

总主编 赵学文 曹 韧 续小强

全新换代·王者归来
THE 3RD GENERATION COMPOSITION

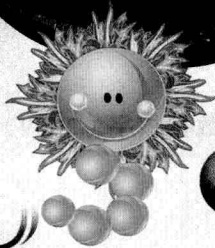
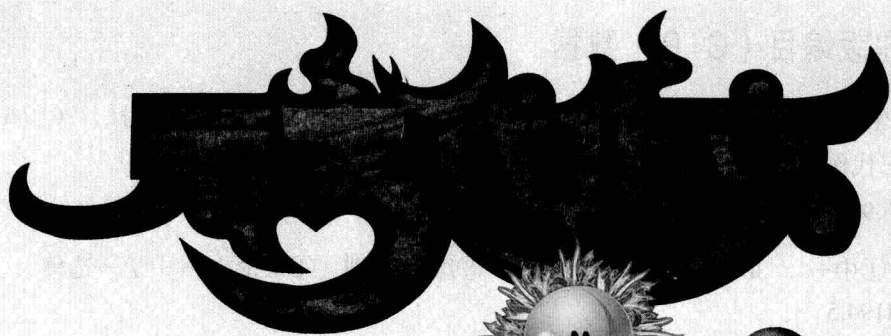


中学生论辩作文

- 除了基础，你还需要能力
- 除了能力，你还需要技巧
- 除了技巧，你更需要思想
- 让思想的火花激情碰撞
- 让论辩的魅力开拓境界
- 思想碰撞，论辩盛宴
- 唇枪舌剑，谁与争锋？

山西出版集团 山西教育出版社

总主编 赵学文 曹 韧 续小强



文
素
材
作
王

THE 3RD
GENERATION COMPOSITION

中学生 论辩作文

山西出版集团 山西教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中学生论辩作文 / 赵学文, 曹韧, 续小强主编. —太原: 山西教育出版社, 2010.6

(第三代作文 / 赵学文, 曹韧, 续小强主编. 第2辑)

ISBN 978-7-5440-4301-4

I. ①中… II. ①赵… ②曹… ③续… III. ①议论文—中学—选集
IV. ①H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 238313 号

出版策划: 荆作栋 刘立平

责任编辑: 邓吉忠

助理编辑: 赵迎春

复 审: 薛海斌

终 审: 刘立平

视觉创意: 王春声

设 计: 薛 菲 王耀斌 刘志斌 陶雅娜

印装监制: 贾永胜

出版发行: 山西出版集团·山西教育出版社

(太原市水西门街馒头巷7号 电话: 0351-4729801 邮编: 030002)

印 刷: 山西人民印刷有限责任公司

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 20

字 数: 398 千字

印 次: 2010年6月第1版 2010年6月山西第1次印刷

印 数: 1—1 0000 册

书 号: ISBN 978-7-5440-4301-4

定 价: 32.00 元

DECLARATION 第三代作文宣言

构筑学生精神成长家园

**做作文图书革命的领舞者
当学生精神家园的守护人**

小的作文，却有大的世界。语文教育，乃至整个人文教育的突破口，在于作文；离开作文，语文教育的目标无从依附，离开作文，教育立人的方向将难以确立。

第三代作文：引领作文图书走出困境。

改革开放伊始，语文教育百废待兴，作文图书蹒跚起步，第一代作文应运而生，暂时性地填补了作文阅读的空白。其后，以山西教育出版社“中国学生作文大全”为肇始的第二代作文图书，开辟了作文教育、阅读、研究的新局面，让无数人人为之欢欣鼓舞。光阴荏苒，白驹过隙，十年的时间弹指一挥，十年过去了，作文图书却仍旧只是在第二代作文的圈子里膨胀，对此，我们充满忧虑。我们呼吁，作文图书，必须换代！做第三代作文图书革命的领舞者，是我们应该承担的使命和不可推卸的重任。

