



# 词综

朱彝尊  
汪森编  
魏中林  
王景霓注

广州出版社

词

综

詞綜發凡

朱彞尊纂

唐宋以來作者。長短句每別爲一編。不入集中。以是散佚最易。常熟吳氏訥彙有宋元百家詞。抄傳絕少。未見全書。近日毛氏晉刻有汲古閣六十家宋詞。頗有裨于學者。是編所錄。半屬抄本。白門則借之周上舍雪客黃徵士俞邵。京師則借之宋員外牧仲成進士客若。吳下則借之徐太史健菴。里門則借之曹侍郎秋岳。餘則汪子晉賢購諸吳興藏書家。互爲參定。其已經選輯者。南唐二主詞集一卷。馮延巳陽春錄一卷。潘閬逍遙詞一卷。林逋和靖先生集詞。晏殊珠玉

詞綜發凡

一

詞一卷。歐陽修六一居士詞三卷。王安石半山老人詞一卷。晏幾道小山詞二卷。張先子野詞一卷。柳永樂章集九卷。蘇軾東坡居士詞二卷。黃庭堅琴趣外篇二卷。秦觀淮海詞三卷。晁補之詞一卷。陳師道後山長短句二卷。李之儀姑溪集詞二卷。賀鑄東山寓聲樂府三卷。毛滂東堂詞二卷。杜安世詞一卷。黃裳演山集詞二卷。葛勝仲丹陽詞一卷。周紫芝竹坡居士樂府三卷。謝逸溪堂詞一卷。謝過竹友詞一卷。葛郊信齋詞一卷。廖行之省齋詩餘。向邦彥清真集三卷。晁端禮開齋琴趣外篇一卷。徐仲青山樂府一卷。

呂渭老詞一卷。徐積節孝集附詞。陳瓘了齋詞一卷。

王安中初寮集詞一卷。向子諲酒邊集四卷。蔡伸友

古詞一卷。王庭珪盧溪詞二卷。葉夢得石林詞一卷。

王之道相山居士詞二卷。向鎬樂齋詞二卷。沈瀛竹

齋詞一卷。劉侖雲龍集詞一卷。汪藻浮溪文粹附詞。

趙師俠坦菴長短句一卷。陳與義無住詞一卷。劉一

止菴溪詞一卷。趙長卿惜香樂府十卷。王灼願堂詞

一卷。張綱華陽老人長短句。岳飛金陀粹編家集附

詞。張元幹蘆川詞一卷。鄧肅栢欄集詞一卷。劉子聲

屏山集附詞。張掄蓮社詞一卷。朱敦儒樵歌三卷。曾

詞綜發凡

二

觀海野詞一卷。楊無咎逃禪詞三卷。侯寘嬾窟詞一卷。曾惇詞一卷。朱雍梅詞一卷。辛棄疾稼軒樂府十二卷。范成大石湖詞一卷。黃公度知稼翁詞一卷。葛立方歸愚詞一卷。張孝祥于湖詞一卷。程垓書舟雅詞二卷。韓元吉焦尾集詞一卷。周必大近體樂府一卷。倪偁綺川詞一卷。姚述堯蕭臺公餘詞一卷。京鎰松坡居士樂府一卷。朱熹晦庵詞一卷。洪适盤洲集詞二卷。吳儼竹洲詞一卷。楊萬里誠齋樂府一卷。李處全晦庵詞一卷。丘密文定公詞一卷。羅願鄂州小集附詞。劉克莊後村別調一卷。趙彥端介庵詞四卷。

管鑑養拙堂詞一卷。張鎡玉照堂詞一卷。劉擬招山集樂章。程泌銘水集詞一卷。王千秋審齋詞一卷。姜夔白石詞一卷。陸游渭南集詞二卷。陳亮龍川集詞二卷。劉過龍洲詞一卷。楊炎西樵語業一卷。張輯東澤詩語債一卷。謝懋靜寄居士樂章二卷。黃機竹齋詩餘一卷。劉鎮隨如百詠。吳禮之順受老人詞五卷。許棐梅屋詩餘一卷。戴復古石屏詞一卷。毛幵樵隱詞一卷。洪咨夔平齋詞一卷。郭應祥笑笑詞一卷。盧祖臯滿江詞一卷。高觀國竹屋癡語一卷。史達祖梅溪詞二卷。汪莘方壺存稿詞二卷。吳潛履齋詩餘三

