

# 中國古建築大系

⑥ 佛教建築





## 图书在版编目(CIP)数据

中国古建筑大系. 6, 佛教建筑 / 韦然主编. — 北京: 中国建筑工业出版社, 2004

ISBN 7-112-06540-2

I. 中... II. 韦... III. ①古建筑-建筑艺术-中国  
②佛教-宗教建筑-建筑艺术-中国  
IV. TU-092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 039244 号

## 中国古建筑大系

### 佛教建筑

韦 然 主编

\*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京广厦京港图文有限公司设计制作

北京画中画印刷有限公司印刷

\*

开本: 787 × 1092 毫米 1/8 印张: 25

2004年5月第一版 2004年5月第一次印刷

定价: 4800.00 元(共十册)

ISBN 7-112-06540-2

TU · 5711(12494)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>



中國古建築大系

本书荣获一九九五年第二届国家图书奖荣誉奖

# 中国古建筑大系

## 佛教建筑

总 策 划：周 谊

编委会主任：赵 晨

编委会副主任：刘慈慰 王伯扬 张惠珍

编委会委员：(按姓氏笔画)

王雪林 王其钧 韦 然 乔 匀 张振光 李东禧

陈小力 曹 扬 彭华亮 程里尧 董苏华

本 书 编 著：韦 然

摄 影：韦 然 陈小力 张振光 李东禧 曹 扬 杨谷生

责 任 编 辑：王伯扬 张振光 李东禧

封面题字、设计与金石作者：蔡宏生



# 佛教建筑

## 佛陀香火塔寺窟



中国建筑工业出版社

## 凡例

- 一、全书共分十册，收录中国传统建筑中宫殿建筑、帝王陵寝建筑、皇家苑囿建筑、文人园林建筑、民间住宅建筑、佛教建筑、道教建筑、伊斯兰教建筑、礼制建筑、城池防御建筑等类别。
- 二、各册内容大致分六大部分：论文、彩色图版、图版说明、附录、建筑词汇、年表。
- 三、论文内容阐述各类建筑之产生背景、发展沿革、建筑特色，附有图片辅助说明。
- 四、彩色图版大体按建筑分布区域或建成年代为序进行编排。全书收录精美彩色图片（包括论文插图）约一千七百幅。
- 五、图版说明依图版序号编排，概要说明该建筑所在地、建筑年代及艺术技术特色。
- 六、附录部分收有建筑结构图、平面图、复原图、沿革图、建筑类型比较图表等。另外还附有建筑分布图及导览地图，标注著名建筑之分布地点及周边之名胜古迹。
- 七、词汇部分按笔画编列与本类建筑有关之建筑词汇，供非专业读者参阅。
- 八、每册均列有中国建筑大事年表，并以颜色标示各册所属之大事纪要。全书纪年采用中国古代传统纪年法，并附有公元纪年以供对照。



# 序一

## 长河彩霞 万古风光

(重印序)

中国的古代建筑源远流长，从余姚的河姆渡遗址到西安的半坡村遗址，可以考证的实物已可上溯至7000年前。当然，战国以前，建筑经历了从简单到复杂的漫长岁月，秦汉以降，随着生产的发展，国家的统一，经济实力的提升，建筑的技术和规模与时俱进，建筑艺术水平也显著提高。及至盛唐、明清的千余年间，建筑发展高峰迭起，建筑类型异彩纷呈，从规划设计到施工制作，从构造做法到用料色调，都达到了登峰造极的地步。中国建筑在世界建筑之林，独放异彩，独树一帜。

建筑是凝固的历史。在中华文明的长河中，除了文字典籍和出土文物，最能震撼民族心灵的是建筑。今天的炎黄子孙伫立景山之颠，眺望金光灿烂雄伟壮丽的紫禁城，谁不产生民族自豪之情！晚霞初起，凝视护城河边的故宫角楼，谁不感叹先人巧夺天工的智慧！

