

老庄我读

古典今读介读

【古典今读文丛】

石鹏飞◎编著

老庄我读

古典今读丛书

【古典今读文丛】

石鹏飞◎编著

云南出版集团公司
云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

老庄我读 / 石鹏飞编著. —昆明: 云南人民出版社,
2009

(古典今读文丛)

ISBN 978-7-222-05911-5

I. 老… II. 石… III. ①老子—研究②庄子—研究
IV. B223

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第087578号

责任编辑: 朱 原

封面设计: 袁亚雄

责任核校: 朱 原

责任印制: 段金华

书 名	老庄我读
作 者	石鹏飞 编著
出版	云南出版集团公司 云南人民出版社
发行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路609号
邮 编	650034
网 址	www.ynpph.com.cn
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
开 本	889 × 1194 1/32
印 张	6.5
字 数	135千
版 次	2009年6月第1版第1次印刷
印 数	1-1100册
印 刷	昆明溢彩印刷有限公司
书 号	ISBN 978-7-222-05911-5
定 价	19.80元

尊敬的读者: 若你购买的我社图书存在印装质量问题, 请与我社发行部联系调换。

发行部电话: (0871) 4194864 4191604 4107628 (邮购)

目 录

《老子》读

《老子》释 【003】

《老子》说 【078】

 老子其人其书 【078】

 老子思想定位 【083】

 老子思想批判 【091】

附录：《庄子》中的老子 【107】

《庄子》读

《庄子》寓言别解 【127】

《庄子》中的庄子 【190】



《老子》释

老子恐怕是世界上最早反对“异化”的哲人。老子以为“失道而后德，失德而后仁，失仁而后义，失义而后礼，失礼者，忠信之薄而乱之首”，人类在退化着，因此只有摒弃文明，人类才能得救。这倒使人想起了那位以写《情人》著名的英国作家劳伦斯，他一样把“文明”看成是“五颜六色的霉菌”。据报载，美国一家公司以13万元的高价买下了《老子》一书的英译版权，看来，老子在今天的西方世界颇可算得“死后哀荣”吧。

一章

道，可道，非常道；名，可名，非常名^①。无名，天地之始；有名，万物之母^②。故常无，欲以观其妙，常有，欲以观其徼^③。此两者^④同出而异名，同谓之玄，玄之又玄，众妙之门。

【释】①俞正燮曰：“老子此二语（指“可道”、“可名”之‘道’、‘名’）与他语‘道’、‘名’异，此言‘道’者，言词也；‘名’者，文字也。”是。故此语犹言：能说出来的“道”，就非“常道”，能写出来的“名”，就非“常名”。《庄子》谓恒公读书堂上，轮人曰：“此乃读其糟粕”言，为其注解。②无名，《说文》云：无，“奇字無也，通于元，此虚无道也，王育说：‘天屈西北为无’”。始，“女之初也”（《说文》）。母，“像怀子形，一曰像乳子（乳房——石按）形”（《说文》）。故“始”与“母”乃为不同境界。“无名”两句，余以为即后文之“万物皆生有，有生于无”之意。此句也有

断为“无，名天地之始，有，名万物之母”的。③常无，欲以观其妙：经常从“无”的角度来看其“妙”。妙或说“微妙”，或说“微之极”，然余以为，实乃上文所说之“始”也——妙，从女从少。常有，欲以观其微：经常从“有”的角度来看其“微”。微，边，引申为“终极”。一说，敦煌本作“皦”，意为“明”、“显”，与“微之极”不明不显的“妙”相对，也言之有据。这两句实乃“无名”两句引申，既“无名”为“始”而“有名”为“母”，则何不以无知微，以有观著？④两者：指“有”与“无”。同出而异名：有同一个来源而称呼不同。同谓之玄：都称之为“玄”。玄之又玄，众妙之门：那玄乎其玄的，是一切“妙”（即“始”——石按）的诞生地。“玄”，其实就是“道”。今人朱谦之称：“盖华夏先哲之论宇宙，一气而已，言其变化不测，则谓之玄。变化不测之极，故能造成天地，化育万物，而为天地万物之所由出，鸢飞鱼跃，山峙川流，故曰：‘众妙之门’”（《老子校释》）。

