



余映潮

全国特级教师

著名特级教师。中学语文“板块式教学思路”的创造者，“活动充分、积累丰富”教学流派的代表人，中考语文命题专家。发表各类教学文章1200余篇，出版《中学语文教学例品评100篇》《怎样学语文》《余映潮阅读教学艺术50讲》《听余映潮老师讲课》等专著。



标准

新 阅读

优化训练

中考总复习

陕西师范大学出版社



在阅读中积累语言，学用技能，
体味生活，丰富情感。

—— 徐映潮

初中生标准新阅读优化训练

- ◆ 辨读能力训练
- ◆ 概括能力训练
- ◆ 自由表达能力训练
- ◆ 说明文阅读训练
- ◆ 散文阅读训练
- ◆ 小说阅读训练
- ◆ 解说能力训练
- ◆ 品析能力训练
- ◆ 记叙文阅读训练
- ◆ 议论文阅读训练
- ◆ 文言文阅读训练

· 中考总复习 ·

ISBN 978-7-5613-1160-8



9 787561 311608

02 >

定价：18.00元



新阅读

平凹题

著名作家贾平凹题字

初中生标准

新阅读

优化训练

主 编 余映潮

副主编 王世发

编 写 刘盛云 杨 波 黄松梅 孙 红

王丰松 周家银 向家武 黄晓妍

黄代清 黄华斌 张圣洪 杨红梅

中考总复习

陕西师范大学出版社

图书代号:ZW9N0058

图书在版编目(CIP)数据

初中生标准新阅读优化训练·中考总复习 / 余映潮主编. —2版.

—西安:陕西师范大学出版社,2009.6

ISBN 978-7-5613-1160-8

I. 初… II. 余… III. 语文课—阅读教学—初中—习题

—升学参考资料 IV. G634.335

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 023668 号

注:因时间紧迫,我们未能及时与有关作者取得联系,在此表示诚挚的歉意,望有关作者及时与我们联系,以便奉寄稿酬。

责任编辑 刘东风

责任校对 任志英

出版发行:陕西师范大学出版社

(西安市南郊 陕西师大 120 信箱 邮政编码 710062

http://www.snupg.com E-mail:composition@snnup.net)

印 制:西安东江印务有限公司

开本 787mm × 1092mm 1/16 印张 12.5 字数 210 千

版次印次:2009 年 6 月第 2 版 2009 年 6 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5613-1160-8

定 价:18.00 元

开户行:光大银行西安电子城支行 账号:0303080-00304001602

读者购书、书店添货或发现印装问题,请与本社营销中心联系、调换。

电话:(029)85251157 传真:(029)85307636



著名作家、“茅盾文学奖”获得者陈忠实题词

好好阅读
天天感悟

题新阅读 陈忠实

新阅读编委名单

- | | | | |
|------|---------|------|---------|
| 特级教师 | 鲍志伸（上海） | 特级教师 | 沈江峰（浙江） |
| 特级教师 | 程红兵（上海） | 特级教师 | 孙群（云南） |
| 特级教师 | 方家驹（陕西） | 特级教师 | 唐江澎（江苏） |
| 特级教师 | 方仁工（上海） | 特级教师 | 王土荣（广东） |
| 特级教师 | 高万祥（江苏） | 特级教师 | 余映潮（湖北） |
| 特级教师 | 李镇西（四川） | 特级教师 | 翟晓宁（北京） |
| 特级教师 | 刘大勇（山西） | 特级教师 | 张玉新（吉林） |
| 特级教师 | 孟素琴（河南） | 特级教师 | 吴雁驰（湖南） |