第三代作文：构筑学生精神成长家园。

第三代作文充分尊重当代中小学生的情感、个性，给他们以抒情、呐喊的自由。

第三代作文将注重写作理论的建设，以深沉的智慧和“明白的理性”来指导编辑实践，将理论融入一个个具体的、贴近学生接受心理的环节。

第三代作文对小学、初中、高中各段的作文训练进行整体的认知和规划，并注意其间的有机衔接。

第三代作文将重视写作思维的提升以及写作非智力因素的渗透，彻底告别选文加点评的传统编辑思路。

第三代作文重视阅读与写作的关系，本着读写和谐合一的认识，对阅读与写作进行平行处理，引导学生从阅读中汲取写作的营养，在写作中体悟阅读的意义。

第三代作文更注意与时代文化信息的连接互通，关注新的理想追求、新的价值观念、新的人文准则，以及由此引发的写作观念、写作手段、教学观念、教学方法、评价标准等一系列作文教与学元素的变化。

第三代作文：开创作文图书出版新时代。

20世纪90年代，山西教育出版社独力掀起了第二代作文的革命浪潮。现在，我们经过长久酝酿重磅推出的第三代作文，将以“全新换代，王者归来”的气势，给已经陷入困境的作文图书出版注入崭新的活力！

我们相信，第三代作文必将顺应时代的选择，开拓新的思路和方向，成为作文教育发展过程中带有里程碑性质的概括与总结，开创作文图书出版新的伟大的时代！

著名作家与我们一起



张平 ●

著名作家。中国作家协会副主席，山西省作家协会主席。第五届茅盾文学奖获得者。新作文杂志社顾问。



曹文轩 ●

著名儿童文学作家。北京大学教授、博士生导师。新作文杂志社顾问。



秦文君 ●

著名儿童文学作家。新作文杂志社顾问。



祝勇 ●

著名作家。大散文、思想文化散文的倡导者。

大学教授带我们行走



孙绍振 ●

福建师范大学教授。中小学语文教育改革的倡导者。新作文杂志社顾问。



马正平 ●

四川师范大学教授。教育部“面向21世纪课程”高校写作教材主编。新作文杂志社顾问。



潘新和 ●

福建师范大学教授、博士生导师。新作文杂志社顾问。



李白坚 ●

上海大学教授。中国青少年写作研究会副会长。新作文杂志社顾问。

青春作家与我们同行

● 张牧笛



1992年出生，天津二中高一学生。已发表散文、诗歌、小说等作品50多万字，在各种征文比赛中获特等奖、一等奖40余次。2005年获全国十佳中学生小作家和全国十佳文学少年称号。获首届中国“小作家杯”儿童文学奖金奖。诗集《看不见的风在吹》、散文集《像南瓜，默默成长》、长篇小说《走走停停》将于2008年由少年儿童出版总社出版。



● 鲍尔金娜

1984生于内蒙，长在沈阳，现居住北京，服装设计本科在读。出版有《北陵大街13号》、《成人不宜》等文集，获第三届全球华文青年文学奖冠军。热爱文学、电影、音乐、舞蹈。2007年由春风文艺出版社出版长篇处女作《紫萼红菱》，被称为“最值得期待的80后作品”。



● 水格

80后代表作家之一。现在鲁迅文学院读青年作家班。作品散见于《萌芽》、《青年文学》、《布老虎青春文学》等多种青春文学期刊。已出版作品：《17楼的男孩》、《半旗》、《一个人的海市蜃楼》、《隔着栅栏的爱情》、《刻在树干上的结夏》、《青耳》、《逆光》。

● 步非烟



1981年生于成都。青春武侠奇幻代表作家。毕业于北京大学中文系，获北大文学硕士学位。2004年任北大中文系诗社主编。在《今古传奇》、《武侠故事》等期刊累计发表作品上百万字，已出版作品10部。获温瑞安神州奇侠奖、黄易武侠文学奖。国内一线网络游戏《剑侠情缘2》新武侠代言人。大型武侠网络游戏《功夫online》文化大使。



● 蔡骏

1978年生于上海，中国作家协会会员。2000年起发表作品，同年获“贝塔斯曼·人民文学”新人奖。2001年以来已出版《病毒》、《地狱的第19层》（获2005新浪年度图书奖）、《荒村公寓》、《旋转门》等长篇小说10余部，并有多部作品被改编为电影。截至2007年1月，作品累计发行达160万册，连续三年保持中国原创悬疑类小说畅销纪录。