【白话译】

道可说，就不是常道；名可称，就不是常名。无名，那是天地的开始；有名，那是万物的根本。所以，用“无”来认识道之始（微），以“有”来认识道之终（显），这两样东西，同出一源而名称不同，都叫做“玄”，深奥莫测。道啊，玄而又玄，是一切事物的开始之门。

二 章

天下皆知美之为美，斯恶矣；皆知善之为善，斯不善矣^①。故有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾，音声相和，前后相随^②。是以圣人处无为之事，行不言之教^③。万物



居，是以不去。

【释】①恶，一说即“丑”。矣，或本作“已”。②“有无相生”六句：有无、难易、长短、高下、音（声的组合、有节奏）声（简单发音）、前后，这些对立的概念都要对方的存在而存在，继续申足“天下”两句之意。倾，一作“盈”（马王堆甲、乙本），“盈”是。盈，充实也。“和”，其意同下文的“随”，在一起。或称为“谐和”，非。③“是以”三句：既“有无相生”，则圣人“无为”即“为”，“不言”乃“言”。④“万物”六句：于是，万物并作，圣人不去开头（创造）；万物并生，圣人不去占有；万物有为，圣人不去依恃；万物功成，圣人不去抢夺，因为不抢夺，这功绩倒反而不失去了。这是从前面的“相对论”而引申出来的行为准则。在老子看来，失就是德（得），退就是进，吃亏就是得便宜，柔弱能克刚强。

【白话译】

天下都知道美之为美，这就是有了恶（丑）；都知道善之为善，这就有了不善（恶）。所以有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾，音（声组合）声（简单的声）相和，前后相随。（因为有此复有彼），所以，圣人以“无为”的态度去处事，以“不言”的方式去行教，任凭万物发生而不去开头，生养它们而不占有，动作它们而不自恃，成功了也不倨傲。正因为不倨傲，所以，功绩不会失去。

三 章

不尚贤，使民不争^①；不贵难得之货，使民不为盗^②；不见可欲，使民心不乱^③。是以圣人之治，虚其心，实其腹，弱其志，强其骨，常使民无知无欲，使夫智者不敢为也^④。为无

为，则无不治。

【释】①尚贤：推重贤人。不争：不竞争。②难得之货：稀罕物品。不为盗：不偷盗。③“不见可欲”句：不见到能引起欲念的东西，则民心便不会胡思乱想，以致引起偷盗，为非作歹。意大利作家卜加丘所著《十日谈》有一则故事谈到，某国王担心其子沉湎于色，故不让他接近女性，乃“不见可欲，使民心不乱”之注脚也。④“是以”句：此言圣人之治民，以“愚”为高，与上章言圣人之自身行为准则，构成一个整体。朱谦之先生认为：“盖老子之意，以为太上无治。世之所谓治者，尚贤则民争；贵难得之货，则民为盗；见可欲则心乱。今一反之，使民不见可尚之人，可贵之货，可欲之事。如是则混混沌沌，反朴守醇；常使民无知无欲，则自然泊然，不争不盗不乱。此所以知者不敢为。至德之世，上如标枝，民如野鹿，含哺而熙，鼓腹而游，此则太古无为而民自化，翱翔自然而无物不治者也。”

【白话译】

不树标兵，使民众不去争；不看重稀罕的商品，使民众不为强盗；不见到可以诱发欲望的东西，使民众的心不被扰乱。所以圣人治理天下，要虚静其心境，填饱其肚子，削弱其志向，强壮其筋骨，常使民众无智慧无欲望，使那些自作聪明之徒不敢惑众造次。（圣人）以“无为”为“为”，没有什么治不了的。