出版人 高经纬 新阅读总策划 刘东风 新阅读策划 周耘 乔树雄 新阅读整体设计 新起点设计室

新阅读顾问名单



刘国正 作家，诗人，人民教育出版社编审，中学语文教学专业委员会名誉理事长



章熊 中央教育科学研究所研究员



张定远 人民教育出版社编审，中学语文教学专业委员会学术委员会主任，中国语文报刊协会副会长



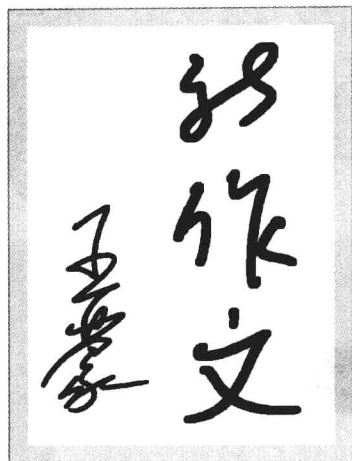
顾振彪 人民教育出版社编审



顾之川 人民教育出版社编审，中学语文教学专业委员会秘书长



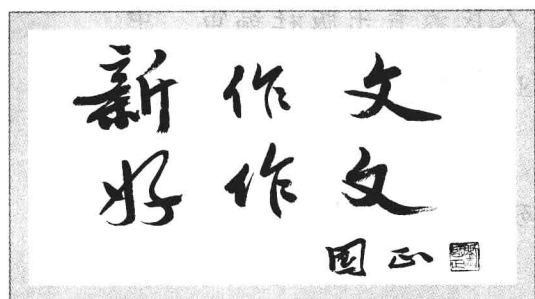
崔 岱 人民教育出版社小语室主任，小学语文教学专业委员会理事长



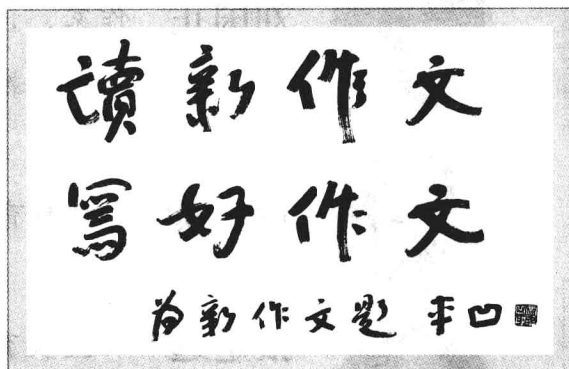
□ 中国作家协会名誉副主席、著名作家王蒙为「新作文」题字



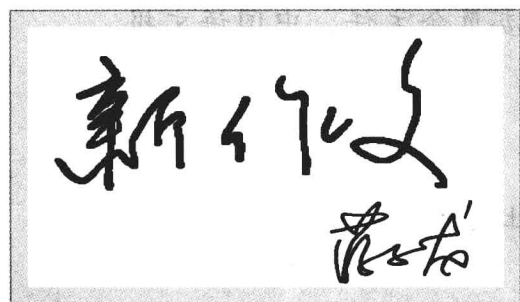
□ 著名作家余华为「新作文」题字



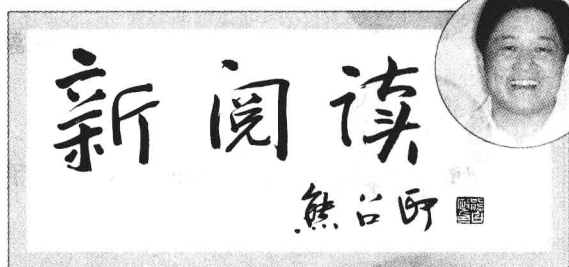
□ 中学语文教学专业委员会名誉理事长刘国正为“新作文”题词



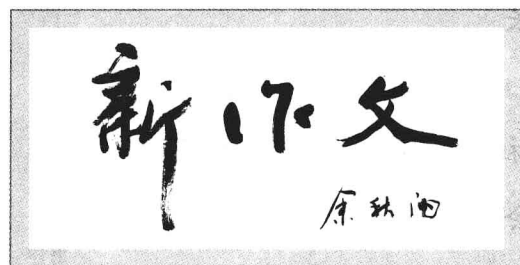
□ 著名作家贾平凹为“新作文”题词



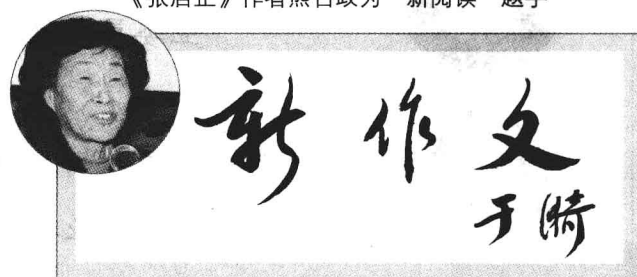
□ 中国作家协会副主席、著名作家蒋子龙为“新作文”题字



□ 著名作家、“茅盾文学奖”获得者、《张居正》作者熊召政为“新阅读”题字



□ 著名学者余秋雨为“新作文”题字



□ 著名特级教师、教育部中小学教材审查委员于漪为“新作文”题字



Contents 目录

第一单元 辨读能力训练

考点解说 答题点拨 优化训练

| | |
|---------------|-----|
| 1 情到深处 | 002 |
| 2 停顿十秒 | 004 |
| 3 壶口瀑布记 | 005 |
| 4 泥巴上的脚印 | 007 |
| 5 皈依自然 | 008 |
| 6 种子 | 009 |
| 7 那一种感动 | 011 |
| 8 “哥伦比亚”号魂断归途 | 012 |

第二单元 解说能力训练

考点解说 答题点拨 优化训练

| | |
|---------------|-----|
| 1 只要信心不被打碎 | 015 |
| 2 燕子 | 016 |
| 3 一封中国人难以理解的信 | 018 |
| 4 小脚夫 | 020 |