● 笛安



1983年出生，现求学于法国。2003年小说处女作《姐姐的丛林》在《收获》杂志发表。其后，《收获》又发表了她的长篇小说《告别天堂》和《芙蓉如面柳如眉》，并由春风文艺出版社出版。作品散见于《最小小说》、《布老虎青春文学》、《钟山》、《人民文学》等杂志。2007年短篇小说集《怀念小龙女》由明天出版社出版。

迈进青春写作新时代

—— 第三代作文与你面对面

青春是一场裹挟着勇气与希望的突出重围，当我们穿越了迷茫与叛逆、懵懂与忧伤，就会迎来晨曦之中温暖而明媚的阳光。作文亦如青春，只要找到了那把“写作钥匙”，所有困惑就可以迎刃而解。

第三代作文和你一起成长，一起怀着真挚的心，去寻找那把开启快乐写作之门的阳光钥匙，让我们一起出发吧……

●困惑之一：日常写作很重要吗？

老师总是要布置写日记的作业，作文课上也要写大堆的作文，很头疼，大家都把这些日常写作当作负担，完成的质量自然也不会很高……

●第三代作文回答：作文是精神家园的守护神。

文字拥有一种神奇的魔力与魅力，它不仅可以传递信息，更可以表达感情，张扬个性，温润心灵。在美妙的豆蔻年华中，你们的敏感、活力、真诚，都是闪闪发亮的宝石。那么，为什么不尝试用文字将青葱的少年时光、淡淡的忧伤与浓浓的感动轻轻记录下来，让写作成为精神家园的守护神呢？是啊，写作应该成为生活中最温暖最柔软的一部分，而不是令人厌烦的课业负担，第三代作文，整装待发，和你一起寻找那个最纯白最动人的写作新姿态。

●困惑之二：怎样才能写出优秀的考场作文？

我们平时读书和写作，主要的目的是应付各个阶段的考试作文。特别是中高考的考场作文，在极短的时间内要求我们用短短的数百字将自己“完美”地表达出来，这是不是也太难了啊？

●第三代作文回答：创造性和个性化的考场写作。

你们知道吗，其实，写作是一种创造性的活动呢，是智慧、积淀、阅历、思考、张扬，更是一种态度。可是，怎样才能写好考场作文呢？嘿，一点都不难，那就是拥有创新意识，你就是你，独一无二的你，当你把枯燥的写作升华为浪漫的艺术创造的时候，你会发现文字的世界中其乐无穷。第三代作文全心全意和你一起，写出精彩的考场作文。

●困惑之三：怎样把课堂上学到的写作知识运用到写作当中？

我们在平时的作文课上学过许多写作知识，有些同学甚至去上专门的写作辅导班，结果虽然记了一大堆笔记，听了一大堆优秀作文朗读，可一到自己拿起笔来，仍然感觉不知该如何下笔。

●第三代作文回答：理论和实践的有效结合。

亲爱的同学们，“教给”与“教会”是两个不同的写作指导层次，你们之所以有这样的烦恼，那是因为写作老师只是“教给”你们写作知识，却并没有真正教会你们如何运用它们。别担心，别把作文想得太难，就让第三代作文和你一起，学会如何更好地表达自己吧。不是美文的简单堆砌，而是以一种探索的姿态，和你一起播种盛开在阳光下的写作之花，让小小的你用小小的笔，去拥抱这个美丽的世界，快乐写作。

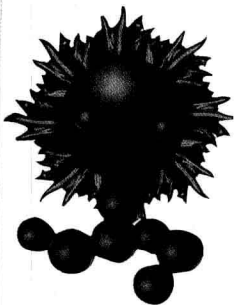
●困惑之四：如何解决写作与阅读的矛盾？

写作与阅读，哪个更重要呢？老师总是强调阅读，而爸爸妈妈总是说，不写光读有什么用？

●第三代作文回答：读与写的和谐统一。

如果你正在为不知道该将读写天平的指针偏向哪一边而发愁，第三代作文将会给予你肯定的回答：本着读写和谐统一的观点，我们将阅读与写作平行处理，一方面引导你们从阅读中汲取写作的素养，另一方面指引你在写作中体悟阅读的意义。我们相信，你很快就会发现读写之间和谐的美妙之处。

