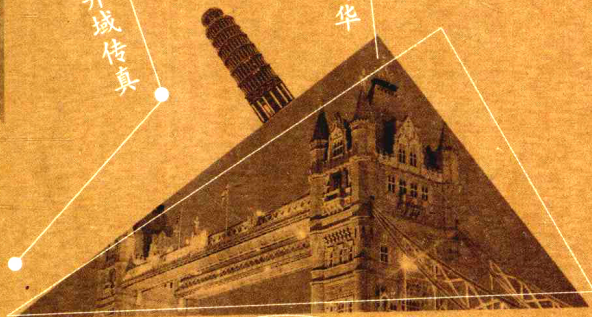


流动的盛宴

喻燕倩 著

华人女作家酸甜苦辣的异域传真

天性与真情的升华



二十世纪出版社
21st Century Publishing House
全国百佳出版社

图书在版编目(CIP)数据

流动的盛宴 / 喻燕倩著.

-南昌:二十一世纪出版社,2010.12

ISBN 978-7-5391-5921-8

I. ①流… II. ①喻… III. ①文学-作品综合集

-中国-当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第137906号

流动的盛宴 喻燕倩 / 著

出版发行 二十一世纪出版社
(江西省南昌市子安路75号 330009)
www.21eccc.com cc21@163.net

出版人 张秋林

责任编辑 邓滨 岳海菁

美术编辑 王桥

经 销 新华书店

印 刷 江西华奥印务有限责任公司

版 次 2010年12月第1版

印 次 2010年12月第1次印刷

开 本 720mm×960mm 1/16

印 张 19.5

字 数 220千字

书 号 ISBN 978-7-5391-5921-8

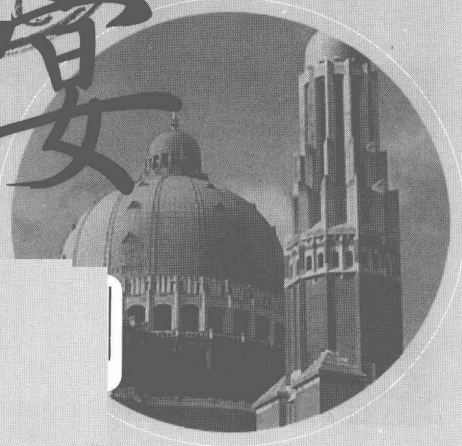
定 价 25.00元

赣版权登字-04-2010-208

如发现印装质量问题,请寄本社图书发行公司调换 0791-6524997

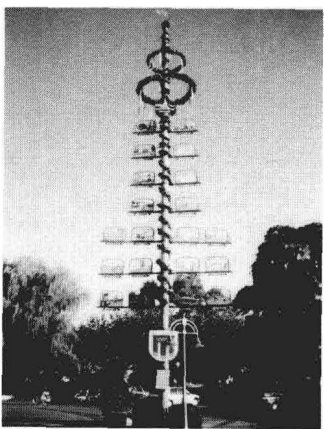
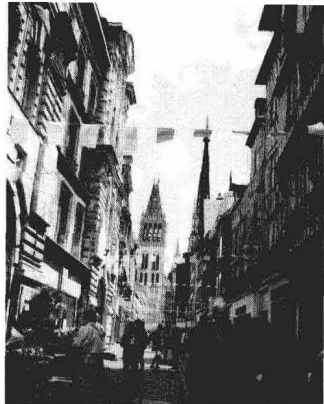
流动的盛宴

喻燕倩 著



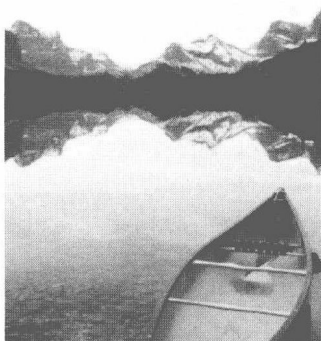
二十一世纪出版社
21st Century Publishing House
全国百佳出版社



