

经全国中小学教材审定委员会2002年初审通过

美术

MEI SHU

岭南美术出版社

14





鲁迅（木雕） 唐大禧

在木质的基材上，作者运用苍劲、圆润有力的刀法，准确生动地刻画了鲁迅先生的形象，表现了一个伟大的革命家、思想家和文学家的风采神韵，凸显了鲁迅先生“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的人格魅力。

经全国中小学教材审定委员会2002年初审通过

美术

MEI SHU

义务教育课程标准实验教科书
七年级下册



广东省教学教材研究室 广东岭南美术出版社 编

岭南美术出版社

目 录

14

第一单元 图画中的故事

1. 漫画·卡通画 4
2. 连环画·组画 6

第二单元 发现与创造

1. 美术在你身边 8
2. 化腐朽为神奇 10

第三单元 材质与肌理

1. 在生活中发现肌理 14
2. 应用肌理的艺术 16

第四单元 我心中的大海

1. 海风·海潮·渔歌 19
2. 开发海洋·畅想未来 22

第五单元 繁忙的都市印象

1. 城市扫描·都市网络 24
2. 按动快门·移动鼠标 26

第六单元 永恒的雕塑艺术

1. 千姿百态的圆雕 28
2. 凹凸起伏的浮雕 31

- 怎样阅读和使用这本美术教科书?
- 怎样运用这份美术学习成长记录卡?

星星辉映是你的学习目录!
心心相印是你的成长记录!

第一单元

第二单元

第三单元

第四单元

第五单元

第六单元

中学生美术学习成长记录卡

班级_____

姓名_____

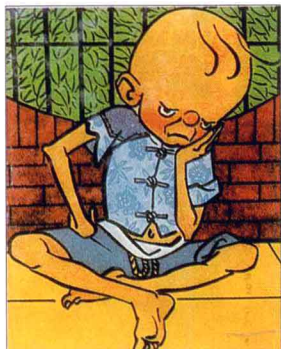
第 单元	题 目	自我评价 (打✓)			
		很好	好	较好	一般
1	我的闪光处 (学会什么)				
2	我的兴奋点 (喜欢什么)				
3	我的新发现 (发现什么)				
4	我的疑难问题 (学习困难)				
5	我的研究建议 (学习愿望)				
6	我的画板画夹 (作业集锦)				

● 同学们: 请认真阅读与欣赏每个单元的课文与图片, 试以美术探秘、科学研究、团队合作的精神, 参与每一课跨页为你设计的学习活动过程; 请自主、合作地探索“欣赏·评述、造型·表现、设计·应用、综合·探索”这四个美术学习领域给你带来的活动乐趣和成长体验, 基本掌握阅读、评论、创作的美术学习能力, 培养创新实践的精神, 立志做“学会学习, 学会做人, 学会爱美, 学会创造”的小主人!

编者的话

● 请在每一个单元的学习之后, 在这张“中学生美术学习成长记录卡”上, 依六个小项目思考, 填写自己的学习收获; 本学期结束时, 你会积累六张这样的卡片。请自己做个学习小结和成果展示, 与同学、老师相互交流, 共享学习成长的成功与快乐!

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



三毛
张乐平



拉琴
外国漫画



羊儿
廖冰兄



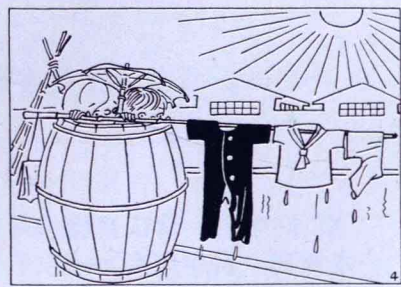
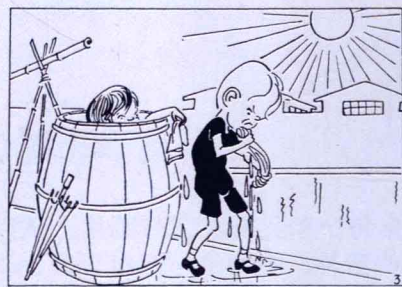
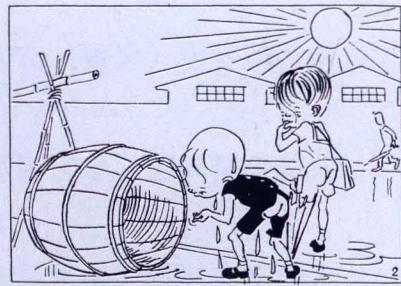
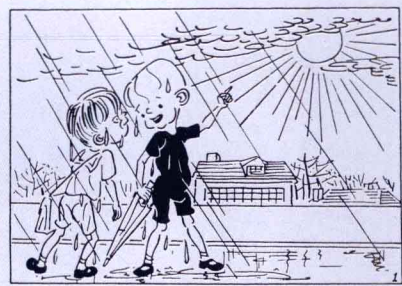
现代人的脚
郑辛遥