绿树，阳光，蓝天， 和第三代作文 拥抱美丽新世纪

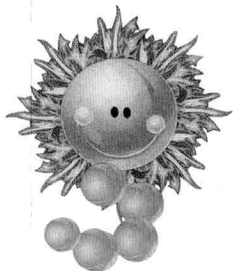


Hi! 亲爱的小伙伴们，大家好！

我是来自神奇的魔法王国的小可爱**嘀嘀**，是第三代作文的吉祥物电子娃之一哦。白羊座的我出生在万物复苏、阳光暖暖的明媚春日，率真活力、热情勇敢的我，代表着“第”字。

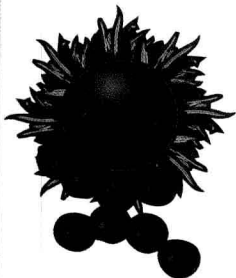
你瞧，可爱的长长的尾巴是独立表达、个性写作、创新写作的体现；而充满生机的绿色表示我始终追随着春天的希望。

小小的我希望每一个小伙伴，都在阳光作文中快乐地成长，开出属于你自己的那朵独一无二的美丽花朵。



Hello! 快闪开，快闪开，我来啦，我来啦！

啊哈，忘记介绍啦，我叫**闪闪**，出生于遥远的快乐星球，我也是第三代作文的吉祥物电子娃哦。我是崇尚自由、生性乐观的射手座，思维轻盈、敏捷的我代表“三”字。吼吼，真好，热烈的黄是我生命的颜色，而第三代作文不正是建立在热爱生命、体验生命的基础之上的吗？我象征着作文的发散性思维，可以帮助大家打开写作的思路哦。



呦吼，我来啦！大家好！

我叫**带带**，不是**呆呆**，从美丽的彩虹岛来到这里，不用说啦，我也是第三代作文的吉祥物电子娃哦。可不要小看我哦，我的星座是拥有无限韧性和毅力的摩羯座！沉着冷静、稳重踏实的我，代表着“代”字。天空和海洋给了我沉静而深邃的蓝色，而时尚可爱的炫酷造型下呢，是我沉稳踏实的性格内核。没错，这一切的一切，都体现了第三代作文注重思维训练的理念。作文崇尚多元化思考，希望我可以成为大家的好伙伴，带着大家在美妙的世界里细细品味成长的独特滋味。

最后，**嘀嘀**、**闪闪**、**带带**祝愿天下所有的小可爱们，都可以写出一手漂亮又流畅的好文章啦，也希望我们可以成为大家成长路上的亲密伙伴哟。



缤纷绚烂的作文盛筵

论辩主题

从五大角度切入，在几十个论辩主题中探讨社会热点焦点，体现当代中学生观察和思考的角度

论辩团队

名师名校，全力策划，精心组织，优秀学生言辞论战，思想交锋，展现团队力量

关键词

争论：用争论的方式在人生百态中寻找成长的支点

思辨：用思辨的力量在文化视野中明晰社会的焦点

批判：以批判的手段于纷繁现象中彰显民族的精神

交锋：以交锋的方式在各种视角中洞察道德的力量

角度

◆人生：人生百态，要健康成长、积淀素养、明确责任、追求人生的方向

◆社会：社会万象，要交往实践、在各种热潮中保持冷静头脑，观察现象背后

◆文化：文化视野，要继承传统、开拓创新，在传承中发展，在发展中扬弃

◆民族：民族精神，要坚守阵地，从历史中汲取进步、获得启示

◆道德：道德力量，要弘扬善德，在当今发展的进程中占据道德高地



目 录

第一章

争论中体味人生百态

主题词汇① 成长

1

- 追求“许三多式”的成长道路 VS 追求“成才式”的成长道路 1
- 成长不应有压力 VS 成长也应有压力 6

主题词汇② 责任

11

- 责任等于压力 VS 责任不等于压力 12
- 当今社会，孔融还应该“让梨” VS 当今社会，孔融不应该“让梨” ... 16

主题词汇③ 体育

21

- 我能接受刘翔退出 110 米栏的比赛 VS 我不能接受刘翔退出 110 米栏的比赛 22
- 留洋教练伤害了中国人民的感情 VS 不应该以异样的眼光看待留洋教练 27

