

中国节日风俗的故事

侯燕萍 编著



少年儿童出版社

中国节日风俗的故事

侯燕萍 编著

少年儿童出版社

中国节日风俗的故事

侯燕萍编著

王树忱插图·装帧

少年儿童出版社出版

(上海延安西路 1538 号)

新华书店上海发行所发行

上海印刷十二厂排版 上海十二印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 3.75 字数 67,000

1999 年 8 月第 1 版 1999 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—12,000

ISBN 7-5324-0144-8/I-73 (JL)

定价: 1.10 元

内 容 提 要

本书中二十六个节日风俗的故事，是作者根据史料或传说铺演而成，既是创作，又非凭空杜撰。

有关中国节日来源的传说，出版了一些书，但像这部介绍中国节日风俗故事的书，还不曾见过。

这些作品，优美动人，幻想丰富，可读性强，不失为一部比较好的民间故事传说。它不仅会吸引广大少年读者，也会使一些成人读者发生浓厚的兴趣。

出版者的话

这部节日风俗的故事，形象地告诉读者，正月初一这天，过去为什么有些地方放斑鸠，有些地方贴“桃符”？还有，这天的“求如愿”是怎么回事？直到现在，在小姑娘中还流行着梅花妆，又是怎么回事？到了正月十五，有些地方干吗要烧喜鹊窝呢？等等，等等。

里面的故事都是根据中国古籍《太平广记》、《太平御览》、《山海经》等书上的一些记载创作出来的。如，在《太平广记》上，有这样一段记载：

“荥阳南原上有厄井，汉沛公避项羽追，逃于井中，有双鸠集其上。人云沛公逃入井，羽曰井中有人鸠不集其上。沛公遂免难。后汉世元日放双鸠盖为此也。”

本书首篇《刘邦放斑鸠》，就是根据这几十个字的传说演化而成。

所以，它不是一部简单的传说，而是一部美丽的富有民族特点和幻想色彩的传说故事。这些故事可读性强，不但少年读者感兴趣，成人也会感兴趣的。读者将会从中受

到美的陶冶，思想的启迪。

不过，这些节日风俗，都是旧时代的产物，有些带有浓厚的封建迷信色彩。如，说什么“桃符”能避鬼，养蚕得靠蚕神保佑等，想必聪明的读者在阅读时一定能加以辨别的。

我国古籍浩瀚如海洋，作者不辞辛苦，在“海边”拾到这么多“小贝壳”，给编成了优美动人的故事，确实难能可贵。感谢她做了一件很有意义的事情。

1987年8月

目

录

出版者的话	1
斑鸠救明主(正月初一放斑鸠的来历)	1
金鸡斗妖魔(贴“鸡符”的来历)	5
后羿之死(贴“桃符”的来历)	9
一个令人叹息的故事(正月初一“求如愿”的来历)	13
寿阳公主(梅花妆的来历)	19
可怜的姑获鸟(正月初七赶鸟日的来历)	22
神秘的白衣女子(正月十五“祭蚕神”的来历)	26
她是怎么变成喜鹊的(正月十五烧鹊巢的来历)	30
一个身猪头的女人(正月十五迎紫姑的来历)	34
晋文公烧山(清明、寒食两个节气的来历)	38
周昭王怎么会淹死的(庙会的来历)	43
三个女儿(三月三“曲水流觞”之会的来历)	47
孙臆死里逃生(立夏吃乌米团的来历)	52
天牛星下凡(天牛节的来历)	57
他骑着白鲸而去(五月端午包粽子、赛龙船的来历)	60
丑姑娘变成了美人儿(乞巧节的来历)	63
白发老头儿(七月十五采竹制笛的来历)	67

长生不死的神医(八月初一送丝囊的来历).....	71
大力天神与嫦娥仙女(八月十五祭月的来历).....	77
伍胥神的传说(潮头生日的来历).....	83
善良的小媳妇(九月初七“息日”的来历).....	88
古怪的红孩子(重阳糕的来历).....	94
山羊和牧羊女(吃腊八粥的来历).....	98
他糊涂吗?(送灶神上天的来历).....	102
小怪人(爆竹的来历).....	106
皇帝做梦(“钟馗捉鬼图”的来历).....	109

