

# 古代世界奇觀

公孫似編著

香港上海書局印行



古 代 世 界 奇 觀  
公 孫 似 編 著

---

上 海 書 局 有 限 公 司 出 版  
香 港 干 諾 道 西 179-180 號 六 樓 A 座  
**Shanghai Book Co., Ltd.**  
Block 'A' 5th Fl. 179-180 Connaught Road W.  
Hong Kong

大 千 印 刷 公 司 承 印  
香 港 九 龍 炮 仗 街 七 十 五 號

---

一 九 七 七 年 七 月 版    文 / 692    P.122    32 K

版 權 所 有 \* 不 准 翻 印

# 目錄

尼羅河畔的古城與古墓·····	→
埃及——尼羅河的禮品	
聖城——阿比多斯	
金字塔內的旅行	
曇花一現的夢城	
神鬼之城——底比斯	
都丹喀門的陵墓	
美索不達米亞的荒丘·····	四三
人類文明的故鄉	
拉格什的滄桑	
國王古撻阿的神宮	
巴比倫城	
厄尼微城和它古代的圖書館	

愛琴文化的發祥地……………八一

愛琴海的由來

克諾索斯的迷宮

遍地黃金的邁錫尼

特洛耶的陷落

從中亞細亞到印度河……………九九

飛到花刺子模

拜火教徒

發拉城之謎

死亡之山

## 尼羅河畔的古城與古墓

### 埃及——尼羅河的禮品

在非洲東北的埃及地方，那裏是炎熱而乾燥的地帶，天空永遠是晴朗的，如果偶然意外地降落幾點雨，人們會驚惶地認為是惡劣的朕兆，他們總得祈神來驅除這魔鬼的災難。

尼羅河從南方的高原，向北奔流入地中海，它像一條晶瑩的玉帶伸展在埃及的谷地。居住在這裏的埃及人，把自己的國家叫做「尼羅河的禮品」。每年當「阿赫特」<sup>①</sup>降臨的日子裏，不管男人或女人，個個把自己打扮得特別漂亮，來參加到處舉行慶祝尼羅河的節日。節日熱鬧極了，在隆重的祭河行列裏，哈伯的神像<sup>②</sup>被高高擡起走在前頭，人們歌唱着讚頌河神的祭歌，像着了魔似的又跳又唱地擁向河濱。

在終年沒有雨落而非常乾燥的埃及，人們靠着尼羅河來灌溉莊稼，種植大麥、蔬菜

①「阿赫特」是尼羅河每年定期氾濫的時節，從七月、八月、九月到十月。

②哈伯是尼羅河之神。

或果木。每年「阿赫特」降臨的時節，河水氾濫起來，然後在田地上留下厚厚的一層淤泥，人們就在這淤泥上種下莊稼。儘管田地沒有完全耕耘，也沒有施肥，莊稼還是會有很好的收成的。

大約在幾萬年以前，非洲北部的氣候突然起了變化，從那時起便不落雨，酷熱得像火燒一般，把這地方烤焦了。當時草原上的綠草枯死了，蒼鬱的森林絕迹了，河流也乾涸了——整個地區被乾燥的荒沙所吞噬。就這樣出現了我們今天所熟知的撒哈拉大沙漠。這時候，逼使人們放棄這塊以前打獵的地方，從沙漠中遷徙到尼羅河畔，並且逐漸地學會了定居的農耕生活。

後來，從草原遷居到尼羅河畔的埃及人，創造出了古代的文明。灌溉工程像蜘蛛網般散佈在沿河的谷地，於是村莊一座座出現了。尼羅河谷周圍蜿蜒着崇峻的山脈，在山裏到處可以採集石料，於是在城市裏一座座莊嚴宏大的王宮和廟宇也建築起來了。還有矗立在沙漠邊緣的金字塔——國王的陵墓，也是用一塊塊巨石砌成的。在埃及和紅海之間的沙漠裏，出產珍貴的銅和金。用銅製成的工具和器皿，用金製造的裝飾品，也被人埋葬到國王的墳墓裏保存下來。此外埃及人也學會了寫字，寫字在一種特別的材料——紙草上。紙草是一種特殊的蘆葦，生長在尼羅河邊的沼澤裏。