| 5 优点零 | 022 |
| 6 水刀 | 023 |
| 7 “电子人”向我们走来 | 025 |
| 8 宇宙年龄有多大 | 027 |

第三单元 概括能力训练

考点解说 答题点拨 优化训练

| | |
|----------|-----|
| 1 说说沙尘暴 | 030 |
| 2 父亲的爱 | 031 |
| 3 长衫老者 | 033 |
| 4 心中的紫苏 | 034 |
| 5 读书二忌 | 036 |
| 6 坦然看生活 | 038 |
| 7 水的语言 | 039 |
| 8 别具情趣的叶 | 041 |

第四单元 品析能力训练

考点解说 答题点拨 优化训练

| | |
|-------------|-----|
| 1 初雪 | 044 |
| 2 一次特殊的面试 | 046 |
| 3 “乐读”与“苦读” | 048 |
| 4 骆驼流泪 | 049 |
| 5 唯一的听众 | 051 |
| 6 我们的脚在哪里 | 053 |
| 7 看雨 | 054 |
| 8 睡在自然里 | 056 |

第五单元 自由表达能力训练

考点解说 答题点拨 优化训练

| | |
|-------------|-----|
| 1 梯子 | 059 |
| 2 大灰狼拉夫(节选) | 061 |
| 3 让心灵站立 | 063 |
| 4 峭壁上那棵酸枣树 | 065 |
| 5 机会在敲门 | 067 |
| 6 染绿的声音 | 069 |
| 7 读书断想 | 070 |
| 8 一位母亲与家长会 | 072 |





第六单元 记叙文阅读训练

考点解说 答题点拨 优化训练

| | |
|--------------|-----|
| 1 蝴蝶发夹 | 076 |
| 2 麦秆儿 | 078 |
| 3 父亲 | 079 |
| 4 一枚硬币 | 081 |
| 5 想讨一本书 | 083 |
| 6 另一种疼痛在灵魂中 | 085 |
| 7 选拔最优秀的儿子接班 | 087 |
| 8 天上垂下来一根绳子 | 088 |

第七单元 说明文阅读训练

考点解说 答题点拨 优化训练

| | |
|-------------|-----|
| 1 月落乌啼霜满天 | 091 |
| 2 有趣的种子旅行 | 092 |
| 3 载人航天有什么作用 | 094 |
| 4 假如没有台风和闪电 | 095 |
| 5 桃花盛开的地方 | 097 |
| 6 植物能够“说话” | 099 |
| 7 八月金秋桂花香 | 100 |
| 8 超低温世界妙趣横生 | 102 |

