

陈玄 编

• 笱咏诗文集 •

# 画余 七 步行



# 画余七步行

■ 笳咏诗文集

陈玄 编

画余

陕西人民美术出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

画余七步行:笱咏诗文集/陈玄编.—西安:陕西  
人民美术出版社,2002.5

ISBN 7-5368-1509-3

I.画... II.陈... III.①诗歌—作品集—中国—  
当代②散文—作品集—中国—当代 IV.I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 030006 号

**画余七步行——笱咏诗文集**

陕西人民美术出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

新华书店经销 西北政法学院印刷厂印刷

889×1194 毫米 32 开本 2 插页 11.25 印张 200 千字

2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

印数:0001-1500

ISBN7-5368-1509-3/J·1237

---

定价:18.50



50年代初摄于美协西安分会



60年代文革期间的全家（摄于山西吉县）



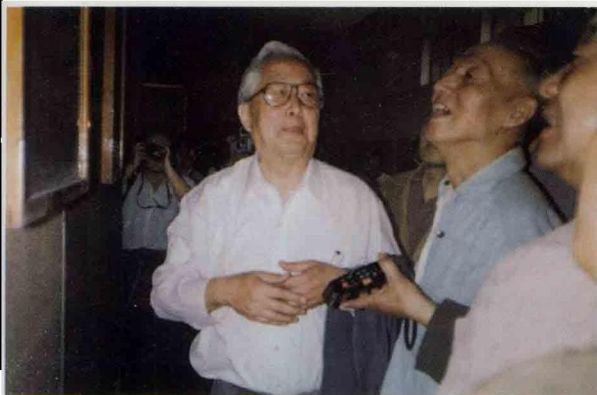
在陕西美协家中作画（摄于80年代）



在医院看望石鲁  
右为叶坚（摄于8年代初）



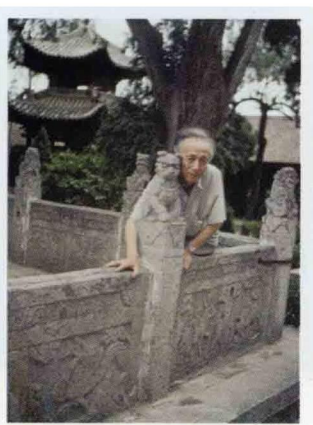
与老友何海霞重逢  
（摄于1992年）



观看华君武漫画  
(摄于90年代初)

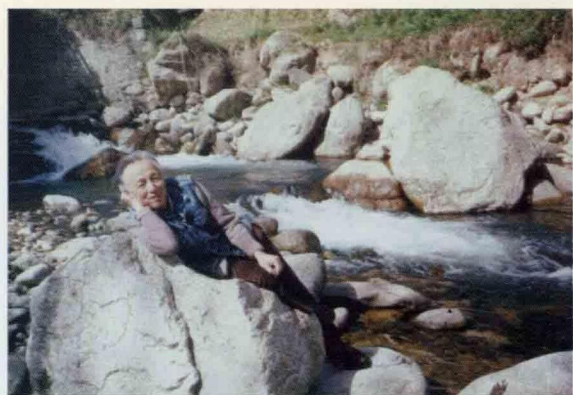


程思远、李德生等在北京参观  
笏咏书画展 (摄于1994年)



在山西运城关帝庙  
(摄于90年代初)

在秦岭山中（摄于80年代初）



与文艺评论家阎纲在一起  
（摄于90年代末）



与农村孩子在一起（2000年摄于西安郊区）

## 序 言

### 审美又兼抒情

这位笑得像小孩一样的山西人,1979年10月8日愤怒了,署名“老会员”“以书代论”,历数美术界浮华贪欲之风,如庙小人多、自我吹嘘、请客送礼、名人品题、金石书画悬绳摆地、谬托“长安画派”欺世盗名。

进入80年代,文艺界在怎样引进西方艺术和如何对待传统艺术问题上出现过混乱状态。一面是题材决定论、创作思想僵化,一面是现实主义的曲解、政治标准和反映论的偏颇,特别是对西方的盲目模仿,引发了笱咏先生对有关美术创作的深入思考,写下这本集子里收入的一批论文。

这本书主要是结合当时美术家面对的困惑,论述了花鸟画、农民画以及书法艺术与国画艺术的关系,以求在美学的层次上开掘国画艺术的特性。书里的一些诗作,不少是题画诗,其实可以看做是对其画论的抒情般的阐释,读来不无兴味。

笱咏大声疾呼“国画现代化的内在动力,是画家审美观念的变化。”

笱咏认同“艺术就是艺术家理想情感的具体化、主观化”,激励画家特别敏感地“抓住生活中最打动自己的一瞬间。”