漫画是一种具有讽刺性或幽默性的绘画艺术。作者从社会生活中取材，通过夸张、比喻、象征、寓意等手法和幽默、诙谐的画面，借以讽刺、批评或歌颂某些人和事。

卡通画是广义的漫画，具有形象夸张、活泼可爱、风趣幽默的艺术特点。其形象常出现在玩具装饰、商品广告、书刊与影视动画片中。



回想 方唐



三毛流浪记（节选） 张乐平



欣赏与探索

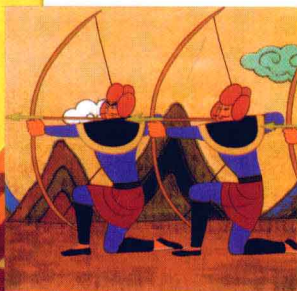
1. 欣赏漫画与卡通画时，要注意分析人物造型的特点，探索画题和图画故事中反映的一些社会现象。

2. 尝试设计漫画或卡通形象时，要注意观察生活，大胆采用夸张变形的手法，表现幽默与智慧，丰富我们的精神世界。

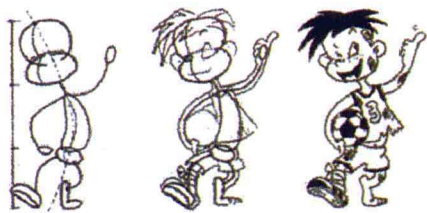


▲宝莲灯（节选）
上海美术电影制片厂

九色鹿（节选）
上海美术电影制片厂



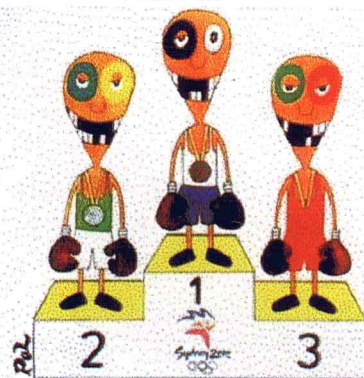
卡通形象设计步骤：



表现与创造

1. 运用漫画的表现手法,表达自己对学校生活中某种现象的看法。
2. 根据你喜爱的一则童话、寓言或神话故事,设计一个或一组卡通形象。

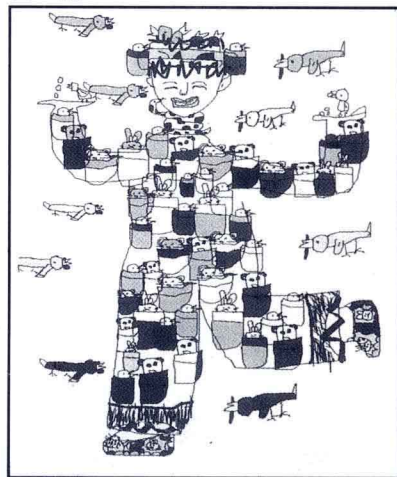
学生作品



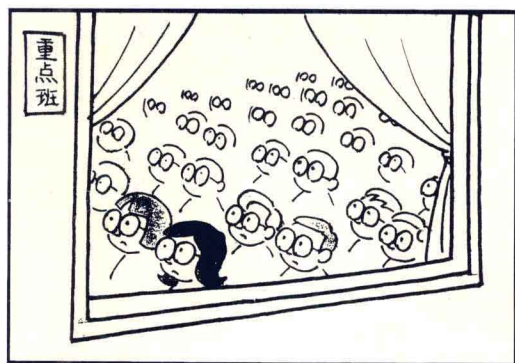
领奖台



自画像



爱鸟大王



重点班

连环画是按故事情节发展顺序，用多幅连续性画面表达出来的一种雅俗共赏的艺术形式。它图文并茂、生动活泼、风格多样，深受少年儿童喜爱。连环画的开本一般是为了方便随身携带而设计的。