總之，埃及很早成了文明的國家。但是古代埃及的文明却被湮沒了幾千年，直到十九世紀開始了一半的時候，考古學家才從地下把一座座的王宮、廟宇，一個個的陵墓發掘出來，古埃及文明的神祕面幕才被揭開。

### 聖城——阿比多斯

傍依尼羅河西岸的山岡下，在上埃及及有一座名叫阿比多斯（Abydos）的小城，古埃及人稱它做聖城。據說在那裏埋葬着「陰府之神」——奧西里斯（Osiris）的墳墓。

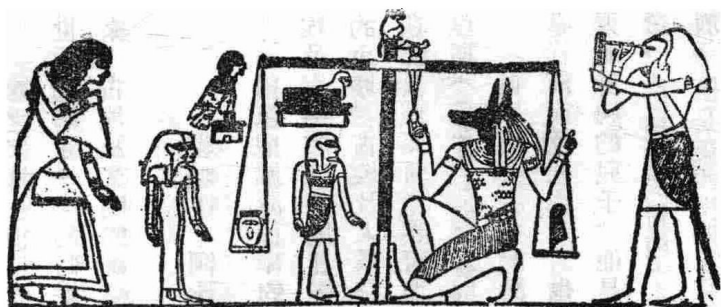
古埃及有許多神話說，奧西里斯是從前埃及的國王，也是地神海勃和天神努脫的兒子。他是一個善良的皇帝，曾經教民耕種、培育果園和釀酒。但是奧西里斯有一個壞蛋的兒



絲西愛



斯里西奧



判審的者死

弟，叫做賽特。因為賽特想奪取國王的寶座，把奧西里斯殺死了。奧西里斯的妻子愛西絲花了很多氣力，才找尋到丈夫的屍體，然後把它埋葬在地下。愛西絲怕賽特追究她的下落，便攜帶了剛誕生的兒子，躲藏在尼羅河三角洲的沼澤，那地方到處長滿茂密的蘆葦。愛西絲的兒子長大以後，便找賽特為父報仇。他打敗了賽特，要求衆神給兇手定罪；然後他把在決鬥時被賽特挖出來的眼睛，獻給他的父親吞吃，這樣奧西里斯就復活過來了。但是奧西里斯並沒有回到人間來，他把陽世國王的權柄讓給兒子，自己依然在陰府做死人的國王。

埃及人相信死去的人是到陰府裏生活的。神話裏說，奧西里斯就坐在陰府的公平裁判殿上，在他的面前擺着許許多多的秤，秤上掛着死者的心，以便判斷死者生前是否一個正直的人。如果心地正直的人，奧西里斯就讓他走進天國的樂園。



埃及人都崇奉奧西里斯神，那座相傳埋葬着奧西里斯的阿比多斯城，就永遠地使埃及人心靈嚮往。生長在埃及的人，總渴望活着的時候，有機會到聖城去朝拜一趟；假使這個願望落空了，死後也要設法在聖城豎立一塊石碑。貧窮的人雖然沒有足夠的錢來立碑，但是也要設法送一片陶器或碎瓶到聖地。據說，有運氣到聖城朝拜的人，或是埋葬在聖城的，死後都可以走進天國。就僅僅拋一塊碎陶片在聖城，也可以沾到陰府大神的恩惠哩！

古代的神話傳說，引起考古學家的興趣，他們熱心地到聖城發掘奧西里斯的聖墓，找尋這個陰府大神。最先來到聖城發掘的是馬里特 (Auguste Mariette)，他是發掘埃及的先驅者，腳踏遍埃及各地的古蹟。繼後的還有阿麥力諾 (Amelineau)、皮特里 (Flinders Petrie) 教授和拿維爾 (Naville) 等人。他們從一八九五年起開始進行發掘工作，直到一九一四年第一次世界大戰爆發的時候才停止。

