



GUANG DONG YANHUANG CULTURE
RESEARCH INSTITUTE

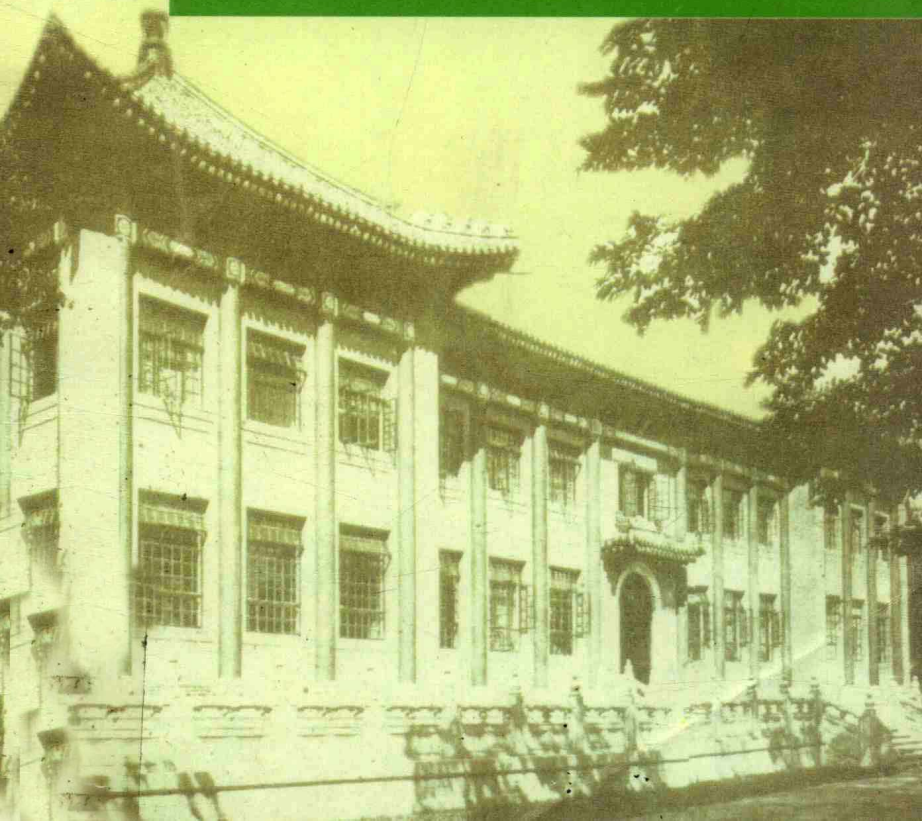
岭 峽 春 秋

—徐信符研究文献集

广东炎黄文化研究会 编
番禺炎黄文化研究会

岭南文化研究论著 ● 广东炎黄文化研究会

· 广东人民出版社





岭 峽 春 秋

—徐信符研究文献集

广东炎黄文化研究会 编
番禺炎黄文化研究会

岭南文化研究论著 ● 广东炎黄文化研究会

广东人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

岭峤春秋：徐信符研究文献集/广东炎黄文化研究会、
番禺炎黄文化研究会编. —广州：广东人民出版社，2004.3
(岭南丛书)

ISBN 7 - 218 - 04528 - 6

I . 岭… II . 广… III . 徐信符 - 纪念文集
IV . K825.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 027403 号

责任编辑	钟永宁
封面设计	张永齐
责任技编	黎碧霞
出版发行	广东人民出版社
印 刷	韶关二九〇研究所地图彩印厂
开 本	850 毫米 × 1168 毫米 1/32
印 张	15.375
插 页	1
字 数	37 万
版 次	2004 年 3 月第 1 版 2004 年 3 月第 1 次印刷
印 数	1—1000 册
书 号	ISBN 7 - 218 - 04528 - 6/K·915
定 价	30.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