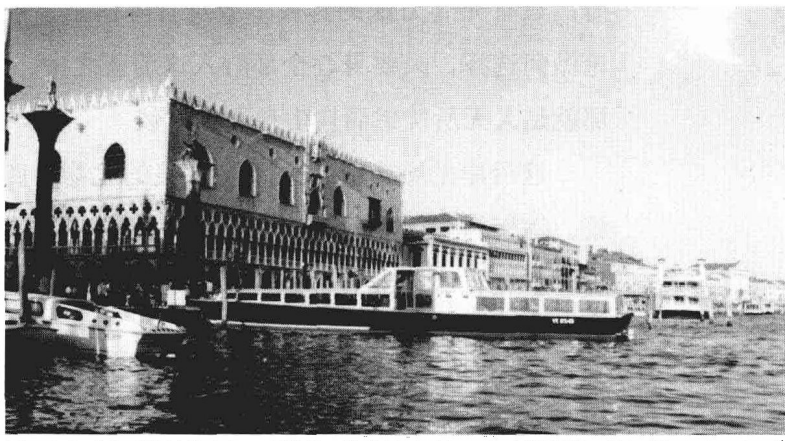


- 5 | 蔚蓝海岸
- 9 | 海上金字塔
- 15 | 爱尔兰印象
- 19 | 美与冷
- 22 | 乞丐
- 25 | 巴黎：流动的盛宴
- 32 | 奥塞呀，奥塞
- 35 | 鲁昂
- 39 | 乔伊斯塔
- 44 | 寻访徐志摩笔下的康桥
- 51 | 在苏格兰荒原遥想哈代
- 56 | 阿姆斯特丹运河上的霓虹灯
- 66 | 第 N+1 个爱情故事
- 70 | 异乡客
- 119 | 法国未婚夫和美国签证官
- 129 | 生活像一盒巧克力
- 137 | 马路天使
- 142 | 伸出我们的大拇指

- 149 | 等车偶遇
- 153 | 国际青年旅社
- 161 | 七星级与负六星级
- 165 | 餐馆打工
- 172 | 奥克那根湖谷摘樱桃
- 192 | 马修
- 196 | 漂
- 208 | 异域思乡曲
- 211 | 挥手
- 214 | 糖葫芦
- 217 | 灯
- 220 | 出师未捷身先退
- 227 | 才嘎和他的小伙子们
- 232 | 天路勇士
- 240 | 菜市场里的音乐会
- 243 | 陈年的心事
- 249 | 火流星
- 259 | 一生中一夏时光
- 300 | 附录：天性与真情的升华



蔚蓝海岸



阿尔卑斯山从奥地利腾空出世，如蛟龙一般在欧洲中南部驰骋了二千里，南下到地中海时，似乎感到了地中海的温情，山峦顿失滔滔，剩下了温驯的气息。这山海交接之处，有一段法属的海岸，就是尽人皆知的“蔚蓝海岸”。它的绮丽夺目的风光，它的富丽奢华的景色，不是亲眼见过，谁能想象和描绘？一年中大部分日子是清澈的天空碧蓝的海水。明媚的阳光下，海天一色。蔚蓝的气象，不是妖冶，不是神秘，不是幽伤……是什么？难以言传。

走上海岬高处远眺，地中海宛如一块硕大无比的晶莹透亮的蓝

宝石，与沙滩相接的边缘上荡漾着碧绿的波纹，竟是这样的蓝呀，蓝得静谧，而心绪却不容易把握，难以平静。乘橡皮舟到蔚蓝深处泛波去，只微微睁开双眼，让头发吸取蓝色的灵性；或手拉绳索、脚踩冲浪板跟着游艇踏浪去，仿佛什么也分辨不清，没有天也没有海，只有充满力量的奔放；或身背降落伞，乘海风飘然而下……无论做何选择，只要身心全部融入这蔚蓝之中，心胸同宇宙一般开豁，那就是人无所忧虑而自由自在的时候。

这沿岸的城市哪一座不是娇美的尤物？四季草木常青，花团锦簇，棕榈树后面是稳重对称的欧式经典建筑，门楣、窗顶上饰有繁复的雕花，墙壁上有人像浮雕，屋顶耸立着那锥形圆顶，好似看守卫兵的头盔，更增加了几分庄重感。因为不常下雨，建筑物颜色多呈浅红色、浅黄色、乳白色，明晃晃得耀眼——这是粗看。细看来，尼斯、戛纳、图龙，还有摩纳哥，各有各的妙丽之处。但是阳光照得到的是富贵，背阴的地方却是生活的秽土。在蔚蓝的海水里舒展过臂膀的人，谁不能眷恋人间的浮华，然而看到人生多舛的一面，又免不了叹息。