组画是用一组（几幅）图画来表现一个题材的绘画形式。每幅自具独立性，彼此之间没有明显的连续关系，但又共同成为某一主题的组成部分。



欣赏与探索

1. 欣赏连环画时，要特别关注主体人物的造型设计与画幅之间的连续性。
2. 创作连环画的关键是编好故事的脚本，并抓住故事的主要情节，运用恰当的绘画技法以鲜明的绘画形象，把故事描绘出来。
3. 创作组画时，先确定一个主题，再通过几幅画来完成主题的表达。各画面之间并不要求像连环画那样强调连续性。



三打白骨精（选页） 钱笑呆 赵宏本

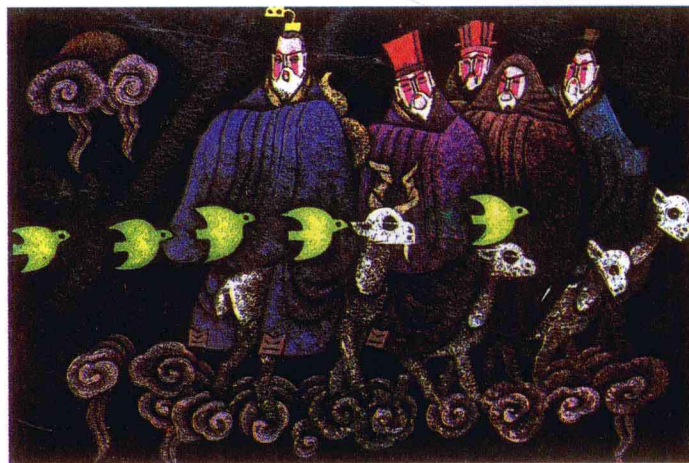


地球的红飘带（选页） 沈尧伊



学习网站

1. 连环画的表现形式：线描画、中国画（含国画白描、水墨画等）、装饰画、水彩画与水粉画、版画等。
2. 连环画是从“绣像”、“全图”（即插图）演变而来，如敦煌壁画中的《佛传故事图》就已具有连环画的要素，明清版画可以说是连环画的雏形。现在通称的连环画，则兴起于20世纪初。



五羊的传说（选页） 梁培龙



龙的传人——华夏之歌组画之一
(水印木刻) 郑爽



远古的回声——华夏之歌组画之二
(水印木刻) 盛檬



表现与创造

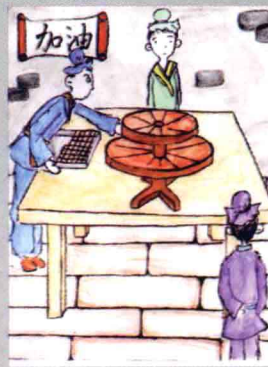
以小组为单位,依据班级生活中的一个小故事画一组连环画;或选择民间传说、科普科幻故事改编成连环画或组画(4~6幅)。



思考与评价

1. 通过单元的学习活动,说说你最喜欢用漫画、卡通画、连环画、组画中的哪种形式表现自己生活中的故事。

2. 与同学一起展示自己的作业,交流创意与构思(选择项目打“√”):



活字印刷术的由来 学生作品

主题鲜明、独特

形象富有个性

画面富有情趣

--	--	--

美术是人类文化最重要的载体之一，运用美术形式能传递我们的情感和思想。

毕加索说：“我不是探索而是发现。”

罗丹说：“美是到处都有的。对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”

