

湖湘

喻燕姣 著

湖南出土金银器

湖湘文库编辑出版委员会 湖南美术出版社

文库

喻燕姣 著

湖南出土金銀器

湖湘文庫編輯出版委員會
湖南美術出版社



湖湘文庫
乙編

图书在版编目 (CIP)数据

湖南出土金银器/喻燕姣著. —长沙: 湖南美术出版社, 2009.12
(湖湘文库·乙编)
ISBN 978-7-5356-3523-5

I. ①湖… II. ①喻… III. ①金银器(考古) —简介—湖南省
IV. ①K876.43

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第233673号



湖湘文库(乙编)

湖湘文库编辑出版委员会

湖南出土金银器

著 者 喻燕姣

责任编辑 邹敏讷

责任校对 徐 盾

整体设计 郭天民

版式设计 捷 人

出版发行 湖南美术出版社

长沙市东二环一段622号

印 刷 深圳华新彩印制版有限公司

版 次 2009年12月第1版

2009年12月第1次印刷

开 本 960×640 1/16

印 张 21.625

书 号 ISBN 978-7-5356-3523-5

定 价 110.00元

ISBN 978-7-5356-3523-5



9 787535 635235 >

数字资源
PDG

《湖湘文库》编辑出版领导小组

顾问	张春贤	周 强	杨正午	周伯华	胡 彪
	肖 捷	许云昭	戚和平	谢康生	文选德
	孙载夫				
组长	蒋建国	路建平			
副组长	郭开朗	王汀明			
成员	李友志	钟万民	姜儒振	魏 委	吴志宪
	刘鸣泰	朱建纲	龚曙光	周用金	朱有志
	王晓天	钟志华	刘湘溶	肖国安	

《湖湘文库》编辑出版领导小组办公室

主任	刘鸣泰	朱建纲			
副主任	魏 委	吴志宪	田伏隆	王新国	
	尹飞舟	龚曙光	唐浩明		
成员	唐成红	陈祥东	肖 荣	苏仁进	
	田方斌	王德亚			

《湖湘文库》编辑出版委员会

主任	文选德				
第一副主任	刘鸣泰				
常务副主任	张光华	彭国华	张天明		
副主任	熊治祁	夏剑钦	丁双平	朱汉民	曾主陶
委员	李建国	易言者	汪 华	刘清华	黄楚芳
	黄一九	胡 坚	周玉波	雷 鸣	王海东
	韩建中	谢冠军	杨 林		
装帧设计总监	郭天民				

出版说明

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂，兹将有关事宜略述如次：

一、甲编为湖湘文献，系前人著述。主要为湘籍人士著作和湖南地区的出土文献，同时酌收历代寓湘人物在湘作品，以及晚清至民国时期的部分报刊。

二、乙编为湖湘研究，系今人撰编。包括研究、介绍湖湘人物、历史、风物的学术著作和资料汇编等。

三、乙编中的通史、专题史，下限断至1949年。

四、甲编文献以点校后排印或据原本影印两种方式出版。

五、除少数图书以外，一律采用简体汉字横排。

六、每种图书均由今人撰写前言一篇。甲编图书前言，主要简述原作者生平、该书主要内容、学术文化价值及版本源流、所用底本、参校本等。乙编图书前言，则重在阐释该研究课题的研究视角和主要学术观点等。

七、对文献的整理，只据底本与参校本、参校资料等进行校勘标点，对底本文字的讹、夺、衍、倒作正、补、删、乙，有需要说明的问题，则作出校记，一般不作注释。

八、甲编民国文献中的用语、数字、标点等，除特殊情况外，一般不作改动。乙编图书中的标点、数字用法、参考文献著录规则等均按现行出版有关规定使用和处理。

《湖湘文库》卷帙浩繁，难免出现缺失疏漏，希望社会各界批评指正。

《湖湘文库》编辑出版委员会

前言

湖南出土金银器数以百计，在湖南出土文物中占有非常重要的地位，是了解湖南古代金细工艺、金银使用历史以及人们的起居生活、风俗习惯、思想意识和审美情趣的主要材料，具有极高的学术价值。但相比青铜器、陶瓷、漆木器、玉器等文物来说，湖南出土金银器研究相对薄弱，成果较少，零星发表的有关文章绝大多数为资料性的发掘简报，或有相关图录对部分重点文物进行收录，如河北美术出版社出版的《中国金银玻璃珐琅器全集》中有三卷金银器，其中收录了湖南金银器百余件，陈松长先生在此基础上撰写了《湖南出土金银器略说》一文（《收藏家》2002年第10期）。整体来看，这些资料性的发掘简报和图录由于缺乏系统的研究，在定名、解说用途和制作工艺等方面存在诸多问题。可以说，在2006年湖南省博物馆承担省社会科学基金课题“湖南宋元窖藏金银器的发现与研究”之前，系统科学地研究湖南出土金银器的研究论文和著作不曾见过。

