

# 感恩

李玉梅 〇 著

GANEN

## 一位老检察官的退休礼赞

野史、野趣、野外放飞的快乐之旅  
俗人、俗语、俗中见雅的别样情趣  
乐观、豁达、小善为之的本性写真  
言志、言情、演绎相聚是缘的人间真情



NLIC 2970654861

GANEN

# 感恩



一位老检察官的退休礼赞

李玉梅 ◎ 著



NLIC 2970654861

图书在版编目 ( C I P ) 数据

感恩：一位老检察官的退休礼赞 / 李玉梅著. --

长春：吉林大学出版社，2010.11

ISBN 978-7-5601-6644-5

I. ①感… II. ①李… III. ①监狱-管理-中国-文集 IV. ①D926.7-53

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2010 ) 第218179号

书 名：感恩：一位老检察官的退休礼赞

作 者：李玉梅 著

责任编辑、责任校对：李国宏 张宏亮 马宁徽 宋睿文 封面设计：沈家菡  
吉林大学出版社出版、发行 宁夏精捷彩色印务有限公司 印刷

开本：145 × 210 毫米1/32 2010年11月 第1版

印张：12.5 字数：290千字 2010年11月 第1次印刷

ISBN 978-7-5601-6644-5 定价：38.00元

版权所有 翻印必究

社址：长春市明德路421号 邮编：130021

发行部电话：0431-88499826

网址：<http://www.jlup.com.cn>

E-mail：[jlup@mail.jlu.edu.cn](mailto:jlup@mail.jlu.edu.cn)

# 序 言

戴向晖

2007年，李玉梅以检察题材为主题的小说《法与情的锁链》获奖后，自治区检察院、兴庆区检察院给予了一定奖励。之后，兴庆院准备搞中层干部竞争上岗，她主动提出不参加竞争上岗，去档案室工作。我问她原因，她说：“我即将退出工作舞台，但还不会退出生活的舞台，我想为退休后的文学创作积累素材。”

她是给自己定了一个高于其他人的目标，一种个人成功与机关双赢的理念，一种稳中求进的学习方式，一种不断挖掘潜能的不懈精神，一种追求卓越追求完美的自信！不过三年余，《感恩》一书即将付梓，她请我作序，我有些犹豫，因为我从没有写过序、跋一类的东西。本是要推辞的，她却说：“这是一位老检察官的退休礼赞，反映的是兴庆检察人喜怒哀乐、七情六欲的生活史，人物都是你熟悉的，你曾经是兴庆院的检察长，曾经在把《致加西亚的信》一书送给兴庆院全体干警时说：‘大家要用心去读这本书，用心思考怎样把信送给加西亚。’我用心读过，在用心思考的过程中，我完成了三十余万字的《兴庆院检察志》的编纂工作，在送交专家审查的空隙，我以感恩之心写《感恩》，请你作序，因为我把信送给了加西亚。”

“把信送给加西亚”，我记忆犹新，那是美国著名作家阿尔伯特·哈伯德写的书，一百年来，“谁将把信送给加西

亚”的呼吁，已遍布全球。书中弘扬的勤奋、敬业、忠诚、自信、主动性等职业精神和闪光的人生哲理具有普遍永久的价值和魅力。

罗文——年轻的美国陆军中尉，接过麦金莱交他给加西亚的信后，没问任何问题，开始了寻找加西亚的旅途。经过九天的长途跋涉，罗文把信交给了加西亚。麦金莱嘉奖罗文的公开信中有这样一段话：“我喜欢罗文，不仅仅因他是一位勇敢善战的军人，而是他的敬业精神，他的忠诚！以正直、忠诚、主动性和自我牺牲精神投身于一项神圣的事业，这就是罗文中尉身上所体现出来的道德品质。这个时代里有许多人对自己所从事的职业满怀怨恨，总是抱怨这样那样不公平的待遇，请看一看罗文吧！”

罗文这样说：“我只不过是完成了一个军人应该完成的任务，把信送给了加西亚将军。”