选定一个早晨，去尼斯海滩上透透新鲜空气。小心了，别被橱窗里闪亮的金鞋子、皮袋子、首饰、时装吸引住了，看过价格之后，别忘记朝海滩方向走。经过了狗理发廊、花园栅栏，来到滨海大道，扶着大道栏杆往下看：一排阳伞一排躺椅，整整齐齐，私人海滩上来了好些顾客，男人露出营养过度而腆起的肚皮，女人也露出胸部。无须感到羞臊，泳装过于保守，反而会招人目光。岸上有两个从头发裹到脚趾的阿拉伯女人，带着她们的孩子，连看都不看一眼。虽然久居欧州，对白种女人的风流想想都是罪过。

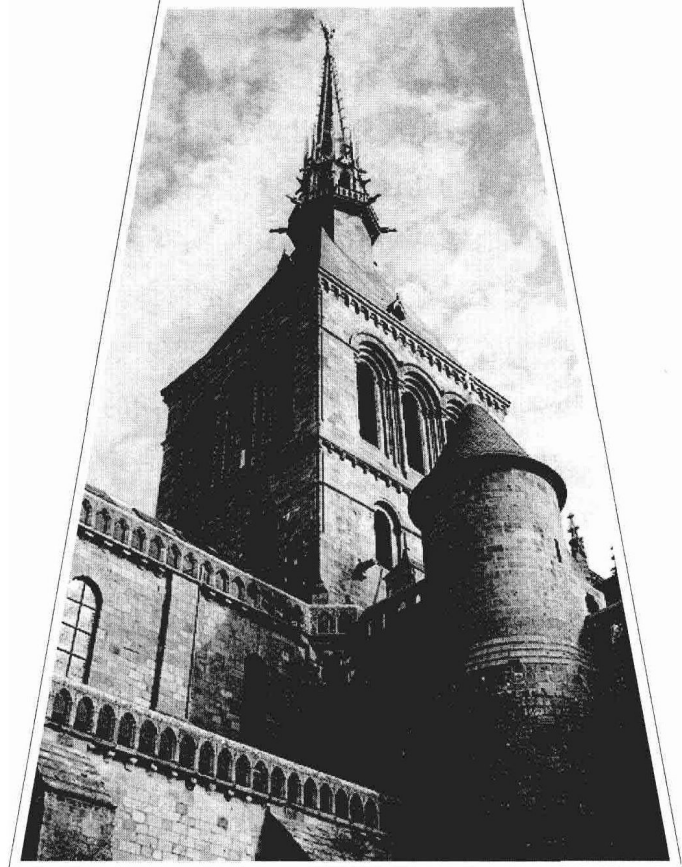
游泳游够了，人们会去光顾“卡子洛”——集剧院、餐馆和赌场为一体的娱乐场。“卡子洛”一般在城市最繁华的地方。进出这庄严肃穆呈贵族之气的场所，戴白手套的门卫随时为你开门迎送，既是提供服务，又算是监视，不许人来捣乱，也不许人拍照。摩纳哥赫赫有名的“卡子洛”，是一座白墙绿顶的房屋，坐落在蒙特卡罗区内，门前是棕榈树、铁树、印度橡胶树与喷泉交映的花园。走进门厅，脚下是毛茸茸的地毯，墙上是平展展的大幅镜子，墙壁与天花板相邻处烫金雕花，华美气派极了。赌博厅里机器五颜六色，面前大多坐着旁若无人的妇人，就像大街上边走路边吸烟的多是妇人一样，不必大惊小怪。她们手捧硬币钵，五法郎或十法郎一个硬币一个硬币的不断往机器口里塞，然后“啪啪”飞快地揿键盘。于是，机器屏幕里的滚筒火急火燎地转动起来，数字与图案闹哄哄地组合，令外行人目不暇接。机器被人打败了，就认输地“哗哗”地从口子里漏出硬币来。对于赌客来说，有什么声音比这更为动人？赢了一次的人继续与机器搏斗；没有赢的不甘心白赔了钱，企盼回天有术，峰回路转。赌博厅里交织着神秘的机器声和“啪啪”的揿键声，大厅里一片混沌，混战得画面模糊。偶尔有几部闲着的机器屏幕上显示着：“转吧，转吧，你玩得越多，我赔得越多！”——这么一句话使人甘愿冒赔本的风险去碰碰运气。但谁都知道，“卡子洛”是摩纳哥公国的一项大的经济收入。