《岭南文丛》编委会名单

主任：欧 初

执行主任：丁希凌

副主任：张 磊 戴治国 何炳桓 张荣芳 李桢荪

林国钧 陈胜舜

委员(以姓氏笔画为序)：

丁希凌 (常务)	毛庆耆	古日新
欧 初 (常务)	陈胜舜 (常务)	陈中秋
李桢荪	李锦全	张 磊 (常务)
张荣芳 (常务)	林国钧 (常务)	林康裕 (常务)
段云章	钟贤培	骆雁秋
饶芃子	莫仲予	徐家凤
黄明同	黄勋拔	谢明仁
韩 英	甄炳昌	管 林
蔡鸿生	戴治国	

《岭峤春秋——徐信符研究文献集》执行编委会名单

主任：欧 初 丁希凌

副主任：张荣芳 梁伟苏

委员：王洁玉 司徒彤 张荣芳 陈鉴希

林子雄 林康裕 徐家凤 蔡国颂

《岭南文丛》总序

80年代以来，中国大地掀起了声势浩大的文化研究热潮，诸家学说蜂出并作，蔚然可观，迎来了文化论坛中百家争鸣的春天。

随着文化研究的不断深入，人们更进一步认识到：中华文化的确源远流长、博大精深、丰富多彩。中华文化无论是其发生，还是流衍递嬗，都有其根源，而各区域、各民族文化又有其特点。因此，对中国文化的宏观解读，离不开对各地域文化进行具体而微的历史考察。在这样一种认同之下，地域文化研究勃然兴起，齐鲁文化、荆楚文化、吴越文化、岭南文化等等研究，均甚活跃。

岭南背靠五岭，下临南海，这种特殊的地缘，塑造了岭南文化。它是中华民族优秀文化之组成部分，既承袭了中原文化之流风遗泽；同时，又融入了自身的创造，有其地域的特色。尤其在近代中国社会的风云变幻中，往往得风气之先，善于吸取中外优秀文化，转而开风气之先，并对炎黄文化的发展产生广泛而深远的影响；同时，又因地处保卫祖国的前沿阵地，故爱国主义思想特别突出而强烈。

岭南文化源远流长，从远古文化遗存，百越文化圈的形成，到宋明理学，乃至近、现代文明，岭南都为中华文化的发展作出了卓越的贡献。唐代之慧能，开南禅宗风，众流汇归，使几言禅，皆本曹溪；张九龄以其政治地位和学养，影响唐代以至后世的诗风，开创了“张曲江体”，是岭南诗的开山祖。明代之陈献章、湛若水，独立门户，一扫宋学拘泥守矩之陋习，倡导鸢飞鱼跃的活泼自得。屈大均、陈恭尹、梁佩兰岭南三家诗，其成就远出元明之上，赢得了“尚得古贤雄直气，岭南犹似胜江南”的美誉。涉猎多方的经学大师陈澧，其经学不为汉宋门户所囿。黄遵宪是诗界革命的领袖，创立了新诗派，主张诗歌要追上时代的步伐，讽咏新思想、新事物，反映时代的精神，务去陈旧颓靡积习，焕发了诗歌的生命力。晚近之康有为、梁启超、孙中山，更是博采中西，启蒙民慧，一言出而天下惊。高剑父、高奇峰、陈树人为代表的岭南画派，主张“折衷中西，融合古今”，代表了一种先进的学术思潮，在现代美术史上，产生了广泛影响。

当前，岭南是经济改革开放的先行者，经济得以飞速发展，人们的物质生活日益富足，经济生活的富裕，是社会进步与文明的前提。一个文明的社会，必然是物质文明与精神文明同步发展。正如孙中山先生所说：“物质文明与心性文明相待，而后能进步。”但我们也应该注意到，作为精神文明之一的文化发展，并非经济发

展亦步亦趋的副产品，它有许多自身的特殊性与复杂性。这就要求我们对文化问题更要认真地研究和对待责任更为重大了。

通过近年来的深入讨论与实践，越来越多的人注意到文化建设的重要性。尤其是我们悠久的民族文化遗产，对于现代化建设所具有的特殊意义和价值，对于提高人的素质有重要作用。许多领导干部，包括一些已退下来的老干部，近年来也逐步看到文化建设的迫切性，并投入了极大的精力和热情，与各方面的专家学者一道，为文化的振兴积极耕耘。广东炎黄文化研究会，正是应这一时运，酝酿而生。研究会以研究和弘扬中华民族优秀文化特别是岭南文化，振奋民族精神，促进物质文明和精神文明建设为宗旨。

