

高中语文

知识集锦

策划：刘根林
主编：杨志芳



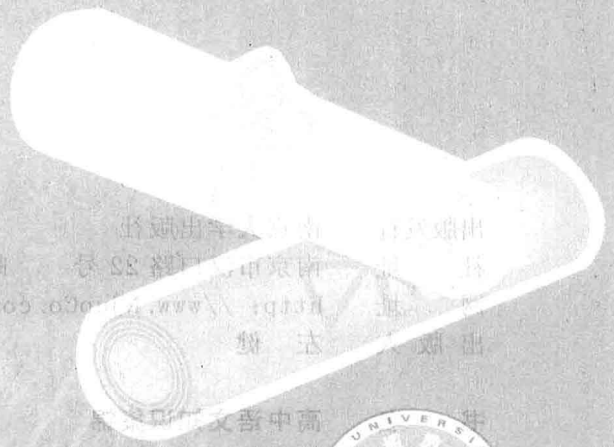
归纳知识 构建框架体系
查漏补缺 考点各个击破
紧扣考纲 点拨应试技巧
触类旁通 提高备考能力

 南京大学出版社

高中语文

知识集锦

策划：刘根林
主编：杨志芳
编委：杨志芳 杨金达 张雪姣
强陆新
刘丹
马国慧



归纳知识 构建框架体系
查漏补缺 考点各个击破
紧扣考纲 点拨应试技巧
触类旁通 提高备考能力

 南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中语文知识集锦 / 杨志芳主编. —南京: 南京大学出版社, 2010. 6

ISBN 978-7-305-07097-6

I. ①高... II. ①杨... III. ①语文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634. 303

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第099497号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路22号 邮 编 210093
网 址 <http://www.NjupCo.com>
出版人 左 健

书 名 高中语文知识集锦
主 编 杨志芳
责任编辑 张莉莉 编辑热线 025-86208581
审读编辑 朱明明

照 排 南京新洲印刷有限公司制版中心
印 刷 南京紫竹印刷厂
开 本 880×1230 1/16 印张 16.5 字数 671千
版 次 2010年6月第1版 2010年6月第1次印刷
ISBN 978-7-305-07097-6
定 价 36.80元

发行热线 025-83594756 025-86219022
电子邮箱 Press@NjupCo.com
Sales@NjupCo.com (市场部)

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

编写说明

学习和考试都需要学科知识。任何一门学科都是由科学的、系统的、完整的知识体系构成的;以“主题”或“专题”构建的新教材,也包含丰富的、系统的知识体系。知识是能力的基础,知识是教学的核心,知识也是高考命题的重要依据。全面、系统掌握了学科知识,也就基本掌握了这门学科。任何一个学科知识点,都可以用不同形式的题目考查;不同的题型可以检测同学们学科知识掌握的程度和运用知识的能力。熟悉和掌握了各种题型,也就具备了运用知识考试的基础和能力。为了帮助高中同学在各学科学习、复习及训练中系统掌握学科知识和各种题型,增强学习和考试能力,我们组织了一批长期奋战在高中教学一线、对学科教学和高考有深入研究的特、高级教师,合力编写了这套《高中知识集锦》系列丛书。

本丛书在综合研读全国及各省市考试大纲的基础上,全面分析最新教材,结合教、学、练、考的实践经验,精心设计,倾力打造,力求使本丛书成为理念更新、知识更全、讲解更透、实用性更强的工具用书。本丛书特点如下:

一、归纳知识 构建框架体系

本丛书是针对高中学生平时学习和复习备考而策划编写的工具用书。全书对高中阶段的基础知识进行综合与归纳,从易到难,由浅入深,涵盖了本学科高中阶段学习的所有重难点、技巧点、能力点和易错易混点,力求帮助学生将所学的知识融会贯通形成网络。全书还注重对知识点的含义、特点进行简明阐述,对相关知识、学习注意点、学习方法及考查重点作精要说明,在阐述与说明中又恰当举例,便于学生理解掌握。

二、查漏补缺 考点各个击破

全书知识板块和知识点设计清楚合理,符合学科特点和学习、复习及考试实际;学科知识与概念表达准确、简明,叙述语言通俗明白,便于查找和对照;题型收集全面、典型,思路解析具体明白,是考生复习备考、查漏补缺的理想用书和完备资料。

三、紧扣考纲 点拨应试技巧

本丛书紧扣最新版考试大纲,深入研究了历年高考试题的命题风格和题型特点,并对易考查的知识点进行了提炼,为应试考生提供了复习备考的第一手资料。在内容上,本丛书注重知识归纳、方法引导、技巧点拨,力求化知识为能力,对于学生学习、巩固、复习和应考等各方面的技能进行系统点拨。

四、触类旁通 提高备考能力

本丛书对高中教材中的重点、难点知识进行精析,并从不同的命题角度全面归纳近年来平时教学训练和高考中常出现的典型题型,并从题型特点、解题思路以及参考答案等方面进行详细讲解,层次分明,梯度感强,使学生做到融会贯通、举一反三,有助于提高考生的应试操作技能并最终提升临场发挥的水平。

这套带有工具书和题典特点的丛书,适合全国高中学生阅读使用,相信会给同学们的学科学习和高考复习带来实实在在的帮助。由于编写时间较紧,书中不足之处,敬请广大读者特别是专家学者海涵并不吝赐教!

编者

《高中知识集锦》丛书编委会名单

策 划：刘根林 徐昭武

主 任：杨志芳 过建春

编 委：(以下排名不分先后)

过建春	杨志芳	杨金达	张雪姣	强陆新
李茂林	徐荣新	贾 峰	刘瑶玲	周大勇
杨延春	冯德强	顾燕红	刘文欢	章 强
庄会波	陈长宏	王 燕	李亚东	李建波
陈 桐	陈 坤	印小明	朱 彬	曲宪春
李国平	房金宝	张年宝	王 飞	李宗华
胡寒萍	高晓华	徐 建	陶维军	梅金生
许丽君	张 艳	刘佳宁	李 杨	叶建华
曹 阳	张明江	吴丽娟	陈 荣	刘 丹
周富兴	王平华	张萍萍	马国慧	

目 录

一 语言知识和运用

- (一) 语音知识 1
- (二) 字形知识 5
- (三) 词语知识 10
- (四) 标点符号 15
- (五) 修辞手法 21
- (六) 句子及运用 33

二 文言文阅读

- (一) 文言实词知识 50
- (二) 文言虚词知识 68
- (三) 文言句子知识 74
- (四) 文言文阅读知识 80
- (五) 古代文学知识 84
- (六) 古代文化常识 89

三 古诗鉴赏

- (一) 古诗基本常识 103
- (二) 古诗鉴赏知识 115
- (三) 古代作家作品知识 128

四 现代文阅读知识

- (一) 散文阅读知识 138
- (二) 小说阅读知识 154
- (三) 论述类文本阅读知识 167
- (四) 实用类文本阅读知识 175
- (五) 现代文文学常识 188

五 写作知识

- (一) 基础等级与发展等级 195
- (二) 作文命题题型 195
- (三) 文体知识 214

参考答案 226

语言知识和运用

(一) 语音知识

知识集锦

1. 汉语拼音方案

《汉语拼音方案》是中华人民共和国的法定拼音方案。1955~1957年中国文字改革委员会“汉语拼音方案委员会”研究制订,1958年2月11日全国人民代表大会批准实行,1982年国际标准化组织承认为拼写汉语的国际标准。

(1) 汉语拼音方案的特点

- ① 只用国际通用的26个字母,不增加新字母;
- ② 尽量不用附加符号(只用了两个附加符号);
- ③ 尽量不用变读;
- ④ 采用y, w和隔音符号“'”来隔音;
- ⑤ 采用四个双字母zh, ch, sh, ng;
- ⑥ 采用四个声调符号来表示阴平、阳平、上声、去声四个调类;

⑦ 采用拉丁字母通用的字母表顺序,并确定了汉语拼音字母的名称。

(2) 字母表

字母	字母
Aa	Nn
Bb	Oo
Cc	Pp
Dd	Qq
Ee	Rr
Ff	Ss
Gg	Tt
Hh	Uu
li	Vv
Jj	Ww
Kk	Xx
Ll	Yy
Mm	Zz

(3) 声母表

b	p	m	f	d	t	n	l
g	k	h	j	q	x		
zh	ch	sh	r	z	c	s	

(4) 韵母表

	i	u	ü
a	ia	ua	
o		uo	
e	ie		üe
ai		uai	
ei		uei	
ao	iao		
ou	iou		
an	ian	uan	üan
en	in	uen	ün
ang	iang	uang	
eng	ing	ueng	
ong	iong		

①“知、蚩、诗、日、资、雌、思”等字的韵母用i。

② 韵母儿写成er,用做韵尾的时候写成r。

③ i行的韵母,前面没有声母的时候,写成yi(衣), ya(呀), ye(耶), yao(腰), you(忧), yan(烟), yin(因), yang(央), ying(英), yong(雍)。u行的韵母,前面没有声母的时候,写成wu(乌), wa(蛙), wo(窝), wai(歪), wei(威), wan(弯), wen(温), wang(汪), weng(翁)。ü行的韵母前面没有声母的时候,写成yu(迂), yue(约), yuan(冤), yun(晕),ü上两点省略;跟声母j, q, x拼的时候,写成ju(居), qu(区), xu(虚),ü上两点也省略;但是跟声母l, n拼的时候,仍然写成lü(吕), nü(女)。

