

中国当代绘画交流

黄永玉

CHINESE CONTEMPORARY PAINTING EXCHANGES

(油画篇)

人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代绘画交流 / 韩中人等编. —北京: 人民美术出版社, 2009. 3

ISBN 978-7-102-04563-4

I. 中… II. 韩… III. 绘画-作品综合集-中国-现代
IV. J221

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第029152号

中国当代绘画交流 (油画篇)

出版发行: 人民美术出版社

(北京北总布胡同32号 100735)

总 监: 柳运宠

总 编: 韩中人

策 划: 董立宝

主 编: 刘世健 郝立勋

副 主 编: 王凯龙

责任编辑: 徐永林 夏 丽

装帧设计: 杨 勇

2009年1月第1版第1次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 32.5

印 数: 0001-2000

ISBN 978-7-102-04563-4

定 价: 280元 (上下册合计)

中國當代繪畫交流

易永心

CHINESE CONTEMPORARY PAINTING EXCHANGES

(油画篇)

人民美術出版社



抽象篇

张国龙	006
里非曰	016
维尔纳·阿诺尔德	022
东 方	026
胡李海	036
张啸天	038
侯庆峰	044
王允波	046
马铁明	056
韩中人	058

表现篇

张方白	062
徐永林	068
林剑峰	070
郝 丽	078
王佑灵	088
李海旺	098
王华祥	108
张旭东	118
秦观伟	128
鞠 婷	138
黄 鹤	140
忻洛汀	150
黄海燕	160
李 慧	170
刘世健	178
张建龙	180
诗 蓝	190
邢小震	196
刘 基	206
孙建平	208
王建国	212
夏 强	216

卢文勇	226
刘 军	228
曲今伟	232
叶鹰宇	236
王天昊	238
杨 光	242
杨 竟	248
于祖培	250
陈晓工	260
张大测	262
郭永文	268
张延昭	272
让保尔	280
李 珊	282
徐 剑	284
解 危	286
窦 婧	288
范晓楠	290
王 焱	292
王 涛	298
金百洋	302
莫 逆	308
许 琦	310
丁晓春	314
陈 瑛	318
程立春	320
徐 妍	322
张 炀	324
邢若明	328
张广义	330
李 勇	332
吴晓科	334
白姣姣	336
牛 敏	338



抽象篇

CHINESE CONTEMPORARY PAINTING EXCHANGES

寻找缺失的精神存在

文/郝立勋

在最近几年中国当代艺术发展的洪流中，有关艺术精神价值的追求在资本和市场的双重压力下呈现出缺失化、迷离化的状态，艺术家更多的注意力集中在了形式的符号性、复制性、世俗性上，从而使得那些为吸引人的眼球和迎合西方喜好而产生的作品在艺术市场中成了“英雄”，而在艺术精神和学术上却成了“垃圾”。随着艺术市场进入理性，当代艺术开始大调整，人们对于当代艺术价值和审美的重新认识应该回归到已被忽略和缺失的艺术精神存在层面上来，这是一个文化存在和发展的根源，是一种本源性的存在。

关于艺术精神，我们不去关注其是一个形而上的设定，还是形而下的技艺的显现，这种关注是一种表面的毫无意义的伪艺术本质，它只是一种艺术形式和形态的人为化的界定。我们关注的艺术精神是人类的一种内心深层的社会原型的真实呈现，真实的社会形态存在（包括物质生活的优劣标准和精神生活的道德规范）是最容易引起人们心灵共鸣的基石，也代表了更多人想要表达和传递给外界的声音和信息，它探讨人性深度的嬗变与艺术精神表现之间的相互关系，而这两方面的发展最终都要归于其存在的社会文化形态和主体。西方的文化和东方的文化都是由于其存在的社会形态的母体不同而呈现出截然不同的文化语境。这种语境和由此而形成的文化审美标准都是不可被其他文化模仿和移植的，因为它缺少这种文化语境和审美被接受与存在的土壤，注定是要失败的，只能是短暂的绽放，而不可能成为永恒。这就很像最近几年中国的艺术发展，外力资本的助推和滋养只能带来某种符号的短暂流行，在这方面无论是个体实践还是集体实践的结果都是一样的，其被调整与取代是一种文化内在驱力，是不可抗拒的。