第八单元 议论文阅读训练

考点解说 答题点拨 优化训练

| | |
|---------------|-----|
| 1 人是一本书 | 105 |
| 2 生命中的三个火把 | 106 |
| 3 人生不售回程票 | 108 |
| 4 在冬天回忆夏天总是很美 | 109 |
| 5 人生的金字塔 | 110 |
| 6 希望之手 | 112 |
| 7 懒惰的智慧 | 114 |
| 8 穿着棉袄洗澡 | 116 |

第九单元 散文阅读训练

考点解说 答题点拨 优化训练

| | |
|----------|-----|
| 1 蝈蝈 | 119 |
| 2 五瓣丁香 | 121 |
| 3 智者无言 | 122 |
| 4 生命纹路 | 124 |
| 5 谈生命 | 126 |
| 6 细雨梨花 | 128 |
| 7 有月亮的晚上 | 129 |
| 8 母亲的姓名 | 131 |
| 9 光明的心曲 | 133 |

第十单元 文言文阅读训练

考点解说 答题点拨 优化训练

| | |
|---------------|-----|
| 1 三峡 | 136 |
| 2 记承天寺夜游 | 137 |
| 3 闲情记趣 | 138 |
| 4 五柳先生传 | 139 |
| 5 公输（选段） | 140 |
| 6 送董邵南游河北序 | 142 |
| 7 始得西山宴游记（选段） | 143 |
| 8 鱼我所欲也 | 144 |
| 9 上枢密韩太尉书（选段） | 145 |

第十一单元 小说阅读训练

考点解说 答题点拨 优化训练

| | |
|-----------|-----|
| 1 老师的手 | 148 |
| 2 妈妈的银行存款 | 149 |
| 3 最后一美元 | 151 |
| 4 送报的少年 | 153 |

综合阅读检测题（一） 155

综合阅读检测题（二） 160

中考语文模拟试题（一） 168

中考语文模拟试题（二） 174

参考答案 181



第一单元 辨读能力训练

金色钥匙



考点解说

辨读能力的考点主要有：

1. 文体辨读。从广义上看，是能区分写实作品与虚构作品，是能辨识诗歌、散文、小说、戏剧等文学样式。从狭义上看，是能弄清记叙文、说明文、议论文等文体。

2. 表达方式辨识。即认识常用的五种表达方式：记叙、说明、议论、描写、抒情。

3. 层次划分。即理清文章的结构层次，或文段的内部结构。

4. 结构分析。即明确文章的结构方式：纵式与横式。其中纵式又须了解“层层深入”“起承转合”等方式，横式还须细知“总—分—总”“总—分”“分—总”等方式。

5. 思路分析。即把握文章的行文脉络，包括文章线索、记叙顺序（顺叙、倒叙、插叙、补叙……）等。

6. 理解句、段的地位和作用。句，是指理解中心句、支撑句、结论句、过渡句、点题句等。段，是指理解强调段、过渡段等，还包括分析段与段之间的关系，如：并列、递进、因果、转折、总分，等等。

7. 分析文章的结构顺序。即辨析文章组织材料是时间顺序、空间顺序、逻辑顺序等。

8. 辨识与理解表现手法。即知道伏笔与照应、对比与烘托、抑扬与悬念、曲笔与虚写，以及开门见山、卒章显志等等表达技巧的形式与作用。

9. 语言特点辨析。即判断文章语言是否通俗平实、准确严密、朴素简明、生动形象、深刻含蓄，等等。

答题点拨

鉴于在考点解说中对有关知识点做了较细的说明，也鉴于有些知识点一看就懂，在此的答题点拨，就只择其未能尽述者或较为深奥者进行诠释。

1. 关于文体辨读。解答时可先从广义的角度后从狭义的角度进行辨识，取体裁特征最明显者为定。

2. 关于表达方式辨识。解答时可紧扣文章体裁，如小说，就属以记叙为主的文体。也可紧扣文章内容，如文中有事情，就肯定有记叙；有景物，就肯定有描写；有观点，就肯定有议论，等等。对于表达方式综合运用内容，要特别小心，避免漏识。如议论与抒情的结合，作者在表明观点时，也往往渗透着作者爱憎等情感。又如记叙与描写的结合，作者在叙述事情时，也常常夹杂人物言行等描写。