④ iou, uei, uen前面加声母的时候,写成iu, ui, un。例如:niu(牛), gui(归), lun(论)。

(5) 声调符号

阴平 阳平 上声 去声
— / ∨ \

声调符号标在音节的主要母音上。轻声不标。

例如:

妈 mā 麻 má 马 mǎ 骂 mà 吗 ma
阴平 阳平 上声 去声 轻声

(6) 隔音符号

a, o, e开头的音节连接在其他音节后面的时候,如果音节的界限发生混淆,用隔音符号(‘)隔开,例如 pí’ǎo(皮袄)。

2. 多音字

(1) 多音字含义



多音字是汉语语音的特点。一个字有两个或两个以上的读音,不同的读音表义不同,用法不同,词性也往往不同。

(2) 多音字用法

① 读音有区别词性和词义的作用。这种类型的多音字在文言文中叫做“破音异读”,约占到全部多音字的80%。对这类多音字,我们应该根据不同的读音加以辨析、记忆。

② 使用情况不同,读音也不同,读音有区别用法的作用。如“薄”:báo,不厚的意思,一般单用,薄饼、薄纸;bó,一般用于合成词,薄礼、厚古薄今;bò,薄荷(专有名词)。

③ 语体不同,读音不同,读音有区别语体的作用,主要体现在口语和书面语等。如“给”:口语读 gěi;书面语读 jǐ,给予、给养。

④ 方言词汇的存在造成多音。这类多音字比较少,仅限于部分地区。如“忒”:tè,差忒(忒:差错);tuī(方言),风忒大、房子忒小(忒:太)等。

⑤ 文言文当中的一些通假字延续使用到现在而形成了多音字,普通用法和人名地名等用法不同而造成多音等。

(3) 常用多音字

拗① ào	拗口	② ǎo	拗断
③ niù	执拗		
蚌① bàng	河蚌	② bèng	蚌埠
薄① báo	薄片	② bó	稀薄
③ bò	薄荷		
奔① bēn	奔波	② bèn	投奔
臂① bì	臂膀	② bei	胳膊
辟① bì	复辟	② pì	开辟
③ pī	辟头		
扁① biǎn	扁担	② piān	扁舟
剥① bō	剥削	② bāo	剥皮
簸① bǒ	颠簸	② bò	簸箕
颤① chàn	颤动	② zhàn	颤栗
创① chuàng	创造	② chuāng	创伤
伺① cì	伺候	② sì	伺机
攒① cuán	攒动	② zǎn	积攒
当① dāng	当代	② dàng	当真
囤① dùn	粮囤	② tún	囤积
坊① fāng	牌坊	② fáng	染坊
杆① gān	旗杆	② gǎn	枪杆
颈① gěng	脖颈子	② jǐng	颈项
供① gōng	供给	② gòng	口供
巷① hàng	巷道	② xiàng	街巷
吭① háng	引吭高歌	② kēng	吭声
横① héng	横行	② hèng	横财
混① hún	混水摸鱼	② hùn	混沌
哄① hōng	哄抢	② hǒng	哄骗
③ hòng	起哄		
几① jī	茶几	② jǐ	几何
济① jǐ	济济	② jì	接济
藉① jiè	枕藉	② jí	狼藉
劲① jìn	干劲	② jìng	强劲
龟① jūn	龟裂	② guī	乌龟

③ qiū	龟兹(地名)		
壳① ké	贝壳(口语)	② qiào	地壳
烙① lào	烙印	② luò	炮(páo)烙
累① lèi	劳累	② léi	累赘
③ lěi	牵累		
量① liáng	思量	② liàng	量入为出
佞① lóu	佞倖	② lǚ	伛偻
落① luò	着落	② luō	大大落落
③ là	落下	④ lào	落枕
埋① mái	埋藏	② mán	埋怨
蔓① màn	蔓延	② mán	蔓菁
③ wàn	藤蔓		
蒙① mēng	蒙骗	② méng	蒙昧
③ měng	蒙古族		
靡① mí	靡费	② mǐ	披靡
秘① mì	秘密	② bì	秘鲁
模① mó	模型	② mú	模样
缪① móu	绸缪	② miù	纰缪
③ Miào	[姓]		
弄① nòng	玩弄	② lòng	弄堂
胖① pán	心广体胖	② pàng	肥胖
曝① pù	一曝十寒	② bào	曝光
蹊① qī	蹊跷	② xī	蹊径
强① qiáng	强制	② qiǎng	强迫
③ jiàng	倔强		
悄① qiāo	悄悄	② qiǎo	悄然
翘① qiào	翘尾巴	② qiáo	翘首
曲① qū	弯曲	② qǔ	曲调
舍① shě	舍弃	② shè	校舍
识① shí	识别	② zhì	标识
帖① tiē	妥帖	② tiě	请帖
③ tiè	碑帖		
纤① xiān	纤细	② qiàn	拉纤
行① xíng	举行	② háng	行业
③ hàng	树行子	④ héng	道行
殷① yān	殷红	② yīn	殷实
③ yǐn	殷其雷		
咽① yān	咽喉	② yàn	狼吞虎咽
③ yè	呜咽		
艾① yì	自怨自艾	② ài	方兴未艾
应① yīng	应届	② yìng	答应
佣① yōng	雇佣	② yòng	佣金
熨① yù	熨帖	② yùn	熨烫
与① yù	参与	② yǔ	给与
③ yú	[同“欬”]		
晕① yūn	头晕	② yùn	晕车
载① zǎi	登载	② zài	装载
粘① zhān	粘贴	② nián	[同“黏”]
轴① zhóu	轮轴	② zhòu	压轴戏
幢① zhuàng	一幢楼	② chuáng	人影幢幢

3. 易读错的字

(1) 读错字音的原因

快速提高语文成绩的得力助手

① 读成偏旁或半边误读。受形声字造字法的影响,许多字古音、今音异位,这时如果根据其声旁去读,就可能出错。如:良莠(yǒu)不齐、馋涎(xián)欲滴、栉(zhì)风沐雨、振聋发聩(kuì)。

② 忽视近似字而误读。受形近字的影响,视觉越位,读成与之形近之字的读音,时间一长,形成一种错误的定式思维。如:病人膏肓(huāng)、暴殄(tiǎn)天物、负隅(yú)顽抗、鬼鬼祟(suì)祟。

③ 忽视多音多义现象而造成误读。多音多义在汉语中相当普遍,它也会给成语读音造成一定的障碍。如:直言贾(gǔ)祸、自给(jǐ)自足、妄自菲(fěi)薄、鬼使神差(chāi)、如法炮(páo)制、弱不禁(jīn)风、大腹便(pián)便、丢三落(là)四。

④ 忽视特定语法现象而造成误读。成语中某些字还保留了古音,如果忽视了,也会造成误读。如:自怨自艾(yì)、一曝(pù)十寒、图穷匕见(xiàn)、虚与委(wēi)蛇(yí)。

(2) 词语中易读错的字(括号内为正确读音)

谄(chǎn)熟	黯(àn)然	白雪皑(ái)皑
凹(āo)陷	稗(bài)史	蹩(bié)脚
摈(bìn)弃	秘(bì)鲁	奴婢(bì)
裨(bì)益	刚愎(bì)自用	庇荫(yìn)
巨擘(bò)	刹(chà)那	侪(chái)辈
谄(chǎn)媚	嗔(chēn)怪	掣(chè)肘
鞭笞(chī)	整饬(chì)	踟(chí)蹰(chú)
流水淙(cóng)淙	废黜(chù)	敕(chì)令
憧(chōng)憬	揣(chuāi)手	辍(chuò)学
啜(chuò)泣	阔绰(chuò)	悲怆(chuàng)
蹿(cuān)升	忖(cǔn)度	逮(dài)捕
提(dī)防	踱(duó)步	婀(ē)娜(nuó)
绯(fēi)闻	桃脯(fǔ)	讣(fù)告
轧(gá)朋友	咳(gāi)括	瓜葛(gé)
脖颈(gěng)	股肱(gōng)	觥(gōng)筹
佝(gōu)偻(lóu)	诟(gòu)骂	勾(gōu)当
盥(guàn)洗室	粗犷(guǎng)	刽(guì)子手
聒(guō)噪	商贾(gǔ)	哈(hǎ)达
骸(hái)骨	内讧(hòng)	囫(hú)圪
踝(huái)骨	豢(huàn)养	晃(huǎng)眼
麾(huī)下	混(hùn)凝土	畸(jī)形
稽(jī)查	通缉(jī)	嫉(jí)妒
脊(jǐ)梁	系(jì)鞋带	缄(jiān)默
僭(jiàn)越	矫(jiǎo)正	酵(jiào)母
攻讦(jié)	押解(jiè)	菁(jīng)华
倣(jǐng)戒	痉(jìng)挛	针灸(jiǔ)
矩(jǔ)形	倔(jué)强(jiàng)	龟(jūn)裂
隼(jùn)秀	隼(juàn)永	揩(kāi)拭
铠(kǎi)甲	鸟瞰(kàn)	恪(kè)守
可(kè)汗(hán)	岿(kuī)然	傀(kuī)儡(lěi)
喟(kuì)叹	稂(láng)莠	肋(lèi)骨
羸(léi)弱	趑(liè)趑	蠹(lí)测
莅(lì)临	租赁(lìn)	囹(líng)圉(yǔ)
弄(lòng)堂	镂空(lòu)空	埋(mán)怨