美术就在你的身边，就在日常生活里。让我们积极参与各类美术学习活动，一起去探索美、发现美！



校园里的美术长廊，展示了丰富多彩的学生美术作品。



校园弧形的现代建筑，鼓乐队整齐划一的服装，构成了统一和谐的美。



校园雕塑



陶艺制作



布玩具制作



绘画



雕塑

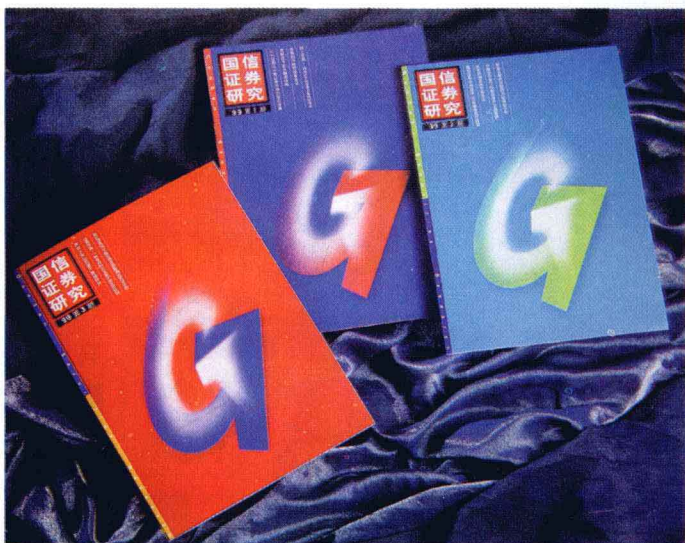