广东炎黄文化研究会，自1992年7月成立以来，本着上述宗旨，积极举办各种文化活动，组织学术研究。如为架设海内外炎黄子孙互通心声和进行中西文化交流的桥梁，创办了《炎黄世界》杂志；为振兴发展南国传统文化艺术瑰宝——粤曲，发起举办省港澳群众业余粤曲大赛；就如何弘扬、发展岭南文化，举行过多次学术研讨会，以及拍摄了《中国汉字》、《端砚》纪录片，等等。而为了全面、系统、科学而又有深度地总结岭南文化的优秀成果，我们又筹集资金，组织学人编纂《岭南文化通志》、《岭南文化研究论著》和《岭南文化历史文献选辑》三大系列学术丛书，简称《岭南文丛》文化建

设工程，其目的是为最终创立“岭南文化学”奠定扎实的基础。

“通志”系列，以“志”的形式，全面而系统地梳理和总结岭南文化诸方面的发生与发展的全过程，揭示其整个历史沿革与主要特征。此系列丛书，既有一定的资料性，更具有学术思想的价值。“研究论著”系列，则侧重于从理论高度，集中反映岭南文化各个方面研究的最新成果。“历史文献选辑”系列，则本着抢救历史文献，保存珍贵遗产的宗旨，尽可能地网罗具有历史和文化价值的各种手抄本、善本、罕本及孤本等书籍，加以编校与整理。这三大系列，是一个配套的文化工程，虽体例不尽相同，内容也各有倚重，但结合起来又构成一个有机整体，彼此之间可以相互补充、相互贯通，藉此为岭南文化研究及培养岭南文化研究人才，作好“资粮”的准备。

对这三大系列丛书的组织编纂，充分遵照“百花齐放、百家争鸣”的方针，尊重学者研究的独得之见，不蔽于一曲，不囿于一家之言。正如陈献章所说：“心地要宽平，识见要超卓，规模要阔远，践履要笃实。”

《岭南文丛》文化建设工程是一项规模庞大的文化系统工程，需要集中各方面人力、财力和物力，克服前进中的困难。我们深知，像这样宏大的文化工程，决非朝夕之功，一蹴而就。它不仅需要得到领导和来自各方面的大力支持，更需要有志于岭南文化研究的同仁，共

纍丝勤结网。只有经过大家的共同努力，不辞辛苦，这项造福子孙后代、具有千秋伟业意义的文化建设工程，才能顺利竣成。

我们对传统文化的研究，并不单纯是为了保护古籍，而是“古为今用”。从文化传统中取其精华，弃其糟粕，以期对改革和建设有中国特色的社会主义宏伟事业，有所启示和促进；对提高民族素质，能起一定作用。

《岭南文丛》即《岭南文化通志》、《岭南文化研究论著》、《岭南文化历史文献选辑》三个系列丛书的总称。本篇为《岭南文丛》总序，各集出版时，另有介绍文章，此处不赘。

《岭南文丛》编委会
1995年9月

目 录

(一) 徐信符先生学术研讨会论文

- 徐信符先生学术研讨会开幕词…………… 欧 初 (3)
- 在徐信符先生学术研讨会开幕式上的讲话…………… 陈 国 (10)
- 徐信符先生学术研讨会闭幕词…………… 丁希凌 (12)
- 在徐信符先生学术研讨会闭幕式上的讲话…………… 梁柏楠 (23)
- 徐信符和南州书楼…………… 徐家凤 (25)
- 信符公简谱…………… (34)
- 恩师教诲永不忘怀…………… 李成俊 (40)
- 徐信符——广东著名私人藏书家与广
东图书馆事业的元老…………… 李绪柏 (42)
- 南州书楼藏书聚散之管见…………… 王洁玉 (57)
- 附件一：冼玉清编《南州书楼所藏广东书目》
…………… 王洁玉整理 (66)
- 附件二：《加拿大英属哥伦比亚大学收入南州书楼旧藏
宋元明及旧钞善本书目》…………… 王洁玉整理 (104)
- 附件三：《中山图书馆采集南州书楼旧藏之书目》之一
…………… 王洁玉整理 (128)
- 附件四：《中山图书馆采集南州书楼旧藏之书目》之二
…………… 王洁玉整理 (139)
- 《南州书楼广东书目》(冼玉清编)补遗…………… 倪俊明 (145)
- 徐信符与广东地方文献的搜集和整理…………… 倪俊明 (151)
- 徐信符搜集整理广东古代文献的业绩和