第二章

辩驳中反观社会万象

主题词汇① 名人

32

- 体育明星偶像化利于体育发展 VS 体育明星偶像化不利于体育发展 32
- 应当允许名人免试就读名牌大学 VS 不应当允许名人免试就读名牌大学 37
- 名人改国籍可以被接受 VS 名人改国籍不可以被接受 42

主题词汇② 选秀

46

- 选秀活动利大于弊 VS 选秀活动弊大于利 46
- 李宇春应该入选“改革开放风云人物” VS 李宇春不应该入选“改革开放风云人物” 51

主题词汇③ 社会交往

56

- 当代社会文凭更重要 VS 当代社会人际关系更重要 56
- 竞争能使文明更进步 VS 合作能使文明更进步 61
- 手机应远离中学生 VS 手机应走近中学生 67

交流才能沟通 VS 交流未必能沟通 …	72
---------------------	----

主题词汇④良心 77

大量剧组进入汶川地震灾区拍摄并制作影剧好 VS 大量剧组进入汶川地震灾区拍摄并制作影剧不好 …	78
领导步行上班成了新闻, 正常 VS 领导步行上班成了新闻, 不正常 …	83
应该施舍乞丐 VS 不应该施舍乞丐 …	88
“城管”被妖魔化了 VS “城管”没有被妖魔化 …	92

主题词汇⑤实践 98

曹操适合做中国国家足球队主教练 VS 刘备适合做中国国家足球队主教练 …	98
学生打工利大于弊 VS 学生打工弊大于利 …	105
机遇与成功有必然联系 VS 机遇与成功无必然联系 …	110

主题词汇⑥经济 115

发展经济应鼓励超前消费 VS 发展经济不应鼓励超前消费 …	115
-------------------------------	-----

主题词汇⑦新闻 121

新闻价值更重要 VS 新闻道德更重要 …	121
----------------------	-----

第三章

思辨中明晰文化视野

主题词汇①教育 127

“禁跑令”轻视了老师生命的价值 VS “禁跑令”没有轻视老师生命的价值 …	127
性教育是科学教育 VS 性教育是道德教育 …	133
金庸武侠名著应该入选语文课本 VS 金庸武侠名著不应该入选语文课本 …	137
把京剧纳入课堂教学有必要 VS 把京剧纳入课堂教学无必要 …	142
应该取消评选“三好学生” VS 不应该取消评选“三好学生” …	147
中国教育最需要培养全才 VS 中国教育最需要培养专才 …	152
英语的地位应该降低 VS 英语的地位不应该降低 …	158

主题词汇②考试 162

当前的高考体现了起码的公平 VS 当前的高考没有体现起码的公平 …	162
考试好应该受到重奖 VS 考试好不应该受到重奖 …	169
高考特例放行应该 VS 高考特例放行不应该 …	174
当代青年缺乏社会责任感 VS 当代青年并不缺乏社会责任感 …	180

主题词汇③文学

186

- 通俗文学比文学名著影响大 VS 文学名著比通俗文学影响大 187
- 应当鼓励“新新人类”作家 VS 应当批判“新新人类”作家 192
- 作协主席题词写出“错别字”是文坛之辱 VS 作协主席题词写出“错别字”不是文坛之辱 197

主题词汇④传统

203

- 传统节日有必要申遗 VS 传统节日没必要申遗 203
- “戏说”“水煮”历史应该被接受 VS “戏说”“水煮”历史不应该被接受 208
- 300 多亿元建中华文化城, 应该 VS 300 多亿元建中华文化城, 不应该 213

主题词汇⑤网络

219

- 网络的娱乐性比实用性强 VS 网络的实用性比娱乐性强 219
- 网络的发展对文学利大于弊 VS 网络的发展对文学弊大于利 224
- 网络使人更亲近 VS 网络使人更疏远 232
- 网上炒作是舆论暴力 VS 网上炒作不是舆论暴力 236
- 网络对中学生的影响利大于弊 VS 网络对中学生的影响弊大于利 241