詞綜發凡

三

卷。李昂英文溪詞一卷。趙以夫虛齋樂府二卷。陳經國龜峰詞一卷。方岳秋厓先生小稿詞四卷。張渠芸窓詞一卷。洪璚空同詞一卷。方千里和清真詞一卷。楊澤民續和清真詞一卷。盧炳烘堂詞一卷。沈端節克齋詞一卷。黃昇散花庵詞一卷。嚴羽滄浪集附詞。王以寧詞一卷。吳文英夢隱甲乙丙丁稿四卷。蔣捷竹山詞一卷。陳允平日湖漁唱二卷。周密草窗詞二卷。王沂孫碧山樂府二卷。張炎玉田詞二卷。石孝友金谷遺音一卷。林正大風雅遺音四卷。張矩梅淵詞。陳德武白雪遺音一卷。文天祥文山集詞一卷。王鼎

翁遺集附詞。何夢桂潛齋詞一卷。惠洪石門文字禪附詞。葛長庚海璫詞二卷。李清照漱玉集一卷。朱淑真斷腸集一卷。韓玉東浦詞一卷。段克己遜齋樂府一卷。段成己菊軒樂府一卷。元好問遺山樂府二卷。許衡魯齋集附詞。程鉅夫雪樓集詞一卷。王恽秋澗集詞四卷。趙孟頫松雪詞一卷。劉因樵庵詞一卷。汪宗臣紫岩集附詞。吳澄草廬詞一卷。虞集道園學古錄詞一卷。宋鑒燕石集詞一卷。劉詵桂隱集附詞。曹伯啓漢泉漫稿詞一卷。許有壬圭塘小藁詞一卷。薩都刺雁門集詞一卷。張翥蛻岩詞二卷。袁易靜春詞

詞綜發凡

四

一卷。沈禧竹窓詞一卷。洪希文續軒渠集詞一卷。張可久小山樂府二卷。喬吉惺惺老人樂府一卷。張瑩古山樂府一卷。倪瓚清閨閣詞一卷。顧瑛玉山璞附詞。陶宗儀南村集附詞。邵亨貞蛾術詞選四卷。凌雲翰柘溪集詞一卷。王行半軒集詞一卷。張雨貞居詞一卷。凡百六十餘家。雖已覽觀未入選者。楊杰無爲集。徐經孫文惠集。徐鹿卿清正集。魏了翁鶴山詞。王義山稼軒類稿。又順齋樂府。虛靖真君詞。洞玄珠玉集凡八家。

藏書家編目錄。詞集多不見收。惟莆田陳氏書錄解題。

論其大畧。鄱陽馬氏采入通考志中。所載晁冲之具茨集。王觀冠柳集。趙令時聊復集。蘇庠後湖集。万俟雅言大聲集。陳克赤城詞。康與之順菴樂府。趙鼎得全居士集。劉光祖鶴林詞。左譽筠菴長短句。姚寬西溪居士樂府。蘇洵泠然閣集。嚴仁清江款乃詞。孫惟信花翁詞。魏子敬詞。王武子詞。李洪兄弟花萼集。吳澈東山集。蔡松年蕭閑公集。舊本散失未經寓目。或詩集雖在而詞則闕如。僅於選本中錄其一二。至于汪元量水雲詞。蔡桷浩歌集。黃人傑可軒曲林。黃定鳳城詞。曹冠燕喜集。馬寧祖退園詞。吳益敬齋詞。袁

詞綜發凡

五

去華詞。侯延慶退齋詞。黃談澗壑詞。林淳定齋詩餘。鄧元漫堂集。王大受近情集。張孝忠野適堂詞。劉德秀默軒詞。鍾將之岫雲詞。徐得之西園鼓吹。李叔猷東老詞。方信儒好菴游戲。陳從古洮湖詞。韓子耕蕭閒詞。隻字未見。此外軼者尚多。海內收藏之家或有存本。倘許借觀。願仿曾氏雅詞之例。別爲拾遺。附于卷末。

世人言詞。必稱北宋。然詞至南宋始極其工。至宋季而始極其變。姜堯章氏最爲傑出。惜乎白石樂府五卷。今僅存二十餘闕也。東澤綺語傳亦寥寥。至施乘之

孫季蕃盛以詞鳴。沈伯時樂府指迷亦爲矜譽。今求其集。不可復覩。周公謹陳君衡王聖與集雖抄傳公謹賦西湖十景。當日屬和者甚衆。而今集無之。花草粹編載有君衡二詞。陸輔之詞有載有聖與霜天曉角等調中語。均今集所無。至張叔夏詞集。晉賢所購合之牧仲員外雪客上舍所抄。暨常熟吳氏百家詞本。較對無異。以爲完書。頃吳門錢進士宮聲相遇都亭。謂家有藏本。乃陶南村手書。多至三百闕。則予所見。猶未及半。漏萬之譏。殆不免矣。