四 章

道冲，而用之久不盈¹。渊兮，似万物之宗²。挫其锐，解其纷，和其光，同其尘³。湛兮，似或存⁴。吾不知谁之子，象帝之先⁵。



【释】①冲，或本作“盅”。《说文》：“盅，器虚也。老子曰：‘道盅而用之’”。第四十五章曰：“大盈若冲”。正见盈（满）、冲（虚）相对。这句是说，道是虚的，怎么用（充塞）它都不会满。或作“或不盈”。②渊：深。万物之宗：万物之祖。即后章“道生一，一生二，二生三，三生万物”之意。③“挫其锐”四句：道挫掉锐气，解除忿恨，把光荣和尘浊同样看待，与世浮沉，随波逐流。亦即“无为”之意。纷，忿之借。和光同尘，王弼注：“无所特显，则物无所偏争（指‘和光’）。无所特贱，则物无所偏耻也（指‘同尘’）”。陈鼓应以为这四句是五十六章错简重出。④湛（zhàn），《说文》：“没也”。此言“道”虚灵不显，似无而实有也。⑤“吾不知”句：我不知“道”系谁之手，它在生杀予夺的上帝之先早就存在。或云：“若不知其谁子，然而自本自根，未有天地自古以固存也。”

【白话译】

道像个神秘的杯子，怎么装都填不满的，深啊，那是万物的祖宗。挫掉锋芒，化解愤怒，与光一样亮（靓），和尘一样暗，（道呢）虽无若有。我不知道它是谁生下来的，好像还在上帝之先吧。

五 章

天地不仁，以万物为刍狗，圣人不仁，以百姓为刍狗^①。天地之间，其犹橐籥乎？虚而不屈，动而愈出^②。多言数穷，不如守中^③。

【释】①刍狗：古代祭祀，束刍为狗，以谢过求福。《庄子·天运篇》：“夫刍狗之未陈也，盛以篚衍，巾以文绣，尸祝斋戒以将之；及其已陈也，行者践其首脊，苏者（樵夫）

取而橐之而已”。刍狗始用终弃，故天地之于万物，圣人之于百姓，皆不仁也。②“天地之间”四句：橐籥（音 tuòyuè），风箱。吴澄谓：“橐籥，冶铸所以吹风炽火之器。为函以周罩于外者，橐也；为辖以鼓扇于内者，籥也。天地间犹橐籥者，橐像太虚，包含周徧之体；籥像元气，细缛流行之用。”是。风箱中的气是虚而不竭的，（屈，竭也），越动则越多。③“多言”两句：议论太多，注定行不通，（即后文所说“知者不言”），还不如保持适中。一说“守中”即“治中”。中，本册之类，故治中，“谓治职簿书之要”（郑司农云）。所以“多言”两句，或谓：“中亦契也，为政不在多言，但司法契以辅天下，所谓无为正此意耳。”

【白话译】

天地不仁慈，将万物看成祭神谢福的刍狗——草扎的狗（任其自生自灭）。圣人也不仁慈，将百姓看成祭神谢福的刍狗（任其自生自灭）。天地之间，不像个风箱么？虽空虚但不穷竭（里面有气），越鼓动，气越多。（少动动吧），言多必失，不如守住中空似的寂静。

六 章

谷神不死，是谓玄牝^①。玄牝门，是谓天地根^②。绵绵若存，用之不勤^③。

【释】①谷神不死，司马光以为：“中虚曰谷，不测曰神，天地有穷而道不穷，故曰不死。”严复以为：“以其虚故曰谷；以其因应无穷，故称神；以其不屈而出，故曰不死，三者皆道之德也。”皆可备一说。石按：“谷”指阴道，“神”（身）指子宫也。玄牝，犹“元牝”。牝，雌性生殖器。老子以“雌性生殖器”视为“天地根”，这与“道”同义，（“道”字本义