主题词汇⑥传媒

247

- 电影应该国际化 VS 电影应该本土化 247

主题词汇⑦学术

254

- 学术应该置于殿堂 VS 学术应该走向民间 254
- 提倡“乱读书” VS 提倡“精读书” 259

第四章

交锋中洞察道德力量

主题词汇①伦理

265

- 科技发展应有伦理界限 VS 科技发展不应有伦理界限 265
- 名人拍商业广告可以虚构 VS 名人拍商业广告不可以虚构 270
- 牺牲自己造福别人是愚蠢的想法 VS 牺牲自己造福别人不是愚蠢的想法 275

主题词汇②言论

280

- 莎朗·斯通为冷血言论道歉, 我们应该宽容 VS 莎朗·斯通为冷血言论道歉, 我们不应该宽容 280
- 万科王石要求员工捐款不得超过 10 元, 可以理解 VS 万科王石要求员工捐款不得超过 10 元, 不能理解 285

主题词汇③感恩

290

- 贫困大学生“知恩不报”应取消其资格 VS 贫困大学生“知恩不报”不应取消其资格 291
- 好心有好报 VS 好心未必有好报 296

主题词汇④传承

302

- 民族技艺应该保密 VS 民族技艺不应该保密 302

第一章 争论中体味人生百态



主题词汇① 成长

【主题解析】

对于中学生来说，“成长”是一个与大家息息相关的话题，而与之相联系又富有争议性的辩题更是时下的热点。从成长道路的选择，到人生理想的树立，再到品德的养成和意志的磨炼，这其中每一个阶段都有值得我们去辨别和论证的元素。所以，在以下双方辩友的针锋相对、唇枪舌剑之中，请你保持敏捷而跃动的思维，以

便从中汲取宝贵的经验，在以后成长的道路上审慎而行。

【辩题榜】

- 1 追求“许三多式”的成长道路 VS 追求“成才式”的成长道路；
- 2 成长不应有压力 VS 成长也应有压力。

辩题 1：追求“许三多式”的成长道路 VS 追求“成才式”的成长道路

【参战选手】

山西省太原市第二十六中学八年级
(1) 班

为班级争夺荣誉，让八年级（1）班成了全校师生瞩目的明星班级！相信在他们的共同努力下，八年级（1）班的明天会更好！

【班级简介】

51 个兄弟姐妹组成了八年级（1）班这个温馨、快乐的大家庭。在这个大家庭中，同学们互帮互助，心往一处想，劲儿往一处使，紧密地团结在一起，共同迎接各种各样的挑战。班里有各方面的人才，他们在各类竞赛中全力以赴，大显身手，

【背景介绍】

一个普通到有点笨的士兵，一个聪明到“鬼精”的士兵……过去的岁月中也许你什么都记不起来，但有部电视剧你不能不知道——《士兵突击》。

作为军旅题材的电视剧，它却没有太





多的战场硝烟，而是真实地演绎了一群士兵的成长历程。

许三多、成才才是这群士兵中截然不同的两个人：前者是父亲口中的“龟儿子”，战友认为他是“能把猪气死的人”；后者的兜里总揣着三种烟，好的是给团领导的，次点的是给班长的，最差的是给普通战友的。