入夜了，皎月升上了迷人的蔚蓝的夜空，海滨大道排排路灯亮了，像女王的珍珠项链，灯光倒映在酩酊的海水里，姿影婆娑。这里的城市从早到晚都不寂静，入夜时生意极红火，人们在露天用餐，沐

浴夜的风采。来了乌克兰的歌舞艺人、非洲的小贩，街上行人摩肩接踵，行乞之人抓紧时间讨最后几文钱……蓝色海岸荡漾着欢声笑语，沉浸在夜的甜美之中。逢上柠檬节、海岸小姐竞选、戛纳电影节的晚上，人们可能会碰上狂欢的场面：一辆辆彩车用彩灯、马蹄莲、康乃馨、雏菊、柠檬果扎成的城堡、怪物、米老鼠，向人们摇着脑袋走来。每辆彩车上站着靓妆的花娘，招手散花，热情洋溢；跟着彩车后面的是鼓号手、耍杆的高挑的姑娘，身着红衫墨围裙头戴白软帽的普罗旺斯打扮的姑娘清风似的左右来回跑着，给观众呈上本地的佳酿。戛纳电影宫附近灯火通明，舞场里有人眼波枯涩，疲困极了，火车站里依然像白天一样昏闷，还混杂着说不清的气味，一些蓬头垢面的落魄汉子免费栖身在这里，其中有离弃了家庭没有工作的小伙子，还有断了口粮浑身颤抖的瘾君子。伫立在这里，时不时会听到一声：“先生，请给我一点吃饭的钱。”同时，也会听到被乞讨人的低骂声：“精神瘫痪的人！”

午夜，夜幕沉沉，游艇把最后一批游人送上了岸，停泊在小港口里，如沸的人声歇息了，四周安静下来，系船浮筒发出叮叮当当的脆响。阿尔卑斯山隐隐层峦里的路灯，银闪闪的，是渴睡人的眼睛。

海上金字塔



在法国北方诺曼底地区延伸入大海的地方，有一处海湾。在海湾的环抱中有座孤岛叫圣米歇尔山，这里潮水与陆地界线移动不定，景色苍茫雄浑。孤岛上耸立着一座千古名胜——圣米歇尔修道院，莫泊桑称之为“庞大的花岗岩制成的珠宝”，孤岛由此而得名圣米歇尔山，海湾由此而得名圣米歇尔山海湾。这一座孤岛，秋有秋色：风声在急骤之中，涛声在狂澜之中，烟云氤氲一连数月阴沉不散；春有春景：嫩草猛窜，牛羊撒欢，忙着在山附近吃草。这里的牛肉、羊肉是带了海水咸味的。满月或新月过后的三十多至四十多小时，

海水就要爬上岸来，六小时后才开始退潮。欧洲最大的潮汐景观就发生在这里。潮汐上涨非常壮观，潮水从地平线上奔涌而来，吞没了原先包围孤岛的几百公顷泥沙，海涛拍击着山脚下的城墙。圣米歇尔山整个儿地处在海水的包围中，好像屹立于海上的金字塔。

这是一座天造地设、与众不同的海岛。一千年来，海岛上的这座山一直吸引着人们去瞻仰、思索与朝觐，笼罩着一层神秘的色彩。

圣米歇尔山的历史是从一个传说开始的。公元708年的一个晚上，阿朗什城的主教做了个奇怪的梦：他梦见大天使圣米歇尔出现在面前，吩咐他在巔山（即圣米歇尔山前称）上建造一座教堂，说完就在他脑袋上用手指点了一下，让他不要忘了。第二天晚上，主教又做了一个同样的梦，第三天晚上仍是如此。这一回，主教不再犹豫了，他决定按大天使吩咐的去做，并且在那里安排几个议事司职。

从8世纪起，圣米歇尔山的营建工程就开始了。经过五个世纪的人工垒砌、修葺，山顶上出现了一座敬仰神祇的高大辉煌的殿堂，使得圣米歇尔山在中世纪成为了西方人精神的向往之地，就像古时的耶路撒冷与罗马一般闻名遐迩。此山这部五个世纪的建筑史就是法国中世纪历史的浓缩，它记录了法国人祖辈的梦想、希望、生活和战争风云，所以这里不只是一处朝觐圣地，还有着无比深厚的文化蕴藏。

朝诺曼底西行，路过一排大杨树，路一转，圣米歇尔山就隐现在眼前。晴天里，远远地，一座米色的金字塔立在陆地尽头。阴雨的日子里，它是灰黯的，流露出中世纪式的沉重与苦闷。古代的朝觐者成群结队，背着行包，戴着大沿帽，披着长袍子，长途跋涉走到路的尽头，心中的圣地已在眼前，却还要受最后一道考验，等海