我是在“争创学习型检察院、学习型检察官”动员大会上引用了书中的一段话：“作为一只鹰来说，你做的工作就是应该比明文规定的职责还要多一些，不仅仅做那些别人告诉你去做的事情，而且要主动做那些需要做的事。你一旦具备了主动精神，你就会发现有许多需要你去做的事情，由此你也获得了比别人更多的机会……。有两种人绝对不会成功，一种是别人要他做，否则绝不主动做事的人；第二种人则是即使别人要他做，也做不好事的人。那些不需要别人催促，就会主动去做应做的事，而且不会半途而废的人必将成功。”

《哈伯德全书》，兴庆院干警人手一本。李玉梅读懂了“如何把信送给加西亚”的深刻寓意。所以，笔耕砚田之人没有停止过“把信送给加西亚”的脚步。

我没有任何推辞的理由。

我正在把信送给加西亚的旅途上。

二十余万字的书稿，洋洋洒洒，笑谈皆文章，雅俗皆入流。一个个鲜活的面孔：离去的，敬业精神永存；退去的，敬业精神不败；在职的，不断培养着敬业的品格。一幕幕画面在不经意中闪烁：心灵富足控制了浮躁的情绪，小善为之心灵得以净化；宽以待人摒弃了人性中的丑恶。也许，书中的主人公们自个也不知晓自个有过的闪光点，却被作者捕捉到并用优美的文字表现出来。我们身边，很多人之所以落入困境，很大程度上是因为当他获得生活的馈赠之后，缺少感激之情，于是他就失去了接近美好事物的机会。当一个人心中充满各种怨恨和不满的时候，他就会牢牢记住那些不愉快不如意的事，久而久之，他就被嫉妒、失望缠绕着理不清自己，从而导致了无所适从、犹豫不决、举棋不定的自卑和无助，不仅不生感恩心，而且会抱怨天下人都对不起他，那么，只能把生活弄得似一团乱麻，毫无头绪。

《感恩》一书，对人生、对大自然的一切美好的东西，都是感激之情，字里行间都是对所从事的检察事业的赞美和敬重，都是从工作本身去理解工作、理解他人。作者几十年如一日，通过工作来学习，获取知识，积累经验，挖掘潜能，巩固信心，培养兴趣。

一个人如果将个人兴趣和自己的工作结合在一起，就不会觉得辛苦和单调，就会把所从事的工作不仅当成是为了满足生存的需要，同时也是实现个人人生价值的需要，就会将自己的爱好与所从事的工作结合起来，无论做什么，都是乐在其中。一个人如果以精益求精的态度、火焰般的热忱做好本职工作的

同时充分发挥自己的特长，不论老板是否在办公室都会努力工作，就会成功，就会双赢！

能把信送给加西亚的人，与上述两种绝对不会成功的人之间设置了一道篱笆墙，是自己主动为自己设置的，并且避免受篱笆墙影子的影响，只选择一束束阳光照亮感恩的心，心敞亮了，一切都是敞亮闪光的。

《感恩》一书，是一桩桩小事闪光的结晶，每个晶体分子的元素都是美的音符，善的旋律，真诚的歌。如果你是有心人，那么，只要拾起一个音符、一个旋律，轻轻一拨，就会听到真善美的歌，歌里定会有一个音符就是你自己，有一个旋律激励着你把信送给加西亚。

借用“把信送给加西亚”书中的话：“我钦佩的是那些不论老板是否在办公室都会努力工作的人，我也敬佩那些能够把信交给加西亚的人”作为拙序的结束语。

2010年11月1日

（戴向晖，宁夏回族自治区检察院副检察长）



## CONTENTS 目录

|               |     |
|---------------|-----|
| 好人好歌 .....    | 001 |
| 暗香浮动 .....    | 007 |
| 璞玉浑金 .....    | 014 |
| 兰花芳香 .....    | 035 |
| 鸿门宴 .....     | 042 |
| 口 误 .....     | 046 |
| 焦点期 .....     | 054 |
| 隔墙之音 .....    | 064 |
| 风景这边独好 .....  | 070 |
| 山美水美人更美 ..... | 078 |
| 好钢用在刀刃上 ..... | 089 |
| 赶路 .....      | 098 |
| 依然吾友 .....    | 108 |
| 0的错误 .....    | 116 |
| 乃种人 .....     | 122 |
| 嫂子 .....      | 137 |
| 姐夫 .....      | 143 |
| 白 吃 .....     | 148 |
| 说颠倒 .....     | 152 |
| 风传音 .....     | 157 |