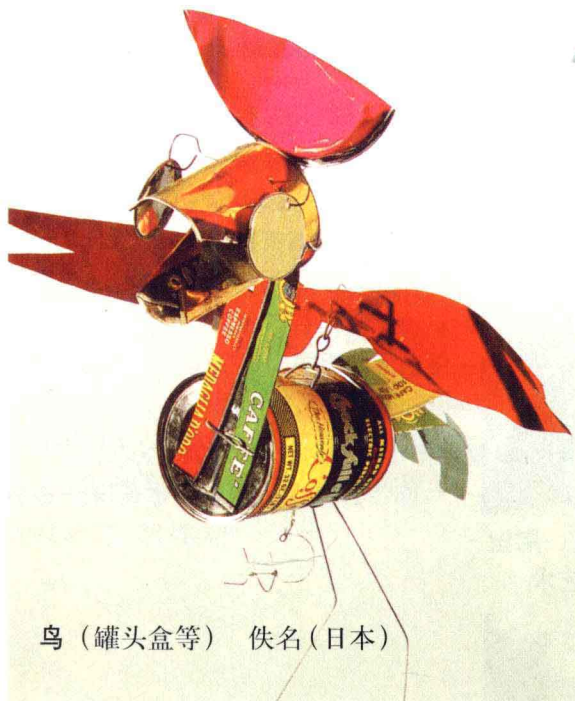
工艺美术



建筑艺术

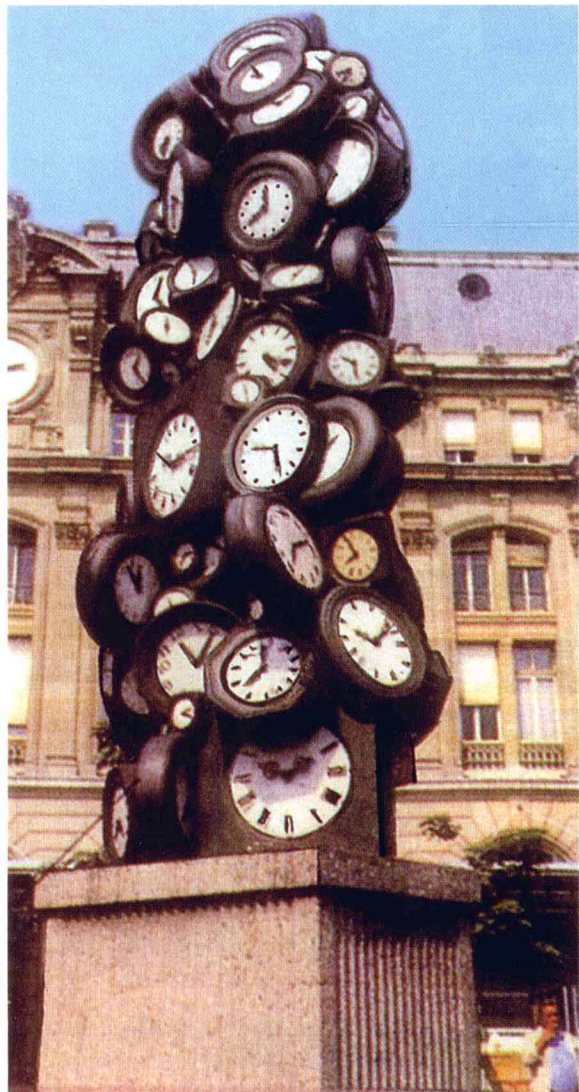
设计艺术





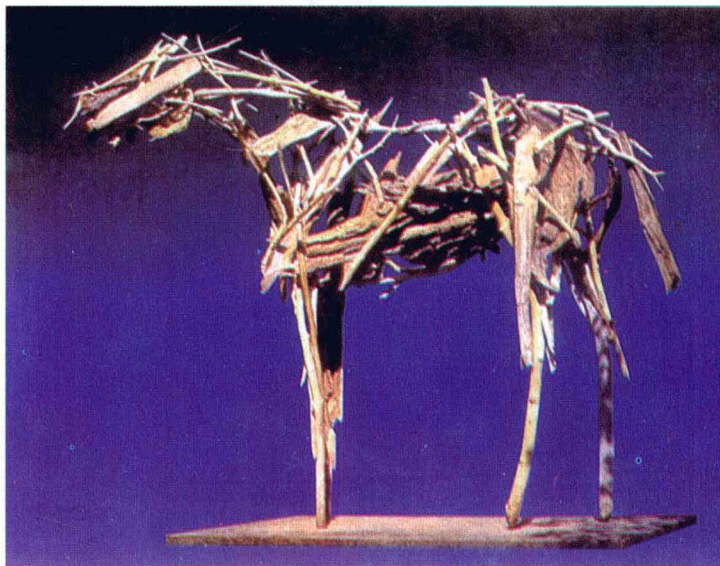
鸟（罐头盒等） 佚名（日本）

钟塔（雕塑·综合材料） 阿尔曼(法国)