珍爱建筑就是珍爱历史，珍爱文化。中国建筑工业出版社从成立之日起，即把整理出版中国传统建筑、弘扬中华文明作为自己重要的职责之一。上世纪50、60年代出版了梁思成、刘敦桢、童 寯、刘致平等先生的众多专著。改革开放之初，本着抢救古代建筑的初衷，在杨俊社长主持下，制订了中国古建筑学术专著的出版规划。虽然财力有限，仍拨专款20万元，组织建筑院校师生实地测绘，邀请专家撰文，从而陆续推出或编就了《中国古建筑》、《承德古建筑》、《中国园林艺术》、《曲阜孔庙建筑》、《普陀山古建筑》以及《颐和园》等大型学术画册和5卷本《中国古代建筑史》。前三部著作1984年首先在香港推出，轰动港澳；《中国园林艺术》还出版了英、法、德文版，其中单是德文版一次印刷即达40000册，影响之大，可以想见。这些著作既有专文论述，又配有大量测绘线图和彩色图片，对于弘扬、保存和维护国之瑰宝具有极为重要的学术价值和实际应用价值。诚然，这些图书学术性较强，主要为专业人士所用。

1989年3月，在深圳举行的第一届对外合作出版洽谈会上，我看到台湾翻译出版的一套《世界建筑全集》。洋洋10卷主要介绍西方古代建筑。作为世界文明古国的中国却只有万里长城、北京故宫等三五幅图片，是中国没有融入世界，还是作者不了解中国？作为炎黄子孙，别是一番滋味涌上心头。此时此刻，我不由得萌生了出版一套中国古代建筑全集的设想。但如此巨大的工程，必有充足财力支撑，并须保证相当的发行数量方可降低投资风险。既是合作出版洽谈会，何不找台湾同业携手完成呢？这一创意立即得到《世界建筑全集》中文版的出版者——台湾光复书局的响应。几经商榷，合作方案敲定：我方组织专家编撰、摄影，台方提供10万美元

和照相设备，1992年推出台湾版。1989年11月合作出版的签约典礼在北京举行。为了在保证质量的同时，按期完成任务，我们决定以本社作者为主完成本书。一是便于指挥调度，二是锻炼队伍，三能留住知识产权。因此将社内建筑、园林、历史方面的专家和专职摄影人员组成专题组，由分管建筑专业的王伯扬副总编辑具体主持。社外专家各有本职工作，难免进度不一，因此只邀请了孙大章、邱玉兰、茹竞华三位研究员，分别承担礼制建筑、伊斯兰教建筑和北京故宫的撰稿任务。翌年初，编写工作全面展开，作者们夜以继日，全力以赴；摄影人员跋山涉水，跑遍全国，大江南北，长城内外，都留下了他们的足迹和汗水。为了反映建筑的恢弘气派和壮观全景，台湾友人又聘请日本摄影师携专用器材补拍部分照片补入书中。在两岸同仁的共同努力下，三年过去，10卷8开本的《中国古建筑大系》大功告成。台湾版以《中国古建筑之美》的名称于1992年按期推出，印行近20000套，一时间洛阳纸贵，全岛轰动。此书的出版对于弘扬中华民族的建筑文化，激发台湾同胞对祖国灿烂文化的自豪情感，无疑产生了深远的影响。正如光复书局林春辉董事长在台湾版序中所言：“两岸执事人员真诚热情，戮力以赴的制编精神，充分展现了对我民族文化的长情大爱，此最是珍贵而足资敬佩。”

为了尽快推出大陆版，1993年我社从台方购回800套书页，加印封面，以《中国古建筑大系》名称先飨读者。终因印数太少，不多时间即销售一空。此书所以获得两岸读者赞扬和喜爱，我认为主要原因：一是书中色彩绚丽的图片将中国古代建筑的精华形象地呈现给读者，让你震撼，让你流连，让你沉思，让你获得美好的享受；二是大量的平面图，剖面图、透视图展示出中国建筑在设计、构造、制作上的精巧，让你感受到民族的智慧；三是通俗流畅的文字深入浅出地解读了中国建筑深邃的文化内涵，诠释出中国建筑从美学到科学的含蓄内蕴和哲理，让你获得知识，得到启迪。此书不仅获得两岸读者的认同，而且得到了专家学者的肯定，1995年荣获出版界的最高奖赏——国家图书奖荣誉奖。

为了满足读者的需求，中国建筑工业出版社决定重印此书，并计划推出简装本。对优秀的出版资源进行多层次、多方位的开发，使我们深厚丰富的古代建筑遗产在建设社会主义先进文化的伟大事业中发挥它应有的作用，是我们出版人的历史责任。我作为本书诞生的见证人，深感鼓舞。