|                 |     |
|-----------------|-----|
| 醒酒 .....        | 165 |
| 送礼 .....        | 170 |
| 贼在何方 .....      | 174 |
| 苦中有乐 .....      | 180 |
| 好运再生 .....      | 202 |
| 四十拥有 .....      | 237 |
| 特殊方程式 .....     | 244 |
| 要官 .....        | 251 |
| 让窝窝 .....       | 258 |
| 第一次竞争上岗 .....   | 264 |
| 第二次竞争上岗 .....   | 272 |
| 婆婆也是妈 .....     | 280 |
| “蒙鼓”大夫 .....    | 286 |
| 童言无忌 .....      | 290 |
| 学无止境 .....      | 296 |
| 不够朋友 .....      | 301 |
| 让人难忘 .....      | 306 |
| 一路小跑 .....      | 311 |
| 好山好水好风光之一 ..... | 314 |
| 好山好水好风光之二 ..... | 321 |
| 永久的纪念 .....     | 331 |
| 学海无涯 .....      | 340 |
| 算账 .....        | 347 |
| 激情燃烧 .....      | 356 |
| 危险即将发生时 .....   | 363 |
| 一桩桩小事 .....     | 369 |
| “圣地”旅游的意境 ..... | 378 |
| 悟 .....         | 383 |

## 好人好歌

检察院重建那年，对检察院一无所知的我却选择了检察院。当时把检察院当成“检查院”。做乡官时，多次参加过全县农业生产经验交流会、农田基本建设现场会，坐着一字长蛇阵的汽车走乡串村，闻麦香观稻浪，所到之处大受欢迎。几年的乡官生涯，与脸朝黄土背朝天的农家人为伍，与春种秋收不离。尽管如此，农业生产技术方面的知识在与农耕一辈子的父亲面前不敢造次，但在大小会上却敢口若悬河，几句土得掉渣的顺口溜，即使不着边际，也无人问津，还有掌声响起。照本宣科，识不识得字先识半个字，把个“千里迢迢”读成“千里召召”，还落得个好口才、好笔杆子的美誉，自以为提得起放得下，到哪里当差都是狗撵鸭子——呱呱叫。

办调动手续前去认门子，老检察长蹲在椅子上边吸烟边笑着说：“小李呀，检察院是个清水衙门，穷得卖了报纸买茶叶。钱少事多工作忙，待遇低，你要慎重考虑。选择了检察院，就是选择了清贫和吃苦。”我扫视着烟熏火燎的办公室（借公安局三间旧平房办公，铁皮炉取暖）。老检察长扔掉烟屁股又点燃一支，深深吸了一口，接着说：“这里庙小神仙

多，方丈只一个，领导名额一个萝卜一个坑已满，你是副科级不好安排，只能按一般干部使用。”

五年前，因在全县理论学习经验交流会上胡侃冒喧赢得美誉，得到县委的厚爱，一纸红头文件给了我一顶乡革命委员会副主任的乌纱，随之就有了副科级的官衔，我却不知是哪路神仙为我开疆，只当是天上掉下的馅饼。这个馅饼伴我风雨同舟三十余年，以至步入只拿国家钱不为国家做事的逍遥派行列时，还享受着待遇直到生命结束。说实话，那个年代的“职级”不像现在这么有名有利，让人牵肠挂肚揪心揪肺不择手段，不像现在这么耐人寻味惹人上心促人追求给人实惠。对老检察长说的如何使用就没往心里去。对老检察长点点头，我自信有过大小会上高谈阔论经历，看着五谷杂粮随口来段顺口溜，见着耕地老伯能胡诌几句打油诗，到了检察院一定能提得起放得下。也许，老检察长看出我的心思，温和地说：“行政干部是万金油，到哪里都可以随便抹，检察事业是神圣庄严的，专业性很强，不能耍嘴皮子，到了这里，一切要从头学起。”指着一摞子法律书籍说：“这些书籍就是我们吃饭的家当，精通不容易，先要熟悉。”我看着那些书，好家伙，比中小学的课本还多，检察院到底是怎么回事？