詞綜發凡

六

古詞選本。若家宴集。謫仙集。蘭晚集。復雅歌辭。類分樂章。羣公詩餘後編。五十太曲。萬曲類編。及草聽周氏選。皆軼不傳。獨草堂詩餘所收最下。最傳。三百年來。學者守爲免圈冊。無惑乎詞之不振也。是集兼采趙弘基花間集。黃昇花庵絕妙詞。中興以來絕妙詞。陳景沂全芳備祖樂府。元好問中州樂府。彭致中鳴鶴餘音。鳳林書院元詞樂府補題。許有孚圭塘款乃集。顧梧芳尊前集。楊慎詞林萬選。陳耀文花草粹編。沈際飛草堂詩餘廣集。茅映詞的。卓人月詞統諸書。務去陳言。歸于正始。至如曾慥樂府雅詞。天機餘錦。采入花草粹編。趙粹夫陽春白雪集。見李開先小山樂

府後序。則諸書嘉隆間猶未散軼。而天機碎錦片玉珠璣二集。聞江都藏書家有之。又如百一選曲。太平樂府。詩酒餘音。仙音妙選。樂府新聲。樂府羣珠。樂府羣玉。曲海之內。定有詞章可采。惜俱未之見也。

向客太原。見晉祠石刻。多北宋人唱和詞。而平遙縣治西古寺廡下。有金人所作小令。勒石嵌壁。令工人搨回。經十餘年。簡之故簾。則已爲鼠嚙盡。是集成。未克採入。深以爲恨。計海內名山。苔龕石壁。宋元人留題長短句尚多。好事君子。惠我片楮。無異雙金也。

詞有當時盛傳。久而翻逸者。遺珠片玉。往往見于裨官

詞綜發凡

七

載紀。是編自百川學海。古今小說。唐宋叢書。曾氏類說。吳氏能改齋漫錄。阮氏詩話總龜。胡氏茗溪漁隱叢話。陶氏說郛。商氏稗海。陸氏說海。陳氏秘笈外。繡閣小說。又不下數十家。片詞足采。輒事筆疏。故多他選未見之作。庶幾一開生面。佐予討論。編纂者汪子而外。則安丘曹舍人升六。無錫嚴徵士蓀友。江都汪舍人季冉。宜興陳徵士其年。華亭錢舍人葆汾。吳江俞處士無殊。休寧汪上舍周士季青。錢塘龔主事天石。同郡俞處士右吉。沈上舍融谷。繆處士天白。沈布衣覃九。葉舍人元禮。李徵士武。曾布衣分虎。沈秀才

山子。柯孝廉翰周。浦布衣傳功。暨門人周滿岳也。錄版未竟。而錢葉二君相繼奄逝。可爲泫然。

詞人姓氏爵里。選家書法不一。先系爵後書名者。花間集中。州樂府體也。書字於官爵下者。絕妙詞選體也。書名者。全芳備祖體也。書字者。草堂體也。冠別字於姓名之前者。鳳林書院體也。至楊氏詞林萬選。陳氏花草粹編。或書名。或書字。或書別字。或書官。或書集。覽者茫然。莫究其世次。甚有別本。以朱三十五樵歌爲秋娘作者。良可大噱。是集考之正史。參以地志。傳紀小說。以集歸人。以字歸名。得十之八九。論世之功。

詞綜發凡

八

柯子寓匏有焉。

周布衣青士隱於塵市。於書無所不閱。辨證古今字句音韻之謬。輒極精當。是集藉其校讎。如史梅溪綺羅香後闕。還被春潮晚急。原係六字爲句。草堂坊本脫去晚字。諸本因之。周晴川十六字令。眠。月影穿窓白玉錢。原係眠字爲句。選本謄作明字。遂以明月影爲句。歐陽永叔越溪春結語。沉麝不燒金鴨。玲瓏月照梨花。並係六字句。坊本謄玲爲冷。瓏爲籠。遂以七字五字爲句。德祐太學生祝英臺近。那人何處。怎知道愁來不去。謄不爲又。一字之乖。全旨皆失。今悉爲改。