联袂(mèi)	披靡(mǐ)	静谧(mì)
分婉(miǎn)	泯(mǐn)灭	酩(mǐng)酊(dǐng)
按摩(mó)	蓦(mò)然	粮秣(mò)
按捺(nà)	羞赧(nǎn)	发难(nàn)
泥淖(nào)	木讷(nè)	拘泥(nì)
碾(niǎn)米	酝酿(niàng)	嗫(niè)嚅(rú)
虐(nüè)待	迫(pǎi)击炮	滂(pāng)沱
炮(páo)制	纰(pī)漏	毗(pí)邻
饿殍(piǎo)	剽(piāo)窃	剽(piāo)悍
扁(piān)舟	翩(piān)跹	娉(pīng)婷
解剖(pōu)	曝(pù)晒	菜畦(qí)
颀(qí)长	绮(qǐ)丽	稽(qǐ)首
悭(qiān)吝	潜(qián)质	戕(qiāng)害
翘(qiáo)首	讯消(qiào)	胆怯(qiè)
挈(qiè)带	黥(qíng)刑	肯綮(qìng)
虬(qiú)枝	祛(qū)除	蝥(quán)伏
商榷(què)	逡(qūn)巡	冉(rǎn)冉升起
荏(rěn)苒(rǎn)	熟稔(rěn)	偌(ruò)大
蠕(rú)动	搭讪(shàn)	妊娠(shēn)
莘(shēn)莘学子	哂(shě)笑	倏(shū)忽
洗涮(shuàn)	吮(shǔn)吸	溢(shì)号
渊薮(sǒu)	忪(sōng)恻	鞭挞(tà)
侘(tì)傺(chǐ)	剔(tī)除	殄(tiǎn)灭
轻佻(tiāo)	恸(tòng)哭	透(wēi)迤(yí)
紊(wěn)乱	斡(wò)旋	嵬(wèi)岷(chuō)
独辟蹊(xī)径	膝(xī)盖	畏葸(xǐ)不前
狡黠(xiá)	楔(xiē)子	噱(xué)头
挟(xié)持	垂涎(xián)	骁(xiāo)勇
飨(xiǎng)客	和煦(xù)	酗(xù)酒
驯(xùn)服	徇(xùn)私	倾轧(yà)
湮(yān)没	筵(yán)席	偃(yǎn)卧
梦魇(yǎn)	贻(yàn)品	杳(yǎo)然
挪(yé)揄(yú)	笑靥(yè)	迤(yǐ)迤(lǐ)
旖(yǐ)旎(nǐ)	肄(yì)业	氩(yīn)氩(yūn)
痍(yǔ)死	伛(yǔ)偻(lǚ)	城垣(yuán)
沼(zhǎo)气	憎(zēng)恨	锃(zèng)亮
惊蛰(zhé)	箴(zhēn)言	怔(zhēng)忡
诤(zhèng)友	桎(zhì)梏(gù)	拙(zhuō)劣
卓(zhuó)越	机杼(zhù)	淳(zhūn)嘱
擢(zhuó)升	童山濯(zhuó)濯	渣滓(zǐ)

(3) 成语中易读错的字(括号内为正确读音)

螳臂当(dāng)车	安步当(dàng)车
箪食(sì)壶浆	载(zài)歌载舞
千载(zǎi)难逢	安土重(zhòng)迁
间(jiān)不容发	自怨自艾(yì)
方兴未艾(ài)	为(wèi)虎作伥
飞来横(hèng)祸	窗明几(jī)净
曲高和(hè)寡	一哄(hòng)而散
牵强(qiǎng)附会	引吭(háng)高歌
差(chā)强人意	乳臭(xiù)未干
度(duó)德量力	危如累(lěi)卵
厚此薄(bó)彼	岿(kuī)然不动



靡(mǐ)靡之音	寡廉鲜(xiǎn)耻
量(liàng)体裁衣	呼天抢(qiāng)地
茅塞(sè)顿开	处(chǔ)心积虑
荷(hè)枪实弹	否(pǐ)极泰来
犯而不校(jiào)	人才济(jǐ)济
如法炮(páo)制	泥(nì)古不化
数(shù)典忘祖	沆(hàng)瀣一气
良莠(yǒu)不齐	栉(zhì)风沐雨
同仇敌忾(kài)	面面相觑(qù)
苦心孤诣(yì)	恪(kè)守成宪
病人膏肓(huāng)	暴殄(tiǎn)天物
负隅(yú)顽抗	怙恶不悛(quān)
居心叵(pǒ)测	偃(yǎn)旗息鼓
自给(jǐ)自足	妄自菲(fěi)薄
鬼使神差(chāi)	如法炮(páo)制
叱咤(zhà)风云	虚与委(wēi)蛇(yí)
图穷匕(bǐ)见(xiàn)	一曝(pù)十寒

好题集锦

- 给下列汉字注音。
毗邻() 恪守() 信手拈来()
炮烙() 矿藏() 济济一堂()
趑趄() 皲裂() 酩酊大醉()
- 下列加点字中注音正确的在括号里打“√”，错误的在括号里改正过来。
傀(guǐ)儡() 木讷(nà)()
袅(niǎo)娜() 方兴未艾(ài)()
镂(lòu)空() 忸怩(ní)()
- 根据注音写出正确的汉字。
(1) 可是当我把这一 dié()用过的日历扯下来，往往不忍丢掉。
(2) 把这一天深深 xiāng qiàn() ()进记忆里。
- 下列词语中加点的字，读音完全相同的一组是()
A. 围剿 侥幸 角色 矫枉过正
B. 拂拭 嗜好 卜筮 恃才傲物
C. 绚烂 殉职 徇私 瘦骨嶙峋
D. 宾客 嫔妃 濒危 五彩缤纷
- 下列词语中加点的字，读音全都不相同的一组是()
A. 晨曦 妊娠 赈灾 海市蜃楼 振奋人心
B. 凋谢 惆怅 碉堡 风流倜傥 稠人广众
C. 飞镖 漂白 剽窃 膘肥体壮 虚无缥缈
D. 湍急 瑞雪 喘息 不揣冒昧 惴惴不安
- (湖北高考卷)下列词语中加点的字，每对的读音都不相同的一组是()
A. 拜谒/枯竭 冲锋枪/冲击波 恣意妄为/千姿百态
B. 陨石/功勋 倒胃口/倒栽葱 崇山峻岭/怙恶不悛
C. 梗概/田埂 迫击炮/迫切性 瓜熟蒂落/啼笑皆非
D. 篆书/椽子 空白点/空城计 愚公移山/向隅而泣

- (四川高考卷)下列词语中加点的字，每对读音都相同的一组是()
A. 中肯/中意 穿着/歪打正着 得心应手/应接不暇
B. 创伤/重创 桂冠/弹冠相庆 好大喜功/乐善好施
C. 供稿/供应 涤纶/羽扇纶巾 厚古薄今/日薄西山
D. 解数/解读 寒舍/退避三舍 曲径通幽/曲尽其妙
- (江苏高考卷)下列词语中加点的字，每对读音都不相同的一组是()
A. 调度/宏观调控 降解/降龙伏虎 搪塞/敷衍塞责
B. 省视/省吃俭用 拓本/落拓不羁 纤绳/纤尘不染
C. 圈养/可圈可点 喷薄/厚古薄今 重申/老成持重
D. 臧否/否极泰来 乐府/乐不思蜀 屏蔽/屏气凝神
- 下列加点字的读音，全都正确的一组是()
教室 瑕疵 徜徉 不落窠臼 歌声粗犷
A. shǐ zī cháng cháo kuàng
B. shì cī cháng kē guǎng
C. shì zī táng cháo kuàng
D. shǐ zī táng kē guǎng
- (北京高考卷)下列词语中，字形和加点的字的读音全部正确的一项是()
A. 诠释 出其制胜 瞩(zhǔ)目 人才荟(kuài)萃
B. 杀戮 宁静致远 莅(wèi)临 鸢(yuān)飞鱼跃
C. 平添 励精图治 缜(zhěn)密 鹬(yù)蚌相争
D. 松弛 老奸巨猾 揣度(duó) 深陷囹圄(wú)
- 下列各句中，没有错别字且注音全对的一项是()
A. 孤独，荡涤(dí)人的矫饰和浮躁；孤独，诠释人的淳朴和淡泊；孤独，凝聚人的内涵和睿智；孤独，提升人的品位和境界。
B. 利害攸关而实话实说，遭遇强手而毫不怯懦，检点省(shěng)察而幡然知耻，路见不平而拔刀相助：这就是勇敢。
C. 傅雷先生耻于蝇利蜗名之争，奋而辞职，闭门译述，翻译艺术日臻(zhēn)完美，终以卷帙浩繁的译著，享誉学界。
D. 《古文观止》是由康熙年间两位名不见经传的选家所编，他们披沙捡金，遴选了二百多篇琅(lǎng)琅上口、百读不厌的佳作。
- 下列各组词语中加点的字的读音，全都与所给注音相同的一组是()
A. 殷 yīn 殷勤 殷红 殷切期盼 家道殷富
B. 调 tiáo 调和 调停 风调雨顺 调兵遣将
C. 识 shí 识趣 卓识 识微见远 识礼知书
D. 朝 zhāo 朝晖 朝觐 朝不保夕 朝秦暮楚
- (湖南高考卷)下列词语中加点的字，读音全都正确的一组是()
A. 颌(hàn)联 思忖(cǔn) 悄(qiāo)声
物阜(fù)民安
B. 摒(bìng)弃 咋(zé)舌 泠(lěng)然
倾箱倒篋(qiè)
C. 沉浸(jìn) 跻(jī)身 撰(zhuàn)写
大笔如椽(yuán)