“题材在作品中的作用已经降至第二位,而更强调作者的主体意识,即作为一个社会的人所经历过的,思考过的各种因素在画家内心深处的沉淀,表现这种沉淀是主客观的结合,是画家整个人——个性、人格、修养及灵魂在作品中的凝聚”。画中有我。

“写真”是“写意”的绊脚石。

写意是“借体还魂”。写意画重在表现而非反映。

画家“各取所爱”，如果说花鸟画对社会有用的话，那功不在“花”，而在“人”。

“字如其人”。真楷如人站立，行草如人跳舞，无论怎样俯仰，都不能失掉重心。书法同于人体血肉之躯的风度和气质，是人在形式上的外化，是个性化符号，“书法似太极”，虚实、开合、柔中有骨，与书法何其相似！难怪张旭看公孙大娘舞剑后草书大进。书无骨则不立。

要把“用笔”提到重要的地位。“骨法用笔”（“没骨画”“泼墨画”都是骨法）是用笔的基本方法，筋、骨、肉并重，要求在注意力高度集中的状态下把全身的精神力量运之于毫端。它是一种高级的精神活动，因之传情。没有骨骼，画挺不起来，是乃谓“笔能扛鼎”。

“程式化”即“符号”。山石、人物均有画法，如人物之“十八描”，画树之“鹿角形”，画竹之“个”字“介”字法。

农民画不能认为是原始状态、不合理、不科学。农民画就是抒情画，它有稚拙的天趣，有浓厚的东方印象艺术的传统。应该把农民画放在民族艺术的体系中进行研究，完全用专业一套要求农民是主观主义。写生当然可以，但决不能以写生为基础要求农民画家进行细致的心理刻画，要求轮廓准确，被实物牵着鼻子走，而将农民画纳入西洋人的轨道。

总而言之，笱咏在主观与客观、生活与传统、题材与主题、写真与写意、再现与表现、似与不似、形式与本质、雅与俗、“深为基础”与“漫天撒网”、骨法与写意、书法与太极、程式与符号等方面做了诸多的研究，并以大师们和他自己的创作实例一幅一幅地加以印证，鲜活有趣，品而有味。

体现笱咏先生以上画论最为集中、最有分量的文章是《笱咏书画集自序》和《从“长安画派”谈起》两文；相映生辉的好诗，当数《题画猫》：

古瓶何来松枝瘦，  
猫儿酣睡消长昼。

无端松鼠下华山，  
乖理求趣无须究。

还有一首我是很喜爱的，小如小令然诗意盎然，极为抒情，可以看做他“平生不爱涂脂粉”“酷暑寒天自不死”的创作心态的自然流露：

何人晒衣映窗碧，  
暗送春消息。  
夕阳照眼，  
迎春花已稀。  
晨起写芙蓉，  
怎脱尽前人臼穴，  
不堪看，  
枉用了徽墨胡笔。

打磨艺术，从不自满，我是深知的。他常说的一句话是：“成天埋头画，不看书、不看报，等于自己和自己交配，生下的儿子肯定是弱智儿！”他不汲汲于名利，不戚戚于富贵，意存高洁，情寄超逸。如今，画家老矣，数十年的遭逢成全了他的狷介与通脱，有骨有筋，所以，先生的画风更像先生的书法，也有点像冷峻的石鲁或孤傲的八大山人。

1999年6月6日，过西安，带着儿子阎力和儿媳张帆冒雨到南郊一所医院去看筋咏。老汉血栓，却大吃女儿陈方奉命送来的白肉煮馍，众人惊，这不是胡闹吗？倔脾气一点不改，国英大姐拿他没有办法！书成，人病。他老兄很快出院，我的序言却迟迟完稿。

筋咏不老。

阎 纲

二〇〇二年一月十一日

## 自序

这本小册子里,印了作者多年来写下的书画理论二十余篇,它是以改革开放以来不同的历史阶段为背景的。主要是谈问题、谈创作规律的,从整理过程看,还不过时。还刊载了作者写的以题画诗、旧体文言诗为主的抒情诗六七十首。

提起理论,人们一定认为它是放了多时的干烧饼,枯燥、无味,不去啃它。其实,好的理论也是形象的,列宁说:“真理总是朴素的。”俄国著名学者B·克柳切夫斯基还说:“写聱牙的文章,讲晦涩难懂的话,是一件容易的事……写浅显易懂的文章,则是一件难事”。我遵遗训,决不故弄玄虚,生造连行家也猜不透的词语,力求生动明白地说出自己的观点。

至于诗,自己不是行家里手,多亏林黛玉、薛宝钗的话壮了我的胆,放心地写下去。

黛曰:“诗是人心自然之音,做到哪里就到哪里,原没有一定的。”

钗曰:“我平生最不喜欢限韵的,分明有好诗,何苦为韵所缚!”

