

四川省人民政府参事室·四川省文史研究馆·编

·巴·蜀·文·化·走·进·千·家·万·户·丛·书·

四川书

画

名家

·王灭 著·



四川出版集团

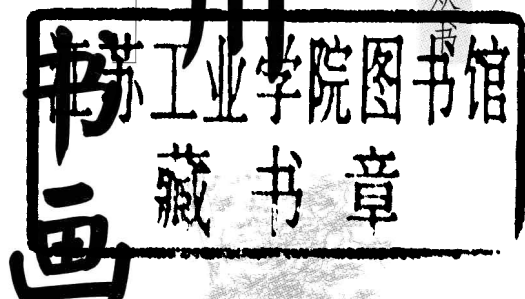
巴蜀书社

巴蜀文化走进千家万戸丛书

王 灭 著

四

川



画名家

四川出版集团
巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

四川书画名家/王灭著.-成都:巴蜀书社,2004.8

(巴蜀文化走进千家万户)

ISBN 7-80659-618-6

I.四... II.王... III.①书法家-生平事迹-四川省②画家-生平事迹-四川省 IV.K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 082368 号

四川书画名家

王灭 著

责任编辑 李 嘉

装帧设计 唐利群

出 版 四川出版集团巴蜀书社
成都盐道街 3 号 邮编 610012
总编室电话:(028)86656816

网 址 www.bsbook.com

发 行 巴蜀书社
发行科电话:(028)86662019 86658275

经 销 新华书店

印 刷 四川机投印务有限公司

版 次 2004 年 8 月第 1 版

印 次 2004 年 8 月第 1 次印刷

开 本 850×1168mm 1/32

印 张 4.25

字 数 50 千

书 号 ISBN 7-80659-618-6/K·92

定 价 10.00 元

本书若有印装质量问题,请与工厂调换

总 序

张中伟

巴山蜀水自然风光旖旎,历史文化璀璨。作为中华文明起源地之一的巴蜀故地,历经数千年的风雨沧桑和一代又一代巴人蜀人的筚路蓝缕,形成了玄妙神奇、博大精深、瑰丽多姿的巴蜀文化,成为中华文化的重要组成部分,这是四川,乃至中国的一座极为珍贵的文化宝库。

巴蜀文化植根于巴山蜀水,是一种典型的地域文化。自上个世纪40年代初提出“巴蜀文化”这一概念以来,随着考古的新发现,特别是三星堆、金沙遗址等一批颇有影响的古迹相继发现发掘,巴蜀文化的研究逐渐成为热点,并陆续在历史文化、考古文化和民族文化等方面推出了一批在国内外引起广泛关注的学术成果。这是我省文化事业繁荣兴旺的重要标志,是精神文明建设取得的瞩目成就。



十六大报告指出：“全面建设小康社会，必须大力发展社会主义文化，建设社会主义精神文明。”重视发掘、研究巴蜀文化，大力普及、弘扬巴蜀文化，既是结合我省实际、认真实践“三个代表”重要思想的具体体现，也是不断满足人民群众日益增长的健康文化生活需求、全面建设小康社会的迫切需要；既是发展繁荣我省文化事业、建设文化强省的有机内容，也是加强和推进我省精神文明建设、振奋广大干部群众精神的重要途径。为此目的，省政府组织参事、文史馆员等一批学有专长的老专家、老教授编写了《巴蜀文化走进千家万户》丛书。这套丛书涵盖了巴蜀文化的起源与传承、历史文化、民族宗教、科学技术、民风民俗、名都名城名人等诸多方面，史实准确，文字精炼，图文并茂，通俗易懂，对普及、宣传和弘扬巴蜀文化，具有积极重要的作用。相信这套丛书能受到广大读者的喜爱，并从中领略到巴蜀文化的独特魅力。

