

辽清历史常识

辞典

中国历史常识辞典

石门 冯洋 田晓菲 \ 主编

远方出版社



百科知识——中国常识辞典

辽清历史常识辞典

主编：石门 冯洋 田晓菲

远方出版社

责任编辑:戈 弋

封面设计:贝贝工作室

百科知识——中国常识辞典 辽清历史常识辞典

主 编 石门 冯洋 田晓菲
出 版 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编 010010
发 行 新华书店
印 刷 北京朝教印刷厂
版 次 2005 年 1 月第 1 版
印 次 2005 年 1 月第 1 次印刷
开 本 850×1168 1/32
印 张 690
字 数 4980 千
印 数 1—5000 册
标准书号 ISBN 7—80723—007—X/G·4
总 定 价 1520.00 元
本册定价 17.50 元

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前 言

进入 21 世纪,人类加快了向现代社会迈进的步伐,科学技术、文化思想日新月异,国际间的交流不断加强,竞争日趋激烈。一个国家综合国力的强弱从根本上取决于国民素质的高低,而国民素质的不断提高有赖于基础教育的持续发展。基础教育改革已成为世界潮流。在历史课程改革的今天,深化对历史课程改革理念的认识、加强对历史备考复习工作的指导,显得越来越重要。

新中国成立以来,普通历史教育取得了令人瞩目的成就。但随着形势的发展,普通历史课程呈现出许多不能适应社会发展要求、不利于学生全面发展的问題。普通历史课程改革势在必行。普通历史课程必须全面实现其教育功能,在提高现代公民的人文素养方面发挥重要作用。

本套丛书给广大学生朋友们提供的是最基础的历史学方面的知识,既可以作为学习和教学的参考书,还可以扩大学生的知识面,培养学生养成良好的学习及读书兴趣。

——编者



目 录

辽金文学	(1)	全金诗	(11)
萧观音	(3)	河汾诸老诗集	(12)
宇文虚中	(3)	中州乐府	(12)
蔡松年	(4)	全辽文	(13)
蔡珪	(4)	金文雅	(13)
刘迎	(5)	金文最	(13)
王寂	(5)	刘知远诸宫调	(14)
党怀英	(6)	宋金诸宫调	(14)
王庭筠	(6)	董解元西厢记	(16)
李纯甫	(7)	董解元	(17)
赵秉文	(7)	溇南诗话	(17)
王若虚	(8)	归潜志	(17)
李俊民	(8)	辽诗话	(18)
元好问	(9)	辽诗纪事	(18)
元遗山	(10)	辽文存	(18)
段克己	(10)	辽文萃	(18)
中州集	(11)	元好问论诗三十首	(19)



元代文学	(20)	乔吉	(36)
元诗	(22)	张可久	(36)
柳贯	(24)	贯云石	(37)
方回	(24)	刘庭信	(38)
戴表元	(25)	乐府新声	(38)
刘因	(25)	太平乐府	(39)
杨载	(25)	乐府群玉	(39)
虞集	(26)	全元散曲	(39)
王冕	(27)	散曲	(40)
杨维禎	(28)	元代杂剧	(40)
萨都刺	(28)	元刊杂剧三十种	(42)
元诗选	(29)	元曲选	(42)
元诗别裁集	(29)	元曲选外编	(42)
元诗纪事	(30)	录鬼簿	(42)
元代散文	(30)	酸甜乐府	(43)
姚燧	(31)	中原音韵	(43)
苏天爵	(31)	太和正音谱	(44)
陶宗仪	(32)	杂剧	(44)
元文类	(32)	元代南戏	(44)
元代散曲	(33)	高明	(45)
卢挚	(34)	琵琶记	(45)
张养浩	(34)	荆刘拜杀	(46)
睢景臣	(35)	四大南戏	(46)



Liao qing li shi chang shu ci dian

- | | | |
|----------------|-------------|------|
| 永乐大典戏文三种 | 谢榛 | (61) |
| (46) | 李攀龙 | (62) |
| 南词叙录 | 王世贞 | (62) |
| 南戏 | 胡应麟 | (63) |
| 元代小说 | 高攀龙 | (64) |
| 三国志平话 | 袁中道 | (64) |
| 明代文学 | 瞿式耜 | (65) |
| 明代诗 | 陈子龙 | (65) |
| 刘基 | 张煌言 | (66) |
| 高启 | 夏完淳 | (66) |
| 高棅 | 三杨 | (67) |
| 于谦 | 吴中四杰 | (67) |
| 李东阳 | 台阁体 | (68) |
| 王九思 | 茶陵诗派 | (68) |
| 唐寅 | 前七子 | (69) |
| 唐伯虎 | 后七子 | (70) |
| 李梦阳 | 三袁 | (71) |
| 王廷相 | 公安派 | (71) |
| 康海 | 竟陵派 | (72) |
| 边贡 | 复社 | (72) |
| 徐禎卿 | 幾社 | (73) |
| 何景明 | 明诗别裁集 | (74) |
| 杨慎 | 明诗综 | (74) |