在奧西里斯神廟的後面，在黑壓壓的山麓下，排列着一羣古墓：一八九六年阿麥力諾發挖一座較大的荒丘時候，找到了奧西里斯的聖墓。他在墓裏銘刻着文字的石頭上，第一次讀着傑特 (Khent) 這個國王的名字，頗感興奮。根據文獻上記載，奧西里斯·傑特·阿門特 (Osiris Khenti Amentit) 曾經統治過埃及。除了刻字的石頭外，阿麥力諾又找到了一具骷髏，和一張青石的牀，因此他斷定說，骷髏和石牀證實了那個陰府大神的葬地。

你會相信陰府大神確有其人，他還埋葬在阿比多斯城嗎？不久，經過埃及的學者不斷地研究，證明阿麥力諾的歡喜還是太早了，被他斷定爲神的墓，僅僅是埃及最早時代第一王朝一個國王的墓罷了。

原來在阿比多斯城所發見的古墓，全是埃及第一王朝或早期前王朝的陵墓，計算起它的年代，距離現今已經有六千多年了。陵墓算不上華麗和宏偉，但結構却是很精巧。那些地下室全用燒磚砌成，室內的地板鋪上整齊的、磨光的青石。墓室的高度大都是三十公尺至四十公尺，分成前、中、後三室。室內堆滿了各種用品和裝飾品，包括各式各樣的石器、陶器和金屬器。特別使人感到興趣的是器皿上面都畫着人物、動物的圖像，像埃及人在尼羅河上坐着航行的大搖櫓船也畫在陶器上面。此外，墓室裏還有許多俘虜的雕像，他們都是反綁着雙手的；女僕的雕像也不少，甚至還有國王的宮庭寵妃也都殺來殉葬。因爲埃及人相信人死後要到陰府生活，所以墓裏這些東西是準備給國王在地下用的。

奇怪得很！在這些古墓裏面，遍找不到一個國王的真實屍骸，而且所有的器皿都放得很零亂。後來經過考古學家判斷，才曉得很早以前，古王墓都被盜墓賊光顧過了。

從這些古王墓的發見，告訴我們關於埃及最早的歷史。大約六千年以前，尼羅河谷地的埃及人，已經走上人類文明的歷史舞臺。那時候，埃及人結成了約有四十個諾姆，每

個諾姆都有自己奇怪的名稱：有個叫「鷹」，有個叫「豺」，有的叫「黑牛」等等。再過了幾百年，最終形成了兩個最有權力的王國，即上埃及王國和下埃及王國；不久，上埃及的法老①美尼斯（Menes）從阿比多斯城附近出發，帶兵征服了尼羅河三角洲地帶的下埃及。從這時候起，埃及建成了一個統一的國家。在美尼斯成爲埃及王朝第一個國王以後，他就在三角洲一個重要的地點，建設起一座設防嚴密的首都，叫做「白城」。後來這座白城就成了古王國數百年的京都——孟斐斯（Memphis）。