为让我弄清检察院是怎么回事，老检察长让我参加全区司法干部培训班时说：“你去学习三个月，学习班结束后来上班，我可要测试学习成果。”

春天来了，天气暖了。我带着搞清“检察院是怎么回事”的喜悦走进了检察院新建的办公楼。老检察长开始了火力侦察，考的是笔录制作，老检察长字正腔圆地宣读起诉书，几十名干警做记录，我握笔的手就像冻僵了一样不听使唤，心里着急头上冒汗，好多专业术语只好用“……”代替，第一次的

火力侦察我狼狈不堪败了阵。第二次火力侦察是在一起复杂案件起诉法院前，老检察长来了个模拟法庭，老检察长扮律师，我扮公诉人，另一同事扮法官，全院干警参加旁听。律师张口就是某条某罪的构成要件一二三四……公诉人的我翻书找法条时，律师提示某条在某页。香汗渗透了身上的夏季检察服，老检察长对着旁听席说：“诸位，刑法某条是什么在多少页，谁能回答？”大伙低下了头，我的尴尬也就自然退祛。那以后，我和同事们的口袋里总是装着淡蓝色封面的“两法”合订本小册子，口中念念有词。198条的“79刑法”，三十年后的今天，我和当年的同事依然背诵得出个中条款。

过了一段时间，老检察长出庭，要我和付大姐作笔录，事后，老检察长将付大姐的笔录交给我，让我抄写。人家的字娟好静秀，页面干净如仙姿玉貌，无有一处涂改点。我的字横不平竖不直，墨不循规字不蹈矩，笔录远看如张飞的胡须张牙舞爪，近看似蚊蝇爬行。付大姐不知是有意还是无意对着报纸说：“字就像人的脸，好看的脸面让人百看不厌。”我摸着发烫的脸就像被人推进了炼丹炉。为了让人不厌，只要有空就抄付大姐的笔录，也许付大姐看孺子可教，将庞中华的钢笔字帖送给我。一段时间后，付大姐看着我的涂鸦说：“顺眼多了”。我便有了对不起观众的脸开始了让人不生厌的自慰。付大姐参加过自治区的书法比赛，落笔龙蛇满墙环的道行小有名气，那么随口一赞，沾沾自喜便与我亲昵起来。终是工夫不到家也无恒心学艺，也因付大姐调离，便无人监督不再下工夫，以致写的字终不能登大雅之堂。

老检察长是共和国的第一代检察官，检察院恢复重建后，是永宁县检察院第一任检察长，是我从事检察事业的启蒙严师。师严而后道尊，道尊然后民知敬学。古有“严师出高徒”

之说，一个高字，有无限无穷的延展性，学无止境的海域里，大学生在博士硕士研究生面前也退避三舍，魂归故里的老检察长却让我时常想起。那种直白坦然的处事之道，将我引渡到随遇而安、淡泊名利的无忧胜境里。第一次面见老检察长，一盆冷水就冷却了我的“名利欲”，一番直白的话让我打了个激灵，两次火力侦察让我重新审视自己的能力。老检察长既没许过愿也没应承过什么，却在不经意时给予了我真切关怀。半年后，在接受人大任命书时，人大主任语重心长地说：“你们检察长从你进了检察院的门，就为你‘跑官要官’，看来，检察院的门你是进对了。”收到检察员的任命书不久，县委的红头文件不仅恢复我的“副科级”的乌纱，还赐予“检察委员会委员”的头衔。组织部的同志告诉我：为你的待遇问题，你们检察长没少操心，三天两头给你要官。你和检察长是不是亲戚？