当这两种迥异的成长方式同时摆在你的面前，作为自己人生主宰的你，更愿意选择哪一种作为自己的成长模式呢？

【语录辑】

《士兵突击》经典台词

◆不抛弃，不放弃。

◆好好活，就是做有意义的事；做有意义的事，就是好好活。

◆连长说过，日子是问题叠着问题。

◆人不能过得太舒服，太舒服就会出问题。

◆世界上有能喝酒的人吗？没有！只有能扛的人！

◆他做的每件小事就好像抓住一棵救命稻草一样，到最后你才发现，他抱住的已经是参天大树了。

◆人不是靠做出来的，是靠活出来的。

◆别混日子了，小心日子把你们给混了。

◆信念这玩意不是说出来的，是做出来的。

◆光荣在于平淡，艰巨在于漫长。

◆成才是新兵连飞得最高的马，而我是新兵连最早现形的骡子。

◆别再让你爸叫你龟儿子了！

◆明明是个强人，天生一副熊样！

◆成才：三多，你的路！

许三多：咱们的路，大家的路！

【思哲派观点】

追求“许三多式”的成长道路

〔我方论据〕

1. 林肯的故事

1832年，林肯失业了。他下定决心要当政治家，可是他竞选失败了。在一年里遭受两次打击，这对他来说无疑是痛苦的。接着，林肯着手自己开办企业，可一年不到，这家企业又倒闭了。在以后的17年间，他不得不为偿还企业倒闭时所欠的债务而到处奔波。但林肯没有放弃，他也没有说：“要是失败会怎样？”1846年，他又一次参加竞选国会议员，最后终于当选了。

解析：林肯之所以最终当选美国总统，同他永不言弃、百折不挠的坚强意志是分不开的。而这一点，同钢七连的连训“不抛弃，不放弃”也是完全一致的。这六个字被许三多牢牢地记在了心里，所以最后他也成功了。

2. 霍金的故事

科学家霍金小时候的学习能力似乎并不强。他很晚才学会阅读，上学后在班级里的成绩从来没有进过前10名，而且因为作业总是“很不整洁”，老师们觉得他已经“无可救药”了，同学们也把他当成嘲弄的对象。在霍金12岁时，他班上有两个男孩子用一袋糖果打赌，说霍金永远不能成才，同学们还带有讽刺意味地给霍金起了个外号叫“爱因斯坦”。谁知，20多年后，当年毫不出众的小男孩真的成了物理界一位大师级人物。

解析：物理学家霍金小时候的表现和刚刚入伍的许三多很像，都是在各个方面比较落后，学习能力不强，甚至成为别人嘲弄的对象。然而他们真正成长起来之

后,却凭借着自己的能力取得了惊人的成绩。从这里可以看出,先天的条件并不是主要的,后天的努力才是真正能够帮助你的力量。

【行哲派观点】

追求“成才式”的成长道路

【我方论据】

1. 成功的道路是由目标铺成的

美国前总统罗斯福的夫人在年轻时从本宁顿学院毕业后,想在电讯行业找一份工作,她的父亲就介绍她去拜访当时美国无线电公司的董事长萨尔洛夫将军。

萨尔洛夫将军非常热情地接待了她,随后问道:“你想在这里干哪份工作呢?”

“随便。”她答道。

“我们这里没有叫‘随便’的工作,”将军非常严肃地说道,“成功的道路是由目标铺成的!”

解析:明确的人生目标是我们奋斗的指向标。成才就是一个奋斗目标明确的人,他对自己的每一步每一程都有完整的规划,很清楚自己要做什么,下一步该干什么,所以他的发展和进步无疑是最快的。

2. 小泽征尔胜于自信

小泽征尔是世界著名的交响乐指挥家。在一次世界优秀指挥家大赛的决赛中,他按照评委会给的乐谱指挥演奏,敏锐地发现了不和谐的声音。起初,他以为是乐队演奏出了错误,就停下来重新演奏,但还是不对。他觉得是乐谱有问题。这时,在场的作曲家和评委会的权威人士坚持说乐谱绝对没有问题,是他错了。面对一大批音乐大师和权威人士,他思考再三,最后斩钉截铁地大声说:“不!一定是乐谱错了!”话音刚落,评委席上的评

委们立即站起来,报以热烈的掌声,祝贺他大赛夺魁。原来,这是评委们精心设计的“圈套”,以此来检验指挥家在发现乐谱错误并遭到权威人士“否定”的情况下,能否坚持自己的正确主张。

解析:自信永远是成功道路上一块重要的基石。成才就是一个永远充满自信的人,他的自信来自于自己的能力。于是,当过分自卑的许三多还在说“我不行”“我可笨了”的时候,成才已经是新兵当中的佼佼者了。

【辩场实录】

第一次交锋:双方观点阐述

思哲派:我方认为,在现今社会,应该追求“许三多式”的成长道路。许三多从农村少年成长为一名优秀士兵,支持他走向成功的都是很普通的品质:单纯,执著,永不放弃。也许许三多的笨拙是他的不足,但“坚持”这一点就足以使他比很多人更有可能打通成功的道路。剧中有一句话就可以很清楚、直接地说明这一点:光荣在于平淡,艰巨在于漫长。在漫长的通往成功的道路上,许三多坚持忍耐,坚持做有意义的事,忍受孤独和嘲笑,一次次地历练,终于获得了所有人的认可。