快速提高语文成绩的得力助手

- D. 宽宥(yòu) 车辆(liàng) 仓廩(lǐn)
凭栏骋(chěng)目
14. (重庆高考卷)下列各组词语中加点字的读音,有错误的一项是 ()
- A. 鸡肋(lèi) 蛮横(hèng) 不着(zhuó)边际
大楷字帖(tiè)
- B. 内讧(hòng) 晒(shěn)笑 断壁残垣(yuán)
不落窠(kē)臼
- C. 惊悚(sǒng) 愤懑(mǎn) 怙恶不悛(quān)
狼奔豕(shǐ)突
- D. 难处(chǔ) 括弧(hú) 唾(tuò)手可得
不胫(jìng)而走
15. 下列句子中加点字的读音不正确的一项是 ()
- A. 作为一名优秀教师,不但要教学生如何读书,还要

- 教学生如何做人。(jiāo)
- B. 省委领导强调,对农民工除按期给付工资外,还要给他们以更多关怀。(jǐ)
- C. 科技的持续发展需要具有良好素质与创新欲望的年轻一代的不断参与。(yǔ)
- D. 提倡助人为乐,多为他人着想,是亲和邻里关系、建设文明社区的基础。(wèi)
16. 下列词语中,加点字的读音不完全相同的一组是 ()
- A. 沏茶 蹊跷 芳草萋萋 栖身之所
- B. 枭雄 艄公 甚嚣尘上 骁勇善战
- C. 臆烦 溺水 匿影藏行 逆水行舟
- D. 彻悟 澄澈 风驰电掣 天寒地坼

(二) 字形知识

知识集锦

汉字是记录汉语书面语的书写符号,是形、音、义的结合体。汉字是世界上最古老的文字之一,在形体上逐渐由图形变为由笔画构成的方块形符号,所以汉字一般也叫“方块字”,它是现今世界上表意文字的典型,实际上是兼表音义的意音文字。汉字收在《康熙字典》里的有四万七千多,生活、学习中常用的只有六七千。

1. 汉字知识

(1) 汉字的构造

汉字的构造,一般依据东汉人许慎在《说文解字》中的说法,称为“六书”:象形、指事、会意、形声、转注、假借。

① 象形字:象形就是用线条来描画实物形状的造字方法。如:日、月、人、舟、目、马、象、鹿、矢、册、身。

② 指事字:指事就是用抽象的符号来表示所要指出的意思,或以象形字为基础再加上一个抽象的符号来表示一个新意思的造字法。如:上、下、本、末、刃。

③ 会意字:会意就是用两个或两个以上的独体字组合起来表示一个新意思的造字法。如:休、信、从、看、牧、集、相、武、解。会意的方法在汉字简化中仍被采用,如:“竈”作“灶”,“筆”作“笔”,都是用会意的方法,造出简易的新字代替繁体字。

④ 形声字:形声是一种用形符(形旁)和声符(声旁)相组合的造字法。它用两个或两个以上的现成符号合起来构成一个新字。其中一个或一个以上表示意义,通常称为形旁或意符;一个表示声音,通常叫声旁或声符。如:洋、桐、功、期、想、忠、花、霖、问、齿、园、裹。

⑤ 转注字:一般认为转注就是互训,即意义上相同或相近的字彼此互相解释,也就是说,字义引申转变的结果,往往使得不同的字,由原来不同的意义变为相同的解释,就是在不同的字中灌注进一个相同的解释,使它们相互之间可以辗转注释。例如“初”,由“剪裁衣服”引申为“制衣的开始”,又为“开始”义;“首”由“人头”引申为“首始”义,

又为“开始”义,所以“初”和“首”成为同义字,可以互相注释。“转注”这种用字的原理,一方面使得同义字增多,另一方面又使得多义字不断产生。

⑥ 假借字:假借就是音同而义异的借音字。假借字为数不多,大都是虚字,因为虚字没有实在意义,既不能象形,也不能会意,指事又无事可指,形声又有声无形,所以只得用假借的方法。例如虚字“其”,原是“箕”的象形字,借作虚字而另造一个“箕”字,“其”就专作虚字了。

“六书”中,真正的造字法是“象形、指事、会意、形声”,而“转注”和“假借”属于用字法。其中,“象形”“指事”称为独体字;“会意”“形声”称为合体字。

(2) 汉字的演变

汉字形体演变的总趋势是由繁难到简易。

① 甲骨文:商代人刻在龟甲和兽骨上的文字,是今日见到的最早的文字。

② 金文(钟鼎文):商周时代刻铸在青铜器上的文字。通称为“大篆”。

③ 小篆:秦统一后的标准字体,是大篆的简化写法。

④ 隶书:秦末出现、汉初通行的文字。由篆书简化而成。

⑤ 楷书:出现于汉末。

⑥ 草书:隶书通行时出现的一种连笔速写字体。

⑦ 行书:魏晋以来流行的楷书和草书的结合字体。

(3) 偏旁部首

“偏旁”指汉字的基本结构单位。偏旁有的表意,称为“形旁”,如“柏”“岗”中的“木”和“山”表示意义,即是形旁;有的表音,称为“声旁”,如“柏”“岗”中的“白”“冈”表示读音,即为声旁。

形旁和声旁配合的位置大致有以下六种:

① 左形右声:湖、蝗、惜、铜;

② 右形左声:顶、期、鸽、教;



- ③ 上形下声:字、花、笙、霖;
- ④ 下形上声:忠、基、背、婆;
- ⑤ 外形内声:园、阁、病、裹;
- ⑥ 内形外声:闷、闻、翅、辨。

“部首”是字典、词典根据汉字形体结构所分的门类,如“木”部、“火”部、“石”部等。部首和偏旁的关系是:部首也是偏旁,但偏旁不一定是部首。

弄清偏旁部首,有助于掌握汉字字形。如:“育”与“盲”,“育”字的形旁从“肉”,与人的肉体有关,“肉”演变为今天的偏旁“月”;“盲”字的形旁从“目”,与眼睛有关,因此,书写“病人膏肓”时,不要写错“育”字。

(4) 汉字笔顺

汉字的笔顺是有一定规则的。常见的规则主要有以下几种:

① 先横后竖。如:十、于、丰、干、丁、下

② 先撇后捺。由于汉字中没有捺起笔的字,所以撇与捺不论是相交、相离、相接,书写时都是先撇后捺。如:人、八、入、文、会、交。

③ 先上后下。部分独体字或上下结构、上中下结构的字一般遵从此规则。如:二、立、李、昌、主、章。

④ 先左后右。一些独体字、左右结构、左中右结构的字,大部分遵循从左到右的原则。如:川、语、则、洲、旧、构、部、树、街、衍。

⑤ 先外后内的顺序。汉字中独体字和半包围结构的字,绝大多数是先外后内。如:月、母、同、问、凤、凡、用、叉、厅、历、虱、氢、勉、毯、赴、旭。

⑥ 先外后内再封口。一般全包围结构的部件和字,先写上面的框,再写框内部分,最后封口。如:回、田、目、因、国、圆、面、囫、鹵。

⑦ 先中间后两边。如:小、水、办、承、业、率、兜、燕。

(5) 汉字查检法

汉字查检法应用较广的有下列四种:

① 部首法:以汉字的部首作为查检标准的方法。部首法一直是应用最广的查字法。它的优点是以汉字的结构特点作为依据,这种结构特点比较明显,容易熟悉,不难掌握。但由于汉字的结构复杂,部首法也存在许多缺点:一是部首没有定数,也没有固定的位置;二是有些字不易知道属于哪个部首;三是部首的排列以部首本身的笔画的多少为标准,查字时既查部首,又查笔数,而同笔数的汉字没有一定的序列。这些都增加了查检的困难。