文化的力量，深深地熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。弘扬巴蜀文化，既要加强基础理论研究，又要大力开展宣传普及工作。坚持在普及基础上提高，在提高指导下普及。希望全省学术研究和文化界的同志始终牢牢把握先进文化的前进方向，努力创作出更多更好的、无愧于时代和人民的文化精品，为推动我省文化事业的发展繁荣做出更大贡献。

前言

王 天

在我国五千余年的历史长河中，中华文化最具代表性之一的书画艺术，出现了不少优秀的书画家，他们给后世留下了许多宝贵的精神财富。四川也一样，据一些较权威的辞书记载，各个朝代的书画家有一定成就的且又在全国有所影响的成百上千，是他们推动了四川乃至全国书画艺术的发展，在画史上应该有他们一定的地位。

因为山水阻隔，信息闭塞，交流展示不多，一部分书画家为全国所公认，一部分书画家在相对封闭的环境里，少有机会。像历代的京都、江浙及沿海一带，借着交通的发展、经济的繁荣，而使艺术作品广为流传，书画家声名远播。在旧时代，有的书画家深居简出，不求闻达；有的以门宗成见，彼此相轻蔑；有的陷入保守与革新之争。加上书画理论一直薄弱，真正评论书画艺术、举荐书画人才的刊物极少，这些都影响着四川书画

艺术在全国的知名度,事实上不少书画家跟有的地方比较,艺术成就不相上下,或者优长更多。历史上还有一种现象,凡是在艺术上有一定成就的人,一出川就为人所识,声名鹊起,这是值得深思的。

这本小书所编写的书画家,仅是从古至今四川大批书画中的少数人,对他们的人生经历、艺术思想和艺术成就简略地加以叙述。近几十年前,中国的文人、官员都是用毛笔著书立说和公文往返,这给书法艺术的发展提供了良好的基础。在文人、官员中有的人成为了书法家,还有的又成了画家。中国画家的绝大多数于书法都有一定的水平,而一些书法家同时又是画家。所以书中没有过细地去划分书法家和画家,而是以其主要从事的艺术列为书法家或画家。由于水平和资料所限,缺点、错误请读者指正。这里也希望今后有一本或几本像样的“四川绘画史”和分门别类的“四川画家评传”早日问世。



目 录

总 序	张中伟 (1)
前 言	王 灭 (1)
无名大家的汉代画像艺术	(1)
书画名家辈出的时代	(5)
洋洋洒洒的书法家李白	(11)
中国最早的画院和写实画家黄筌	(15)
开写意简笔人物画先声的石恪	(19)
书画精绝的文同	(23)
妙品书家苏舜钦	(27)
宋代书法四大家之一的苏轼	(29)
号称元代书法第一品的邓文原	(33)
真行草篆皆擅的书法家虞集	(36)
明代的四川书画家	(38)
师古而不与古合的书画家张问陶	(41)

水墨写意画大家龚晴皋	(44)
现实主义人物画大家蒋兆和	(47)
画坛领军的张大千和画虎大家张善孖	(52)
开宗立派的书画大家石鲁	(60)
现代文人画大家陈子庄	(65)
巴蜀胜景的歌手吴一峰	(71)
巴蜀百余年来已故的部分书法家	(75)
(包弼臣、顾印愚、吴之英、赵熙、林思进、向楚、颜楷、曾默躬、 谢无量、郑诵先、乔大壮、郭沫若、刘孟伉、刘咸炘、余中英、 刘东父、游丕承、白允叔、黄稚全、徐无闻)	
巴蜀近百余年来已故的部分画家	(100)
(冯灌父、施孝长、江梵众、刘既明、周抡园、阎松父、孙竹篱、 李琼久、伍瘦梅、冯建吴、肖建初、苏葆桢、赵蕴玉、谭学楷、 李斛、朱佩君)	

