于唐宋，人多，经济发达，文化自然也就发达，出文章、出文人，也就应该是顺理成章的事情。

新中国诞生之后的头 30 年，潮汕文化，一直仅次于广州而处于全省的前列，前些年有点落后湛江和韶关，近些年则似乎有迎头赶上的趋势。这种追赶，有许多原因，当中两个主要因素（除了作者们的自身努力之外）是：主管部门的重视和当地报刊的扶持。近年来汕头市委宣传部在现任部长吴勤生同志主持下，在出版方面做过几件很有意义的事情：《潮声》的改版、八卷本的《潮汕风采文丛》和工程浩大的《潮汕百科全书》的编辑等等。这本厚厚的《韩江入海流》的出版，是继前三者之后的又一件好事情——此次编书的发起端的，我刚好作为“金凤杯”征文评奖的评委而在场——亦是吴勤生同志首倡其事。这件事，其意义既在本书，又不仅仅在于本书：本书是前“因”的“果”，又是新的起点的“因”——进一步鼓励创作。

而在报刊方面，汕头大的有两报一刊——《汕头日报》、《汕头特区报》和《潮声》，三者之中，《汕头日报》的资格最老、历史最长，因而，其文艺副刊在培养作者和推动汕头整个文学创作上，实在是有其特殊贡献的。

本书，可谓洋洋大观：时间跨度近 35 年，选编的作品 12 大类，作者数以百计，编辑工作，着实辛苦而可钦佩。

就作品而言，除了“名人访潮诗作选”之外，大体上全是本地作者的作品。名人名作自不必论，其他作品，亦是一篇一味——虽然有一些历史造成的遗憾，也有一些自身艺术的不足，但这两点大约是任何一个地区性的、时间跨度较长的作品选集所无法避免的共同缺憾；而值得重视的，倒是它内在长处：文字较之其他地方的作者更周到严谨，即是文字工夫更“工夫”一些，此其一；其二，风格多半婉约且细腻。这两点很像极有名的潮州工夫茶具——精巧、光滑、晶莹。但世上之物，凡有一长，则必有一短，即潮州话所谓“针无双头利”是也。这也许是我几年来有点固执的一孔之见。

然而令人欣喜的是，自去年“金凤杯”征文评奖时，以前孤陋寡闻的我，忽然发现新大陆似的，发现了我上文所述的“两长一短”不知什么时候起已经有了改观，“两长”依旧是“长”，“一短”却已经有在消失的趋势：一些作者和作品，已有了雄浑与厚重之气，好像潮州人一面也饮工夫茶，一面又有了陕北汉子牛饮大碗茶的气概似的。

扬长避短，化短为长，短便不再短，而长则更长，这岂不是潮汕文学的欣喜么？

——这也是我读这本集子的主要感想。

本书编者约我在吴勤生部长的《序一》之后，再作一序，着重谈些“艺术”。一来“艺术”历来没有“称星”；二来真是孤陋寡闻；三来文章多，也不好谈。于是，便如此敷衍成篇。倘若起个题目，则似乎可以叫做《“文学茶说”》或《潮汕文学“长短论”》，虽然小有戏谑文字，但用心却真诚——为故乡文学和我的故文友们祝贺且祝福。

1993. 4. 19 于广州品味斋

目 录

1958—1966

文化名人访潮诗作选

诗七首	郭沫若 (1)
汕头行	老 舍 (4)
题赠潮剧诗三首	田 汉 (7)
诗六首	阳翰笙 (8)
访普宁	王昆仑 (10)
留赠广东潮剧院	张 庚 (11)
登银山	吕 复 (12)
赠广东潮剧院	方 瑞 (13)

诗 词

西江月 欢歌引韩渡榕济潮工程成功	陈焕新 (14)
吃着幸福果 谁说味不甜	李雪光 (14)

丰收曲	曾庆雍等 (17)
在田头	吴 波 (18)
迎潮剧团访问柬埔寨归来	余 庶 (19)
送火笼	王杏元 (21)
渔 歌	林松阳 (22)
借 靴 (歌册)	杨 锐 (23)
雷锋颂	张化祥 (24)
凌空飞翔	蓝 晨 (25)

杂 文

发扬“穷棒子”精神	林 式 (27)
天时·地利·人和	黎 白 (29)
走 路	关振东 (30)
革命硬骨头赞	曹子捷 (32)
爱民如父	林兴胜 (34)

小 说

添伯夫妇的礼物	王细级 (37)
卖谷记	黄廷杰 (40)
抢收前夜	杨昭科 (43)
“客人”	王宝树 (45)
返 工	黄朝凡 (48)
“土地爷”回家	羊 牧 (52)
一出小戏	李英群 (55)