② 数笔画法:以汉字的笔数和笔形作为查检标准的方法。适用于独体字和分不清部首的字。笔画法同组汉字太多,但是方法简单,便于在项目不多的索引中应用。

③ 音序法:以字音作为查检标准的方法。现在最通行的音序法是汉语拼音字母序列法。我们常见的字典词典一般用音序法。音序法的好处是不受字形变化影响,查检起来,既迅速又准确。缺点是如果不知道某个字的读音,就无法查检。

④ 号码法:以标志字形的号码作为查检标准的方法。以“四角号码检字法”为代表。它把汉字的笔形分为十类,各用数字做标志。每个字取四角的四笔,用四位数字作标志。如“端”字是0212。但四角号码检字法在一般群众中

间不容易推广。

2. 辨析和改正错别字

(1) 错别字

是错字和别字的总称。错字是社会上不存在、字典里没有的字。主要是少写或多写笔画,如“武”多写一撇,或偏旁写错,如将“跋涉”的“涉”写成“足”字旁。别字是把甲字写成了乙字,如把“安排”写成“按排”。在平时使用汉字的过程中或考试中,一般错的都是别字,因此,辨析和改正别字是重点。别字有以下几种类型:(括号内是正确的字)

① 形近致误:

宽敞(敞) 肆(肆)业 修茸(葺) 膏肓(育)
羸(羸)弱 鬼鬼崇崇(崇崇) 如火如荼(荼)

② 音近致误:

供(贡)献 反应(映)意见 礼上(尚)往来
题(提)纲 手(首)屈一指 纷至踏(沓)来
一愁(筹)莫展

③ 义近致误:

串(穿)插 略(掠)夺 惨(残)忍 弱不经(禁)风
遗(贻)笑大方 哀(唉)声叹气

④ 偏旁同化致误:

按(安)排 编辑(辑) 脉膊(搏) 脉络(络)
沓(呕)心沥血 满脸绉(皱)纹

⑤ 形音义皆近致误:

磨(摩)擦 辨(辩)证 靡(糜)烂 寒喧(暄)

(2) 正字法

正字法是指文字的书写或拼写规则,要求文字有一种正确的、合乎规范的写法,以保证文字的全民性和规范化。

方块汉字正字法的内容主要是纠正错别字,反对滥造简化字。实行横写,注意行款格式,正确使用标点符号,提高汉字书写水平,这些也带有正字的性质。

(3) 辨析别字的方法

① 字形结构分析法。汉字当中,有若干是形声字、会意字、指事字,它们的表意性很强。剖析字形特点,或者说剖析汉字的造字方法,推知汉字的意义,可帮助我们辨析别字。

一要注意字的笔画与结构,分辨细微差别。如:“拆开”与“曲折”,“瓜子”与“瓜子”。

二要抓住形旁的含义,分辨字形。有些形似字声旁相同,形旁不同,就要抓住形旁的含义,去分清字形。如“狐、孤、弧”这几个字声旁相同,而形旁不同,因而字的含义也就不同。“狐”的形旁是“犬(犾)”,以此为形旁的字,原义一般同兽类有关;“孤”的形旁是“子”,以此作形旁的字,原义一般同小孩有关;“弧”的形旁是“弓”,以此作形旁的字,原义一般同弓箭有关。

② 以义为纲,据义别形。形随义定,是汉字的基本特点,要辨析字形正误,一切当从字的意义考虑。理解字义,是防止和纠正因同音(或近音)代替而造成错别字的重要方法。一是从字形结构分析形旁义辨字形。如:成语“贪赃枉法”“脱颖而出”,易将“赃”和“颖”分别写成“脏”和“颖”。分析一下它们的结构,就不难看出后者是别字。“脏”从“月”(肉),指身体内部器官;“脏”从“贝”,古代曾用贝壳作货币,所以,用“贝”作形旁的字,本义一般与财物有

关。“贪赃枉法”的意思是贪污受贿、违反法纪,因此应写作“赃”。“颖”从“水”,指颖河;“颖”从“禾”,指禾穗的芒尖或某些小而细长的东西的尖端“脱颖而出”本指“锥尖把儿上套的环透过布囊显露出来”,后比喻“人的才华全部得到了显现”,所以只能写作“颖”。二是从词语结构分析推断字义辨字形。现代汉语中有不少联合式的词语,对这类词,可根据前后位置的关系,推知相对应的字词的意义,从而帮助我们辨析字形。如:“纷至沓来”会误写成“纷至踏来”,这是联合式词组,“至”与“来”相对、同义;那么,与“纷”相对的只能是“沓”,而不可能是“踏”。

③ 根据成语典故的来源辨字形。有些成语来自古代的寓言或历史故事,不了解出处,容易写错,如:鸠占雀(鹊)巢——斑鸠占了喜鹊的窝。搬(班)门弄斧——在鲁班门前弄斧子。比喻在行家面前卖弄本领。班,指鲁班,春秋时有名的工匠。因此,括号内的字才是正确的。

④ 不望文生义,理解词语本义辨字形。有时对一个词语的本义或语素的本义不了解,凭主观臆测,望文生义,因而容易写成错别字。如:礼上(尚)往来、手(首)屈一指、一愁(筹)莫展、弱不经(禁)风、歪风斜(邪)气、直接(截)了当,等等。如果理解这些词语的本义,就会知道括号内的字才是正确的。

(4) 字形复习“五记”

① 明义记。字义决定着汉字的正确使用。在一定的语境或词语中往往形成特定的语境氛围,需要相应意义的字“对号入座”。因而,明了字义是辨析字形正误的基础。实际上,有些字词本身含义隽永,根据意义记字形,会平添许多趣味,产生“巧记”的效果。如“脉搏”的“搏”字,常同“膊”字混淆。如果明确了“脉搏”是指血脉跳动,是一个动作场景,而“搏”具有“搏动、跳动”的意思,正好可以和“脉搏”的词境相吻合,就会很轻松地记住“脉搏”的“搏”应是动作“搏”而不是“胳膊”义的名词“膊”。下面这些词语都可以从意义上识记字形:

集思广益(“益”是好主意,不能写成“义”);

意气用事(“意气”指偏激的情绪,不能写成“义气”);

寥若晨星(只有早晨的星星才少,“晨”不能写成“辰”);

心心相印(“印”表示心与心的重合,强调心无隔阂;而“映”表示映照,“印”不能写成“映”);

平心而论(“平心”指平心静气,不能写成“凭心”);

兵荒马乱(“荒”表示灾荒,不能写成“慌”)。

② 推形记。因为汉字中绝大多数是形声字,所以,推形记就是一种最具实效的记忆字形的办法。也就是说,通过比较字的形旁从而推断出字的正确写法。如:“纵横捭阖”中的“捭”指两手分开,因此是“扌”旁,全词形容运用各种手段进行分化或拉拢;“稗官野史”中的“稗”是一种杂草,喻微小,“稗官”指古代的小官,专给帝王讲述街谈巷议、风俗故事,后来称小说或小说家为稗官,泛指记载逸闻琐事的文字为稗官野史;“大有裨益”中的“裨”的意思是益处。以上成语中的几个字,不能混淆。下面这些词语都可以通过形旁比较来识记:

殚精竭虑(“殚”,尽)——肆无忌惮(“惮”,心里忧惧)

目不暇接(“暇”,空闲时间)——瑕不掩瑜(“瑕”,美玉

上的斑点)——遐迩闻名(“遐”,远)

大巧若拙(“拙”,笨)——茁壮成长(“茁”,与植物生长有关)——咄咄逼人(“咄”从“口”,与言语有关)

不容置喙(“喙”,从“口”,与嘴有关)——大笔如椽(“椽”从“木”,与树木有关)

③ 探源记。有些词中的字是由当初该词形成时的特定的意义所决定的,实际上,有些词尤其是一些成语的特定意义,往往凝结着浓郁的文化风俗或附带着一个生动有趣的美丽故事(神话故事、寓言故事、历史故事),只有追根溯源,方能准确“定形”。如:“不胫而走”中的“胫”,指小腿,意思是说没有腿而能跑,形容传播迅速;“针砭时弊”的“砭”指中医治病的石针,和针一样是中医治病的工具,不能写成“贬”;“墨守成规”中“墨”指墨子,战国时墨子善于守城,不能写成“默”;“世外桃源”出自《桃花源记》,不能写成“桃园”;“一枕黄粱”意同“黄粱一梦”,说卢生一觉醒来,店主人的小米饭还没做好,“粱”与“米”有关,不能写成“梁”。

④ 结构记。有些词语尤其是四字词语,结构特殊,内部相对应的字前后意义有一定的互证联系,或者相反相对,或者相互比照,意义一致。这就可以通过其中一个字来推及另一个字,从结构上记准这类词。如“前倨后恭”中“倨”和“恭”结构相对,是一对反义词,“倨”是态度傲慢,“恭”是态度谦恭。明白这一点,就不会把“恭”误写成“躬”;“山清水秀”中“山”与“水”同指自然景物,“清”与“秀”是纯洁秀丽的意思,凡“清”“秀”组合,“清”都得带三点水,如“眉清目秀”;“青山绿水”的“青”与“绿”相对,都为形容词,表示色彩;“仗义执言”中“义”与“言”均为名词,“仗”与“执”都为动词,“直”是形容词,不能写成“直言”;“唉声叹气”中“唉”“叹”都是叹息的声音,不能写成“哀声”,“哀”为悲伤之意,与“叹”无法对照。