无名大家的汉代画像艺术

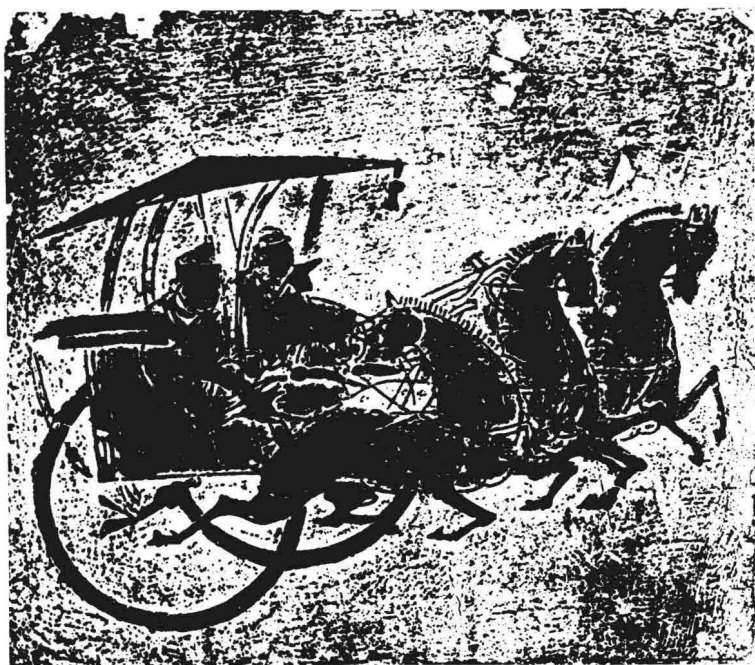
秦代我国已有画工随军与随驾，留下名字的仅见烈裔一人。

汉代的绘画，已有士人画家、宫廷画工与民间画工之分。刘褒在汉桓帝时（147—167）曾任蜀郡太守，曾画有《去汉图》、《北风图》等。东汉绘画由宫廷走向社会，已经有文人名流从事画艺、书法，文学与绘画结合成为文人画的先兆。

汉代，在美术史上记载属于四川籍而又很有名的宫廷、士人画家和作品尚难找到，但以那个时代的绘画、书法成就而言，民间画工却做出了巨大的贡献，留存下来的大批汉画像砖画像石与汉砖文，便是他们这些无名大家的杰作。汉代开始在纸上作画，同时墓室绘画普遍流行。汉代绘画主要有帛画、壁画、漆绘（西汉广汉郡、蜀郡各类漆工有数十人之多）、画像石、画像砖画家与画工们在两汉（前206—220）四百多年的历史长河中，用不同质地的材料，运用线描和平涂色彩，在统一的基调上，勾画立体形象，形成一种与秦代绘画不同的新的绘画风格。

四川的画像砖很多，其数量质量在全国都是很光辉灿烂的。画像砖与画像石同是汉代封建贵族墓室内的建筑装饰材料。它的发掘、收集、研究是从清末民国初年才逐渐增多的。1949年后，文物考古工作更是迅速发展。清代光绪三年（1877）

在原新繁县出土的八方“二十四字砖”，是四川最早发现的第一批汉代画像砖。《采桐》、《东市》两方画像砖也是当时出土的。省内出土画像砖的地方有成都、宜宾、雅安等三十多处，四川有这么普遍的画像砖，是因汉代经过“文景之治”，经济发展达到极盛时期，特别是川西平原（蜀郡）物产丰富，社会基础促成文化艺术繁荣。当时讲究“厚葬”，汉墓特别多，仅乐山就出土上万座。汉代统治者“畏死如生”，“厚资多葬”，“作偶人以侍尸柩，多藏食物以歆精魂”，把生前的享乐尽量带进坟墓。四川画像砖的内容多为劳动人民生活的真实写照、富豪奢侈生活的描绘、生动丰富的舞乐百戏、神话传说和房屋、桥梁建筑等，都在画像砖中有所表现。



施耳辎车

四川的画像石是凿在宗祠石室左右壁的上下几层，或刻在墓门的门楣、门楣上，或墓壁上。也有用于装饰地面上的石碑、石阙、宗祠堂的。其题材内容有日常生活场面、历史故事、神话传说、天象图等。