诚然，本书成稿于十余年前，随着我国古建筑研究和考古发掘的不断进展，书中某些内容有可能应作新的诠释。对于本书的缺憾和不足，诚望建筑界、出版界的专家赐教指正。让我们共同努力，关注中国建筑遗产的整理和出版，使这些珍贵的华夏瑰宝在历史的长河中，像朵朵彩霞永放异彩，永放光芒。

中国出版工作者协会副主席  
科技出版委员会主任委员  
原中国建筑工业出版社社长

周 谊

2003.4



## 序二

人们常用奔腾不息的黄河，象征中华民族悠长深远的历史；用连绵万里的长城，喻示炎黄子孙坚忍不拔的精神。五千年的文明与文化的沉淀、孕育了我伟大民族之灵魂。除却那浩如烟海的史籍文章，更有许许多多中国人所特有的哲理风骚，深深地凝刻在砖石木瓦之中。

中国古代建筑，以其特有的丰姿于世界建筑体系中独树一帜。在这块华夏子民的土地上，散布着历史年岁留下的各种类型建筑，从城池乡镇的总体规划、建筑群组的设计布局、单栋房屋的结构形式，一直到细部处理、家具陈设，以及营造思想，无不展现深厚的民族色彩与风格。而对金碧辉煌的殿宇、幽雅宁静的园林、千姿百态的民宅，和玲珑纤巧的亭榭……，人们无不叹为观止。正是透过这些出自历朝历代哲匠之手的建筑物，勾画出东方人的神韵。

中国古建筑之美，美在含蓄的内蕴；美在鲜明的色彩；美在博大的气势；美在巧妙的因借；美在灵活的组合；美在予人亲切的感受。把这些美好的素质发掘出来，加以研究和阐扬，实为功在千秋的好事情。

我与中国建筑工业出版社有着多年交往，深知其在海内影响之权威。光复书局亦为台湾业绩卓著、实力雄厚的出版机构。数十年来，她们各自从不同角度为民族文化的积累，进行着不懈的努力。尤其近年，大陆和台湾都出版了不少旨在研究、介绍中国古代建筑的大型学术专著和图书，但一直未见两岸共同策划编纂的此类成套著作问世。此次中国建筑工业出版社与光复书局携手联珠，各施所长，成功地编就这一整套豪华的图书，无论从内容，还是从形式，均可视为一件存之永久的艺术珍品。

中国的历史，像一条支流横溢的长河，又如一棵挺拔繁盛的大树，中国古代建筑就是河床、枝叶上蕴含着的累累果实与宝藏。举凡倾心于研究中国历史的人，抑或热爱中华文化的人，都可以拿它当作一把钥匙，尝试着去打开中国历史的大门。这套图书，可以成为引发这一兴趣的契机。顺着这套图书指引的线索，根其源、溯其流、张其实，相信一定会有绝好的收获。

刘致平

一九九二年八月一日

# 序三

## 英文版序

当历史的脚步行将跨入新世纪大门的时候，中国已越来越成为世人瞩目的焦点。东方文明古国，正重新放射出她历史上曾经放射过的光辉异彩。辽阔的神州大地，睿智的华夏子民，当代中国的经济腾飞，古代中国的文化珍宝，都成了世人热衷研究的课题。

在中国博大精深的古代文化宝库中，古代建筑是极具代表性的一个重要组成部分。中国古代建筑以其特有的丰姿，在世界建筑史中独树一帜，无论是严谨的城市规划和活泼的村镇聚落，以院落串联的建筑群体布局，完整规范的木构架体系，奇妙多样的色彩和单体造型，还是装饰部件与结构功能构件的高度统一，融家具、陈设、绘画、雕刻、书法诸艺于一体的建筑综合艺术，等等，无不显示出中华民族传统文化的独特风韵。透过金碧辉煌的殿宇、曲折幽静的园林、多姿多样的民居，玲珑纤细的亭榭，那尊礼崇德的儒学教化，借物寄情的时空意识，兼收并蓄的审美思维，更折射出华夏子孙的不凡品格。

中国建筑工业出版社系中国建设部直属的国家级建筑专业出版社。建社四十余年来，素以推进中国建筑技术发展，弘扬中国优秀文化传统、开展中外建筑文化交流为己任。今以其权威之影响，组织国内知名专家，不惮繁杂，潜心调研、摄影、编纂，出版了《中国古建筑大系》，为发掘和阐扬中国古建筑之精华，做了一件功在千秋的好事。