- | | | | |
|------|------|-------|------|
| 明诗纪事 | (75) | 张岱 | (88) |
| 明词综 | (75) | 张溥 | (89) |
| 明代散文 | (75) | 前七子 | (89) |
| 宋濂 | (77) | 后七子 | (90) |
| 刘基 | (78) | 公安派 | (90) |
| 方孝孺 | (78) | 唐宋派 | (90) |
| 祝允明 | (79) | 王唐 | (90) |
| 祝枝山 | (79) | 钟谭 | (91) |
| 王守仁 | (79) | 茶陵诗派 | (91) |
| 归有光 | (80) | 南北两司马 | (91) |
| 唐顺之 | (81) | 明文海 | (91) |
| 王慎中 | (81) | 古文观止 | (91) |
| 王兴贞 | (82) | 八股文 | (92) |
| 茅坤 | (82) | 明清散曲 | (92) |
| 李贽 | (83) | 王骥 | (94) |
| 袁宗道 | (84) | 陈铎 | (94) |
| 袁宏道 | (84) | 康海 | (95) |
| 袁中道 | (85) | 冯惟敏 | (95) |
| 钟惺 | (85) | 王九思 | (96) |
| 王思任 | (86) | 杨慎 | (96) |
| 谭元春 | (87) | 薛论道 | (96) |
| 徐霞客 | (88) | 赵南星 | (97) |
| 徐弘祖 | (88) | 顾大典 | (97) |



Liao qing li shi chang shi ci dian

- | | | | |
|------------|-------|--------------|-------|
| 沈自晋 | (98) | 冯梦龙 | (104) |
| 词林摘艳 | (98) | 阮大铖 | (104) |
| 雍熙乐府 | (99) | 吴江派 | (104) |
| 乐府群珠 | (99) | 临川派 | (105) |
| 南词新谱 | (99) | 香囊记 | (106) |
| 顾曲塵谈 | (100) | 宝剑记 | (106) |
| 明代戏曲 | (100) | 浣纱记 | (106) |
| 贾仲明 | (101) | 红拂记 | (106) |
| 朱有燬 | (101) | 玉簪记 | (107) |
| 邱濬 | (101) | 红梅记 | (107) |
| 李开先 | (102) | 焚香记 | (107) |
| 王世贞 | (102) | 西园记 | (107) |
| 徐渭 | (102) | 牡丹亭 | (107) |
| 梁辰鱼 | (102) | 鸣凤记 | (107) |
| 高濂 | (102) | 娇红记 | (107) |
| 汪道昆 | (102) | 目连救母 | (107) |
| 屠隆 | (103) | 荔镜记 | (108) |
| 汤显祖 | (103) | 曲品 | (108) |
| 沈璟 | (103) | 六十种曲 | (108) |
| 周朝俊 | (103) | 曲海总目提要 | (108) |
| 王骥德 | (103) | 传奇戏曲 | (108) |
| 李日华 | (104) | 曲海总目提要 | (109) |
| 吕天成 | (104) | 罗贯中 | (110) |



- | | | | |
|--------|-------|--------|-------|
| 施耐庵 | (111) | 章回小说 | (128) |
| 吴承恩 | (112) | 怀麓堂诗话 | (129) |
| 罗懋登 | (113) | 谈艺录 | (129) |
| 冯梦龙 | (113) | 四溟诗话 | (130) |
| 凌濛初 | (114) | 明诗纪事 | (130) |
| 董说 | (114) | 艺苑卮言 | (130) |
| 三国志演义 | (114) | 诗薮 | (131) |
| 水浒传 | (116) | 曲律 | (131) |
| 西游记 | (118) | 历代诗话 | (131) |
| 杨家府演义 | (120) | 历代诗话续编 | (132) |
| 封神演义 | (121) | 清代文学 | (133) |
| 金瓶梅 | (122) | 清代诗 | (135) |
| 龙图公案 | (123) | 清代词 | (137) |
| 古今小说 | (123) | 钱谦益 | (138) |
| 喻世明言 | (124) | 吴伟业 | (139) |
| 警世通言 | (124) | 杜濬 | (139) |
| 醒世恒言 | (125) | 钱澄之 | (140) |
| 禅真逸史 | (126) | 归庄 | (140) |
| 初刻拍案惊奇 | (126) | 顾炎武 | (141) |
| 二刻拍案惊奇 | (126) | 宋琬 | (141) |
| 今古奇观 | (127) | 施闰章 | (142) |
| 拟话本 | (127) | 吴嘉纪 | (142) |
| 演义 | (128) | 张问陶 | (143) |