3. 关于层次划分与结构分析。解答时可依“四看”诀进行。即一看语言标志。如





“其次”表明了主次，“总之”表明了分总，“否则”表明了正反，等等。二看表达方式。如叙述加议论的布局，描写加抒情的配合，说明加描写的层次，等等。三看内容提要。如人物与景物的区分，动景与静景的界限，观点与例子的对应，等等。四看逻辑关系。如并列、转折、递进、因果，等等。需要注意的是，无论怎么“看”，都应立足整体，着眼细部。对于概括层意或说明划分理由的题，尤其应注意语言的简明。

4. 关于思路分析。解答时可抓中心句与关键词。对于寻找线索的题，可看文中是否有时间的推移，是否有地点的转换，是否有感情的变化，或者是否有某人、某事、某物的反复出现。其间特别要注意辨明明暗双线，如人物是明线，感情是暗线，彼此交织，齐头并进。要答题准确，就不能顾此失彼。

5. 关于理解句、段的地位和作用。解答时要瞻前顾后，看前后内容是否有先总后分、承上启下、同语反复等关联，看前后形式是否有合并、交叉、独立等区别。

6. 关于辨识与理解表现手法。解答时要注意表现手法在语言内容和结构形式上的特征。如前言必搭后语是照应，因有“应”，所以效果是严密完整。如写正必写反是对比，因有“比”，所以作用是突出强调。

7. 关于语言特点辨析。解答时要有五“察”：一察词句的整散，二察词句的长短，三察词句的逻辑，四察词句的修辞，五察词句的内涵。如文章多用四字词，语言有整齐美。如文章多用比喻，语言有形象性。

优化训练1

youhuaxunlian

情到深处

· 栖 云

其实，落叶就是一场舞剧！最热烈浓艳的舞衣，最忘乎所以的旋转，翩跹匝地时最动情的吟唱，你都倾听到了吗？在深邃的丛林深处。

我想，这就叫境界，叫沉迷陶醉吧！

全然不顾周遭的风声唳叫声，全然不顾寒风已至，霜雪将至，荒芜剥夺一切的残酷结局，摒弃所有的干扰和纷繁，沉浸在短暂而辉煌的演出中。那些悲壮的身影，那些曼妙的舞步，淘洗过许多岁月之后，依然染红我的心头。当我撩开光阴的面纱时，竟然惊诧于落叶对我的熟视无睹、无动于衷了。

或许这正是落叶引人注目、难以释怀的秘诀。

我曾请教过一位京剧大师：“面对台下黑压压的观众，您可曾胆怯？”

他微笑着回答：“其实我的眼睛和观众一起盯着舞台，全部心思都敛聚在唱念做打上，哪能够分神去瞭望台下。”

我曾请教过一位文学大师：“面对那么多挑剔的读者，您可曾彷徨？”

他亦微笑着回答：“我的心就住在我的书里，油盐酱醋都是自己的欢喜，用不着顾及他人的口味。”

可见真正的表演是无观众，真正的创作是无读者，真正的境界是无人之境。无人之境，不正是超越之境，是脱颖而出、别具一格的舞台？风格原是聚精会神缝制出的一面旗帜，独特，稀罕，经纬，匠心独运。

那么，当我们埋怨自己不够出色，不够成功，不够抢眼的时候，是否仔细检查过心灵的布景上，有没有别人的影子，有没有干扰的风波，是否认认真真地叩问自己，力求全



全意、全神贯注了吗?