同一文化体系下的传统性与现代性是不矛盾的，都是对这种文化的一种内在的表现和诠释，只不过是形式和内容的不同。用传统表现形式来描绘现代生活和用现代表现形式来刻画传统主题都不是严格意义上的传统和现代之分，重要的是艺术家选择的艺术是否停留在精神思考和关注的层面，令人产生思考和争鸣的内心享受的东西比纯粹视觉愉悦的东西更具有生命力。现代社会信息的爆炸来袭和商业利益的残酷渗透让很多艺术家丧失了关于艺术精神标准的判断力，从而让自己的艺术发展和创造迷失在前方的海市蜃楼中，寻找缺失的精神存在显得尤为必要。

本图册的艺术家是有感于这种内在精神存在缺失的一群，他们一直坚持自己的艺术理念，对于艺术精神的孜孜追求是他们最大的成功。

张国龙

ZHANG GUOLONG

1957年生于辽宁。1998年德国美茵兹大学自由艺术系研究生毕业，获硕士学位。现为中央美术学院造型学院实验艺术系副教授、研究生导师。

代表作：

“黄土”系列、“天·地”系列、“时·空”系列、“道·器”系列。

主要展览：

1996年参加“1996上海（美术）双年展”，作品《黄土·源NO·2》，被上海美术馆收藏。2000年参加“20世纪中国油画展”，作品《天·地NO·5》被中国美术馆收藏。2003年参加“中国北京国际美术双年展”，作品《时·空——黄土系列》NO.5被中国美术馆收藏。2006年在北京锦都艺术中心举办“黄土厚成——张国龙作品展”。2007年在北京杰孚画廊举办“时间·空间——张国龙作品展”。2008年在德国艺术中心举办“天圆地方——张国龙个展”。

作品还参加：

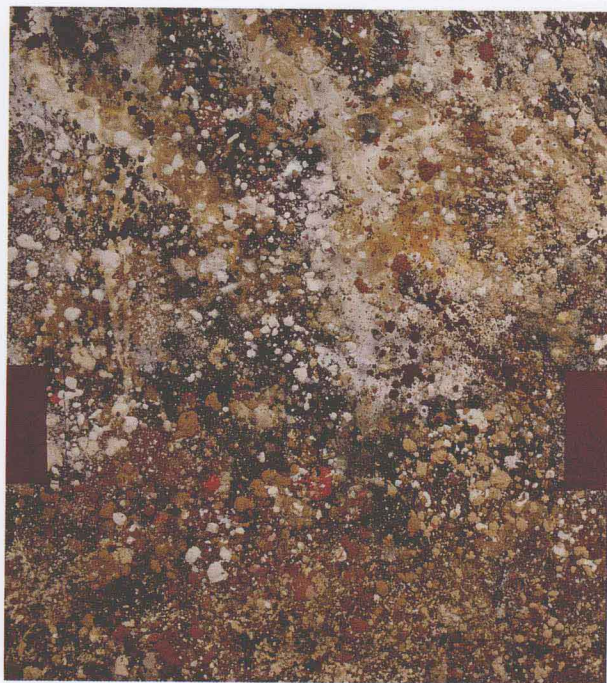
上上美术馆国际艺术年展，北京；中国当代艺术巡回展，北京、东京、香港；拓展与融合——中国现代油画研究展，北京；另一种现代油画展，北京。