### 金字塔內的旅行

距離現在埃及首都開羅城不遠的地方，有一個叫做基澤的阿刺伯小村子。它屹立在撒哈拉沙漠的邊緣，一些矮小的茅屋，在閃爍的陽光下，蒙上一層層薄薄的沙泥。

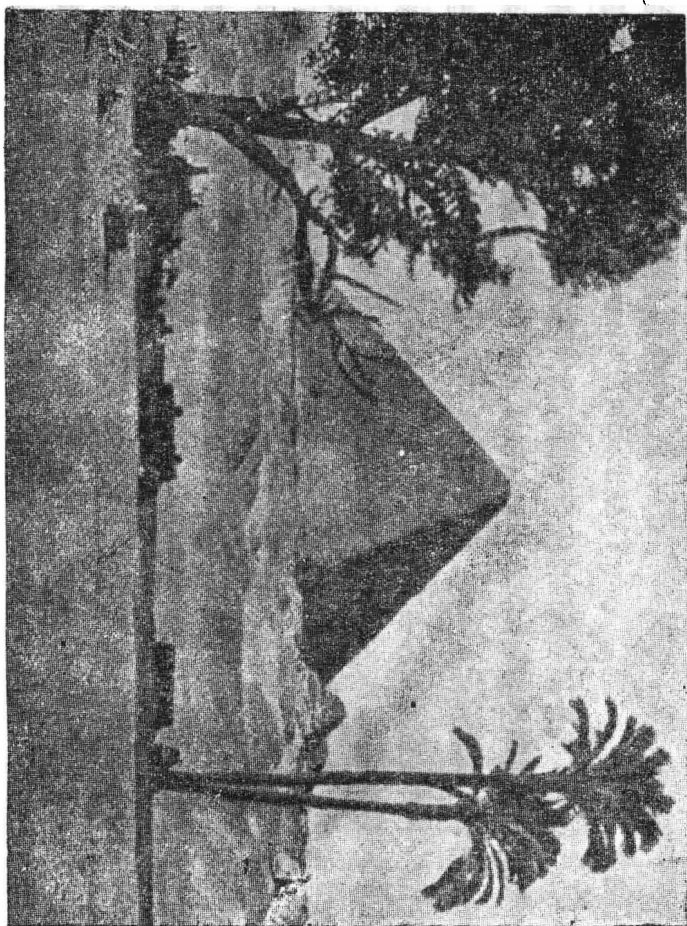
小村子的旁邊，聳立着一座座石砌的墓塔，這就是埃及著名的金字塔。在蔚藍的天幕下，金字塔晶瑩潔白的石塊顯得閃閃發光，它使人感覺莊嚴和偉大。

①諾姆（Nome）也譯做州，是埃及獨立的小王國。

②埃及人稱皇帝叫做「法老」（Pharaoh）。

在七十多座金字塔的裏面，國王齊阿普斯的那一座，特別顯得出類拔萃，它的高度達

大金字塔



到一百四十七公尺，大約等於一幢六十層樓的大廈。在一八九九年巴黎著名的艾斐爾鐵塔建築以前，齊阿普斯的金字塔，一直被承認爲雄冠世界的建築物。

金字塔附近還矗立着一座龐大的奇異的雕像，它是用一整塊巖石雕琢出來的，像高二十公尺，長二十公尺，遠遠地看去，像一座小丘，它的一半已經埋在荒沙裏了。這就是獅身人面像，它威嚴地伏在地上，象徵國王的權威。沙漠裏游牧的居民，把這怪像稱做「恐怖之神」，人們碰上怪像擋住去路，總得想法從旁邊繞過去，好像怕觸犯這位瘟神。在黑夜裏，豺狼常聚近它的身旁悲鳴，怪像的樣子更顯得令人可怕。

埃及真是個神奇的國度，他們爲什麼要浪費氣力建築這些龐大的金字塔呢？石頭用什麼方法壘得這麼高呢？爲了探明這個奇異國度的真像，一七九八年的一個夏天，一羣考古學家特地趕來了埃及。

考古學家到達最大的一座金字塔齊阿普斯國王的石墓進行工作。這座金字塔巨大得驚人，環繞它走一周，這也花去了不少的時間，因爲塔基的每一面就長有二百三十三公尺，繞塔一周足足有一公里。最後在金字塔朝北的一面，距離地面十二公尺高的地方，考古隊找到了一個進入金字塔的拱門。由於年代的久遠，塔的表面裝潢已經脫落，這上面就露出了由四塊巨大的石頭拼成的三角拱門，它很巧妙地擔承着塔身的全部重量。



像獸面人身獅的澤基

考古隊在火把的照耀下，從漆黑的拱門洞口爬進去，慢慢地沿着傾斜的走廊走下。但是走廊的天花板很低矮，人們只得伏在地上匍匐前進。沉悶的污濁空氣，使人感到窒息。經過一段不短的路程以後，考古隊已經降落在地平線下面三十公尺的地方了。靠着黯淡的火把搖動不定的光線，他們看見了一個洞口，這是通向一個在巖石上鑿出來的石屋，可是裏面什麼都沒有，顯然藏在裏頭的財寶器皿，都早被盜得清光了。

考古隊在爬出洞口的歸途中，無意中又發見了另一條又闊又長的走廊，它是慢慢地由下向上升高的。走廊的石壁由琢磨得精光發亮的石灰石砌成，每一塊石塊壘砌得非常緊密，石縫中連最尖薄的刀鋒也都插不進去。