有了酷爱和执著,即使一枚落叶,也能够倾倒季节;即使芝麻谷子大的一件小事,也会做得眉眼分明、山清水秀。

——选自《青年博览》

基础层级练习

1 以“情到深处,其实就是……”的句式,概括文章表达的意思。(辨识文章主旨)

2 如何将本文分为三部分?(辨识文章结构)

第一部分:

第二部分:

第三部分:

3 本文主要运用了哪两种表达方式?(辨识表达方式)

发展层级练习

4 本文的立足点在“人”,但文章开头却要写落叶,说说原因。(分析文章思路)

5 说说第五自然段到第九自然段中,明显的语言标志所显示的段落关系。(分析段落关系)

6 “真正的境界是无人之境”,说说作者是如何描述落叶的这种境界的。(理解文章内容)

7 文章末尾两段的表述角度有何不同?(理解表达技巧)





优化训练2

youhuaxunlian

停顿十秒

·流沙

一位技艺高超的走钢丝的演员准备给观众带来一场没有保险带保护的表演,而且钢丝的高度提高到16米。

海报贴出后,立即引来了大批观众。他们都想知道这位演员如何在没有保护的条件下,从容自若地在细细的钢丝上完成一系列的高难度动作。

这样的表演,他早就胸有成竹,有十二分的把握。

演出那天,观众黑压压坐满了整个表演现场。他一出场,就引来全场观众热烈的掌声。

他慢慢爬上了云梯,助手在钢丝尽头的吊篮中把平衡木交给他,他站在16米的高空中,微笑着对观众挥挥手。观众再次发出雷鸣般的掌声。

他开始走向钢丝,钢丝微微抖着,但他的身体像一块磁石一样粘在钢丝上,1米、2米……抬脚、转身、倒走……一切动作都如行云流水。

助手站在钢丝的一端紧张而又欣赏地看着他,暗暗为他加油。

突然,他停止了表演,停止了所有动作。刚才还兴奋的观众马上被他的动作吸引住了,认为他有更为惊险的动作,整个表演场地马上平静下来。

但助手觉得这极不正常,助手马上意识到他可能遇上了麻烦,他的背向着助手,助手不知道发生了什么,助手只是感觉到钢丝越来越抖,他竭力平衡自己的身体,助手的额头渗出了细密的冷汗。

经验丰富的助手知道此刻不能向他问话,否则 would 让他分心,导致难以想象的后果。

助手全身微微抖着,紧张地看着空中的他,时间一秒一秒地过去,突然他开始向钢丝另一头走了一步,然后动作又恢复了正常。

助手长长松了一口气。

他很快表演完了,从云梯上回到地面,人们发现他的眼睛血红,好像还有泪痕,演员们全都围了过来。

他到处在找他的助手,助手从远处跑来,他一把抱住了助手说:“兄弟,谢谢你。”

助手见他平平安安十分高兴,说:“天哪,我不知道你在空中发生了什么?”他说:“亲爱的兄弟,这是魔鬼的恶作剧,一阵微风吹下了屋顶的灰尘,掉入了我的眼睛,我在16米高空‘失明’了。我的第一个念头就是我今天命该如此,但我心有不甘,我对自己说,我应该坚持,我在心中一秒一秒地数着,就在刹那间,我感到泪水来了,这是我救命的圣水,它很快把灰尘冲了出来。但是,如果你那时唤我一声,我肯定会分心或者依赖你来救助,但这样做谁都知道后果是什么。”

他说完,所有人都为他和他的助手鼓起掌来。

生活中不管发生了何种变故,我们都不应该急躁,给自己留十秒钟的时间思考,先让剧烈跳动的心脏平静下来,然后让阅历和经验来做主,等待由经验把握的另一种命运的结局。

——选自《青年文摘》



基础层级练习

- 1 根据文章所表达的意思,说一条警句。(理解文章主旨)
- 2 本文明显可以分为两部分,说说分法和理由。(辨识文章结构、辨识表达方式)
- 3 本文故事的叙述流畅自然,请用几个三字短语概括内容,以显示行文顺序。(分析文章顺序)

发展层级练习

- 4 文中多次写到掌声,请分别说明其内涵。(理解文章内容)
- 5 文中有多处照应,请举两例。(辨识表现手法)
- 6 文中略写演员表演而详写助手反应,说说这样写的作用。(理解表达技巧)
- 7 指出本文在故事叙述中,巧掀波澜的段落。(理解表现手法)

优化训练3 youhuaxunlian

壶口瀑布记

●梁 衡

凡世间能容、能藏、能变之物唯有水。其亦硬亦软、或傲或嗔,载舟覆舟,润物毁物,全在一瞬之间。时桃花流水而阴柔,时又裂岸拍天而狂放。凡河川能伸能屈,能收能藏,唯我黄河。其高峡为镜,平原飘带,奔川浸谷,挟雪裹电,即因时势而变。时滔天接地而狂呼,时又拥地抱天而低言。