扬之水先生作为“湖南宋元窖藏金银器的发现与研究”课题的主要作者，撰写了一系列论文，对湖南宋元时期窖藏的金银首饰、金银酒器和其他器物的类型、名称与工艺进行了详细的论述，并对宋元金银器在社会生活中的用途与地位做了分析。她注重考古学、文献学与传统的考据相结合的方法，把重点放在器物的类型、定名与工艺的考证和研究上。如器物定名，不是以诸如

“酒具”、“首饰”或碗、盘、簪、钗之类的名称笼统概括，而是力求把各个器物放到当时的历史环境和社会生活中去，在对器物名称、用途、器形与纹饰种种之发展演变的考究中，在与文献以及绘画、雕刻的对照中（包括种种横向对比与纵向对比），揭示出它的时代特征，复原古人生活场景，并大量引用古诗文与器物互证，以使结论更为可靠。她的研究，对湖南出土宋元时期金银器的研究起到了很大的推动作用，纠正了诸如器物名称、用途、制作工艺等方面的许多问题。

遗憾的是，由于该课题只涉及湖南宋元时期的金银器，湖南出土金银器的全貌至今仍不清晰，故继续对各个历史时期的金银器展开研究就显得非常必要。本书对已发表的湖南出土金银器资料进行了全面梳理，以求弄清楚湖南各个历史时期金银器的使用状况。

从目前发表的资料看，湖南历年出土金银器为数不少。从时代来说，最早的是战国，最多的是元代。从出土地区来说，以常德地区为大宗，其次是株洲地区，大多为元代窖藏器。从器物品种来说，佩饰类金银器有冠、帽花、钗、簪、梳、篦、戒指、指环、手镯、缠钏、耳环、珠饰、围髻、步摇、发夹、手链、银事件、带钩、带扣、帔坠、圆形巾环（头巾环子）、指护及其他各种形状的佩饰等，生活用具类有杯、壶、匜、碗、盏、盘、碟、爵、鼎、罍、盒、罐、

胆瓶、盆、瓶、茶匙、筷子、抵针等，其他类有金饼、印章及印盒、金片、金箔、金币、银铤、银锭、银币等，几乎囊括了金银器的所有品种，但以佩饰类金银器为多，占出土金银器总数的80%左右。在制造工艺上，采用了中国传统的金银器制作工艺，包括錾刻、锤髹、镂雕、累丝、掐丝、织编、焊接、炸珠、模压、镶嵌、鎏金、抛光、贴金箔等等。在器物造型和纹饰风格上，虽偶有外来中亚文化影响的痕迹，但主要的还是彰显中华民族传统艺术风格的器形与纹饰，其中最引人注目的是大量金银戒指（指环）、簪、钗、镯的出现。

具体来说，各个时期均有自己的特点。

先秦金银器目前只发现了战国时期的，且是零星出土，整体特征尚不清晰。

秦汉，是我国历史上第一次大统一时期，社会经济达到了空前繁荣阶段，商品经济有了飞跃性发展，从而刺激着手工业生产的不断壮大，终于使金银器的制作摆脱了长期作为青铜之附庸的状态，成为专门的手工业门类。金银开采业与制造业的规模逐步拓展，金银器的使用范围也不断扩大，品种涉及社会生活的许多方面。湖南地区这一时期亦不例外，金银器的制作工艺和使用规模远远超过先秦，出土器物数以百计，既有带钩、金银饰品，也有印章、食具、权衡器等。在制作工艺上，除了传统的范铸、锤髹成形外，汉代新创的焊缀金珠、掐丝、织编等工艺均已采用。通过对出土金银器墓葬主人身份的

分析，可知金银制造业除了官营外，富豪之家也开始制作金银器。与此同时，随着丝绸之路的打通和海上交流的频繁，西方金细工艺传入中国，这在湖南出土的汉代金银器中均有反映。

三国两晋南北朝时期，由于长期分裂割据造成的战乱及在此基础上引起的流民迁徙等不安定因素，金银器制造呈现两个特点：一是历史文献记述中的黄金、白银数量锐减，二是考古出土的金银器物数量也不多，已知的器物种类与汉代相比未发现重大改变。这一现象在一定程度上反映了当时历史的真实面貌。湖南出土这一时期的金银器与两汉相比，数量剧减，且多是些小型器件，大都是首饰和服饰，少量为器物上的装饰。耳环、戒指、簪、钗、手镯等为首饰件，带扣为衣服饰件。长沙黄泥塘黄土岭汽车电器厂 M3 东晋墓出土的金银饰片为漆木器上的装饰。比较有特色的是出土了多枚金银印章，它们无论质地、艺术水准、文化内涵等各方面，都在中国古代金银器发展史上占有举足轻重的地位。

隋朝的建立结束了魏晋南北朝以来的分裂局面，统一的多民族国家重新建立起来。大唐帝国继隋朝后创造了更为强盛的文治和武功：国泰民安、财富殷实、成果辉煌。金银器制作技术之高超，装饰之精美，品类之繁多，取得了前所未有的成就，成为展示唐王朝文化富丽堂皇、灿烂夺目的标志。然