这套巨著，不但内容精当、图片精致、而且印装精美，足臻每位中国古建筑之研究者与爱好者所珍藏。本书中文版，不但博得了中国学者的赞赏，而且荣获了中国国家图书奖荣誉奖；获此殊荣的建筑图书，在中国还是第一部。现本书英文版又将在欧美等地发行，它将为各国有识之士全面认识和研究中国古建筑打开大门。我深信，无论是中国人还是西方人，都会为本书英文版的出版感到高兴。

中国建筑学会理事长

建设部副部长

叶如棠

1999年10月



# 目录

序一 .....	周 谊
序二 .....	刘致平
序三 .....	叶如棠

## 论文

<b>中国佛教的形成与发展——以玄解佛，以佛补玄 .....</b>	<b>15</b>
------------------------------------	-----------

一、佛教初传 .....	15
--------------	----

二、肇兴与译经 .....	16
---------------	----

三、创宗与繁荣 .....	17
---------------	----

四、藏传佛教(喇嘛教) .....	19
-------------------	----

## **中国佛寺的建立与演变**

<b>——从白马寺的创建至隋唐时代的佛寺林立 .....</b>	<b>23</b>
----------------------------------	-----------

一、寺的由来 .....	23
--------------	----

二、中国佛寺形制演变 .....	23
------------------	----

三、塔的移置与演变 .....	25
-----------------	----

四、石窟寺 .....	26
-------------	----

五、喇嘛庙的兴建 .....	27
----------------	----

## **中国佛教建筑的艺术特色**

<b>——西方佛教文化与中国固有文化的融合 .....</b>	<b>31</b>
---------------------------------	-----------

一、佛寺选址与自然环境的融合 .....	31
----------------------	----

二、汉地佛寺空间处理 .....	32
------------------	----

三、喇嘛庙建筑艺术特色 .....	36
-------------------	----

四、装饰、小品及其他 .....	38
------------------	----

## 彩色图版

<b>佛教建筑 .....</b>	<b>39</b>
-------------------	-----------

华北 .....	41
----------	----

华中 .....	107
----------	-----

西部地方 .....	122
------------	-----

图版说明

<b>佛教建筑</b> .....	143
华北 .....	144
华中 .....	155
西部地方 .....	157
附录	
南禅寺总平面·剖面图与大殿立面·剖面复原图 .....	164
佛光寺总平面·剖面图与大殿正立面·剖面图 .....	165
佛光寺大殿梁架结构示意图 .....	166
普宁寺大乘阁立面·剖面示意图 .....	168
普陀宗乘之庙总平面图与大红台平面·立面·剖面图 .....	170
广胜下寺大殿与其梁架结构图示 .....	172
中国佛塔类型举要(一) .....	174
中国佛塔类型举要(二) .....	176
中国佛塔平面比较 .....	178
石窟平面图与窟型演变比较 .....	180
天龙山石窟第十六窟平面·立面·剖面图 .....	181
麦积山石窟第四窟原状想像图 .....	182
石刻唐代佛殿与佛寺图示 .....	183
斗拱·阑额·普拍枋 .....	184
佛教建筑分布图 .....	186
晋北佛教建筑导览图 .....	188
建筑词汇 .....	189
中国古建筑年表 .....	190

# 图版目录

## 佛教建筑

### 华北

(图版序号)

