

任平英五輯



嫦娥奔月

丁巳初夏任平英繪



目 录

- | | | | | | |
|---------|------------|--------|-----------------------|------------|--------|
| 1 古代婴戏图 | 46 × 106厘米 | 1942年作 | 10 虹桥赠珠 | 62 × 100厘米 | 1981年作 |
| 2 洛神图 | 30 × 110厘米 | 1956年作 | 11 踩球舞 | 60 × 120厘米 | 1981年作 |
| 3 送戏到村 | 70 × 120厘米 | 1960年作 | 12 岳飞 | 62 × 90 厘米 | 1982年作 |
| 4 百岁挂帅 | 75 × 90 厘米 | 1964年作 | 13 飞天图 (率英、梦龙合作) | | |
| 5 天女散花 | 55 × 100厘米 | 1978年作 | | 35 × 110厘米 | 1983年作 |
| 6 西施 | 34 × 105厘米 | 1979年作 | 14 八十七神仙卷 (摹绘赋色) (部分) | | 1987年作 |
| 7 汉明妃 | 34 × 105厘米 | 1979年作 | 封面: 嫦娥奔月 | 50 × 80厘米 | 1977年作 |
| 8 岳云 | 29 × 92 厘米 | 1980年作 | 封面题字: 沈鹏 | | |
| 9 杨金花 | 29 × 92 厘米 | 1980年作 | 题解: 韩兆琦、王晓燕 | | |



西 施

据《吴越春秋》、《越绝书》记载，西施是春秋末年越国一个相貌非常美丽的女子。她原是砍柴人家的女子，常在江边浣纱。越王勾践为复兴越国，施用美人计，将她献给吴王夫差。从此夫差沉湎于酒色，不理朝政，国势日衰。越国趁此时机积聚力量，逐渐强大起来，最后灭掉了吴国。

汉 明 妃

汉明妃即王昭君，西汉人，原名嫱，字昭君。西汉元帝时被选入宫。竟宁元年，匈奴呼韩邪单于入朝求和亲，王昭君自请出嫁匈奴。入匈奴后被称为宁胡阼氏，对汉朝和匈奴的和好关系，曾起了一定的作用。她的故事后来成为诗词、戏曲、小说等的流行题材。



洛 神

洛神是我国古代神话中的一位美丽女神。相传她是古帝伏羲的女儿，名叫宓妃，因为在洛水渡河淹死，后来做了洛水的女神。她非常美丽，常得到诗人们的称赞和歌颂，如屈原在《离骚》中叙述过她，三国时曹植写了著名的《洛神赋》，写她：体态轻盈婉转，容光艳丽芬芳，行动飘忽回旋；远望之，像朝霞中升起太阳；近察之，似刚刚出水的芙蓉……。这幅画就是根据神话传说和文学描写绘成的。



送 戏 到 村

画中描写北京的京剧团到农村演出，受到农民群众热烈欢迎的情景。在《杨门女将》中扮演穆桂英的演员和农村的劳动能手们亲切握手，农民向她们献花，赠锦旗，感谢谢信，表现了文艺工作者和劳动人民的无比紧密的关系。

頭角雙斤不飛凡說
 頭十斤岳家莊上岳
 靈護耳手保義大
 宋向鄉鄰義旗
 拍神威朱仙鎮人
 猛庚印森書
 青



任率英作



少花人穆門奪代
 車百誇桂名來忠庚詩
 女步母英四元風印炳
 英穿是達帥屈秋森
 楊當破印女楊伍書
 金萬年天兜世家青



率英作



岳 云

岳云是南宋名将岳飞的养子。在小说《说岳全传》中描写他是一个少年英雄，12岁即随父抗金，追杀敌军大将金禅子，屡建战功名扬天下。但当时南宋政权内部的投降派秦桧等人为达到与敌人议和的目的，诬陷杀害了岳飞，岳云也一同被害，时年只有22岁。

杨 金 花

杨金花是小说《杨家将》中的人物，她是穆桂英之女，杨文广之妹，自小精通武艺，她的箭法能够百步穿杨。12岁时，听说京城大校场正在比武，选拔征西元帅，小金花女扮男装，驰入校场，打败了一个个久经沙场的老将，夺得帅印而回。



虹桥赠珠

率英

虹 桥 赠 珠

据我国神话传说，凌波仙子与泗州州官的儿子时廷芳相爱，二人在水宫中结为夫妻。后来时廷芳意欲回家探望父母，临别时凌波仙子在虹桥赠给一颗宝珠。时廷芳探亲回来时，被观音阻挡，不许再回水宫。凌波仙子大怒，施用法术，使水漫泗州城。观音派神将讨伐，结果都被凌波仙子打败，最后凌波仙子与时廷芳终于在水宫中团聚。



踩球舞

辛酉夏月李英作



踩 球 舞

踩球是我国古代的一种民间游戏。汉代叫“蹋鞠”。唐代舞蹈家经常作踩球表演。《封氏闻见录》对此记载道：艺人们制作一彩画木球，由女艺人登球表演，只见她们在球上“婉转而行，萦回去来，无不如意”。



飛天圖

率英

夢龍

飞 天 图

飞天梵名乾达婆，又名香花神，是佛教中的天女，在佛说法时，职司散花、奏乐、献舞等等。她们在壁画中，常被描绘在空中迎风飞行，衣带飘举，千姿百态，成为美的象征，是画家们喜爱表现的对象。这幅画是画家参考敦煌资料而创作的，舞姿优美，表现了画家丰富的想象和卓越的技巧。

