

李长路 著

霜

集

集

沈鹏



年

煤炭工业出版社

李长路集



李长路 著

煤炭工业出版社

(京)新登字 042 号

霜 叶 集

李长路 著

责任编辑：伊烈 杨毅

*

煤炭工业出版社 出版

(北京安定门外和平里北街 21 号)

煤炭工业出版社印刷厂 印刷

新华书店北京发行所 发行

*

开本 787×1092mm^{1/32} 印张 6 插页 2

字数 122 千字 印数 1-1, 350

1994 年 6 月第 1 版 1994 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-5020-0947-7/I·7

书号 3713 P0122 定价 6.80 元

明途美彩步生常好
智技新喜報新天代
文與孝公禮十家學
振其輝

全國首以土產軍器
喜堅不劣共輝光

李士改

四海笑芙蓉
源疏早便明
傳志心忘視
去年愧新芙蓉

李士路白方里芙蓉陵

自序

我早年学文史专业，喜爱古典诗歌。在那白色恐怖弥漫，战火纷飞年代中，眼闻耳闻，有多少可歌可泣的战友行踪，有多少前仆后继的志士献身——所有这些，都使我有所怀念，有所哀悼，写过祭文、杂记，散文为多，诗作较少，是当时条件下作的，而且已都失散了，不论好坏，总是一个遗憾。

现在收在这个集中的诗词，有的在各地报刊上刊载过，有的曾作为书法作品发表或展出过；还有一部分未发表过的，保留在笔记本或碎纸乱片中，翻箱倒柜才搜寻出来；由于搬家还未理出的也还有。这些诗词，始作于50年代之末，中经十年动乱，中断，至80年代前后，才又陆续有作。近由张胜利同志清抄补注，选得三百首，仍依我原来设想，厘为三卷，诗一句一行不圈点，分卷编年，集成此书。

卷一《京华咏》 共收我在京所作诗词百首，多咏建国初期恢复建设成果，全都反映了我自己的心声，自然而然地激发了我的爱国情怀。

卷二《南北行》 收录我在外地所写诗词百十来首。观赏我国历代古文化，游览各地风土人情，由衷地感到人民的伟大创造。时限，从1959年起，止于1985年；地缘，从东北、西北，到西南、东南沿海。观今访古，写景状物，最能引发诗兴，意趣盎然，自易得句。此卷诗词都有，长短不一。

卷三《墨海游》 收我与书法有关之作百首。由于喜爱书法，对书法这门艺术，自然有所鉴赏。这方面，上编《书

苑循踪》写书法交流活动，诗词都有；下编《书林索骥》论书、辨体绝句，是我有感而发的书法见解，不得不作些注释，也尽量删繁就简，希专家、读者多提意见。

以上这些，是我年过半百到耄耋之年所作，尤以退居二线与离休之后所作为多，故名为《霜叶集》。

我写诗，读古今诗，感到寓学其中，寓乐其中，胸襟开扩，的确是一种享受。

我的诗虽是古体诗词，但用韵律，却是循着我国音韵发展的轨迹而有所变化的。我的诗尽量适合现代口语的格调，做到：心随我手，声出我口。因此，我不用旧“平水韵”，而以元代“中原音韵”一系发展下来的“中华新韵”为标准，即用汉语拼音的普通话新四声（新平仄），来处理、安排平仄格律和韵脚。不论是“齐言诗”（律、绝），还是“长短句”（词、曲），依次写来，便觉得，既顺畅，又上口。个别字必须“叶”读用方言代替古音（如“徘徊”与“裴回”，古同，今异），也非自我杜撰（朱熹对待《诗经》便如此）。今后普通话普及了，新声兴起，流行无阻，诗词音韵改革，势在必行。

汉语特点，从来就是有“四声”（虽分古今，殊途同归）。除一小部分古音韵不能为今日青年接受外，大量古今通用者尽多。有四声，才能有节奏，有音调，有变化区分，形、音、义自成体系，各具规范。唐宋诗概括四声为平仄二声，是一个进步；而（唐宋）古音的“平上去入”四声，历金、元、明、清到今日，发展为“阴阳上去”新四声，又是一大进步，应该说是中国音韵发展史上一大革命。这本来是早已“约定俗成”——“平分阴阳、入派三声”的。我写诗词，不用入声韵，如满江红，就用平韵；句中平仄律，也因时变化，如“一、七、八、十”古为入声字，今为平声，我从今。

从音韵发展上着眼的，或音韵对照比较新旧格律，或编辑新韵工具书者，我推荐吴丈蜀同志的《读诗常识》等书，以及中华书局上海编辑所的《诗韵新编》。这都是依“中华新韵”分韵目为十八个，以平声统摄“上、去”二声，最得体。这就把旧的一百多个韵目科学地改革了，“音值”定准了。我自己所编《古典诗词曲选本》序言中也多涉及音韵问题，此不赘言。对格律诗，我想说一句：仄平平仄，平仄仄平，平平仄仄，仄仄平平，无分变正，相辅相成；句有头尾，腹脚严明（每句尾三字规律严格）。