成就	罗志欢 (166)
翰墨生涯作蠹鱼, 且拥琳琅万卷书	
——纪念近代广东著名藏书家徐信符先生	林子雄 (205)
徐信符在广东近代文化事业上的贡献	戚培根 (213)
徐信符对中国典籍的情结和贡献	谭赤子 (226)
徐信符先生收藏、编印、整理古籍的贡献	袁钟仁 (232)
徐信符先生与广东近代藏书家的文化守护精神	
——读徐信符先生《广东藏书纪事诗》	姜伯勤 (242)
藏书家徐信符及其《广东藏书纪事诗》	黄国声 (250)
《广东藏书纪事诗》的地位与特色	黄增章 (256)
“选学”与“诗情”	
——读徐信符《文选研究》与《唐诗研究》	
的体会	李锦全 (262)
名山自有千秋业, 节气棱棱萃一身	
——徐信符《南州吟草》小议	蔡国颂 (272)
徐信符先生《中国文学史》二种浅探	吕永光 (279)
论徐信符先生的学术渊源	张荣芳 (289)
弘扬中华民族文化, 促进两个文明建设	梁伟苏 (302)
徐信符先生对广东文化教育事业的贡献	骆伟 (305)
徐信符先生《古籍校读法》述略	莫仲予 (318)
“文贵匡时”浅论	司徒彤 (323)
试论岭南近代文献学家、目录学家徐信符	陈耀盛 (335)
徐信符先生治学与藏书经历对后人的启示	谭斌 (357)
忆徐师信符先生	曾昭璇 (363)
徐信符先生学术研讨会展览室简介	(364)
徐信符先生著述、墨宝和旧藏南州书楼古籍善本展品	
简介	(366)

(二) 徐信符先生遗著选辑

广东藏书纪事诗	徐信符 (374)
后 记	(430)
南州吟草	徐信符 (431)
广东藏书记略	徐信符 (462)
广东版片记略	徐信符 (474)

(一)徐信符先生学术研讨会论文

徐信符先生学术研讨会开幕词

欧 初

今天，在这里召开徐信符先生学术研讨会。首先向大家宣布一个好消息，我们广东炎黄文化研究会编纂的《屈大均全集》，获得国家出版总署 1998 年优秀选题一等奖。

我对番禺特别有感情，我们在番禺召开研讨会这已经是第三次了。差不多在十年前，在这里召开第一次屈大均学术研讨会，后来又开了第二次，今天召开徐信符先生学术研讨会是第三次了。在一个地方，一连开三次研讨会不容易。这说明番禺是个好地方，番禺的同志十分关心文化、爱护文化，从今天的会场上可以看到，现在已时近中秋节和国庆节，活动频繁，市委、市政府、市人大、市政协的同志要处理日常的事务很多，可今天他们都拨冗参加会议来了。这是一个非常好的现象，这就是为什么《屈大均全集》能克服重重困难，得以出版的原因之一。

番禺市委、市政府的同志对这次会议也十分关心，他们在各方面做了周详细致的安排，对此，我们十分感谢。

这次研讨会是一个中型的研讨会，除了刚才祁烽同志介绍的番禺市的领导同志和我们广东炎黄文化研究会的领导同志外，还有许多著名的学者：如姜伯勤教授、李锦泉教授、曾昭璇教授等。曾教授是徐信符的学生，徐信符的学生中能来参加会议的只有他了。徐信符的学生在世的已不多，我在巴黎遇到了一位，他今年九十多岁了，请他来，他也不能来。今天参加会议的还有许