异物连接样式（石、废铁） 傅中望

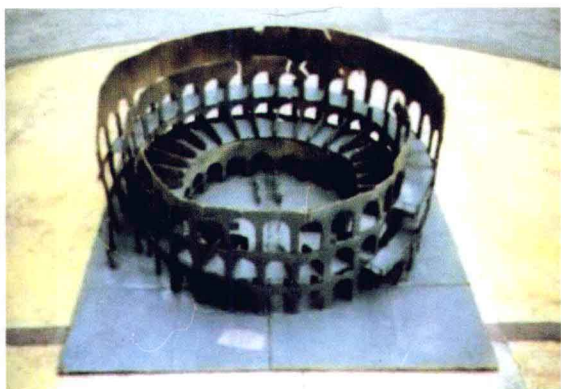
马（树枝） 柏德菲尔德（美国）



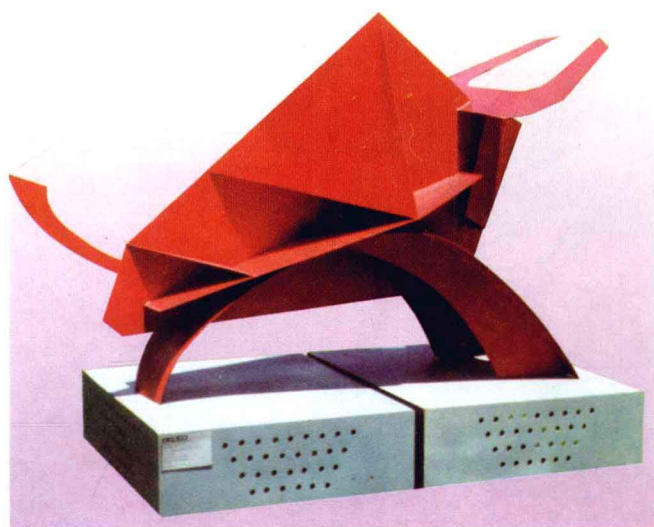


古罗马斗兽场（瓦楞纸） 学生作品

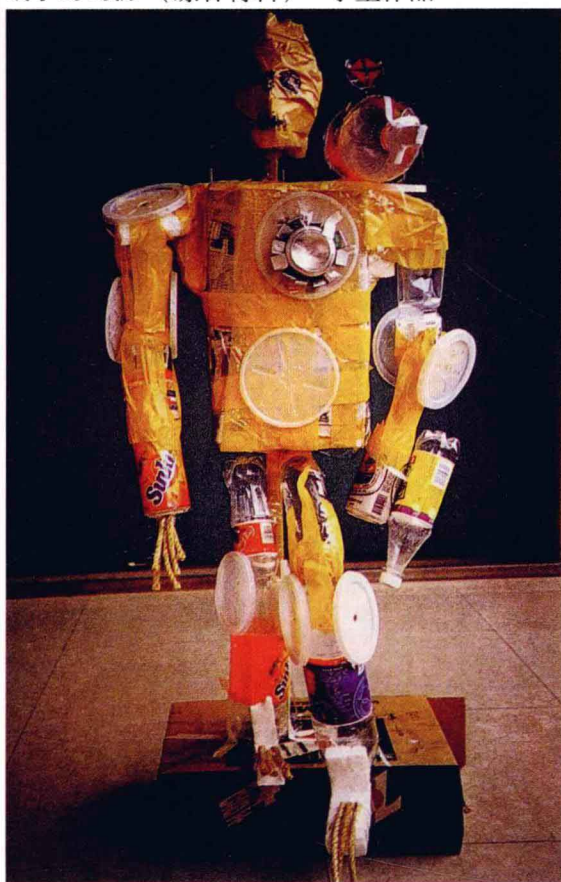
装置艺术作品（局部） 丘星星



战争的创伤（综合材料） 学生作品



牛（废钢材） 佚名



欣赏与探索

1. 面对形形色色的、用废旧材料制作的工艺品，应从哪些方面进行赏析？从欣赏这些工艺品的过程中，我们感受到哪些美？

2. 你也可以把废弃物品和前人的科学发明变成你的创作资源，并提出你的新构思，试试看。

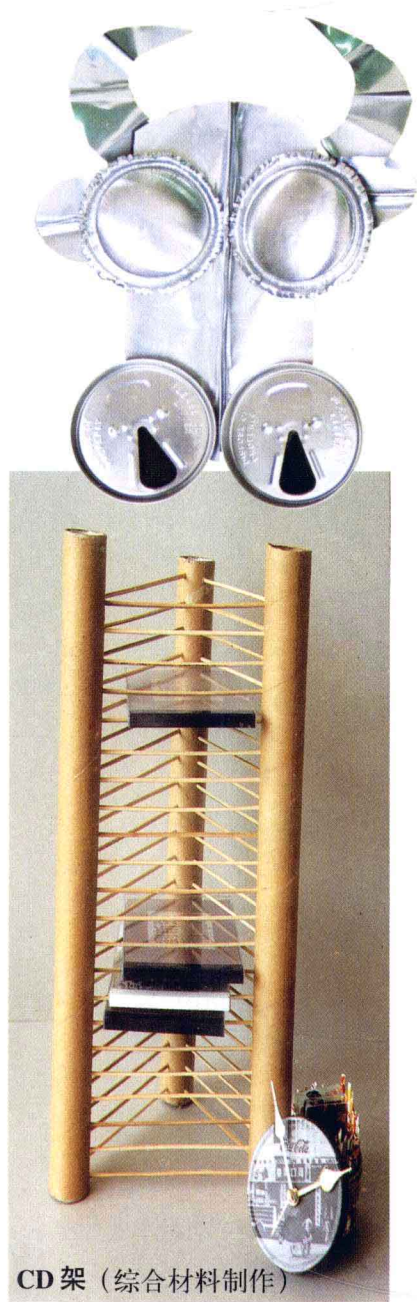