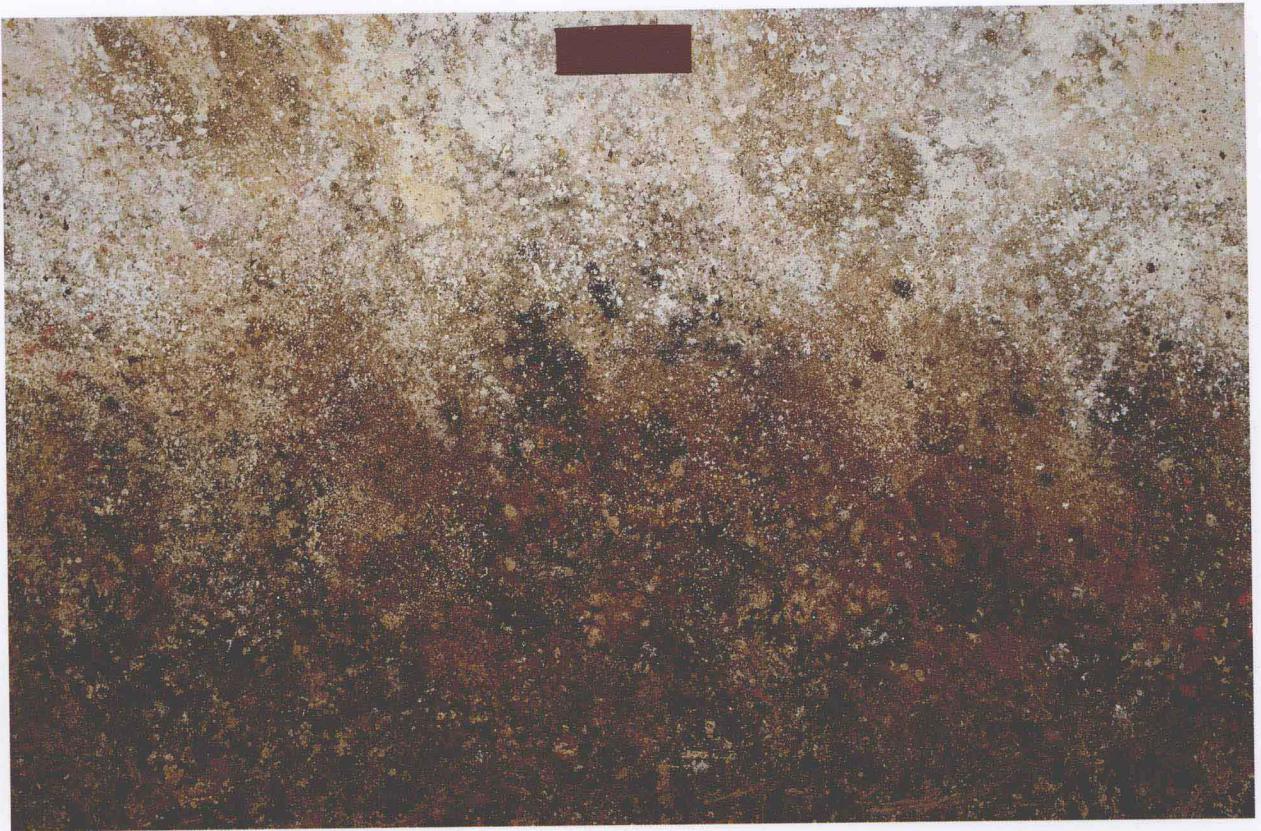
张国龙 痕迹-3 综合材料 50cm×40cm 2008年



张国龙 天痕-1 综合材料 170cm×150cm 2008年



张国龙 天痕-2 综合材料 170cm×150cm 2008年



张国龙 土之气-3 综合材料 200cm×280cm 2008年