考古隊越往上走越覺悶熱，裏面的氣溫恐怕要比外面高出三十度以上。他們走到了走廊盡頭，合力推開堵塞着那裏約有一公尺高的一塊石頭，把肚皮緊緊地貼在地上爬了過去，裏面出現了一座大廳，它離開地面有四十公尺高。

大廳寬闊而空洞，考古隊在大廳遠處一個角落裏，找到了一具巨大的花岡石棺，石棺琢磨得非常精巧玲瓏，可見是石匠的精心傑作。但石棺是空的，不要說埋葬的財寶不翼而飛了，連棺裏主人翁的軀體都失了蹤。誰也不曉得這到底是哪一個國王的墳墓。

就在大廳的上方，在一個可以沿着梯階走上去的小石屋裏面的牆壁上刻着一行小字

——一些埃及象形文字，周圍鑲着橢圓形的框子。這些像謎一樣的古文字，不久以後，法國著名的語言學家商博良終於讀懂了它。原來牆上刻着的小字，就是葬埋在這座金字塔裏的國王的名字，他叫做庫夫（Khufu），希臘人稱他為齊阿普斯（Cheops）。

現在什麼都可以明白了，齊阿普斯是在公元前二八〇〇年在位的國王，距離今天已經快要五千年了。齊阿普斯是個殘暴的國王，他在世時就特別關心自己死後的陵墓，下令埃及的人民替他蓋築這座最巨大的金字塔。按照埃及人當時的想法，國王在離開人世以後，還要到陰府去繼續做皇帝，所以齊阿普斯死後，將要繼續住在這座金字塔裏。

國王齊阿普斯託付給他的兄弟——荷米翁王子領導金字塔的建築。荷米翁是一個優秀的建築師，在他擔承這件艱巨工程以後，他首先挑選尼羅河西岸緊靠沙漠的邊緣的基澤，做為建築金字塔的地點。然後他開始設計圖樣。按照荷米翁的意見，皇帝的棺槨安放在金字塔的底下，那裏是離地面很深的石室。他絞盡腦汁來設計那座入口的拱門，如果拱門頂的石條是橫放的話，它一定會承受不住堆壓在上面大量的石塊而崩垮。因此他決定把入口建築成一個巨大的三角拱門，採用了這樣巧妙的設計，金字塔的全部重量便均勻地落在整個拱門上。

金字塔的建築帶給全埃及人民很大的災難，一隊隊的民工被徵到了京城來工作，他們



被編成隊伍送地上去。據說每隊就有十萬人，每隊隔三個月輪流服役。這樣足足花費上三十年的時光，大金字塔的工程才算完竣。

被分派到採石工場的人數要算是最多的了，他們在尼羅河東岸，距離京城孟斐斯不遠的吐爾地方鑿搬石料，那是一種最優良的建築材料——堅硬的石灰石。成千上萬的採石工人，從早到晚在烈日下把巨大的石塊採鑿下來，又按照監工在巖石上畫出的長方形，慢慢地把石塊削平，使每塊都足重到二噸半，然後監工再用紅顏料寫上國王齊阿普斯的名字做爲標誌。這種做了記號的石塊，在金字塔上層的大廳頂上的石屋裏保存下來，這才使後來的人根據這些文字，鑑定出那個金字塔是屬於哪一位國王的。

國王齊阿普斯建造的巨大金字塔，一共用了二百三十萬塊巨石。這些巨石先用船隻從東岸採石工場運到尼羅河的西岸，然後在事先特地修築的一條道路上，把巨石放上木橇，由幾十個人沿着輾平的道路拉到建築工地去。據公元前五世紀到過埃及探訪的希臘史學家希羅多德的記載，僅是敷設這條搬運石頭用的道路，就耗去了十年時光。

巨石搬到工地以後，更把它磨光。工人把水和沙子撒在巨石上，用一塊小磨石不斷地磨它，直到石塊被磨得表面非常滑亮爲止。當工人把塔基修築好，塔壁也砌起來，而塔基底下深處的巖層裏，也預先鑿好了棺室與通到棺室的地下走廊了。於是艱苦而吃力的工