我们身边有许多创作资源，让我们展开想象的翅膀去发现，并实现新的创造。

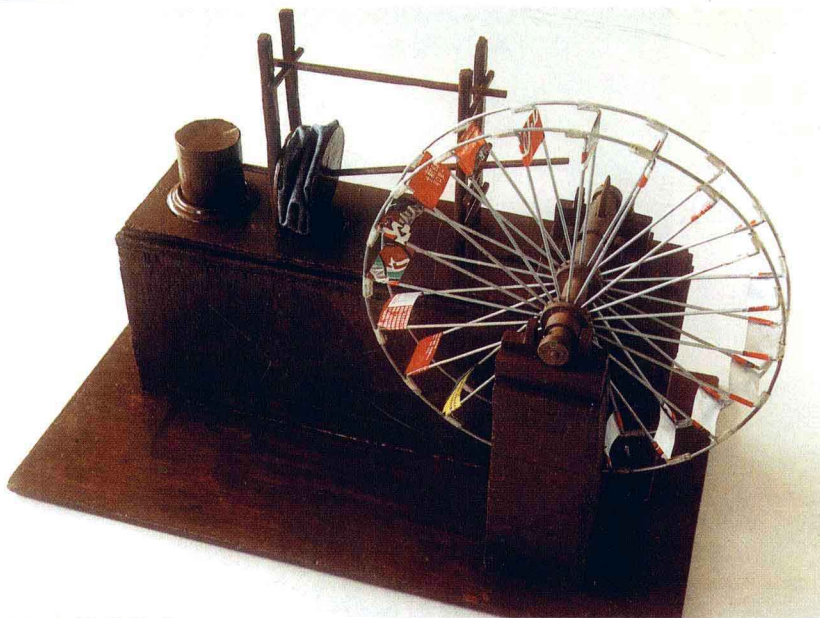
1. 以个人或小组为单位，结合学校的科技日活动，巧用材料，动手制作一件科技工艺品。

2. 以班或年级为单位，举办一个以“变废为美”为主题的工艺品制作展览。

牛头（易拉罐制作）

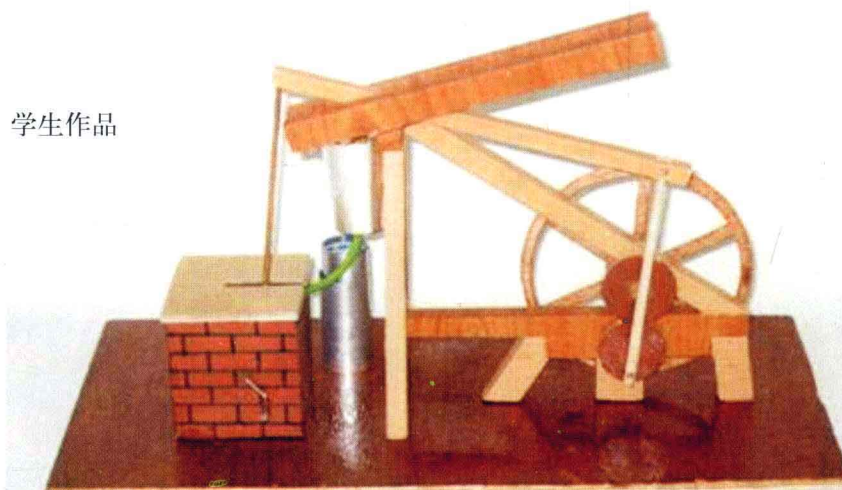


CD架（综合材料制作）



巧用自然能的水排（综合材料制作）

学生作品

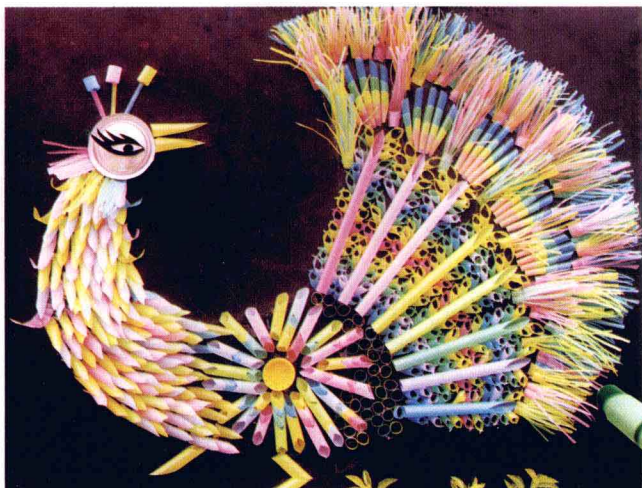


蒸汽机（综合材料制作）

学生作品



宫廷椅（易拉罐制作）



五彩孔雀(彩色吸管制作)