正。他如蘇子瞻念奴嬌則從容齊隨筆。汪彥章點絳唇則從能改齋漫錄。王晉卿燭影搖紅則從漫錄。去其前開。李后主臨江仙則從耆舊續聞。補其結語。其餘糾定。難更僕數。坊間雖有圖譜。倚聲者宜攷質焉。四聲二十八調。各有其倫。柳屯田樂章集。有同一曲名字數長短不齊。分入各調者。姜石帚湘月詞注云。此念奴嬌之高指聲也。則曲同字數同。而湘月念奴嬌調實不同。合之爲一。非矣。詞固有一曲而各異其名者。是邈悉依集本。不敢更易。審音者度無勿知。似不必比而同之也。

詞綜發凡

九

張子野弔林君復詩。烟雨詞。草更青。蔡君謨寄李長定詩。多麗新詞到海邊。一篇之工。見之吟咏。山抹微雲。秦學士。露華倒影柳屯田。曉風殘月。柳三變。滴粉搓酥。左與言。一句之工。形諸口號。當日風尚所存。甄藻自爾不爽。故是集多綴宋元人評語。有明用脩元美諸家品騰。容有未當。或置不錄焉。

宣政而後。士大夫爭爲獻壽之詞。聯篇累牘。殊無意味。至魏華父則非此不作矣。是集于千百之中止存一二。雖華甫亦置不錄也。

元人小曲。如乾荷葉天。淨沙。凭欄人。平湖樂。一名小等。

桃紅

調。平上去三聲並用。往往編入詞集。然按之宋詞。如戚氏。西江月。換巢鸞鳳。少年心。惜分釵。漁家傲。杜安體諸開。已爲曲韻濫觴矣。是集間有采錄。蓋倣楊氏詞林萬選之例。覽者幸勿以詞曲混一爲訕。

言情之作。易流於穢。此宋人選詞多。以雅爲目。法秀道人語。浩翁曰。作艷詞。當墮犂舌地獄。正指浩翁一等體製而言耳。填詞最雅。無過石帚。草堂詩餘不登其隻字。見胡浩立春吉席之作。蜜殊咏桂之章。亟收卷中。可謂無目者也。甚而易靜兵要。寓聲于望江南。張用成悟真篇。按調爲西江月。詞至此亦不幸極矣。是

詞綜發凡

十

集於黃九之作。去取特嚴。不敢曲徇後山之說。

宋人編集歌詞。長者曰慢。短者曰令。初無中調長調之目。自顧從微編草堂詞。以臆見分之。後遂相沿。殊屬牽率。歲在癸丑。舍館京師。宣武門右。與葆汾舍人戶庭相望。予輯是書。葆汾輯詞。辨晰體製。以字數多寡爲先後。最爲精密。計一千調。編爲三十卷。比年聞更增益。予所見鳴鶴餘音。洞玄金玉集。及他抄本。曲調異同。詞喚未經采入者。約又百餘。惜未遑郵寄。今葆汾逝矣。遺書在。雕刻無期。誠倚聲家之闕事也。花間體製。調卽是題。如女冠子。則詠女道士。河清神則

爲送迎神曲。虞美人則詠虞姬是也。宋人詞集大約無題。自花庵草堂增入閨情閨思四時景等題。深爲可憎。今俱準集本刪去。

明初作手。若楊孟載。高季迪。劉伯溫輩。皆溫雅芊麗。咀宮含商。李昌祺。王達。善瞿宗吉之流。亦能接武。至錢唐馬浩瀾。以詞名東南。陳言穢語。俗氣薰入骨髓。殆不可醫。周白川。夏公謹諸老。間有硬語。楊用修。王元美。則強作解事。均與樂章未諧。然三百年中。豈無合作。當遍搜文集。發其幽光。編爲二集。繼是編之後。

古今詞話一書。博訪未得。詞人瑣事。散見各家詩話及

詞綜發凡

上

傳記小說中。拮拾需時。是集未能附綴。將仿孟堅本事詩。計敏夫唐詩紀事。別爲一集。以資談柄。近吳江徐徵士。電發著詞苑叢譚一書。可云先獲我心。當讓其單行矣。

# 前 言

《词综》共三十六卷。前二十六卷为朱彝尊编选，后十卷系汪森增补。除卷十一王十朋《点绛唇》一首于卷三十一重出外，共收录唐、五代、两宋、金、元词作二二五二首，不包括无名氏，共有作者六五九人。其搜集之富，收罗之广，为前此诸家词选之冠。行世后影响甚大，以至被视为学词入门的津梁。

作为一种特殊的抒情诗体，词兴于唐，到两宋臻于极盛。元、明两代词风渐萎而势衰。入清，伴随着新的时运，词风则复又振起。无论创作规模、作品数量、词坛流派，以及词学理论批评和对前代的总结，均蔚为大观而艳称“中兴”。《词综》的编纂，正与清词的中兴之势、尤其浙西词派的崛起密切相关。