水退潮时，从软泥地上穿过去——这象征着从苦难到天堂的超度。然而，今天，凭借近代修筑的公路堤，游人很方便地乘车或骑车就来到了昔日的孤岛。遇到涨潮，布告牌上会通知游人最晚离开岛上的时间。日暮时光，海水淹没了公路堤，圣米歇尔山又恢复了它孤岛本来的面貌……

朝诺曼底西行，来到了圣米歇尔山脚下。

山脚下是城墙，城墙上插着法国国旗与诺曼底地区旗。颓垣断壁犹在，仍然透露出对视觊觎者的威风。走过吊桥，穿过带堡眼的城门，城门上狼牙闸高吊。沿着乡间千年小道，一直拾级而上，终于到达了圣米歇尔山巅上的修道院。修道院坐落在八十米高处的山顶上，入口处是两个对称的带枪眼的堡垒。从城门入口到修道院，处处有防守工事的遗迹。历史的硝烟已经消散了几个世纪，这里成了法国一处国家级的旅游胜地——英法“百年战争”时期，法国四方的土地都被英军占领了，唯独岛屿没有让英军踏上一个脚印。

14世纪20年代，英法两国王室通婚。1328年，法国国王查理四世去世，其家庭绝嗣，英国国王爱德华三世的母亲是查理四世的妹妹，爱德华以法国国王外孙的资格要求继承王位，遭到法国三级议会的拒绝，爱德华不愿善罢甘休，继续坚持对法国王位的要求。以法国王位继承权纠纷为导火线，引发了英法之间旷日持久的战争。这场战争前后持续了一百多年（1337~1453年），史称“百年战争”。

1337年，英王和法王相互宣战，揭开了“百年战争”的帷幕，九年后法国骑士贵族连连败北。1348年，法国各地瘟疫泛滥，大约有三分之一的人死于瘟疫。1424年，四分之三的法国领土被英军占

领，整个诺曼底地区与巴黎都沦陷了。但只有这里，借助天然的“护城河”——每天被潮水包围两次，村民们又在山上围筑起了一道城墙，迅速地修起了吊桥、壕沟、狼牙闸等各种防御工事，日夜派人巡逻，修道院变成了一座严阵以待的城堡，似乎是不可攻克的。

沉重的苦难唤起了法国人民的民族感情和爱国热情。当军情紧迫之际，一位农家姑娘出身的民族女英雄贞德挺身而出。英军的烧杀抢掠，激起了牧羊姑娘强烈的报国之情。笃信宗教的她从法国东北部赶到中部，传说她听到了圣米歇尔天使的召唤，忠君勤王来拯救法兰西。1429年3月的一个晚上，贞德姑娘在什农城晋见了王太子，声称她从上帝那里接受了拥戴太子的使命，并向太子请缨，解救奥尔良。绝望中的查理太子赐给她一匹战马、一副盔甲，让她率数千人的军队开赴奥尔良。4月29日夜，19岁的贞德姑娘受命指挥了解救奥尔良城的战斗。这是法国转败为胜的关键性一仗，使全军士气大振，终于胜利击退了英军的围攻，保卫了南部的国土。在第二年的康边战役中，贞德被俘，被英人宗教法庭处以火刑。民族英雄贞德虽死犹生，她忠勇爱国的献身精神更加燃起了法国人民救亡图存的爱国主义烈焰。而圣米歇尔山被围困了将近一年，最终被前来营救的军队解了围……

整个修道院让人感到空旷与寂静，丝毫不见“香火鼎盛”的景观。进入院内，首先到达的是一处平台。除了哥特式的教堂尖顶外，这个平台在整个建筑群中算是最高的一层，手抚平台垛，放眼望去：一条条水道在软泥中潺潺而流；水鸟翩翩而飞，由近至远，直到消失在水天一色处——这里是库埃农河注入英吉利海峡的入海口。此情此景，令人想起岁月悠悠，往事如云如烟，在异域尘封的记忆仓

库中拾取到几朵历史珍闻的浪花，心潮随海涛一道起伏不已。

乍到西欧，两次游览了圣米歇尔山胜地。眼前的这一片建筑群，是中世纪以来斧斤的遗存。

公元 11 世纪初叶，法国遭遇了接二连三的灾难，人们度过了一个长久不安与动荡的年代，心头笼罩着一层悲戚的阴云，企盼寻找庇护所。等到社会开始安宁、国祚振作起来之后，许多地方大兴土木，修道院便脱下了昔日破旧的衣衫。