当然,这都是曹雪芹的观点。因为自己少年时期背了几百首诗词,“熟读唐诗三百首,不会做来也会偷。”这些诗却都是有感而发,不怕被人说有剽窃之嫌;但用韵不齐,平仄乖谬,律不成对者,在所难免,就拉红楼二姑娘作挡箭牌吧。

笛咏

二〇〇〇年四月二十三日

# 目 录

## 诗 词

---

- 3 无题
- 5 幽谷桃花(一)
- 7 田园归牧
- 9 无题
- 11 别幼女
- 13 寄妻
- 15 卧病铜川
- 17 夜梦耀瓷试成
- 19 题画诗
- 21 久别相聚长安
- 23 题画诗
- 25 早春
- 27 幽谷桃花(二)
- 29 寄周郎
- 31 窗外
- 33 忆幼年村姑
- 35 迎春花
- 37 六十述怀
- 39 题画鹰
- 41 题画诗(一)
- 43 题画诗(二)
- 45 为吴金狮无笔画作二首(之一)
- 47 为吴金狮无笔画作二首(之二)

- 49 农家偶见  
51 赠维宾  
53 忆石鲁  
55 题画诗  
57 赠同学阔别四十载重逢  
59 题画猫  
61 寄大妹与生子重逢  
63 闻布谷声  
65 长安城外偶见  
67 窗外即景  
69 题画诗  
71 惜别  
73 忆往昔  
75 村姑  
77 题画诗  
79 寄同学丰蔚  
81 题画诗  
83 六十四岁偶作  
85 题画诗  
87 题画诗  
89 挚友久别重逢  
91 长安大雪  
93 春日偶见  
95 题画诗  
97 题画诗  
99 偶感  
101 无题  
103 迎春花  
105 题画诗  
107 应曾刚同志作书并为诗  
109 题画诗

- 111 为铜川画展贺
- 113 迎春花
- 115 无题
- 117 偶感
- 119 病中作
- 121 盆栽牵牛
- 123 故乡道中
- 125 寄友人杨吉魁
- 127 赠梁耘
- 129 返长安有感
- 131 病过劳不能作画四首(之一、二)
- 133 病过劳不能作画四首(之三、四)
- 135 题画诗
- 137 题画诗
- 139 除夕偶感
- 141 长夏
- 143 听蝉
- 145 旧曾见
- 147 题画诗
- 149 牧鹅姑娘
- 151 题画诗
- 153 路旁见蝗虫
- 155 题画诗
- 157 题画诗
- 159 落日
- 161 农家小景
- 163 悼舵手
- 165 斗牛
- 167 题画诗
- 169 别小车

## 论 文

---

- 171 迷失在“必然王国”里  
176 来函照登  
——以书代论  
180 没有血肉的孩子  
189 深为基础 漫天撒网  
——石鲁同志创作之一瞥  
192 本质·现象与分析  
——一个不成问题的问题  
195 骨法·书法与写意  
199 农民画初探  
206 观稿听议随感  
209 花鸟画功能散想  
212 大笔画不算写意画  
216 忆石鲁  
222 怀念石鲁同志  
224 略谈时代精神与美术创作  
229 再忆石鲁  
231 勇于创新的“长安画派”  
233 国画创新与笔  
236 从“长安画派”谈起  
243 《笏咏书画集》自序  
249 《百花集序》序  
251 书法艺术的审美价值  
254 书法与人  
261 关于花鸟画的思考  
265 对美术创作中一个重要问题的思考

- 271 老友画谈
- 272 论修军的创作风格
- 277 姑毋言之
  - 创作随感
- 279 在生产责任制实行以后
  - 略谈取材问题
- 283 一个别开生面的画展
  - 冯向杰个展观后
- 286 一杯甘美的酿酒
  - 梁耘画展观后
- 288 善于捕捉感觉的青年人

## 评 介

---

- 290 读笱咏画记
- 292 读笱咏的书与画
- 294 寓意乐心
  - 笱咏和他的画
- 297 为脚趾头求自由的画家
- 300 书画·酒·安眠药
  - 读《笱咏书画集》
- 302 长安画坛怪杰
  - 访画家陈笱咏先生
- 305 在传统中创造出自己的新符号
  - 记画家笱咏的艺术追求
- 313 凌云健笔意纵横
  - 观读笱咏书画展
- 316 池塘生春草 园柳变鸣禽
  - 读笱咏书画展

- 318 凌云健笔意纵横  
——写在笱咏书画展开幕之日
- 321 我喜欢笱咏先生的画
- 323 吾师笱咏
- 326 师长画友陈笱咏
- 332 真水无香
- 336 附 录
- 341 后 记