清词的源流当肇始于明清之际以陈子龙为宗主的云间词派。这个活动于明崇禎到清顺治间的创作群体，基于有明一代词的衰落，倡导雅正以纠驳淫哇俚俗之风，一定程度上有着正本清源的意义。从清顺治十年(1653)前后到康熙十八年(1679)博学鸿词科诏试的三十年左右时间，在清初词坛出现了词风胚变，百派回流，名家辈出，形成充满生气和活力的繁荣景观。清词起衰而重振的“中兴”，正是在这一阶段酝酿而形成的。在词家蜂起的繁响之中，尤以“阳羡”和“浙西”两大词派的先后崛起为最著。以陈维崧为首的阳羡词派主要活跃于顺治至康熙中期的四、五十年间，是个清初变幻动荡的历史背景下聚合起来的既有鲜明的政治倾向，又带有浓厚

## 前言

---

乡土色调的词派。其前后近百名成员中,主要由前朝遗民、迁客放废之士组成。江山易代的阴影与现实佗傺的哀感,使他们的词风总体上以悲抑奇崛,凄清疏放为基调。这无疑体现了清初压抑而又郁勃的文人心志,并以此显示了词作为独特抒情诗体新的艺术成就。但这种萧骚凄怨之音以及所伴随着的草率粗硬的词风缺陷,逐渐越来越不合于走向政局一统的“盛世”形势,以及这种形势下审美趣味的转变与播迁。

康熙十八年,清廷首开博学鸿词科,标志着“盛世”的开始。越二年,历时八载、祸结六省、波及全国的“三藩”之乱平息。又二年,台湾郑成功孙郑克塽奉表归降。自此至乾隆末,成为清王朝的百年盛世。时世造就人心。随着先前的耆宿相继谢世,文人词家的反抗心志逐渐被现实不可逆转的顺应心志所取代。词风由重郁塞牢愁、讲究气势笔力的“志意”抒发,演化为倡导醇雅精美之“韵趣”的琢求。其时,阳羨派宗主陈维崧病故于康熙二十一年(1682),而阳羨派也终以不能合于“盛世”音声而衰颓。于是与时势同处变易之际的词坛上,浙西词派应运而生,恰好需要一位应时而出的名流领袖词苑,时势选择了独出冠时的朱彝尊。

朱彝尊(1629~1709),字锡鬯,号竹垞,晚号小长芦钓鱼师,又号金风亭长,秀水(今浙江嘉兴)人。早年曾秘密参与抗清复明活动,事败避祸,长年南北游幕。康熙十八年(1679),博学鸿词科殿试,朱彝尊以“名布衣”称旨,特授翰林院检讨,与修《明史》。后任江南乡试主考官,并入值南书房。朱彝尊早年即有诗名,与王士禛并称“南朱北王”。他学识渊博,兼长经史。一生著述极富,有《曝书亭集》等。朱彝尊举博学鸿词科的前一年,汪森已将朱主编的《词综》增订付梓。举“博鸿”当年,龚翰麟汇编的《浙西六家词》刊刻于南京,从而正式确立了实际上已经形成的浙西词派。这个聚集在朱彝尊周围,与“盛世”伴生的词人群体,顺应了“盛世”,也被“盛世”所

选择，微妙默契，使其流风广被，在绵亘三朝的百年词坛上，始终处于中心位置，成为清词首屈一指的流派。

浙西词派顺应“时势”而形成的共同的审美宗趣，不仅表现在各家的创作中，而且更鲜明地体现为作为浙派词理论家朱彝尊的倡导和推宕。概括说来，以朱彝尊为代表的浙派词论有三个基本点：在审美风格上崇尚醇雅，在源流上宗法南宋，在具体取法对象上推尊姜夔和张炎等。上述互相联系的基本观点，既表现在朱彝尊的许多序文当中，也更集中地体现于他的《词综发凡》和汪森的《词综序》当中。

