

# 于鸣辉

# 人物速写范画精选

YU MINGHUI RENWU SUXIE  
FANHUA JINGXUAN

于鸣辉 著





#### 图书在版编目 (CIP) 数据

于鸣辉人物速写范画精选 / 于鸣辉著. —北京: 中国纺织出版社, 2010.10

ISBN 978 - 7 - 5064 - 6739 - 1

I . ①于… II . ①于… III . ①人物画—速写—技法 (美术) —高等学校—入学考试—自学参考资料 IV . ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第158252号

策划编辑: 胡 焱  
版式设计: 胡 焱

责任校对: 陈 红  
责任印制: 陈 涛

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京东直门南大街6号 邮政编码: 100027

邮购电话: 010—64168110 传真: 010—64168231

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2010年10月第1版第1次印刷

开本: 889×1194 1/8 印张: 13

字数: 142千字 定价: 55.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换



于鸣辉，1957年生于青岛。1980年毕业于山东莱阳师范学校，1987年毕业于山东艺术学院，2006年考入中国国家画院梁占岩导师工作室。现为北京人文大学书画学院副教授，国家二级美术师，烟台市美术家协会理事，莱州市美术家协会副主席。作品曾多次参展并获奖：1991年获全国速写大展赛一等奖。2002年获“纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》60周年”全国美展铜奖。2009年连环画《雄兵援川》入选第十一届全国美展并获山东省一等奖。2010年获山东省政府“泰山文艺奖”二等奖。出版有《名家精品范例——于鸣辉人物速写》、《于鸣辉人物速写教学范本》、《于鸣辉人物速写标准临本》等著作。



# 于鸣辉

# 人物速写范画精选

YU MINGHUI RENWU SUXIE  
FANHUA JINGXUAN

于鸣辉 著

中国纺织出版社

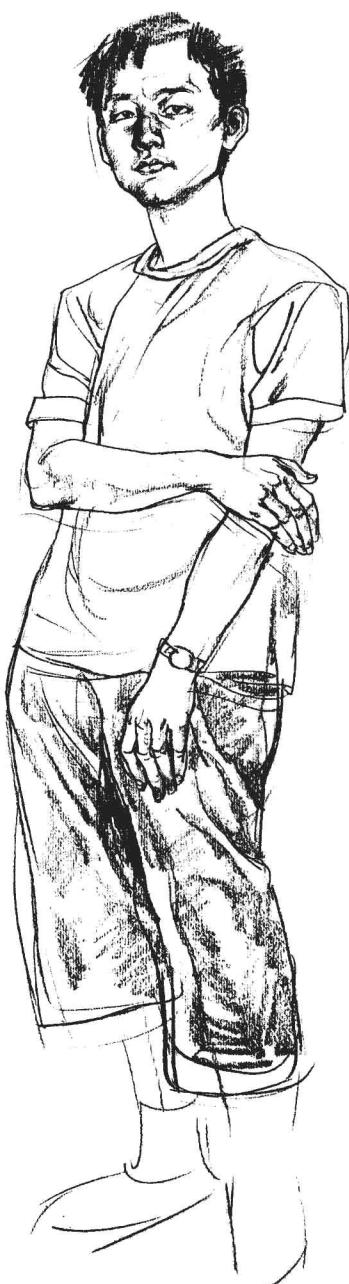
## ●《站姿男青年》作画步骤



步骤一 先用概括的线条轻轻地勾画出对象大的形态，这一步要忽略细节，要归纳人物的外形轮廓。然后从头部入手进行具体刻画。



步骤二 画出上半身和双手。画衣纹时，紧贴人体结构处应多用中锋，不贴结构处应多用侧锋。要画准头与肩的衔接关系，手的形态要准确、生动。



步骤三 将双腿画出。双腿要区分出前后、虚实的变化。裤子可适当涂一些调子，以强调其体积感，衣纹要概括。



步骤四 画出双脚。刻画鞋上的细节时要注意整体关系和透视变化。最后从整体出发，对细节进行完善和调整，使画面更加完整、统一。



2010.8.8  
吳輝  
明輝美術  
畫室

站姿男青年

## ●《坐姿男青年》作画步骤



步骤一 先用概括的线条轻轻地勾画出对象的基本形态。这一步要注意人物外轮廓的形状（剪影）和动态，一些不必要的细节应忽略。



步骤二 从头部入手进行深入、具体的刻画。先画出头部，然后以头部比例为参照，推画出上半身和手臂。要注意头部和肩部的衔接关系。



步骤三 丰富上半身的衣纹变化。然后画出双手，手的形态要准确、生动。将右腿画出，要注意腿部的屈伸所产生的透视变化。



步骤四 画出左腿和双脚，要注意双腿、双脚的相互关系。最后对一些细节要进行完善和调整，使画面更加整体、统一。



2010.8.11  
北京画院  
写生同学  
于明辉  
素描

## ●《站姿女青年》作画步骤



**步骤一** 首先用长线条轻轻勾出对象的基本形态，然后从头部入手进行具体刻画。脸部的结构转折处可稍加调子，用笔要概括，要抓住人物的神态特征。



**步骤二** 画出上半身。画衣纹时，紧贴人体结构处的线条应多用中锋，不贴结构处的线条应多用侧锋，线条要表现出面的转折变化。



**步骤三** 画出手和双腿。双腿要前实后虚，裤子上的衣纹要表现出人体的内在结构，要注意人物动态的节奏感和韵律感。



**步骤四** 画出双脚。最后从全局着眼对画面上的细节进行丰富和完善，要注意线条的长短、曲直、疏密、虚实变化及取舍，使画面趋于完美。



2010.8.6  
于连华  
烟名流艺术馆

站姿女青年

## ●《坐姿女青年》作画步骤



步骤一 用长线条轻轻地勾出人物的大致轮廓及动态。然后从头部入手进行具体刻画，要表现出人物的年龄、形象特征和气质、神态，线条要简练。



步骤二 画出上半身和双手。表现衣纹时，要注意线条疏密、长短和曲直的变化，要画准人体结构点的位置。颈和肩的衔接关系要准确。



步骤三 画出双腿和右脚。双腿要表现出前后、虚实的变化，因动态上的屈伸所形成透視关系要准确，结构转折处在用线上要强化。



步骤四 画出左脚。最后从整体出发，对一些细节进行完善和调整。这一步要局部要服从于整体，这样才能使画面更加和谐、完整。



坐姿女青年



画画的男青年



孙海燕  
2010年1月  
画板青年  
素描教程  
速写教程

拿画板的女青年



2010.7.21

妙年出于青岛  
军政人文大学

拿手机的女青年



Zeng.

画画的女青年



画画的女青年