我曾徘徊于黄河上游的刘家峡水库,惊异于她如泊如镜的沉静;曾生活于河套平原,陶醉于她如虹如带的飘逸;也曾上溯龙门,感奋于她如狮如虎的豪壮。但当我沿河上





下求索而见壶口时,便如痴如狂。壶口在山西吉县境内,是黄河上唯一的瀑布。因状如壶口而得名。水流至此急冲沟下,人观瀑布由上俯下,只见烟水迷漫,船行至此得拖出河岸,绕过壶口,即古书上所载“河里冒烟,旱地行船”。原来黄河在这里,先因山逼而势急,后依滩泻而狂放,排山倒海,万马奔腾,喧声蔽天。却正当她得意扬眉之时,突从数里之阔跌入百尺之峡,如水入壶,腾荡急旋。于是飞沫起虹,溅珠落盘,成瀑成湫,如挂如帘。裂坚石而炸雷,飞轻雾而吐烟。虎吼震川,隆隆千里,龙腾搅谷,巍巍地颤。波起涛落,切层岩如豆腐。照徐霞客所记,三百年来竟剝石开沟上剝三百余米。激流飞湍,铍顽石如木铁。据民间所言,有黑猪落水,眨眼之间,退毫拔毛,竟成雪白之豚。黄河于斯,聚九天雷霆,凝江海之威,水借裂石之力,轰然辟开大道坦途;沙借波旋之势,细细磨出深沟浅穴。放眼两岸,鬼斧神工,脚下这数里之阔的磐石,经黄河涛头这么轻轻一钻一旋,就路从地下出,水从天上来。她顺势一跃,排山推岳,挟一川豪情,裹两岸清风,潇洒而去,再现她的沉静,她的温柔,她的悲壮,她的大度。去路千里缓缓入海。

呜呼,蕴伟力而静持,遇强阻而必摧,绕山岳而顺柔,坦荡荡而存天地。美哉,壮哉,我的黄河!

——选自《中学语文》

基础层级练习

- 1 写出文中既概括对象特征,又抒发作者情怀的一句话。(理解文章内容、辨识表达方式)
- 2 指出全文的结构方式。(辨识文章结构)
- 3 若以“时滔天接地而狂呼,时又拥地抱天而低言”为依据,将第二自然段中写瀑布景观的内容一分为二,说说如何划分。(划分内层次)

发展层级练习

- 4 说出第二自然段中体现“转折”“穿插”“承接”思路的语言标志。(分析文章思路)
- 5 说说第二自然段开头写刘家峡水库、河套平原、龙门的作用。(理解表现手法)
- 6 第二自然段中引述“古书上所载”“照徐霞客所记”“据民间所言”的内容有何目的?(理解表达技巧)



7 本文语言是如何体现出磅礴气势与阳刚之美的?(辨析语言特点)

优化训练4 youhuaxunlian

泥巴上的脚印

●邓跃华

居然我也有了一个菜园。

各样的菜长得正旺:豆角弯弯绕绕爬上了杆;黄瓜的绿叶下缀着星星点点的黄花;辣椒伸出了枝丫;还有茄子,韭菜,空心菜……实际上,菜园不只是我一人的。

毕业前不知天高地厚,说什么再不回本地去。可愈近分配,幻想的泡沫愈小,而终于背了行囊,随蜿蜒的山路到了这离县城70多里、起伏的越城岭下的村小。校长玩笑似的说,恐怕你睡到半夜还哭哩。过不久,校长扛起锄头,领我去菜园。他边挖地边告诉我,种点啥菜,以后才方便,这儿可不比你们城里了。