醇雅作为浙派词的理论基础和审美标准，是朱彝尊一再标举的。他在《词综发凡》中明确指出“词以雅为尚”，并以此作为选词的标准：“言情之作，易流于秽，此宋人选词多以雅为目。法秀道人语涪翁曰：‘作艳词当堕犁舌地狱’。正指涪翁一等体制而言耳。”在《群雅集序》中说：“昔贤论词，必出于雅正。是故曾慥录《雅词》，鲟阳居士辑《复雅》也。”（《曝书亭集》卷十四）朱彝尊的崇雅与他对词体特征和社会功能的认识有密切关系。他在《静惕堂词序》中说：“念倚声虽小道，当其为之，必崇尔雅，斥淫哇，极其能事，则亦足以宣昭六义，鼓吹元音”。其《紫云词序》将诗与词对比指出：“故诗际兵戈俶扰流离琐尾，而作者愈工，词则宜于宴嬉逸乐，以歌咏太平，此学士大夫并存焉而不废也。”实际上，这仍然是“词别是一家”传统的发挥。而要求词“宣昭六义，鼓吹元音”，“歌咏太平”，则乃是醇雅的审美宗趣中顺应“盛世”之坦然无疑的表露。

以这种醇雅的韵趣为标准，朱彝尊在词史中格外推重南宋。其《水村琴趣序》云：“予尝持论，谓小令当法汴京以前，慢词则取诸南渡”（《曝书亭集》卷四十）；《鱼计庄词序》谓“小令宜师北宋，慢词宜师南宋”（同前），《书东田词卷后》曰：“窃谓南唐、北宋惟小令为工，若慢词至南宋始极其变。”（《曝书亭集》卷五十三）在《词综发凡》

中,更完全将南宋推至首要地位:“世人言词,必称北宋。然词至南宋始极其工,至宋季而始极其变。”就词史的范围言,南宋词最合于其醇雅的标准,这是朱彝尊推本南宋的原因。但是南宋词家风格流派并不是统一的,至少豪放词家们就很难用其雅的标准去牢笼。于是朱彝尊进一步将醇雅宗趣落实为具体的对象,这就是姜夔、张炎等人。本着“词以雅为尚”的宗趣,在《词综发凡》里表明词“至宋季而始极其变”之后,接着说“姜尧章氏最为杰出”,后又强调“填词最雅无过石帚”(指姜夔)。在《黑蝶斋诗余序》中说:“词莫善于姜夔。”(《曝书亭集》卷四十)在著名的《解佩令·自题词集》又格外标举张炎:“不师秦七,不师黄九,倚新声、玉田差近。”浙西词派主要以姜、张为雅正的楷模,以至形成他在《静惕堂词序》里津津乐道的“数十年来,浙西填词者,家白石而户玉田”的盛况。这种词学宗趣,同样在续编者汪森的《词综序》里得到阐扬。他比朱彝尊更重视词体的独立地位:“古诗之于乐府,近体之于词,分镳并骋,非有先后。谓诗降为词,以词为诗之余,殆非通论矣。”他客观地看到词到后来“曲调愈多,流别因之亦别,短长互见”,但“言情者或失之亵,使事者或失之伉。鄱阳姜夔出,句琢字炼,归于醇雅”。他还就南宋词的艺术成就和姜夔以来雅词的源流作了较为具体的说明。因此汪森的《词综序》与朱彝尊的《词综发凡》一向被共同看作浙西词派的艺术宣言。

指出朱彝尊以“雅正”或“醇雅”为核心的浙西词论中具有“鼓吹”盛世“元音”的内涵,这只是一种对时势使然下审美风尚的客观陈述,并不宜去过多苛责的。而实际上,醇雅说的提倡,具有更直接的针对性。思想的平庸和语言的俗陋是明词衰颓的显要现象。即朱彝尊《词综发凡》所指出的“陈言秽语,俗气薰入骨髓”、“强作解事,均与乐章未谐”等。究其原因,朱彝尊认为主要是由于明以来单纯崇尚《花间集》和《草堂诗余》为代表的五代和北宋词所致:“《草

堂诗余》所收最下，最传。三百年来，学者守为兔园册，无惑乎词之不振也。”（《词综发凡》）积弊所向，到清初词坛，“实沿明末余习，虽其间杂以兴亡离乱之感，情韵特深，才气亦复横溢。然其弊为纤仄与芜滥。”（叶恭绰《全清词钞序》）因此，朱彝尊要力挽明以来词坛颓风，其《孟彦林词序》指出：“词虽小道，为之亦有术矣。去《花庵》、《草堂》之陈言，不为所役，俾滓窳涤濯，以孤枝自拔于流俗。绮靡矣，而不戾乎情；镂琢矣，而不伤夫气，然后足与古人方驾矣。”（《曝书亭集》卷四十）揭举醇雅，提倡“温雅芊丽，咀宫含商”（《词综发凡》）的雅词，直接目的正在从内容和艺术上树立中正纯和的标准，以救治三百年来词坛之“流俗”，即以“雅”药“俗”。