宣布红头文件后，老检察长说：“人就像一块砖，把你用到金銮殿上你就金碧辉煌，把你用到厕所上，你就被遗忘还会遗臭万年。提拔不提拔是组织上的事，检察事业干的好不好是我们每位检察官的事，选择了检察事业就要有‘检荣我荣，检兴我兴’的责任感，就要对得起自己的选择，名和利都是鸡抱鸭子——淡事。”

谈事论者的名字——李先茂。

那年，老检察长亲自办理一起流氓团伙案，六名被告年龄最大不过二十岁，其家长都是县上有头有脸的人物。开庭那天，六个被告人六个辩护人，省上有名的三个“铁嘴”，律师为首席辩护，县城有名的“铁嘴”也登台献艺。平日说话慢条斯理的老检察长在法庭辩论阶段，字正腔圆，应辩自如。案卷中的证据记得那么清楚。我就想：老检察长不过粗略阅了卷，案情怎就像印在半百之人的记忆里，做了笔录的我怎么就是两

眼一抹黑？炎热的夏天，通风不好的法庭就像蒸笼一样，一轮辩论刚开始，审判长热的大汗淋淋，脱掉外衣露出跨栏背心，背心吊带缝合处的接头脱线断开，一头耷拉在的胸前。我忍不住窃笑起来，同一时刻，那个为一未成年人辩护的“铁嘴”油腔滑调地说：“爹死了妈嫁了，二亩田地让车压了，法律也应宽大了。”孤陋寡闻的我低头窃笑，老检察长低声说：“注意法庭形象。”庭审结束后，大概是出庭笔录老检察长较满意，没有提及我的失态，也许看到事发当时我那还算年轻的脸上没有失去羞涩的红晕，只是说：“法院做出决定，为了维护法庭的严肃性，以后不允许那个耍嘴皮子的人出庭了，凡出庭人员，必须着装整齐。”

那以后，老检察长上班时间总是穿着检察服。我第一次穿上米黄色的检察服夏装，配上红色肩章，去参加公判大会，街上行人议论：“真是人要衣装，马要鞍装，你看那几个女的，穿上那身衣服显得漂亮多了。”几位男同事重复听到的话：“听见了吧，你们穿上这身衣服漂亮多了。”我们几个女同事说：“好像我们不穿这身衣服时都是丑八怪。以后我们天天穿着，死后也穿着，到阴曹地府还当漂亮的检察官，迷的大鬼小鬼没工夫到阳间煽阴风点鬼火。”

老检察长说：“这身衣服给穿的人定格了行动准则，可要好好珍惜。”

检察服着实让我喜欢，原本不太注意仪表仪容的我，开始对镜梳妆起来，对着镜子试穿所有的衣服，哪件也没有检察服能让人亮起来。亮起来的我，有了对得起自己对得起观众的乐观。这种乐观来自老检察长领导艺术魅力的展现。

一年后，当我万分喜悦地搬入新居后，与我为邻的城建局干部闲来无事，到家串门，看到衣架上挂的检察服，羡慕地

说：“穿上这身衣服真神气，能不能借我穿上照个相？”要是借钱，我就为难了，借别的衣服还没有拿得出手的，唯这检察服比较体面，只要有人借去照相，我还是慷慨的。帮邻居穿好服装，她也对着镜子前后左右地照，我比她大一号，她穿上自然没有我得体。为了满足她的要求，我说我同事和你的身材一样，我把她的衣服借来给你照相。她满意地点点头。大概是我的好态度感动了她，她给我透露了个内部消息：“你们单位只分配了一套房子，你们检察长隔三差五找我们局长，就把给别的单位的房子给了你们单位，当官的都是官官相护，你和你们检察长是亲戚吧？有个当官的亲戚啥事都沾光。以后要是有啥事还得求你帮忙呢。”我不想解释什么，她也不想离去，就与她开了个半真半假的玩笑：“反正都姓十八子，五百年前应该是一家。”她欲言又止，我想她是为了检察服的事，就说：“如果你下午没事，我那同事在家，我就借她服装来陪你去照相。”她喜出望外，向外走时说：“远亲不如近邻，近邻不如对门。”