四川东汉时代的画像石棺和摩崖画像石棺，普通运用浮雕式手法，在凸起的平面形象和背景上，凿出纵横交错的粗线，颇有厚重感。这种浅浮雕式的画像石带有很强的绘画性，人们看原件和拓片都觉得有很高的审美价值，故常常把它当作硬质材料的特殊绘画来看待，甚而干脆叫做“汉画”。汉画制作者不仅有出众的造型能力，而且充分显示出这些民间艺术大家充沛的情感和状物与抒情的高度统一。他们既按照墓葬当事人所规定的任务，在一定的不自由的限制之下，从画面结构与人物造型等方面，以其爱憎情绪与精湛的艺术技巧进行创造。

四川画像石与外省画像石有许多共通处，也有自身的特征。四川地区人们的文化传统，艺术趣味和审美习惯到墓主家庭或阶层的特定需要，图像绘制、凿造者的个性或门派特征，当时流行或传入的时髦等等，都能影响到画像石的形式与风格。不仅省内各地有差别，与江浙、北方的画像石也存在明显的不同，画面的人物形象也呈现出各不相同的面目。成都曾家巷出土的《家居》、《农作》及凤凰山出土的《文舞执羽》、《戏猿》、《仙人对弈》、《朱雀》、《翼马》，新津出土的《两车象》、《鲁秋胡戏妻》、《龙鹿等象》、《戏猿》、《孔子问礼》、《射鸟》、《两车》，彭山出土的《车马出行》，宜宾出土的《迎宾图》，郫县出土的《宴客乐舞杂技》、《曼衍角底和水嬉》、《宴饮乐舞图》，璧山出土的《杂技·羽人舞》，泸州出土的《泗水取鼎》（秦始皇时的历史故事），江安出土的《荆轲刺秦王》等，其内容有反映中上层社会的政治生活与宴饮歌舞

的豪华生活；有反映平民生活、民间巫术与理想化的美好愿望，如《牛郎织女》、《天门》及仙人等；有寄托、祈福与忤违思想的动物神怪仙妖的神话传说，历史故事或图腾的杂技、朱雀、青龙、白虎、麒麟、仙鹿和伏羲、女娲、羽人、羿射十日等类造物主神像的；有多种满足美感要求的装饰性图案。

画像石还包括汉阙在内，四川的现存的有二十多处，占全国汉阙存留的百分之九十以上，如绵阳的平阳县阙、雅安的高颐阙、渠县的马焕阙与沈府君阙等，都是汉代民间画工们的精心绘画雕刻之作。阙分为宫阙、城阙、门阙、墓阙。阙“上具法象，其状巍然高大”，是表示社会地位尊卑的建筑物。画像石和画像砖除主要用于墓室、祠寺等装饰外，画像石则多是石棺槨作装饰用的艺术。

画像砖、画像石的题材内容一般都是来源于生活而又不为实际生活所束缚，民间艺术家通过主观感受表现客观世界，既写实又写意，创造出一个主客观相结合的新的艺术境界。民间艺术家通常是以激动的感情，自由夸张的手法，打破时间空间的限制，把不同时空的事物描写在一个画面上，扩大其意境。他们在刻画形象时，以高度的概括能力和表现能力去创造“形神兼备”的有生命的完美的艺术。他们都很重视有节奏感的形式美，创造了浓厚的装饰风味，就装饰的效果安排各种布局、虚实、疏密，色调浓淡浮沉，线条粗细强弱，刀法阴阳锐钝，配合极为巧妙，朴素不单调，粗犷不鄙野，浑厚不凝滞，豪放不疏散，正如鲁迅对汉画像的评价是“气魄深沉雄大”。

四川汉代的书法碑帖从出土情况来看，留存下来的不像中原地区那么丰富，我们只能从汉砖、石刻及铜器上还可以看到一些蛛丝马迹。砖文是与甲骨文、金文、玺印文字、刻石文字同等重要的古代铭刻资料，它不仅是历史、考古的研究对象，