Liao qing li shi chang shi ci dian

- | | | | |
|------|-------|-------|-------|
| 全祖望 | (143) | 翁方纲 | (155) |
| 叶燮 | (144) | 黎简 | (156) |
| 王夫之 | (145) | 黄景仁 | (156) |
| 毛奇龄 | (146) | 张惠言 | (157) |
| 陈维崧 | (146) | 舒位 | (157) |
| 梁佩兰 | (147) | 彭兆荪 | (158) |
| 朱彝尊 | (147) | 周济 | (158) |
| 屈大均 | (148) | 程思泽 | (158) |
| 陈恭尹 | (148) | 项鸿祚 | (159) |
| 王士禛 | (149) | 岭南三家 | (159) |
| 王士禛 | (150) | 江左三大家 | (159) |
| 宋荦 | (150) | 浙派词 | (160) |
| 查慎行 | (150) | 常州词派 | (160) |
| 纳兰性德 | (151) | 清诗别裁集 | (161) |
| 赵执信 | (151) | 湖海诗传 | (161) |
| 沈德潜 | (152) | 清诗铎 | (161) |
| 纳兰性德 | (152) | 晚晴簃诗汇 | (162) |
| 赵执信 | (152) | 清词综 | (162) |
| 沈德潜 | (153) | 全清词钞 | (163) |
| 郑板桥 | (153) | 清名家词 | (163) |
| 胡天游 | (153) | 清代文 | (163) |
| 袁枚 | (154) | 钱谦益 | (165) |
| 赵翼 | (155) | 黄宗羲 | (165) |



- | | | | |
|-------|-------|---------|-------|
| 黄梨洲 | (166) | 清文汇 | (175) |
| 方以智 | (166) | 清代传奇与杂剧 | (176) |
| 毛奇龄 | (166) | 清代小说 | (178) |
| 侯方域 | (166) | 蒲松龄 | (180) |
| 魏禧 | (167) | 褚人获 | (180) |
| 汪琬 | (167) | 张潮 | (181) |
| 戴名世 | (168) | 吴敬梓 | (181) |
| 方苞 | (168) | 曹雪芹 | (182) |
| 刘大櫆 | (169) | 曹霁 | (184) |
| 袁枚 | (169) | 钱彩 | (184) |
| 姚鼐 | (169) | 纪昀 | (184) |
| 章学诚 | (170) | 纪晓岚 | (185) |
| 汪中 | (171) | 高鹗 | (185) |
| 洪亮吉 | (171) | 程伟元 | (186) |
| 恽敬 | (172) | 李汝珍 | (186) |
| 阮元 | (172) | 聊斋志异 | (186) |
| 李兆洛 | (173) | 隋唐演义 | (187) |
| 桐城派 | (173) | 说唐 | (188) |
| 阳湖派 | (174) | 说岳全传 | (188) |
| 娄东二张 | (174) | 绿野仙踪 | (189) |
| 古文辞类纂 | (174) | 红楼梦 | (190) |
| 清骈体正宗 | (175) | 儒林外史 | (192) |
| 湖海文传 | (175) | 醒世姻缘传 | (194) |



Liao qing li shi chang shi ci dian

镜花缘	(194)	说诗醉语	(202)
济公传	(195)	随园诗话	(202)
野叟曝言	(195)	石洲诗话	(203)
虞初新志	(196)	一瓢诗话	(203)
好逑传	(197)	清诗话	(204)
东周列国志	(197)	青楼集	(204)
金人瑞	(198)	南村辍耕录	(204)
金圣叹	(198)	万历野获编	(205)
毛宗岗	(198)	小说考证	(205)
闲情偶寄	(199)	中国通俗小说书目	
姜斋诗话	(200)	(206)
原诗	(200)	宋元戏曲史	(206)
带经堂诗话	(201)	少室山房笔丛	(206)