⑤ 激趣记。把枯燥的字形联想或想象为有趣味的故事或形象的场景,这样记起来不但兴味盎然,也记忆牢固。如:“按部就班”可记为“按部门上班”,避免写成“按步”;“真知灼见”记为“真金不怕火炼”,“火”照应“灼”;“声名鹊起”可理解为喜鹊为人所爱,麻雀为人厌恶,一个人声誉名气大是好事,值得赞扬,当然得用“鹊”。

⑥ 口诀记。对有些形近字,可以根据它们的细微差别编成口诀,这样易记易用。如:

戍戌戊戎戒:横戍点戎戊中空,划个十字就念戎,两竖加一横,念戒那才成。

掇辍辍:用手拾掇房子,用线连辍裙子,用车接回辍学的孩子,用嘴辍泣伤心的日子。

相象像:外貌看长相,样子是形象,照人制成像。

己巳已:封了一半是已,堵了整个为巳,不封不堵是自己。

(5) 容易写错的字

词语中容易写错的字(括号内是写错的字)

谄(暗)熟 安详(祥) 安(按)装 弊(蔽)病

部署(布) 报销(消) 斑斓(澜) 抱负(报)

鞭挞(鞑) 百衲衣(纳) 沧桑(仓) 仓皇(惶)

仓促(仑) 沧海(苍) 谗言(馋) 婵娟(蝉)

慈祥(详) 岔路口(义) 砥砺(诋) 赌博(搏)

谛听(啼) 大概(慨) 颠覆(复) 大拇指(母)



对峙(恃)	妨碍(防)	愤慨(概)	发泄(泻)
砝码(法)	蜚声(斐)	费力(废)	蜂拥(涌)
辐射(幅)	副刊(付)	高亢(吭)	诬告(污)
聒噪(刮)	恪守(格)	干练(炼)	涣散(焕)
寒暄(喧)	涵养(函)	荟萃(会)	荒谬(谎)
号啕(淘)	浩瀚(翰)	喝彩(采)	化妆品(装)
花哨(梢)	欢度(渡)	抉择(决)	竣工(峻)
急躁(燥)	接洽(恰)	谒见(竭)	即使(既)
极致(至)	缰绳(僵)	锦绣(绵)	经典(精)
苦恼(脑)	瞌睡(磕)	匮乏(馈)	联袂(连)
伶俐(玲)	蜡纸(腊)	留恋(流)	贸然(冒)
偶尔(而)	讴歌(呕)	怄气(呕)	霓虹灯(红)
偏袒(坦)	膨胀(澎)	披靡(糜)	偏僻(辟)
剽悍(骠)	敲诈(榨)	蜷缩(倦)	顷刻(倾)
偌大(诺)	山坳(拗)	杀戮(戮)	厮杀(撕)
伸张(申)	首饰(手)	喷呐(锁)	搪塞(塘)
通宵(霄)	提纲(题)	袒护(坦)	通缉(辑)
托付(咐)	惋惜(婉)	炫耀(眩)	胁迫(协)
渲染(喧)	宣泄(渲)	嬉笑(喜)	先驱(躯)
陷阱(井)	修炼(练)	休憩(修)	徇私(循)
肄业(肆)	演绎(译)	游弋(戈)	荧光屏(莹)
踊跃(涌)	元凶(原)	整饬(伤)	振奋(震)
针灸(灸)	真谛(缔)	震撼(憾)	沮丧(沮)
缜密(慎)	装订(钉)	诅咒(咀)	坐标(座)
姿态(恣)			

著名语言文字刊物《咬文嚼字》公布的“当代汉语出版物中最常见的100个别字”(括号中是正字)

按(安)装	甘败(拜)下风	自抱(暴)自弃
针贬(砭)	泊(舶)来品	脉搏(搏)
松弛(弛)	一愁(筹)莫展	穿(川)流不息
精萃(粹)	重迭(叠)	渡(度)假村
防(妨)碍	幅(辐)射	一幅(副)对联
天翻地复(覆)	言简意骇(赅)	气慨(概)
一股(鼓)作气	粗旷(犷)	悬梁刺骨(股)
食不裹(果)腹	震撼(憾)	凑和(合)
侯(候)车室	迫不急(及)待	既(即)使
一如继(既)往	草菅(菅)人命	娇(矫)揉造作
挖墙角(脚)	一诺千斤(金)	不径(胫)而走
峻(竣)工	不落巢(窠)臼	烔(脞)炙人口
打腊(蜡)	死皮癞(赖)脸	兰(蓝)天白云
鼎力(力)相助	再接再厉(厉)	老俩(两)口
黄梁(粱)美梦	了(瞭)望	水笼(龙)头
杀戳(戮)	痉孪(挛)	美仑(轮)美奂
罗(啰)唆	蛛丝蚂(马)迹	委糜(靡)不振
沉缅(湎)	名(明)信片	默(墨)守成规
大姆(拇)指	呕(呕)心沥血	凭(平)添
修茸(葺)	出奇(其)不意	亲(青)睐
罄(罄)竹难书	入场卷(券)	声名雀(鹊)起
发韧(韧)	搔(瘙)痒	欣尝(赏)
谈笑风声(生)	人情事(世)故	有持(恃)无恐
额首(手)称庆	追朔(溯)	鬼鬼崇崇(崇崇)
迁徙(徙)	金榜提(题)名	走头(投)无路

趋之若鹜(鸯)	洁白无暇(瑕)	九霄(霄)
渲(宣)泄	寒喧(暄)	弦(旋)律
膺(贻)品	不能自己(已)	脏(赃)款
尤(犹)如	竭泽而鱼(渔)	滥芋(芋)充数
世外桃源(源)	醮(蘸)水	蜚(蛰)伏
装裱(帧)	饮鸩(鸩)止渴	坐阵(镇)
旁证(征)博引	灸(灸)手可热	九州(州)
床第(第)之私	姿(恣)意妄为	编纂(纂)
做(坐)月子		

成语中容易写错的字(括号内是写错的字)

唉声叹气(哀)	一抔之土(杯)	并行不悖(背)
按部就班(步)	矢口否认(失)	噤若寒蝉(禁)
屈指可数(曲)	如愿以偿(尝)	乐极生悲(急)
杳无音信(杳)	相辅相成(承)	变幻莫测(换)
貌合神离(和)	优柔寡断(忧)	庞然大物(宠)
衣衫褴褛(缕)	无坚不摧(催)	不寒而栗(粟)
狂妄自大(忘)	飞扬跋扈(拔户)	拾金不昧(味)
不胫而走(径)	长年累月(常)	大材小用(才)
惩前毖后(毙)	焕然一新(换)	不知所措(错)
风尘仆仆(扑)	开源节流(截)	目不转睛(晴)
各行其是(事)	恻隐之心(侧)	继往开来(既)
神采奕奕(彩)	惹是生非(事)	素昧平生(味)
戛然而止(嘎)	寥寥无几(廖)	陈词滥调(烂)
大相径庭(胫)	怙恶不悛(俊)	巧夺天工(功)
要言不烦(繁)	调兵遣将(遣)	一如既往(即)
为虎作伥(仗)	郑重其事(是)	自以为是(事)
按捺不住(纳)	方枘圆凿(柄)	有口皆碑(杯)
承前启后(起)	望风披靡(糜)	一股脑儿(古)
浮想联翩(连)	繁文缛节(褥)	卑躬屈膝(恭)
心悦诚服(臣)	根深蒂固(地)	一丝不苟(苟)
如火如荼(茶)	归根结蒂(底)	莫名其妙(明)
乌烟瘴气(障)	揭竿而起(杆)	趋之若鹜(鸯)
明察秋毫(查)	连篇累牍(椽)	贪赃枉法(脏)
积重难返(反)	诲人不倦(悔)	呕心沥血(沬)
既往不咎(究)	翻天覆地(复)	气冲霄汉(宵)
不骄不躁(燥)	先发制人(治)	抑扬顿挫(仰)
因势利导(道)	气势汹汹(凶)	欲盖弥彰(张)
文过饰非(闻)	病入膏肓(盲)	口诛笔伐(殊)
墨守成规(默)	恰如其分(份)	睡眼惺松(腥)
欣欣向荣(兴)	惴惴不安(揣)	苦心孤诣(义)
一笔勾销(消)	昭然若揭(招)	肆无忌惮(弹)
轻歌曼舞(慢)	明辨是非(辩)	相形见绌(拙)
弄巧成拙(绌)	独出心裁(栽)	罄竹难书(磬)
委曲求全(屈)	炙手可热(灸)	痴心妄想(忘)
水泄不通(泻)	耸人听闻(怱)	集思广益(积)
融会贯通(汇)	鬼鬼祟祟(崇)	如法炮制(泡)
一窍不通(窃)	煞费苦心(废)	推心置腹(至)
无与伦比(仑)	眼花缭乱(燎)	买椟还珠(牍)
川流不息(穿)	分道扬镳(标)	雷厉风行(励)
旁征博引(证)	汗流浹背(夹)	和颜悦色(言)
好高骛远(鸯)	胜券在握(卷)	发人深省(醒)
招之即来(召)	草菅人命(管)	另辟蹊径(溪)