而且是研究古文字和书法史的宝贵资料。

四川的出土地点与内容，东汉时期有四川峨眉出土的“建武十四年砖”、“建武十九年砖”，芦山出土的“永平十八年砖”，宜宾出土的“永元六年八月砖”，西昌出土的“东汉大利千万砖”，新津出土的“东汉张公家后砖”，渠县出土的“东汉大章志砖”，三台出土的“东汉子孙高千砖”等，都是纪年和记名的。从艺术表现手法的倾向来看，大致可分为写意、变形、装饰、规范几种。写意，不过分注重章法的完整，结体自然，线条率逸。变形，是为表现富于个性的情感形式和审美趣味，合理夸张汉字结构的长短、疏密、奇正及点划的外部形态。装饰，把汉字的线条及其空间构成加以美化，强调规律与秩序，追求图案式的视觉效果。规范，采用严谨的规范化的各种书体，点划合乎规矩法度，讲究技法程序。

砖文算民间书法，它是新旧书体并存的。采用书体如汉代当时的古文、奇字、篆书、隶书、缪篆、虫书、八分、章草等，都是自由地选择、不拘一格。不像文人书迹多楷、行、草，用字规范，讲究法度。

书画名家辈出的时代

隋文帝杨坚统一全国，结束两晋南北朝三百多年来的混战局面，在政治经济方面作了重要的改革，农业和文化艺术相应发展。三十多年后到了唐朝，又实行一定程度的缓和社会矛盾和促进社会生产发达的政策，封建经济恢复发展，社会秩序趋向稳定，文化艺术繁荣，诗歌创作逐渐形成高潮，美术上所谓“盛唐”之画蓬勃发展，在四川出现了大批在全国有一定知名

度的书画家，这里仅列举有代表性的多位书画家。

梁令瓚（713—741），四川人，时任集贤院待诏，官率府兵曹参军，精天文算术。开元九年（721），唐玄宗李隆基命令僧一行改造新历（大衍历），无黄道游仪测候，命梁令瓚精天文、数学、制造出游仪木样，一行称梁所造契合自然，后又与一行共同创制“浑天同仪”。他能篆书，擅画人物，传世作品有《五星及二十八宿神形图》，钤“宣和殿玺”藏印，《五星二十八宿神形图卷》造型古朴，笔法细劲圆秀，各种神灵人物，有的衣袖迎风飘起，有的甲冑坚挺，有的乘坐在怪兽上，有的骑在牛背上，有的骑马而行，有的站在坡石上，每一个神前面以小篆题书其神格的身份。李伯时认为“甚似吴生”（吴道子），现藏日本大阪市立美术馆。

法成，生卒年不详，僧人，俗姓杨，四川人，工画佛像。唐开元初年，双流尼姑魏八师，招请画师为成都妙积寺画《先天菩萨像》，许多应征者都不如意，而法成却被选中，花十年功夫完成画样十五卷。按图塑成有242个头，140支臂膀的佛像，以及有四个翅膀的凤凰和树木布景等，甚为新奇。崔宁甥柳七师得到其中三卷，带到长安，长安史魏奉古进献唐玄宗，后又转赐给高力士。成都妙积寺所存的是副本，著录于京洛《寺塔记》中。

王宰（766—779），四川人。贞元（785—804）中，韦令公以厚礼相待。善画山水、松石等，运笔细致，玲珑剔透，山势高峻隆奇峭，气韵高古，意出象外。作品有兴善寺的《四时屏风图》、为夔人画的《临江双树图》幛子，一松一柏，古藤缠绕，朱景玄评说“上盘于空，下着于水”，“交植屈曲，分布不杂”。杜甫对王宰严肃认真的创作态度，曾赠歌“十日画一水，五日画一石，能事不受相促迫，王宰始肯留真迹”。