多热心炎黄文化的积极分子。

我们广东炎黄文化研究会和全国各地的炎黄文化研究会，都是一批老领导、老专家加上一批年轻的在位的同志、学者和企业家组成，其中那些老人家有职无权，职是什么职呢？是民间的职，无权批钱、批物资，那他们依靠什么呢？一点积极性，对中华文化的热爱，如丁希凌同志、祁烽同志，还有我们常务副会长何炳桓、张磊、张荣芳同志等。我们这些人都是热爱中华文化，靠现职的同志、专家学者、企业家的支持，做一点力所能及的工作，无论是《屈大均全集》也好，研讨会的召开也好，都要靠现职的领导同志对我们的支持。于幼军、梁广大同志是现职的，他们是积极支持者；又如张磊同志，他工作十分忙，但在学术研究方面出了力；又如张荣芳同志，他是原中山大学副校长、学者，这次研讨会，他就组织了八篇论文，一一布置落实。

广东炎黄文化研究会的活动是多方面的，就研讨会来说，每年举办两次到三次，这是我们整个活动的重要组成部分。今年要开的研讨会两个：一个是徐信符学术研讨会，另一个是十二月份在顺德召开的黄节学术研讨会。关于徐信符的学术思想、为人等有待大家发言，宣读论文，最后，由丁希凌、张磊同志作总结性发言。我就不讲这些了。

今天，我准备讲点意见：一、我们的研讨会要逐步深入下去。通过筹备这次会议，有这么一个体会，炎黄文化这个范畴，包括许许多多问题，要研究的面很广。在全国来说，就有怎样配合和各个地方针对自己的特点去研究的问题。我们是群众性的团体，无论人力、物力、财力都有限，不可能像某些专业单位那样，对某一个问题的研究得那么专、那么深入透彻。我们的研究工作，一般来说带有广泛性；另外我们研究的内容要有倡议性，提倡研究某一问题，希望引起议论和重视。炎黄文化这么丰富多彩

的内容，全部由我们研究，我们的人力、财力、物力都办不到。如海洋文化，就有许多命题，单单海洋地理就可以成为一个专门学科。我们召开第一次海洋文化会议较容易，只要研究海洋文化的重要性就是了，但是不能老是泛泛而谈，这样做没有意义和作用，抄袭别人的东西那就更不好。所以我们的研究工作要带有倡议性，更重要的要逐步深入下去。

回顾广东炎黄文化研究会成立这几年来，还是朝着这个步子深入下去的。从研究领域来说，由大陆文化到海洋文化；从地区来说，我们发展了，由南雄珠玑巷文化、江门侨乡文化，到江门学派文化，还有珠海、深圳、湛江在海洋文化中的地位和做法，这些都一步一步深入的表现。另外，从一个地方、地域发展到专门研究一个学者，这也是一个深入，如屈大均的研究和这次徐信符的研究；至于研讨会的方式，也可以发展，一般是宣读论文，这当然是一个程式，但加上插话、评论，举办小型展览，这就更生动活泼，更有助深入。我们特别感谢中山图书馆的同志，他们提出了一个很好的建议，在这个研讨会上，他们和徐氏家族经过努力筹组了一个展览，对增加感性和理性的认识都大有好处。这也是一个深入的表现。所以，我觉得今后的研讨会都要努力做到。

二、我们要多做些增砖添瓦的工作。我们是群众性的团体，人力、财力、物力都有限，而要研究的面又是那么宽广，不可能门门都研究得那么深入，但是我们总可以做增一块砖、添一片瓦的工作，做一些别人没有注意到的、暂未做到的工作。此外，可以做一些开拓性的工作，有些事情别人没有去做，我们提出来，做了，这很有意思。因为热门的东西如李白、杜甫、陆游、辛弃疾，书画界的“四王”、吴恽、八大、石涛，这些人大家都知道。但是，我们可以增砖添瓦。增砖添瓦是有许多工作可做的，如阮