而与这一时代特征格格不入的是，湖南出土的这一时期的金银器并未展示当时风貌，不但数量较少，而且品种也很单调，绝大多数为钗、簪、手镯、珠、耳环、戒指、梳等首饰，器皿类极少。可以说，从湖南出土的唐代金银器看不出大唐金银器发展的盛况。究其原因，也许与湖南唐墓发掘数量较少有关。

宋元时期，随着封建城市的繁荣和商品经济的发展，各地金银器制作行业十分兴盛。据记载，不仅皇亲贵戚、王公大臣、富商大贾享用大量金银器，甚至连酒楼妓馆也较多使用贵重的金银酒具。元代江南地区富有的官吏豪绅死后往往陪葬大量的金银器。与唐代相比，湖南宋元时期的金银器不仅数量多，而且品种也很丰富，尤其是元代窖藏金银器，其数量和品类之多，保存之完好，居全国之冠。但严格地说，这些窖藏金银器只是民营金银工艺的一个方面，更高水平的官营金银工艺产品才能代表当时的最高工艺，如要整体反映当时金银器的发展水平，还需加强对宋元官僚贵族墓出土金银器的研究。

湖南宋元金银器以窖藏为主，按地区排列，其窖藏发现地点大体上在湖南省境内两条南北向交通干线附近：西路发现的地点有常德地区的石门、澧县、临澧、津市、桃源，湘西张家界，怀化地区的麻阳，这是从荆州经澧州、常德去贵州的官道；东路发现的地点有岳阳地区的华容、益阳地区的益阳羊舞岭和八字哨、娄底地区的涟源市、衡阳地区的衡南、株洲地区的株洲堂市和

攸县，这是从武昌经长沙过郴州去广东的官道。这两条官道所经之地，经济比较繁荣，且地近常德、澧州、辰州、沅州等金银器产地，原料充足，保证了金银打造业发展的需要。

湖南宋元金银器还有一个特点，就是很多器物上刻有铭文，通过这些出土金银器我们可以了解其主人的社会地位、承造店铺或工匠姓名及彼时金银器的发展水平。

明清金银器迄今所见颇多，但来源却有所不同。其中，明代金银器多出土于帝王公侯、富商高官的墓葬中，清代金银器保留下来的大多为传世品。这一特点在湖南出土的明清金银器上表现显著。湖南是明朝分封藩王的一个重要地区，因此大多数金银器出土于分封在湖南的亲王墓或级别较高的官僚墓中，如通道侗族自治县江口乡下水涌村瓜地组窖藏出土的28件南明银器，就是明末靖州知州党哲的下属或友人为他祝寿时所送的礼物，它们是南明金银器的典型代表。湖南清代金银器出土极少，难以反映当时高度发达的金银器制造水平和成就。

总的来说，湖南出土金银器既在一定程度上反映了中国古代金银器的发展脉络，又有自己鲜明的地方特色，是研究中国金银器不可或缺的重要材料，对复原古代金银工艺、弄清金银器的用途等有重要意义。

在掌握了较多资料的情况下，我们编成此书。它具有以下特点：

第一，首次使用了一批湖南省博物馆收藏的 20 世纪 50 年代以来出土金银器的资料。20 世纪 80 年代以前，湖南省博物馆承担了全省主要的考古发掘工作，因而这批资料具有一定的代表性。

第二，本书图版选用历年出土材料中保存最好、研究价值最高的文物精品。由于宋元金银器在湖南出土金银器中特色极为显著，且数量最多，品种最丰富，品相最好，故成为本书的重点和亮点。

第三，本书中很多文物的定名与发掘报告上的定名不一致，系根据最新研究成果进行了更改。

由于作者水平有限，书中难免有错，敬请读者见谅。

喻燕姣

2009 年 10 月

目录

第一章 宋代以前的金银器

第一节 两汉以前及两汉时期的金银器

一、考古发现及相关材料·····	3
二、金银器的种类、造型与工艺·····	15
三、论述·····	16

第二节 三国两晋南北朝时期的金银器

一、考古发现及相关材料·····	20
二、金银器的种类、造型与工艺·····	24
三、论述·····	24

第三节 隋唐时期的金银器

一、考古发现及相关材料·····	33
二、金银器的种类、造型与工艺·····	38
三、论述·····	39

第二章 宋元时期的金银器

第一节 宋代金银器

一、考古发现及相关材料·····	42
二、金银器的种类、造型与工艺·····	45
三、论述·····	46

第二节 元代金银器

一、考古发现及相关材料·····	67
二、金银器的种类、造型与工艺·····	74
三、论述·····	75

第三章 明清时期的金银器

一、考古发现及相关材料·····	292
二、金银器的种类、造型与工艺·····	316
三、论述·····	317

第一章 宋代以前的金银器

宋以前，特别是唐代的金器在北方出土比较多，在南方相对较少。现在所知湖南出土的金银器，两汉至三国两晋南北朝时期较多，隋唐时期极少，宋代又开始增多。与北方地区相比，湖南出土宋代以前的金银器数量有限，发表的资料不多，且品种较少。颇值得一提的是，虽然数量较少，却都较有特点。