平心而论(凭) 味同嚼蜡(腊) 天涯海角(崖)
 言简意赅(该) 如虎添翼(冀) 摧枯拉朽(催)
 惟妙惟肖(唯) 恬不知耻(括) 口是心非(事)
 淋漓尽致(至) 一枕黄粱(梁) 金碧辉煌(壁)
 唇枪舌剑(箭) 铤而走险(挺) 销声匿迹(消)
 原形毕露(必) 走投无路(头) 蜕化变质(退)
 漫不经心(慢) 妄自菲薄(非) 水乳交融(溶)
 蔚为大观(尉) 蜂拥而上(涌) 关怀备至(倍)
 兴高采烈(彩) 栩栩如生(诩) 惊惶失措(慌)
 朝气蓬勃(蓬) 穷兵黩武(读) 破釜沉舟(斧)
 众口铄金(烁) 集腋成裘(液) 安然无恙(殃)
 不卑不亢(吭) 贻笑大方(遗) 瑕不掩瑜(玉)
 奴颜婢膝(卑) 因地制宜(治) 咄咄逼人(拙)
 微乎其微(忽) 变本加厉(利) 适得其反(事)
 饮鸩止渴(鸩) 寥若晨星(辰) 刚愎自用(腹)
 靡靡之音(糜) 趾高气扬(指) 再接再厉(励)
 浑然一体(混) 中流砥柱(抵) 为富不仁(人)
 秘而不宣(密) 励精图治(厉) 谆谆告诫(戒)
 断壁颓垣(桓) 黯然失色(暗) 恼羞成怒(脑)
 名副其实(符) 随声附和(合) 伸张正义(申)
 直截了当(接) 一筹莫展(愁) 漫不经心(慢)
 明辨是非(辩) 一塌糊涂(蹋) 徇情枉法(循)
 目不暇接(瑕) 无可置辩(辨) 假以辞色(词)
 手急眼快(疾) 暗箭伤人(剑) 安然无恙(样)
 跋山涉水(拔) 标新立异(意) 沧海一粟(栗)
 防患未然(范) 金榜题名(提) 物阜民安(富)
 枉费心机(妄) 喧宾夺主(宣) 螳臂当车(挡)
 提纲挈领(携) 舐犊情深(舔) 功亏一篑(匮)
 良辰美景(晨) 绵里藏针(棉) 面面俱到(具)
 毛骨悚然(耸) 人才辈出(倍) 文质彬彬(彬)
 势不两立(事) 蚍蜉撼树(憾) 开诚布公(城)
 莫衷一是(中) 前车之鉴(见) 舍生取义(身)
 杂乱无章(张) 以逸待劳(代) 提心吊胆(掉)
 强弩之末(努) 山清水秀(青) 欲盖弥彰(张)
 望文生义(意) 前仆后继(扑) 浅尝辄止(则)
 青黄不接(结) 人心涣散(焕) 日出三竿(杆)
 杀鸡儆猴(警) 盛筵必散(宴) 熟视无睹(孰)
 推崇备至(倍) 歪门邪道(斜) 汪洋恣肆(自)
 万古流芳(留) 危言耸听(悚) 相映成趣(应)
 胁肩谄笑(协) 星罗棋布(齐) 雪中送炭(碳)
 鸦雀无声(鹊)

- A. 村 盒 闻 唱 B. 粮 膏 闸 潮
 C. 订 怒 阁 彩 D. 驶 雾 阙 谦
3. 下面对“迎刃而解”四个字的造字方法判断正确的一项是 ()
 A. 形声 指事 象形 会意
 B. 会意 象形 假借 形声
 C. 会意 象形 象形 形声
 D. 形声 指事 假借 会意
4. 给下列词语空缺处填上恰当的字。
 耳()目染 并行不() ()手可热
 多谋()断 待价而() 大()渲染
 不()其数 ()萆生辉
5. (天津高考卷)下列词语中没有错别字的一组是 ()
 A. 雍容 经典 韬光养晦 筭路蓝缕,以起山林
 B. 安详 遐思 薪尽火传 二人同心,其利断金
 C. 跨越 振辐 秘而不宣 合抱之木,生于毫末
 D. 坐阵 砥砺 学以致用 壁立千仞,无欲则刚
6. (湖北高考卷)下列各组词语中,有错别字的一组是 ()
 A. 战栗 凭心而论 众口铄金 心有灵犀一点通
 B. 溜达 门可罗雀 原形毕露 置之死地而后生
 C. 纰漏 贻笑大方 恼羞成怒 冒天下之大不韪
 D. 吞噬 重整旗鼓 共商国是 一年之计在于春
7. (重庆高考卷)下列各组词语中,只有一个错别字的一组是 ()
 A. 愧疚 必须品 防微杜渐 额首称庆
 B. 搜寻 吊胃口 炙手可热 按捺不住
 C. 剽悍 金刚钻 始作俑者 不明就理
 D. 撮合 板着脸 破涕为笑 奉为圭臬
8. 下列各组词语中,有两个错别字的一组是 ()
 A. 嘉奖 誓死如归 奏效 越俎代庖
 B. 慰藉 弱不经风 整饬 历久弥新
 C. 真谛 既往不咎 小憩 举步为艰
 D. 体恤 提纲挈领 端倪 罄竹难书
9. 下列各组词语中有错别字的一组是 ()
 A. 留恋 流连忘返 厉害 利害得失
 B. 质疑 不容置疑 符合 随声附合
 C. 变换 变幻莫测 旁证 旁征博引
 D. 株连 珠联璧合 大意 微言大义
10. (浙江高考卷)下列各句中,没有错别字的一句是 ()
 A. 目前,出口疲软,消费低迷,种种手段难以有效促进经济增长,而固定资产投资却可以产生立杆见影的效果,因而成为各方关注的焦点。
 B. 邀请企业家对大学生创业项目进行梳理和把脉,有助于纠正大学生的一些片面认识,弥补他们经验匮乏的缺陷,对其日后成功创业大有裨益。
 C. 横滨世乒赛落下帷幕,中国队囊括了单项金银牌,国人振奋之余心生感慨:我们的表现固然可以赢得世界敬佩,却易导致球赛精彩不再。

好题集锦

1. 下列汉字中全是形声字的一组是 ()
 A. 鞍 捶 狷 蒂 闺 沪
 B. 篾 眶 旦 竣 咖 辨
 C. 绊 刃 匾 淀 蜈 葫
 D. 汶 逻 昵 媿 固 休
2. 组字方式与“编、梨、阙、歌”依次相同的一组形声字是 ()



D. 这个民间广为流传的故事,情节跌宕起伏,想象空间很大,如果有人感兴趣,足可以把它改编为一部悬念丛生、高潮叠起的电视连续剧。

11. (湖南高考卷)下列句子中有错别字的一句是 ()

A. 黄帝陵前的这两棵古柏,至今依旧蓊郁苍翠,令观瞻者心中生出无限遐思。

B. 我们与亲人相伴的每一刻,最不应该吝惜的是那份慰藉彼此心灵的关爱。

C. 狗尾巴草活像狗尾,茎纤细坚挺,叶修长,它们散漫地生长在夏秋两季。

D. 只要孩子们如往常般走进学校读书嬉戏,就会萌生在灾区人们的心中。

(三) 词语知识

知识集锦

词语又称词汇,也叫语汇,是一种语言里所有的(或特定范围的)词和固定短语的总和。例如汉语词汇、英语词汇或一般词汇、基本词汇、文言词汇、方言词汇、成语、熟语、谚语、歇后语等,还可以指某一个人或某一作品所用的词和固定短语的总和,词汇是词的集合体,词汇和词的关系是集体和个体的关系,好比树林和树的关系。

1. 词汇

(1) 词

词由语素构成,是比语素高一级的语言单位。词是最小的能够独立运用的语言单位。“独立运用”是指能够单说(单独成句)或单用(单独做句法成分或单独起语法作用)。

(2) 短语

短语是词和词的语法组合,它和词都表示一定的意义,也是造句成分,可以单说或单用,但短语不是最小的能够独立运用的语言单位。

(3) 固定短语

固定短语是词跟词的固定组合,一般不能任意增减、改换其中的词语。与之相对的叫自由短语,自由短语是词跟词按表达需要的临时组合(如“看报”“撰写论文”等),自由短语即一般的短语。固定短语又可分为专名和熟语两类。

熟语包括成语(如“一清二白”“狐假虎威”)、惯用语(如“开倒车”“耍花招”)、歇后语(如“电线杆上绑鸡毛——好大的胆子”)。

2. 熟语和成语

(1) 熟语和成语

① 熟语:熟语是习用的词的固定组合,语义结合紧密、语音和谐,是语言中独立运用的词汇单位,它包括成语、谚语、歇后语和惯用语。熟语一般具有两个特点:结构上的稳定性、意义上的整体性。