辽金文学

辽代共有 209 年的历史,其中与北宋对峙 166 年。其间虽与中原有多次战争,但也有过较长时期的友好相处关系。在双方经济、文化的交流中,辽逐步接受了汉族文化。辽太祖耶律阿保机在建国不久即立孔庙祭祀,并将不少汉文典籍译成契丹文。辽代文学主要受先秦文学和唐宋文学的影响,尤其是白居易和苏轼的影响更大。作家大多是帝王后妃和朝廷重臣。耶律阿保机的长子、东丹王耶律倍是契丹族第一个大艺术家,博学能诗,有《闰苑集》传世。辽太宗耶律德光工书能文,耶律琮善写骈文。圣宗以后,文化日益繁荣,作家作品渐多,写作技巧也日趋成熟。耶律隆绪本人有御制曲 100 多首。道宗耶律洪基有《清宁集》。特别是契丹族的女作家值得重视。如道宗宣懿皇后萧观音有《回心院》、《咏史》、《谏猎疏》等作品。天祚之妃萧瑟瑟诗作忧国伤时,传诵朝野,脍炙人口。辽代文学作品多反映贵族生活和内部矛盾,描绘北国生活风貌。虽然总的成就不高,但具有浓郁的地方、民族色彩,有一定的价值。只是由于辽朝书禁太严,使得作品流传下来的很少。

金是女真族建立的政权,与南宋对峙了 110 年。金人灭北宋不久,统治者即大力提倡汉文化。金熙宗时,重视尊



孔读经。章宗即位后,兴办太学,奖励诗文创作。科举成为仕进的重要途径。在南北各民族的文化交流中,汉文化的影响占主导地位。所以,从现存作品看,金代文学主要是指金代的汉文文学。金初,诗歌作者主要是一些辽、宋旧臣和使金被留的宋朝使臣。如宇文虚中、蔡松年、吴激等人。他们的作品流露出出国之思,表现矛盾的心理状态和复杂的感情。金中叶,即金世宗大定至金章宗明昌年间(1161—1196),金朝统治达到鼎盛时期。此时的诗文作者都是在金成长起来的。如蔡珪、刘迎、党怀英、王寂、王庭筠等人。他们的作品风格各异,反映了当时经济的恢复、社会的兴盛景象。同时,也揭露了社会的矛盾和危机,为金代文学的发展开创了新局面。

南渡以后,强悍的蒙古族在北方兴起。社会生活的变化,促进了文风的转变。赵秉文、李纯甫、李俊民、王若虚、段克己、段成己等是这一时期有成就的诗人。他们的作品真实地反映了时代的动荡和人民的灾难。元好问是这一时期孕育的杰出的诗人。他的诗歌是金亡的史诗,沉挚悲凉,意味醇厚。著名的《论诗绝句三十首》评论了自汉魏至宋代的重要诗人和流派,发表了自己的诗歌主张。

金代的词对婉约派和豪放派词风都有所继承。元好问的作品被人誉为“集两宋之大成”。金代词作主要保存在元好问辑录的《中州乐府》中。散文继承了欧阳修开创的优良传统,成就主要体现在金晚期的作品中,进一步巩固和扩大了唐宋古文运动的成果。金代的民间艺术家,在北宋杂剧的基础上发展了“院本杂剧”,为元杂剧的繁荣打下了



基础。通俗文学体裁还有诸宫调。现存作品最有名的是董解元《西厢记诸宫调》，还有无名氏的《刘知远诸宫调》残本。《西厢记诸宫调》所写崔莺莺和张生的爱情故事，取材于唐代元稹的传奇小说《莺莺传》。但从根本上改变了原作的主题，突出了崔、张爱情故事的反封建意义。对元代王实甫《西厢记》杂剧有直接的影响，对后代戏曲的发展也有深远的影响。所以被人称为“古今传奇之祖”。

总的来看，金代文学主要受两宋文学的影响，从时间、地理范围和文化传统来看，它实际上是宋代文学的一个组成部分。

杨观音(1040—1075)

辽代女作家。辽道宗耶律洪基懿德皇后。爱好音乐，善琵琶，工诗，能自制歌词。才华很受道宗赏识。誉为女中才子。由于谏猎秋山被疏，作《回心院》词10首，是她的传世名作。其一：“扫深院，闭久金铺暗。游丝络网尘作堆，积岁青苔厚阶面。扫深院，待君宴。”

抒发幽怨怅惘心情。诗作有《怀古》：“宫中只数赵家妆，败雨残云误汉王。唯有知情一片月，曾窥飞燕入昭阳。”被耶律乙辛等人诬陷得祸，含冤而死。死谥宣懿。诗文全载于王鼎所撰《焚椒录》中。有《续百川学海》本、《津逮秘书》本、宛委山堂《说郛》本。

宇文虚中(1079—1146)

金代诗人。字叔通，别号龙溪。成都华阳(今四川成