斑鸠救明主

——正月初一放斑鸠的来历

正月初一这天，中原一带的男女老少喜欢在清晨放一对斑鸠。你知道吗？原来这是汉朝第一个皇帝刘邦开的头。

传说刘邦跟楚霸王项羽争夺天下，起初败得惨极了。一天，被项羽带兵追杀得走投无路，只身逃到了荥阳南面的一片荒野上，他已经是人困马乏。举目眺望，天空阴沉沉的，空旷的原野上只有几棵光秃秃的树兀立着，一派凄凉景象。想当年在家乡起兵时，一呼百应，何等气势呵！难道就毁在项羽手里吗？他心头怨气、怒气一齐翻腾，喉咙里像烧着一把火似的。刚扑到井边想弄口水喝，忽听见呐喊声由远而近，尘烟滚滚，马蹄杂沓，项羽追来了。他见状一拍他的马说：“宝马哟，只有你能救我了！你快跑吧，引开项羽，快跑吧！”这马多年来跟随着刘邦南征北战，早已通了灵性，听刘邦一说便撒开四蹄风一样飞奔开了。

项羽来了，他挥着长剑吼着：“莫非这沛公插上翅膀飞上天了？”

“不是上天了，而是入地了！”一个将领指着那口井说。

项羽飞身下马，走到井边一看，只听见黑幽幽的井里

有“唧咕！唧咕！”的鸟叫声，和隐隐约约的翅膀扑楞声。他不由得哈哈笑道：“你说这井里呆着人，那鸟儿咋不飞走呢？这时，另一个将领往前面一指说：“大王，听，马蹄声！”项羽飞身上马说：“追！”

其实，刘邦是躲在井里。当时他在紧急中一横心跳到井里。下去后，才发现是口枯井，井底只有半尺来深的泥浆水。因为井口小，底下宽，所以上面往下看黑洞洞的。他刚跳下去，就有两只斑鸠跟着落在他的头上，把他遮住，结果骗过了项羽。

项羽去追那匹马的当儿，刘邦攀着井壁的破瓦爬了出来，两只斑鸠一直在他的头上。“哈！我刘邦绝处逢生，多亏了你们呀！”刘邦把两只斑鸠捧在手里，十分恭敬地举过头顶，向空中一放。斑鸠在空中兜了两个圈又飞回他身边，朝着他咕咕直叫。刘邦笑了：“斑鸠呀斑鸠，等我做了皇帝，你们再来找我吧，今天可顾不上啦。”正想离开这儿，忽然又听见人喊马叫，啊，项羽又回来了！刘邦急忙跑到一个土岗子后面躲了起来。

原来，项羽追了一气，发现马上没人，并且自己总是在老路上绕着大圈子，这才起了疑心，又回到井边来了。他朝那口井仔细地看看，见井里还是两只鸟儿在“唧唧咕咕”，奇怪地自言自语道：“他要真在井里，鸟儿敢呆在里边吗？刘邦啊刘邦，你果真是飞龙飞走啦？”

有几个将领不耐烦地说：“大王，管他有人没人，烧把火看看吧！”项羽恨恨地点点头。于是有人把点着火的树枝

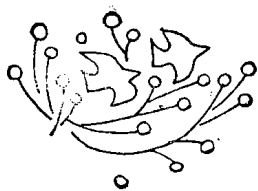
丢下井去。树枝落在泥浆水里，“吱”的一声，火灭了。那两只斑鸠扑腾到井口，冲着项羽一伙人没头没脑地一顿乱啄，飞去了。项羽不放心，又派人下井去看……

就在他们围着枯井瞎折腾的当儿，刘邦悄悄地溜了。这一天，正好是正月初一。

以后，刘邦终于打败项羽，做了汉朝皇帝。他没有忘记那两只救命的斑鸠，每逢正月初一，他总在皇宫里放两只斑鸠，以示感恩之情；当年荥阳南原的那口使他免于灾难的枯井，也被封为“免井”，以示不忘艰苦创业的往事。从



此，在百姓中也流传开了正月初一放斑鸠的风俗，说这会使人终年吉祥。



金鸡斗妖魔

——贴“鸡符”的来历

传说我国古代东海有一座仙山，叫桃都山。山顶有一棵桃树，树身屈曲盘桓，占了三千里方圆，把整座山遮掩得严严实实。树上的桃子一只只都有铜盆一般大，挂满枝头，难怪它名唤“桃都山”。这山上住着一只金鸡。当太阳快从大海里跳出来时，它就飞上最高的树枝仰着脖子啼鸣，于是天下的公鸡也都跟着打鸣了。

有一天，天下的公鸡突然都变成哑巴了。人们正在纳闷，只见东海上升起了两个太阳，一个大的在慢慢地上升，一个小的却很快地飞过海面，落到地上来。大家四面八方跑过去，把它团团围住了。这个落地的太阳慢慢收敛了光芒，变成一只金鸡。一些老人说：“这大概就是桃都山的金鸡吧？难怪天下的公鸡今天都不叫了，原来金鸡跑到这儿来啦。”