普陀宗乘之庙大红台佛龕/河北承德	1	潭柘寺塔林/北京	21
普陀宗乘之庙山门/河北承德	2	潭柘寺塔林/北京	22
普陀宗乘之庙碑亭/河北承德	3	碧云寺金刚宝座塔/北京	23
普陀宗乘之庙五塔门与石象/河北承德	4	碧云寺金刚宝座塔局部/北京	24
普陀宗乘之庙琉璃牌坊/河北承德	5	大正觉寺金刚宝座塔/北京	25
普陀宗乘之庙全景/河北承德	6	大正觉寺金刚宝座塔局部/北京	26
须弥福寿之庙大红台/河北承德	7	卧佛寺琉璃牌坊/北京	27
须弥福寿之庙大红台内妙高庄严殿 /河北承德	8	雍和宫琉璃牌坊/北京	28
须弥福寿之庙琉璃万寿塔/河北承德	9	雍和宫万福阁/北京	29
须弥福寿之庙琉璃万寿塔拱门门额佛像 /河北承德	10	雍和宫万福阁弥勒佛像/北京	30
须弥福寿之庙吉祥法禧殿/河北承德	11	独乐寺观音阁/天津蓟县	31
须弥福寿之庙妙高庄严殿金顶/河北承德	12	独乐寺观音阁侧景/天津蓟县	32
须弥福寿之庙建筑全景/河北承德	13	独乐寺观音像/天津蓟县	33
普宁寺大乘阁/河北承德	14	观音寺白塔/天津蓟县	34
普宁寺大乘阁侧面/河北承德	15	邯郸北响堂山中窟天花/河北邯郸	35
普宁寺红塔/河北承德	16	五台山显通寺钟楼/山西五台县	36
普乐寺闍城/河北承德	17	五台山显通寺大雄宝殿/山西五台县	37
普乐寺闍城喇嘛塔/河北承德	18	五台山塔院寺塔/山西五台县	38
潭柘寺大雄宝殿/北京	19	五台山菩萨顶大雄宝殿抱厦/山西五台县	39
潭柘寺大雄宝殿斗拱纹饰/北京	20	五台山菩萨顶大雄宝殿/山西五台县	40
		五台山南禅寺大佛殿/山西五台县	41
		五台山佛光寺东大殿/山西五台县	42
		五台山佛光寺东大殿近景/山西五台县	43
		广胜上寺飞虹塔/山西洪洞县	44



广胜上寺飞虹塔细部/山西洪洞县	45
佛宫寺释迦塔/山西应县	46
佛宫寺释迦塔外檐细部/山西应县	47
佛宫寺释迦塔外檐走廊/山西应县	48
下华严寺薄迦教藏殿天宫壁藏/山西大同	49
上华严寺大雄宝殿内景/山西大同	50
云冈石窟第五十一窟内景/山西大同	51
云冈石窟第二十窟/山西大同	52
悬空寺/山西浑源县	53
祐国寺塔/河南开封	54
嵩岳寺塔/河南登封县	55
少林寺塔林/河南登封县	56
兴教寺玄奘塔细部/陕西长安县	57
<b>华中</b>	
峨眉山万年寺之巍峨宝殿/四川峨眉县	58
峨眉山万年寺砖殿/四川峨眉县	59
峨眉山万年寺普贤菩萨铜像/四川峨眉县	60
上海龙华寺塔上部及塔刹/上海	61
灵谷寺无梁殿/江苏南京	62
灵谷寺无梁殿内景/江苏南京	63
普陀山普济寺大雄宝殿脊饰/浙江宁波	64
普陀山普济寺圆通殿内景/浙江宁波	65
普陀山普济寺天王殿翼角装饰 /浙江宁波	66

普陀山普济寺海印池/浙江宁波	67
普陀山普济寺御碑殿藻井/浙江宁波	68
普陀山不肯去观音院/浙江宁波	69
<b>西部地方</b>	
塔尔寺密宗学院/青海湟中县	70
塔尔寺八宝如意塔/青海湟中县	71
塔尔寺密宗学院天花/青海湟中县	72
布达拉宫全景/西藏拉萨	73
布达拉宫北侧近景/西藏拉萨	74
布达拉宫白宫入口门廊/西藏拉萨	75
布达拉宫红宫金顶/西藏拉萨	76
布达拉宫东日光殿/西藏拉萨	77
哲蚌寺措钦大殿/西藏拉萨	78
哲蚌寺措钦大殿门廊/西藏拉萨	79
哲蚌寺康村街景/西藏拉萨	80
白居寺大菩提塔/西藏江孜县	81
白居寺大菩提塔局部/西藏江孜县	82
扎什伦布寺班禅四世灵塔殿 /西藏日喀则县	83
萨迦南寺转经筒廊/西藏萨迦县	84
萨迦南寺全景/西藏萨迦县	85
崇圣寺塔/云南大理	86
慈灯寺中金刚宝座塔/内蒙古呼和浩特	87
伯孜克里克千佛洞/新疆吐鲁番	88