最后，我自己在写诗实践中，感到：既要坚持“推敲”，又得力戒“雕琢”；既要继承传统，又得发展创新。诗、词、曲各体本身变化，就是一个“推陈出新”的辩证过程。而我的诗仅仅是摆脱旧韵，求索而已。极希望将来后生们会涌出具备有“中国作风与中国气派”的，为中国人民大众所“喜闻乐见”的新诗词，繁荣于诗坛。当然，对于老年诗家习用“平水韵”的诗词，也要“一视同仁”，都可以“百花齐放”，并行不悖。这毕竟是形式问题，而重在意境。

李 长 路

一九九二年夏于忘倦斋

目 录

卷一 京 华 咏

水调歌头 望月	2
七绝四首 观纪录影片《南海明珠》杂咏	3
散曲二首 又赋《南海明珠》影片	5
(一) 庆东原	5
(二) 天净沙	5
散曲四首 喜春来	6
一剪梅 春节言志	7
七律二首 追念周恩来总理逝世一周年	8
七绝二首 缅怀贺龙同志	9
满江红 悼念朱德委员长	10
七绝 读《陈毅诗词集》有感	11
七律 忆贺龙同志	12
五律 十一次党代会感怀	13
绝句三首 读毛主席与陈毅元帅论诗有感	14
七律 迎春	15
五律 悼彭绍辉同志	16
五律 悼郭沫若同志	17
七绝四首 追忆郭沫若同志	18
散曲二首 庆东原	19
七绝 追和董老咏昭君诗	20

散曲 喜春来	21
七绝二首 无题	22
七绝 忆翦伯赞	23
七律二首 和陕西原贺龙中学部分师生之作	23
五绝 赞李白	25
七绝 咏泰山	25
五绝 咏桂林山水	26
七绝二首 贺国庆三十周年	26
七绝二首 听邓小平同志文代会祝辞有感	27
七绝 观舞剧《丝路花雨》	28
七绝二首 贺重庆解放三十周年	28
七绝 题北海公园菊花展览	29
七绝 建党六十周年感怀	29
七绝 《南昌起义》宽银幕彩色电影观后	30
七律 北师大校庆八十周年	30
七律 庆祝共产党六十周年诞辰	31
七绝 题曹州牡丹	32
七绝 题山东书法协会成立	32
七绝六首	33
(一) 追忆李大钊同志	33
(二) 忆鲁迅在北师大讲演	33
(三) 忆北师大黎锦熙教授	33
(四) 忆北师大已故校长陈垣老	34
(五) 忆北师大已故校长刘墉如同志	34
(六) 忆同学谷万川、刘丹东	34
七绝 题李桢同志诗集《征途拾遗》	35
七绝二首 题北京图书馆建馆七十周年	35

七绝二首 中国体育健儿出征亚运会赠体委	36
(一) 初上征途	36
(二) 初得金牌	36
七绝 新春怀乡为山西电视台作	37
七绝 赠许光同志	37
七律 纪念毛泽东主席诞辰九十周年	38
七绝二首 喜春雪	39
五绝二首	40
(一) 甲子年书春	40
(二) 少年宫笔会	40
七绝 卫星上天	40
五绝 题湖北省图书馆成立八十周年	41
七绝 题湖南省图书馆建馆八十周年暨 新馆落成纪念	41
七绝二首 傅山颂歌	42
七绝 忆刘仰峤同志	43
七绝 和林岫	43
七绝 长城颂	44
七绝 和友人题湖南谭嗣同纪念馆	44
七绝 题邯郸博物馆	45
七律 和柳倩老访日	46
七律 忆胡耀邦同志在成都讲武	47
五律 八五抒怀	47
七绝 咏雪	48
五律 贺卿云诗书画联谊社成立六周年	49
七律 和友人赋亚运城	49
七绝 白樱花	50

五律	纪念唐棣华君逝世一周年	51
七绝二首	纪念建党七十周年和马少波同志	51
五律	题川南笔架山碑林	52
七绝	题《上党战役胜利纪念册》	53
绝句二首	思黄陵	54
七绝	思胞与	55
五律	龙舟行	56
七律	纪念毛泽东诞辰一百周年	57

卷二 南 北 行

望海潮	与音乐学院诸大师观海	60
绝句二首		61
(一)	望海	61
(二)	移居临海	61
如梦令	学游泳	62
一剪梅	舰上观青岛市景	62
七绝四首	登蓟县独乐寺眺望	63
七绝五首	延安行	65
水调歌头	喜闻天上第一声	67
七律	无题	68
临江仙	瞻仰韶山毛主席故居	69
绝句三首	访毛泽东同志遗迹有感	69
七律	访桔子洲头	70
七律	瞻仰武汉农民讲习所与毛主席旧居	71
七绝	访长江大桥之一	72
七律	访长江大桥之二	72
浪淘沙	纪念八一	73