它确是桃都山上的金鸡，是被王母娘娘给赶下来的。这只金鸡浑身长着金毛，上下鸡冠红得像两朵火球，每只眼睛里有两个瞳仁，闪着星星似的光。它的叫声像一首动人的乐曲，悠悠扬扬的交融着五种音符。来到人间后，它不吃

五谷，总是飞往昆仑山里寻找软玉一样的琼膏当食物。谁也不必担心路途多遥远，因为金鸡飞得很快。它常常来无影，去无踪，不知道在忙些什么。不过，自从它来到人间，地上的妖魔鬼怪全都消声匿迹了。

后来，金鸡身上的金毛不知怎么一天天少起来，飞得也比以前慢了，妖魔鬼怪又蠢蠢欲动了。有一次，一群恶鬼跑到村里，把整条河水搅得臭气熏天，谁喝了就会生瘟



疫死掉。妖孽们正在横行得意的当儿，金鸡箭也似地飞来，啄瞎了恶鬼们的眼睛，它们从此再也不敢来了。只是河水还是臭不可闻，根本不能喝，这可怎么办呢？人们发着愁。唉！想不到可爱的金鸡又来帮助人们了。只见它在河面上飞一阵，脱下一根金毛扔进去，河水就变清了一点儿；再飞一阵，又脱下一根金毛扔下，河水又清了一点儿……等到整条河水重新泛起清波时，金鸡全身的金毛全脱尽了，变成了一只普通的家鸡，失去了神性。

人们感激金鸡为大家作出的牺牲，造了一个很高的楼台。楼台上矗立着它那昂然的形象。在楼台落成的时候，天上飘来五彩云朵，王母娘娘和两个天神降临在楼台上。王母娘娘微笑着把变成了普通家鸡的金鸡召到跟前说：“金鸡啊，只因你偷懒贪玩，不好好守护那株仙桃树，才被我罚下这里。现在念你在人间除妖驱魔有功，允许你重新回桃都山了。”又对身边两位天神讲：“你俩帮着金鸡，好好守护桃都山，快快去吧。”天神手里各捏一束苇叶，向东方驾云飞去。金鸡一声长鸣，通身又长上金毛，闪出金光，跟着天神飞去了。

金鸡回到桃都山，再也不偷懒贪玩了。一些恶鬼妖孽有时候化作神仙模样来偷仙桃，金鸡一眼就能看穿，它高叫着冲向妖魔，一口叼出它们的眼珠子来。妖魔想出对付的办法，从东、南、西、北一齐上山，想使金鸡顾了这头，丢了那头，但它们不知道还有两个天神在哪！这时，天神闻声出来帮忙，手持苇叶轻轻一挥，“呼！”软悠悠的苇叶忽然

间变成几十丈长的绳子，把所有的妖魔都捆个结结实实。天神深恐妖孽又逃出去害人，干脆把它们撕碎了吃下肚里。从此，妖魔恶鬼一听见“桃都山”三个字就魂飞魄散。人们永远感激桃都山的金鸡和天神，每逢新岁第一天，就在窗户上贴个鸡符，门口竖一株桃树枝或挂一束苇叶，以驱除妖孽，求得平安。正月初一贴“鸡符”的风俗，就是如此产生的。现在看起来，这风俗未免可笑，但流传下来的这个古老神话，还是挺有意思的。



后羿之死

——贴“桃符”的来历

有的地方正月初一贴鸡符，但有的地方却是贴桃符，要问原因？这和后羿的死有关呢。

关于后羿的故事，大家一定听得很多了吧？不知你可曾晓得他原先也是天上的神仙，并且也不是光棍一条，他的妻子你猜是谁？就是现在月宫里的那个嫦娥。他因为得罪了天帝，夫妻双双被罚下凡间。

嫦娥和后羿在凡间开始很好，后来发生了误会和争吵，嫦娥又上了别人的当，把两包仙药吃下后回到了天上，撇下后羿一人。从此，后羿因孤独而忧郁、暴躁起来，他常常用喝酒打猎来消愁解闷。

一天，他正追逐一只山鹿，瞥见一支飞箭朝自己射来，急忙用箭迎击。“当”的一声，两箭相撞，那支飞箭在半空中折为两段，落下来了。他拾起一看，认得是自己徒弟逢蒙的。

“师傅！”树林里果然传出了逢蒙的叫声。

“你为什么悄悄地跟在我后头？”后羿问他。

“师傅，我怕你一人进山遇到意外。”