对于“雅正”或“醇雅”，无论朱彝尊还是汪森都未作进一步的内涵阐述。但它作为与“俗”、“戾”、“俚”、“伧”相对的审美规范而提出，其基本取向还是明确的。在内容上，除了前面提到的“鼓吹”盛世“元音”的时势特征外，还与寄兴托意的主张相联系。朱彝尊在《红盐词序》中说：“词虽小技，昔之通儒钜公，往往为之。盖有诗之所难言者，委曲倚之于声，其辞愈微，而其旨益远。善言词者，假闺房儿女之言，通之于《离骚》、《变雅》之义。”（《曝书亭集》卷四十）这就是反对无病呻吟，要求寄兴托意，以辞微旨远达到味之“醇”厚，情之“醇”美。其本旨是恪守儒家的“雅正”观念，即以“思无邪”为原则驱除淫哇秽语和俗陋词风。而在艺术上，醇雅说推崇清空、空灵的风格，注重于咏物的不粘不脱，若即若离，尤其讲究词法、词律，备求作词的精工。朱彝尊之推重姜夔，重要的原因就在于“姜夔审音尤精”（《群雅集序》、《曝书亭集》卷四十）总之，以典雅精美的词艺琢求，力图矫正粗率的词风，这是醇雅说在艺术形式上的主要取向。

为了推行这一主张，示人以典范，朱彝尊不仅推重姜夔“填词最雅”，而且在《黑蝶斋诗余序》里专门拟了姜夔一派词的“世系”：

“宗之者张辑、卢祖皋、史达祖、吴文英、蒋捷、王沂孙、张炎、周密、陈允平、张翥、杨基”，认为“皆具夔之一体”。（《曝书亭集》卷四十）汪森在《词综序》里，进一步将这一“世系”理论化，举姜夔“归于醇雅”后说：“于是史达祖、高观国羽翼之，张辑、吴文英师之于前，赵以夫、蒋捷、周密、陈允平、王沂孙、张炎、张翥效之于后。譬之于乐，舞箭至九变，而词之能事毕矣。”《词综》的编选就是将醇雅说具体化为可尊奉的取法对象，以取代长期流传而导致俗陋词风的《草堂诗余》。

作为体现醇雅主张的唐、宋、金、元词大型选本，《词综》的宗派特点是十分明显的，这从六百五十九家入选作品的数量和选目一望即知。《词综》入选率最高的是姜夔。目前我们能看到的白石词有八十多首，但当时朱彝尊所见到的《白石乐府》五卷，仅存二十余首，《词综》一并收入，入选率可谓百分之百。就入选作品数量最多的三家来看，周密（五十七首）、吴文英（五十七首）、张炎（四十八首）都是朱彝尊所认为的姜派词人。而所选录苏、辛派词人作品的数量就少得多。如苏轼词只选了十五首，在北宋词人中，位居周邦彦（三十七首）、张先（三十首）、晏几道（二十五首）、贺铸（二十五首）、柳永（二十一首）、欧阳修（二十一首）、秦观（十九首）、晁补之（十七首）诸家之后。而更能说明这一倾向的，是入选作品的内容。对各派词人普遍的特点是入选作品往往较社会政治生活内容距离较远，而于咏物、伤春、感秋、别离之什概多阑入。最明显的如陆游的《放翁词》一百三十余首中，代表其词风的众多抒发抗战情怀的作品基本不录，所录的十六首词，都不属此类。《词综》上述“以醇雅为宗”的选录倾向及其缺陷前人多有指出，此不赘述。所以后来文廷式在《云起轩词抄序》中批评朱彝尊“所选《词综》，意旨枯寂。后人继之，尤为冗漫。以二窗为祖祢，视辛、刘若仇讎，家法若斯，庸非巨谬”。言词不无过激，却很有代表性。