② 成语:成语是表示一般概念的固定词组或句子,绝大部分是由四个字组成的。例如“空中楼阁”“鼎鼎大名”“青出于蓝”“有声有色”“欢天喜地”等都是四字成语。少于四字的成语,如“敲门砖”“莫须有”“破天荒”之类,多于四字的成语如“桃李满天下”“真金不怕火炼”“心有余而力不足”“江山易改,本性难移”“只许州官放火,不许百姓点灯”之类,在成语中都占绝对少数。

(2) 成语熟语易错类型

① 望文生义

生活中,很多人不了解成语的内在含义,就按成语的字面意思去理解,并且运用于生活。因此,此错误类型是生活常见的,也是高考常考的。如:

例1 文艺演出现场,身着盛装的表演者光着脚、微笑着,一边跳着傣族舞,一边向人们泼水致意,在场群众纷纷拍手称快。(全国卷I)

例2 这样的小错误对于整个题目的要求来说是无伤大雅,不足为训的,我们决不能只纠缠于细枝末节而忘了根本的目标。(全国卷II)

例3 科技发展带来的便利是不容分说的,千里之外的问候,只要一个短信瞬间就能完成。(安徽卷)

解析:例1中“拍手称快”的意思是“拍着手喊痛快”,多指仇恨得到消除。该句表达的意思是“为节目叫好”,故不能用。例2中“不足为训”的意思是“不值得作为遵循或仿效的法则或典范”。该句误用为“不足以拿来教训”的意思。例3也因为望文生义而导致错用了,“不容分说”不是“不用说,肯定是”的意思,而是“不允许分辩或插话”。

② 褒贬误用

成语中,有些是有感情色彩的,在运用的过程中,就要分辨出这些成语的褒贬色彩,否则就会产生误用现象。如:

例4 假以时日,我们可以巧立名目,开发大批新颖别致的旅游项目,为景区再添光彩。(安徽卷)

例5 我们来到了实习工厂,厂领导和工人们对我们的工作和生活早已作了周密安派,他们对我们的关心真是无所不至。(广东卷)

例6 李老汉是一个知恩图报的人。别人给他的帮助与恩惠,哪怕仅仅是一句安慰的话,他也睚眦必报。(重庆卷)

例7 电视连续剧《亮剑》在黄金时段播出后,在社会上引起强烈反响,人们对它评头论足,大加赞赏。(江苏卷)

解析:例4中“巧立名目”指“变着法儿达到某种不正当的目的”,是贬义词,不能用来形容开发旅游项目。例5中“无所不至”多含贬义,多指“什么事都做得出来”,和句中的“关心”感情色彩刚好相反。例6中“睚眦必报”是贬义词,意思指“极小的仇恨也要报复”,这里与所要表达的感情色彩刚好相反。例7中“评头论足”意为“在小事上对人多方挑剔”,是贬义词,与该句所表现的感情色彩不符。

③ 用错对象

有些成语有固定的运用对象和运用范围,如果不顾成语的运用对象和运用范围就乱用成语,就很容易造成“牛头不对马嘴”的后果。如:

例8 各类配套完善的高新园区的建成使用,不仅带动了房地产开发,取得了经济效益,而且在潜移默化中聚集着人气,改善着人居环境。(山东卷)

例9 在学校举行的元旦文艺晚会上,我们班的女生自编自演了一个话剧,两位同学将剧中人物演得绘声绘色,博得了观众的热列掌声。(湖北卷)

例10 不管走到哪里,她总是穿金戴银,珠圆玉润,一身珠光宝气,令人感到十分庸俗。(辽宁卷)

例11 清晨,我来到广场,当五星红旗升起的时候,在场的群众自发唱起庄严的国歌,强烈的爱国热情使我感同身受,心潮澎湃。(江苏卷)

解析:例8中“潜移默化”针对的对象是人的思想或性格,而在该句是人气、环境,因此属于对象用错致误。例9中“绘声绘色”是“形容描写或叙述生动逼真”,而该句却用于话剧表演,明显用错对象。例10中“珠圆玉润”形容的对象是歌声优美或诗文的流畅,不能用来形容人的穿戴。例11中“感同身受”的意思是“心里很感激,就像自己亲身受到恩惠一样”,一般用于代别人向对方表示感激和谢意,此句是形容自己的感受,故不符合。

④ 不合语境

成语的运用还要注意到与语境的和谐,不能不合惯用句式,不能不合情合理。如果成语与其所在的语境不能协调,运用就不恰当。

例12 在利己主义者看来,没有谁不为自己,在他们心目中,现实生活中大量涌现出舍己为人、公而忘私的新人、新事,是不堪设想的。(广东卷)

例13 在学习、工作中,人总会碰到这样或那样的问题,碰到问题多向别人请教,这样才会有进步,俗话说得好,众人拾柴火焰高。(广东卷)

解析:例12中“不堪设想”指“事情的结果不能想象,会发展到很坏的地步”。该句想要表达的意思是这些做法是难以想象的,是要不得的,故不符合该句的语境。例13中熟语比喻人多力量大,而该句只强调向别人请教,与该句的语境不符合。

⑤ 形近混淆

有些成语和其他成语在字形、读音等方面较为相近,或者说有相同的语素,因此在运用的过程中容易混淆而出现误用。如:

例14 马大嫂为人热情,工作兢兢业业,总是不胜其烦地为小区居民做好每一件事。(浙江卷)

例15 厂长动情地说:“为了扭转目前的不利局面,我们将采用一种新的对策,希望大家共同努力,功败垂成,在此一举。”(全国卷I)

解析:例14中“不胜其烦”的意思是“烦琐之极,使人受不了”,这里应该改为“不厌其烦”。例15中“功败垂成”指“快要成功的时候却遭受失败”,含惋惜之意,而该句指成败未定,这里和“成败与否”形近混淆了。

⑥ 不明典故

有些成语是有典故或来源的,如果我们不明白典故的含义的话,运用此类成语时就容易误用。

例16 他鲁莽草率,刚愎自用,走到哪里哪里就被他闹得一团糟,真可谓“人中吕布,马中赤兔”。(浙江卷)

例17 有的国家靠“采购”外籍运动员提高在国际赛事中的名次,使本土选手减少了在更高舞台上历练的机会,这真是买椟还珠。(北京卷)

解析:例16的熟语涉及到一个典故:传说人中最武勇的是吕布,马中最好的是赤兔马,比喻人才出众。了解了此典故,就可以判断此例是误用。例17中“买椟还珠”说的是有一个郑人买了精致的盒子而把真正珍贵的珠宝退还的典故,比喻没有眼光,取舍不当,这里不能把外籍运动员和本土选手分别理解为“椟”(外表很美但价值不大的木匣子)和“珠”(真正有价值的东西)的关系。

⑦ 前后矛盾

有些成语,就其本身的意义来看尽管准确,但还要看它在整个句子中和其他词语或分句所表达的意思是否矛盾。

例18 远处连绵的山峰上一道残破的城墙依稀可见,山下面有条深谷,怪石峥嵘,溪流湍急,无路可通,正所谓一夫当关,万夫莫开。(北京卷)

例19 我终于登上了魂牵梦萦的黄山,奇松异石、流云飞瀑宛然在目,令人赞叹不已。(浙江卷)

解析:例18中“一夫当关,万夫莫开”意为“一个人把守关隘,一万个人也攻不进来。形容地势险要,易守难攻”。成语说的是有路,很险要狭窄的关隘路,而例句说的是山下“无路可通”,前后矛盾。例19中“宛然在目”指仿佛在眼前,是一种想象。而句子中表达的是已经看到,所以属于前后矛盾。

⑧ 词义用错

成语的含义是约定俗成的,它的含义也相对固定。因此,成语在运用时要求也较高,如果句子和成语所表达的意思有出入,我们称其为“词义用错”。

例20 植物也有“喜怒哀乐”,养植物跟养宠物一样,对它经常给关爱,让它“心绪”良好,它就会投桃报李,令你心旷神怡。(重庆卷)

例21 许多农民巧妙地将服装厂剪裁后废弃的“下脚料”做成帘子,当做蔬菜大棚的“棉被”,这真是一念之差,变废为宝。(全国卷I)

解析:例20中“投桃报李”的意思指“他送我桃子,我以李子回赠他。比喻友好往来或互赠东西”。而从该句看,有“报答”的意思,故不能用“投桃报李”。例21中“一念之差”常指“因一时疏忽或考虑不周引起严重后果”,而本句却是“变废为宝”的巧妙之举,故用“一念之差”来表达属于词义用错。

(3) 常见易用错的成语

【哀而不伤】悲哀而不过分。多形容诗歌、音乐等具有中和之美。也比喻处事适中,没有过与不及之处。并非悲哀而不伤心的意思。

【安土重迁】“重”在这里解释为“看得重”。在家乡住惯了,不愿轻易迁移。形容留恋故土。并非看重迁移的意思。