行哲派:我方认为,“成才式”的成长道路更值得我们追求。成才的优点是聪明、有目标。做每一件事,首先要有一个明确的目标,这样付出的努力才是有价值的。

成才的目标明确来自于他的自信,他对当兵有着很直接的渴望和理想。在军营里,他在为了这一目标而努力,在不断地自我更新,也在做着很多的努力。不论是“送烟”这样精明圆滑的处世方式,还是





很强烈的对自己前途的满满的斗志，他的聪明和能力都说明了他有很强的执行力。目标明确且为之不断奋斗，这样的人在现代社会的竞争中具有更大的优势。

第二次交锋：谁是更好的合作者

思哲派：对于一个集体来说，许三多这样的人更具有团队意识。作为一名士兵，他也许没有很大的优势，但无论把他分到哪一个地方，草原五班还是老 A，他都会履行一个军人的职责和义务，坚持完成自己的任务。也许他并没有很深刻地理解钢七连的连队宗旨，但正是他的笨或者说是执拗，却最深刻地执行了“不抛弃，不放弃”的信念。这样的人对集体是绝对忠诚的，在军队里，这是一个最基本的要求，在现今社会里，这也是每一个团队最需要的核心品质，因此许三多这样的人会是一个更好的合作者。

行哲派：说许三多是个更好的合作者未免有些主观了吧，人们常说：宁愿和狡猾的狐狸合作，也不愿和笨猪共事。许三多的成功之路，是不断地需要别人的帮扶的。为了他的成才，别人付出了更多的心血，集体付出了更多的资源，这样的条件也许可以培养出好多个成才，我们别为了栽培一棵树而损失了整个森林啊！

第三次交锋：谁更加自立

行哲派：请对方辩友不要把剧情和现实混为一谈，你不觉得《士兵突击》中许三多的成功是建立在许多的巧合和偶然上，建立在许多的别人的舍己为人之上么？现实的社会竞争是残酷、无情的，像许三多这种成长的土壤基本上是不存在的。你说从自身出发选择，那就更应该选择成才的方式，社会需要的是自立，敢于梦想，并为之奋斗的人，而不是处处依靠

别人的人。

思哲派：先假设你对现实社会的这种判断是正确的，那么我们则更要义无反顾地选择许三多的成长方式，“不抛弃，不放弃”，努力做“有意义的事”，而不是像成才那样每天为了自己的利益而费尽心机。试想一下，如果我们每一个人都是这样，那我们的社会还会有未来吗？还有一点我需要澄清，在自立这个问题上，许三多不输给成才。如果他不自立，怎么可能一个人在五班修出一条路来？怎么可能一个人在被解散的钢七连里默默驻守了半年？怎么可能通过层层严格的考验，最终成为一名真正的老 A 队员？

第四次交锋：谁更容易成功

行哲派：现在的社会中，成功 20% 靠智商，80% 靠情商，就按照社会公认的准则，成才不知道比许三多要好多少倍。

思哲派：那我们就来比一比许三多和成才这两个人的智商和情商。首先，许三多的学习成绩比成才好，这是三多亲口跟班长史今说的，在学校的时候成才还成天抄三多的作业呢。其次，许三多有着超强的记忆力，团里考核的时候七连就是靠着许三多才通过团长的“故意刁难”的。再从情商方面看，许三多有着超强的意志力和忍耐力，这一点一般人绝对比不上，成才就更不用说了。而另一方面，成才的情商恐怕也高不到哪儿去吧，他被老 A 退回来的时候不也自暴自弃了么？

行哲派：没有自暴自弃吧，不是又重新开始了么？袁朗还说成才很像他，最后不是也认可成才了么？在现实生活中，一般人很少会像许三多那样遇到一个很好的团队和那么多像史今、袁朗一样去发掘他闪光点的指路人。所以如果像许三多这样一直一根筋地活着，一定不会被社会所接