王宰画的这两件作品均著录于《唐朝名画录》。

张素卿（844—约927），简阳人，少年孤贫，性爱绘画，在节度使夏侯孜家作差役，多见隋唐名画，艺事大进。有一天在山中遇着一道士画家陈干晖，拜其为师，遂进玄门，艺成之后，落拓无羁束。唐乾符年间（874—879），身着道士服隐居于青城山。唐中和二年（882），僖宗李僩赐紫袍，封西夷真君。山水人物无不精妙，后以道士专画道像，所作道门尊像、大帝星官，形制奇古，不落常套。在成都龙兴寺曾画有《龙虎图》，在青城山丈人观画五岳、四渎、十二溪女、山林、溪沼、树木、诸神及岳读曹吏，厥像诡怪，观者有恐惧感。作品有《老子过沙图》、《五岳朝真图》、《二十四化真人像》等七件，著录于《盖州名画录》。《容成真人像》、《董仲舒真人像》、《葛元真像》、右兹、苏耽、十仙居像、黄初平、葛永贵、客成子、严君平、马自然、马寿仙、李阿八、窦子明等十四件，笔纵洒落，彩绘因循，这些作品著录于《宣和画谱》。这位被尊称为“一代画手”的画家，既师吴道子，又潜意创新，当时名流比为妙手。跟他学习的有李孝仪、陈若愚等，宋元道观壁画，无不奉为之典范。

左全，生卒年不详，四川人。祖传画技，以工画佛道人物故事而闻名于世。道释像师法吴道子。评论家认为左全所画楼阁、树石、人物、花鸟、蕃汉异服皆得其妙。画有宝历中（825—827）成都大圣祠寺的《维摩变相》、《狮子国王》、《菩萨变相》，三学院的《修竹变相》、《降魔变相》，文殊阁东畔的《水月观音》、《千手眼大悲变相》等壁画；唐大中元年（847），于圣孝寺大殿一壁画《维摩诘变相》，均著录于《益州名画录》；还有《佛道功德图》、《玉帝相》、《三官相》等著录于《图画见闻志》。

梦休，生卒年不详，四川人，成都昭觉寺僧人。与当时入川寄居寺内的张洵结为挚友，善画树石，烟云，画竹疏放有致，尝作《雪竹图》，写巨石倒影，下有落叶数片浮水面，旁一枯枝一倒影。所作花竹禽鸟，烟云风雨，尽物之态，还善于表现光影，较董源画的《夕阳反照山峰》还早五六十年，北宋米芾在画史中极为称赏。蔡胜道得他六帧幅式奇大的画，可以挂抵屋梁，森森然如画竹下。作品有《雪竹双禽图》，著录于《奇衍竹谱》。



左礼，生卒年不详，成都人。工道释人物，师法吴道子，功力深厚，作画行笔细致，在焦墨笔痕中微染色彩。所作道释人物，气貌殊体，道家仙风峻骨，非世俗红尘之状；释家慈悲淡泊，无贪生奔竞之态。左礼专以此为功，其技近乎妙境。他画坐在岩石上的小幅画《十六罗汉图》，笔意工细，还有《二十四化图》、《十真人像》，均著录于《图画见闻志》；《三官图》三轴著录于《宣和画谱》。《天官图》似为三官之一，现藏于日本大阪市立美术馆。

楚安，俗姓句，生卒年不详，四川什邡人，画工人物，尤精楼台，曾在成都大慈寺二堵壁上画《明皇幸华清宫避暑图》、《吴王宴姑苏台图》，后缩写于团扇上，大小虽殊，而功夫无减，堪称奇巧，当时公侯相重誉称妙手。

唐代，外省籍先后入蜀的名画家也较多。

韦偃，生卒年不详，陕西人，居成都。传之家学，远过其父，思音格逸，列妙品之上。是画马名手，笔力遒劲，风格超众，与曹霸、韩干齐名。善画山水、松石、人物。所作之马腾、倚、跑、饮、惊、止、走、起、翘、屹，生动精奇。他的画思高逸，写实工细精致。画松千枝万叶，松干鳞纹片片如真。画山以墨斡，画水以手擦，寥寥数笔，宛然真山水。画家