七律	王进喜赞歌	74
七律二首	登丹江大坝	74
七律	和于乃义同志	75
五绝	游晋祠圣母殿观宋塑	76
七绝	题大同华岩寺	76
五绝	题大同善化寺朱弁碑	77
绝句二首	题大同九龙壁倒影池	77
七绝三首		78
	(一) 初游千山	78
	(二) 奉和潘佛章同志	78
	(三) 重游沈阳故宫和潘佛章	79
七律	咏史	80
七绝二首	由邕赴桂途中火车上所见	81
七律	由邕赴桂途中火车上所见	82
六言	桂林漓江饭店楼上观景	82
七绝二首		83
	(一) 芦笛岩	83
	(二) 登叠彩山至风洞	83
七绝三首		84
	(一) 阳朔鉴山楼上	84
	(二) 阳朔迎江阁上	84
	(三) 咏碧莲峰倒影池	84
五绝	又咏碧莲峰倒影池	85
七绝	伊岭岩	85
五律	与宋光谔同游南湖公园	86
七绝	初登北戴河联峰山望海亭	87
七律	北戴河东山亭上观海	87

绝句二首	88
(一) 燕塞湖外景	88
(二) 燕塞湖内景	88
绝句三首 登山海关门楼	89
五律 鹰角亭观海	90
五绝 鹰角亭观海	91
七绝 北戴河东山海滨南天门漫步	91
五绝 题杜甫草堂	92
七绝四首	92
(一) 登峨眉清音阁	92
(二) 题一线天	92
(三) 题望江楼竹林	93
(四) 题王建墓浮雕伎乐	93
七律 重游都江堰瞭望台远眺	93
七绝 重游大佛寺	94
七绝二首	95
(一) 题武侯祠	95
(二) 赠郭实夫同志	95
绝句二首	96
(一) 题崂山龙潭瀑布	96
(二) 题崂山下清宫	96
七绝二首	96
(一) 访鲁迅故居	96
(二) 题赠绍兴酒厂	97
七绝三首	97
(一) 西湖烟霞洞	97
(二) 平湖秋月	97

(三) 登龙井山见采茶女	98
五律 题玉泉寺	98
七绝 登北邙山观黄河之一	99
五律 登北邙山观黄河之二	99
七绝二首 登玉皇顶	100
七绝六首	101
(一) 登蓬莱阁	101
(二) 题蓬莱海神庙新塑像	101
(三) 过蓬莱水城吊戚继光	101
(四) 访刘公岛水师衙门吊丁汝昌	102
(五) 养马岛	102
(六) 题烟台博物馆	102
七绝二首 游芝罘岛赠陈兰英	103
七绝 访烟台牟平西关农家	104
七律 登环翠楼望远	104
七绝 登福州鼓山	105
七绝 题泉州开元寺	105
七律二首 登鼓浪屿日光岩望远	106
七绝 观从化天湖瀑布	107
七绝二首 访西湖云水居	108
七绝六首 棒槌岛杂咏	109
(一) 岛畔	109
(二) 观海	109
(三) 听涛	109
(四) 林园	110
(五) 凝翠	110
(六) 枕波	110

七绝二首	纪念贺龙中学成立四十周年	111
------	--------------------	-----

卷三 墨海游

上编 书苑循踪

七绝二首	春日即兴	114
七绝二首	庆祝北京大学燕园书画会成立	115
绝句三首	题中国端砚在历史博物馆展出	116
七绝	观摩山东曲阜碑帖展之一	117
七律	观摩山东曲阜碑帖展之二	117
七绝	题北京海淀区举办中小学教师书法班	118
七绝	无题	118
七绝	赠中央电视台	120
七绝	贺全国首届书法展览在沈阳开幕	121
七律	又贺全国首届书法展览在沈阳开幕	121
七绝	共挥毫	123
七律	赠辽宁博物馆	123
七绝	访鞍山钢厂	124
绝句二首	赠杨仁恺同志	125
水调歌头	和吴丈蜀同志	127
七绝	题北京军区书法学习班	129
七绝	初至广州机场潘佛章来迎因赠	130
七绝	谢秦萼生赐所书鲁迅诗词行书册	131
七律	来穗与书家登高楼	131
七律	离广州别黄文宽	132
七律	漓江船上揽胜	133
五绝	访书友	133
七律	与广西南宁书家见面因赋	134

水调歌头 游伊岭岩	135
七律 桂林龙隐岩访碑	136
五绝 题两广书法交流会	137
七绝 题北京房山云居寺石经馆	137
七绝 贺中国书协第二次理事会在成都 开幕	138
七绝八首 兰亭杂咏	139
七绝 在绍兴书法史讨论会上有感	141
七绝 和林岫等四位女书家在中国书协 之作	142
七绝 题傅山《五峰山草书碑》	144
七律 无题	144

下编 书林索骥

七绝十四首 论书法	146
(一) 书体变迁	146
(二) 真书变迁	146
(三) 分书四首	147
(四) 草书变迁	149
(五) 章草三花	149
(六) 备魏不卑唐	149
(七) 唐书承六朝	150
(八) 盛唐真草大备	150
(九) 赞颜书真草行	151
(十) 赞孙过庭《书谱》	151
(十一) 碑与帖	152
绝句四十二首 论《兰亭序》	152