老检察长的话刻在我的记忆深处。五年后，当我再次调动工作时，又选择了检察院，把自己当成一颗铆钉，终生铆定在检察院这座法律大厦的螺杆上。

那年出差回来，听说老检察长魂归故里，便去看望老检察长的家人，看着身着检察服的遗像，听亡者老妻的诉说：“病情查清时已是肺癌晚期，他让我把检察服放在床头，夜里趁家人不备悄悄拔掉输液针头……”我没有对老检察长说一句感激的话，他生前我没有去过他家。美好的东西在岁月的流逝中，越来越显示出它的惊人价值。退潮了，海水将美丽的贝壳留在洁白的沙滩上，它们展示着曾被淹没的熠熠光华，幸运之星赐福与我，不经意间让我捡到了美丽的贝壳，由此激发了我的超人感受力。

## 暗香浮动

爱美之心，人皆有之。“字就像人的脸面，漂亮的总是招人喜欢”的话，让我想忘也忘不掉。时常自问我的字啥时才能漂亮起来呢，对面有人说话：“这不是多难的事，勤学苦练，坚持数年，必有好处。”说话者是付大姐——付冬梅。在县妇联工作多年的付大姐，本该接任即将退休老主任的班，也应一个“缘”字，选择了检察院。几年前，全县妇女理论工作大会上，她脱稿讲话一个小时多，妙语连珠，滔滔不绝。一笔好字多次参加过书法展，到了检察院与我同行同室对面而坐，相距不过三尺余，互相能听到笔在纸上行走的声音。付大姐是艺高人胆大，笔墨砚台就摆在办公桌上，挥毫泼墨信手拈来，阅卷笔录有时用小楷。我曾有心讨教，便接付大姐的话顺杆爬：“远亲不如近邻，近邻不如对门，将你那笔好字舍给我三分之一，也让我有张漂亮的脸面。”

“就是都送你也乐意。古人有言：只要功夫深，铁棒磨成针。”说着拉开抽屉，拿出一摞子小楷放在我面前。是1979版的《刑法》条文。“不瞒你说，这是我倒着默写出来的，常言说得好，台上一分钟，台下十年功，干啥的吆喝



啥。”我这才留心到她衣服口袋里装着的《刑法》小册子，上下班边走边背诵。

以后，我便留心她的小楷，墨香就往鼻孔里钻，“字就像人的脸面”的话就在耳边响起，不自觉地拿起付大姐放在一旁的狼毫在报纸上涂抹，付大姐说：“写字和读书能修身养性，一笔好字是灵气和毅力的产物。”我照着字帖练了一段时间，终是没有灵气和毅力，便借口没有时间将字帖搁置一旁，也是麻袋上绣花——底子太差的缘故。也算是失彼顾此吧，看到付大姐时常腋下夹着书，留心看到的是《收获》、《十月》、《当代》等文学杂志，便问是哪来的，付大姐说：“我家每月订十元钱的书刊，如果你想看，我给你带来。”接着讲起书的妙趣来。此后，我就与《收获》这位老朋友结下了缘，付大姐常问我书中的故事情节，我怕讲不出来被她笑话，就每一篇都不放过。虚荣心有时能促人发奋，爱面子会让人暗自用功。付大姐是博学多才之士，阅历自是不必说，提得起放得下的工作能力在哪都能独当一面，仕途却似蜀道难。调检察院后做书记员半年，被任命为助理检察员，我这个检察员在理论功底、文化修养、判断能力等等方面远不及她，她工作近二十年，仍是“一般干部”，我已戴了十年的“副科级”乌纱。这一比较，我便对“说你行你就行不行也行，说你不行你就不行行也不行”的官场绕口令有了切身体会和理解。在付大姐的影响下，我的字基本上向着横平竖直的方向进步，只是达到了阅卷笔录、讯问笔录不再用猜想法去辨认了。

因孩子拖后腿，我上班总是掐着点儿。付大姐每天都是提前半个多小时到单位，将一楼至四楼的地拖扫干净，又把办公室擦得窗明几净，天天如此，年年如此。在办理一起伤害案时，被告人因怀疑其妻子与被害人有好情，以捉奸为由将被害