张国龙 天痕+人迹-5 综合材料 380cm×680cm 2008年





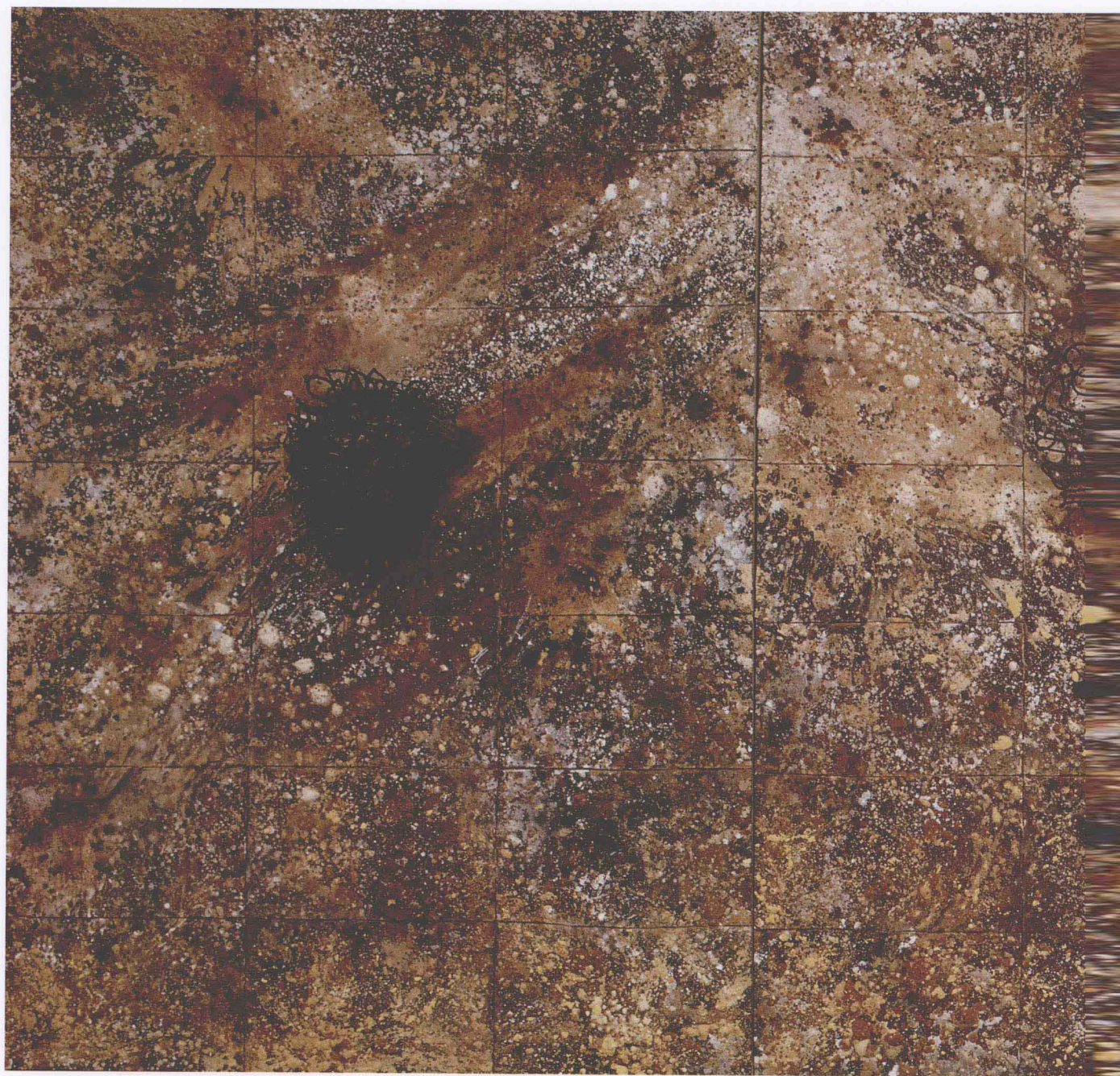
张国龙 天痕+人迹-2 综合材料 380cm×680cm 2008年

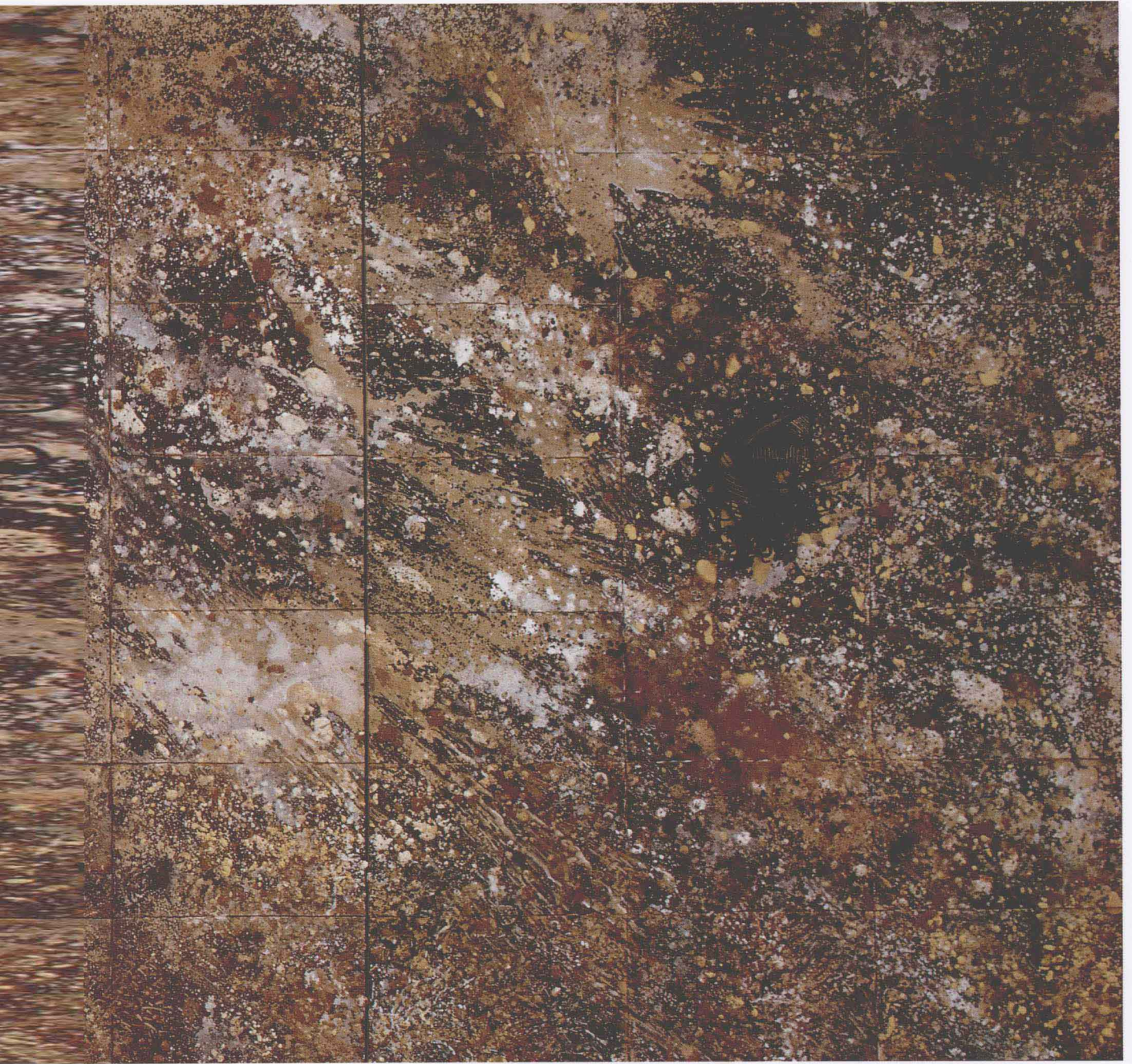


张国龙 天迹-2 综合材料 250cm×200cm 2008年



张国龙 天迹-1 综合材料 250cm×200cm 2008年





张国龙 天痕+人迹 综合材料 380cm×680cm 2008年



张国龙 生命痕迹2-1 综合材料 120cm×150cm×150cm 2008年



张国龙 生命痕迹2-2 综合材料 120cm×150cm×150cm 2008年