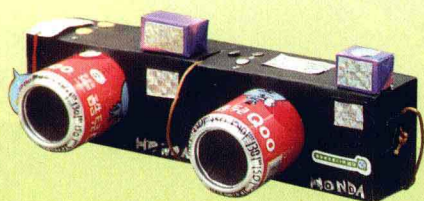
笔筒(一次性筷子制作)



学生作品

环保笔插
(废旧电线制作)

笔筒(瓦楞纸制作)



照相机(易拉罐、瓦楞纸等材料制作)



圆梦(易拉罐等材料制作)



思考与评价

1. 通过单元学习活动, 你对美的发现与创造有什么体验与收获?
2. 观摩作品, 交流创意构思, 并相互进行对作品的评价:

主题突出	选择材料巧妙	造型美观	色彩搭配协调	制作工艺精细



叶脉形成的天然肌理



人们能利用自然肌理和人造肌理丰富美术作品的表现力。

在我们的生活中，经常会接触很多表面有纹理的物体，如树皮、石林、皮毛等，给人造成一种独特的视觉感受，仿佛是点、线、面构成的艺术品。

肌理是物体表面的纹理。肌理的美表现为纹理排列的秩序美、节奏美和韵律美。在平面造型艺术中，利用自然肌理和人造肌理能丰富作品的表现力。



花生壳、树皮形成的天然肌理

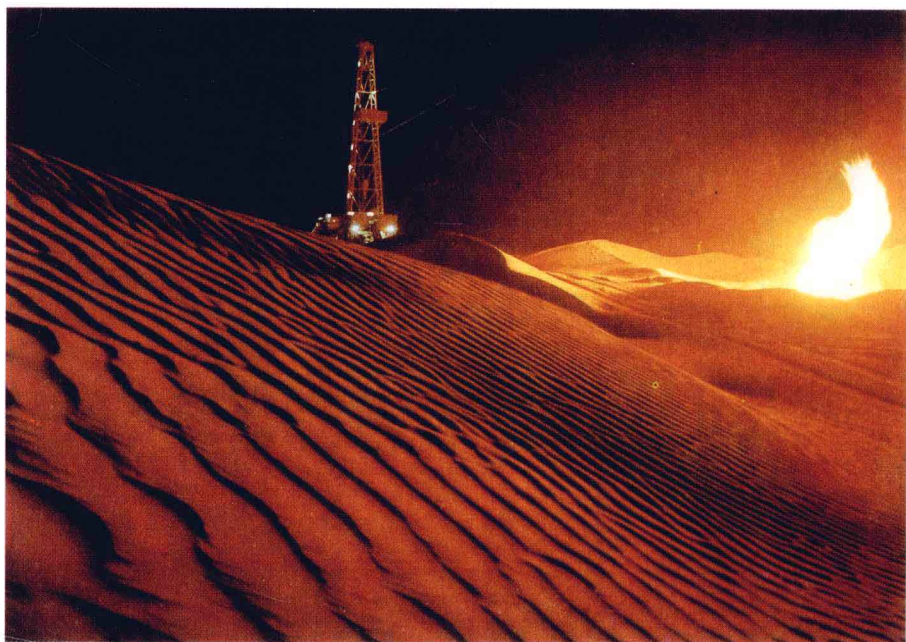


欣赏与探索

1. 材质、肌理，能成为独特的美术语言。

2. 材质是指材料的质地，不同材质有不同的视觉效果。

3. 分析与研究本课中你感兴趣的材质、肌理，搜集生活中你所发现的肌理，描述自己的视觉感受。



风沙形成的自然纹理 林永建摄

土墙 林懋生摄

土墙的缝隙形成一种节律美，斑驳的墙面表现出独特的质朴美、残缺美，土墙形成的肌理使人引发一种深沉的历史感。



木材年轮
形成的肌理



壁饰布料的肌理

隔音墙面的肌理



“鸡血红”石 杜殿文摄

石中流动着的纹理，鲜鸡血般的色彩，形成了非常独特的自然肌理。

豹皮的自然肌理