# 佛教建筑

论 文







# 中国佛教的形成与发展

## ——以玄解佛，以佛补玄

当我们漫步在辽阔的中华大地上，徜徉于名山大川间，不时可以发现，无论是繁华闹市，还是深山幽谷，都有大大小小的沙门佛寺等待人们去礼拜观瞻。有的是历经千年香火不绝的广佛大寺，有的是独处静僻的小庙孤庵，或俯临汪洋大海，或安卧平川山坳，令人由衷赞叹它们选择如此秀美的环境。

中国古代木构建筑系世界上一支独特的建筑体系，在世界古代建筑史中占据了重要地位，正是遍布中华大地的佛教寺庙为这一份丰厚的文化遗产保存大量实例。循着它们的足迹，人们不难发现历史发展的脉络；循着它们的足迹，可以看出中华民族如何融人类优秀品质于一身，创造独树一帜的中华文化；循着它们的足迹，让我们再一次去领略中国佛教建筑艺术璀璨的丰姿。

中国的传统思想着重于解决现实的人生问题，出世的宗教思想自古就不发达。道教虽然相信鬼神，具有浓厚的宗教色彩，但是其主要理论却在教人如何养生，对于灵魂问题没有圆满的解释。既然中国的学派宗教不能满足人们对死后的种种幻想，于是外国的出世宗教趁机渗入。

### 一、佛教初传

大约在公元前6世纪至公元前5世纪，相当于中国的春秋时期，古印度西北部喜马拉雅山脚下有一个叫迦毗罗尔的小国。国王净饭王的儿子悉达多·乔达摩在出行时看到许多人在生活的苦难中挣扎，引起他的深思，萌发出家修行的念头，希望通过苦修找到解脱人生痛苦的道路。经过多年的探求、苦行和修悟，终于得道成佛，创立原始佛教学说。

创立佛教以后，悉达多·乔达摩被尊称为释迦

牟尼，意为“释迦”族的圣人。

释迦牟尼所推崇的信仰精义，可以归纳为“苦、集、灭、道”四圣谛，即：(1)生命充满了忧愁与痛苦；(2)这些苦痛来源于欲望；(3)烦恼只有经过“涅槃”寂静的境界才可解脱；(4)必须经过“八正道”的修行，才能免除轮回之苦，达到“涅槃”之彼岸。

释迦牟尼死后300年间，他的学说经过弟子的反复记诵和广泛传道，在整个古印度大地上传布，直至公元3世纪，在孔雀王朝第三代国王阿育王的大力扶持和宣扬下，佛教开始向印度以外的世界传布。例如南方的缅甸、斯里兰卡、北方的中亚和西亚，以及东方的中国。佛教对世界的影响范围日益扩大，信仰者、研究者、传播者日益增多，终于发展成影响整个世界的宗教。

佛教创始于印度。在传入中国之前，首先向北传入大月氏、大夏、安息等西域国家，以后再越过葱岭向东传入中国。就在印度佛教不断向外传播的时候，中国的汉武帝为了联络西域国家共同抵御匈奴，曾两度派遣张骞出使西域，从而开通了中国与中、西亚各国交往的道路。沿着这条道路，西汉与西域各国的官员、使臣和商人络绎不绝，在频繁的交往中，僧侣们携带着佛教的经典与陆续来到中国内地。

佛教究竟在哪一年开始传入中国，历史上曾有过许多不同的传说，这是由于史籍记述不详所致。此外，佛教刚刚传入中国时，并未引起社会的广泛重视，特别是没有得到上层官府的关注，人们还不了解这外来的佛教与他们熟悉的黄老儒道之间有什么区别。另外，历史上佛道之争使得双方都编造出一些神话，把本教初传的历史一再提前，于是佛教开始传入中国的确切年代便更加难以辨明了。

### 龙门石窟奉先寺

奉先寺为龙门唐代石窟中规模最大的一座，唐高宗上元二年（公元675年）完成。主像是结跏趺坐的卢舍那大佛，通高17.14米，头高4米，丰硕下垂的双耳长1.9米。大佛头上为螺形发髻，身披通肩式袈裟，面容丰满秀丽，双目宁静含蓄，嘴角微露笑意，庄严、雄伟而又睿智、慈祥，体现其“大慈大悲”的胸怀。左右两侧有肃穆持重和温顺虔诚的二弟子，端严矜持的二菩萨，雄壮威武的天王，蹙眉怒目的力士。奉先寺群像的布局、形像的雕造、神情的刻画，皆已达到形神兼备的效果。