然而,《词综》毕竟是朱彝尊及其同人花费大量精力,精心选录的一部大型词选。先是朱彝尊前后经过八年时间,从《花间集》等十余部词选,《百川学海》等十多种类书,以及广泛搜讨到的各家别集和各种野史中编辑了二十六卷。其间,在朱彝尊编辑到十八卷的时候,同乡好友汪森受其“博搜,以辅吾不足”之托,同时“从故藏书家抄白诸集,相对参论,复益以四卷,凡三十卷”(《词综序》),刻于康熙十七年(1678)。后朱彝尊典试江南时,又与汪森“论及前刻,挂漏尚多”,所以“思补辑以成完书”(《补遗后序》)。结果,汪森在周青士、柯崇朴的帮助下,又辑补了六卷。并挖改了前三十卷的一些错字,补入了一些遗漏的字,对有些原词进行了调换,同时补入了几家作品,合为目前的三十六卷。在体例上,《词综》吸取了前代词选之长,以作者时代先后为序,各家下附有词人的小传,标明姓氏、籍里及著作,间附宋、元人的评语。由于朱彝尊、汪森等在搜集材料、考订校勘方面的艰苦努力,使这部词选内容丰富而精审。《四库全书总目》云:“凡稗官野记中有片词足录者,辄为采掇”;“其词名句读为他选所淆舛,及姓氏爵里之误,皆详考而订正之”。所以尽管《词综》的编选是为了推衍浙西词派的创作主张,以醇雅为选录标准而带有宗派的偏狭,但总体看去,选录面还是比较广泛的,在某种程度上,是能够反映唐、五代、两宋到元的词的发展轮廓的。而它注重格律法度等艺术形式的倾向,从另一方面看,恰好集中提供了词艺丰富的典范作品。故行世后产生了较大影响。如稍后的许昂霄讲授词学时专以《词综》为教材,逐首讲评,其学生张载华据听讲记录整理成《词综偶评》一书。吴衡照在《莲子居词话》中说:“词选本以竹垞《词综》为最善,吾乡许蒿庐先生为之评。凡夫抒情之妙,写景之工,以及起结过换衬贴之法,靡不指示详明,询词坛广劫灯也。”张载华在《词综偶评》“附识”中称此书“询词家之郑笺也”,引述许昂霄的话说:“唯《词综》一书,竹垞先生博采唐宋,迄于金元,

## 前言

搜罗广而选择精，舍此无从入之方也”。影响可于此略见。对今天的读者，《词综》仍不失为了解唐、五代、两宋至元词基本面貌，培植词学素养和提高词艺水平的较好选本。但由于这些作品毕竟距现今已十分遥远，尤其对初涉词苑的读者来说，各方面都有许多隔膜，因此有必要进行注释，为读者扫清一些基本障碍。

经汪森等增补修订后的三十六卷《词综》最早为康熙三十年（1691）裘杼楼刊印本。后又有《四部备要》本。中华书局一九七五年将裘杼楼刊本影印出版。后复旦大学李庆甲先生以裘杼楼本为底本，对《词综》进行了全面的整理。除标点外，从有关词选、别集、总集、类书、野史中找出每篇作品的出处，择其较好的版本进行了细致的校勘。对其中明显的错误及遗漏的字作了修改、补正；对原作者小传和宋元人评语方面明显错误及遗漏的字，也据有关版本的原始资料进行了改补。以上工作都已在校记中一一标明。这个整理本由上海古籍出版社于一九七八年出版。本书即在裘杼楼本和李庆甲先生整理本的基础上进行。尤其后者的标、校，为我们省去了大量的基础性工作。在此应予特别说明。

本书主要是对原《词综》作品逐首施注，故一仍原书卷次、作者顺序、词目编排，以及作者小传与评语。

为便于读者理解，每首词均撰有简明提要，以●为标记，置注文前。提要主要对词的主旨或艺术手法进行概括，力求准确。但许多作品，尤其南宋人作品比较朦胧迷离，甚至晦涩，而词本身又具有寄托或本事模糊、含混的特征，故提要仅代表注者的理解，为读者提供参考。

凡原《词综》中没有小传的作者，均在提要中简要补充。

由于出版的篇幅、字数所限，只对作品本身出注，作品之外的作者小传、小序及所引评语等一律不出注。

施注的对象主要是作品中的难点和典故。注文力求简明扼要，

不作繁琐考证、笺释。

典故、名物等一般列出出处,扼要说明所指意义,必要时略引原文。

对出注的典故、名物等前后重出者,一般前详而后略,但不完全规避重复。这一方面由于不同作品使用典故的角度和意义常有不同,另一方面考虑到阅读的方便,以免翻检之劳。

原《词综》只有分隶于各卷之首标明作者、篇数的分卷目录,为便于读者查阅,在此基础上重新编排了目录,遂首系于作者之下,全部置前。

上述体例原则由王景霓与魏中林共同拟定。王景霓承担了前十二卷的注释,魏中林承担了后二十四卷的注释。由于时间紧迫,惠蒙刘绍瑾、张海沙、田欣欣各自承担了一百首词的注释工作,在此谨致谢忱。全书由魏中林通审编定。广州出版社周伟励先生对上述工作给予了热情的指导和帮助,在此表示感谢。限于注者水平,书中错漏在所难免,敬请读者批评指正。

魏中林

于暨南大学中文系

1995年6月28日