先学着另外几位老师排上几路葱,然后是蒜、白菜。原来的一小块地不够了,又辟出一块。没有化肥,使用柴烧出来灰,名曰“家肥”;去茅厕挑来粪,曰“大肥”。头一回挑“大肥”,我拿衬衣遮严了鼻嘴,小心翼翼地用长长木瓢舀起半担,挑到菜地。菜儿争气,渐渐长起来。傍晚到菜园走走,浇浇水,拔拔草,或者倚在园外瞧瞧,心里一股快活劲儿。

寒假回家后,下了一场难得的大雪。在林立的楼群里,我惦着山中的菜园。初春一返校,就去看菜园。白菜纷纷冒出了嫩梗,没两个星期,便满园菜花。金色的菜花,引来翩跹的蝶儿、蜂儿,嘤嘤嗡嗡;远近层层梯田,有叱牛春耕的声音;山上,鸟儿蹦跳在枝头,向着蓓蕾欢欣啼啭。我的两块菜地中,两株柚树,一株银杏,正迎风成长。

春雨一来便是许多日,如烟如雾,整座山皆笼在缠绵的云霭间。待雨霁,须种新的菜了。索性鞋袜一脱,赤脚进园,将土深翻一遍。经过冬雪的泥土,疏松软绵,携着芬芳的气息。临夜,蛙声四起。我合上园门,一双泥腿走到清溪边洗净,回屋生火做饭。噼噼啪啪的柴裂声里,我仿佛一介山民了。

越城岭的峰峦不断延伸,山麓下的人家却固守山野。在黛山如聚的静夜,我仅希望一线摇曳不灭的灯光。

——选自《散文》

基础层级练习

1 本文采用了哪种记叙顺序?(分析文章思路)

2 如何将本文划分为两部分?(辨识文章结构)

3 本文除记叙外,还主要运用了哪种表达方式?(辨识表达方式)





发展层级练习

- 4 本文开头有何显著特点？（辨识表现手法）
- 5 请指出文中在“种菜”方面形成鲜明对比的两个句子。（辨识表达技巧）
- 6 标题“泥巴上的脚印”既实又虚，说说它到底有何深层意蕴。（理解文章主旨）
- 7 文章最后一句表达了作者怎样的感情？（理解文章内容）

优化训练5

youhuaxunlian

皈依自然

吕正

人，自从诞生于这个五光十色的尘世上起，就注定与喜、怒、哀、乐密不可分。在七情六欲多重奏的心曲中，我们活动着关节，舒展着骨骼，长成了千差万别的名字和千红万紫的花期。于是就有了这千丝万缕的情感世界，就有了波澜壮阔的人生。

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺；春华秋实，夏雨冬雪；斗转星移，四季交替；潮起潮落，生死相依；生命，从自然中来，最终又化作一缕轻烟，回到自然中去……大自然的规律是宇宙间任何力量都不能改变的。

生物不能超越自然，人生亦应皈依自然。

其实，人，真的应该活得自然些。因为活得自然，所以才不装腔作势，不忸怩作态；因为活得自然，所以才不做作，不卖弄，一如坦荡的戈壁，壮阔的海洋；也正因为活得自然，所以才有敞开心扉，让世人观瞻的勇气！

高兴时手舞足蹈，激愤时怒发冲冠，此谓之自然；大笑时开怀抚掌，痛哭时涕泪横流，此谓之自然；成功时尽可一蹦三尺，失败后何妨捶胸顿足；顺境中尽可乘风破浪，逆境时何妨破釜沉舟……顺其自然罢了。

让人生皈依自然，就是重视生命的自身价值，在红尘之中独享那份恬静，得意而不忘形，失意而不萎靡，宽厚仁慈，真诚淳朴，知足常乐，大智若愚，能把苦水当做美酒，能把伤疤看做财富，能用欢笑蘸着泪水的画笔去写意，能用泪水和着欢笑的歌喉去抒情。不以大富大贵为荣，却以无才无德为耻，平平安安活到老，轻轻松松过一生。

皈依自然的人生不该在功名利禄面前失掉本性，不该在污海浊流之中迷失航程。仔细想想，人，来世一遭，确实不易。为什么要得意忘形，不可一世呢？为什么要卑躬屈膝，夹着尾巴做人呢？让世界少一些假丑恶，多一些真善美，人生，不更趋近于自然吗？