这时的圣米歇尔山已经是一个朝觐大圣地。虔诚的人们潮水般赶来，纷纷解囊，决定修个像样的教堂。为了尽可能地接近天空，天才的建筑师设计在山巅上施工。1023 年，开始了大规模的营建工程。可是，一百年后，建筑物的北面坍塌了，教堂的木头顶毁于雷击。到 1238 年，圣米歇尔山的营建经历了一次突变：一座石砌的金字塔从海雾中冲天而起，巨大的墙壁上镶嵌着长方形的窗户。这座耸立的建筑物，标志着西欧建筑史由罗曼建筑艺术向哥特建筑艺术的过渡。

1446 年，重修教堂的祭殿，建筑师设计了一种热情奔放风格的火焰哥特式屋顶。令人咋舌的高大屋顶，高达十米的玻璃窗，外部架有支撑柱。人们把全部的虔诚献给了圣米歇尔大天使。法国国王为此不惜重金。花岗岩从别的岛上开采，趁海水上涨时运来，每块石头在工地上预先加工成各种所需的形状，然后用绞车吊上来，泥石匠把石头一块块砌起来。由于地皮的限制，供僧侣活动的用房没有围绕回廊而铺设，而是重叠成三层楼房。在整个建筑群的最高层，建有回廊和平台，这里成了一个露天的海上花园。

大殿与祭堂在建筑风格上明显不一样：大殿属于罗曼式，初具

哥特式特点；而祭堂则是火焰哥特式，重视曲线与反曲线的装饰，尤其是椭圆形窗饰与拼花玻璃窗的图案架上，这些繁复的线条就像舞动的火焰一般。墙壁由直冲屋顶的窗户取代，大量的光线涌了进来。屋顶的重量由一双对角交叉的弧形柱支撑，而屋外则有拱扶垛托住，否则，这个庞然大物将会坍塌。应接不暇的层层叠叠壁立着的建筑群反映了西欧各个时期的不同建筑风格，记载着法国人民祖祖辈辈的意志与智慧……

出了修道院，在青草茵茵中，有一条蜿蜒的羊肠小路直通护山墙。城楼墙壁上爬满了地锦。然而，枪眼与壁炉的痕迹依稀可见。蓦然回首一瞥，教堂钟楼顶上的圣米歇尔金像直冲霄汉，两翼金光闪闪，振翅欲飞，他高举宝剑朝蛟龙——西方世界邪恶势力的代表砍去。

圣米歇尔在西方人心目中是压倒邪恶势力的胜利者形象，他是众多天使中的一位首领。在宗教画家的笔下，他首戴头盔，身着锁子甲，手持一柄长剑，全副武装，威风凛然，虎虎有神，俨然是一名英勇的武士；他又是一位公正无私的裁判者，由他在最后的大审判中称量灵魂。所以人们想象他经常手持天平——公正的象征。这座金像的落成，完成了海上金字塔的最后造型。

庄重而硕大的夜幕徐徐地垂挂在疲惫不堪的海面上，晚风渐起，催促着百鸟归巢，千帆归港，海涛拍打着岩崖。千百年来，云起云飞，潮涨潮落，圣米歇尔山上的这些建筑群日夜俯视着海面，而海水依偎着海岛。其他历史遗迹都已经随着时间的流逝而荡然无存，而唯有这座建筑群迭废迭兴，永远与海潮相依为伴。



爱尔兰印象

今年夏天，我穿过英吉利和圣乔治海峡，从法国来到了爱尔兰。

爱尔兰给人的印象是什么？是遍地的牛羊、石楠与三叶草，黝黑的不生庄稼的泥炭田，夕阳里废弃的青城堡；是男子肘下的风袋，怀里的风笛，女人孩童边跳边拊掌的歌声。要论都市，都柏林比不得巴黎那样媚俏、威尼斯那样华丽；论大自然，那是纯净得耀眼而令人惊异的一种。爱尔兰人，谁能忘记他们海水一样的蓝眼睛，和他们的凯尔特圆形十字架。这个岛国上平坦宽阔的高速大道不多见，多见的是两边树丛蔽荫的小道。山丘像波浪，小道在上升。这时你