也是产道，阴道），说明老子哲学乃是母系社会思想的分泌物与结晶品，明乎此，则不难理解老子为什么“贵雌”而不“竞雄”了。②“玄牝之门”两句：玄牝是天地万物之始源，故知“玄牝”即“道”。③绵绵，或作“緜緜”。勤，一说通“堇”（见），一说通“尽”，皆言之成理。

【白话译】

阴道与子宫不死，这叫做“玄牝”（第一个色素沉着成熟了雌性生殖器）。玄牝的“门”，叫做天地之根，它连绵不断，用而无尽（或译为：用而看不见）。

七 章

天长地久。天地所以能长且久者，以其不自生，故能长生。是以圣人后其身而身先，外其身而身存，非以其无私邪？故能成其私。

【释】此章以天地“不自生”而“长生”说起，又谈到圣人“后其身而身先，外其身而身存”，最后谈到“无私”而又能“成其私”，乃老子“无为即无不为”思想的演绎。

【白话译】

天是那么长久，地是那么长久，天地所以长久，是因为它不自生故能长生。同理，圣人置身于人后却身先，置身于度外却身存，不正是他不自私吗？反而能达到自私的目的。

八 章

上善若水。水善利万物，而不争。处众人之所恶，故几于道^①。居善地，心善渊，与善仁，言善信，政善治，事善能，

动善时^②。夫唯不争，故无尤^③。

【释】①老子贵雌守柔，自然要推重水，水，阴也，故称“上善若水”。“处众人之所恶”两句，“水往低处流”与“人往高处走”相异，正因人之所恶，然却接近“道”，几，近也。水“近道”而“非道”，盖道者无形，而水犹有形，水之利万物与诸生，其为可见也，未能若道之无形施与也。②“居善地”七句：任继愈以为上善者，居住要像水卑下，心机要像水深沉，交往要像水仁爱，言语要像水真诚，政治要像水有条理，办事要像水无所不能，行动要像水待机而动，是。“地”，此处应作形容词用，意为“卑下”。“渊”，深也。③无尤，无过失。

【白话译】

最高的善像水，水能滋润万物而不与万物相争，处于众人不喜欢的低下处，所以，近似“道”。最善的人，位置像水一样处卑下，心思像水一样玩深沉，交往像水一样讲友爱，说话像水一样有诚信，执政像水一样善治理，做事像水一样富能耐，动作像水一样抓时机。只要不去争，必然无过失。

九 章

持而盈之，不如其已^①。揣而锐之，不可常保^②。金玉满堂，莫之能守。富贵而骄，自遗其咎^③。功遂身退，天之道^④。

【释】①已：一作“以”，古通，意为“罢了”。此句意你拿得满了，不如不干。②揣：《说文》：“量也，一曰捶之”。此处义通“捶”，锻法也。“揣而锐之，不可常保”，非民谣所谓“出头椽子先烂”乎？③“金玉满堂”四句：你家里堆金积玉，也是守不住的，以富贵而骄人，自己给自己带来祸害。④天之道：天道也。老子反对“进”，此章又讲了一番道理。



《后汉书》载申屠刚对策曰：“持满之戒，老氏所慎。”言之甚中肯。或本作“功成名遂，天之道也。”疑非。

【白话译】

把持而追求圆满，不如罢手（盈而亏）。捶得锋芒毕露，反而折断。金玉满堂，腰缠万贯，谁能守得住？富贵又骄傲，自寻祸殃。功成身退，才是天之道啊！

十 章

载营魄抱一，能无离乎^①？专气致柔，能如婴儿^②？涤除玄览，能无疵乎^③？爱民治国，能无知乎^④？天门开阖，能为雌乎^⑤？明白四达，能无为乎^⑥？生之畜之，生而不有，为而不恃，长而不宰，是谓玄德^⑦。

【释】①载，古“哉”字，当属上句，即九章的末一句“天之道”后面加一“哉”字。营魄，阴魄也。古人认为魂魄有别，“魄，人阴神也；魂，人阳神也”。营，阴。一者，气也，魂也。“抱一”则以血肉之躯，守气而不使散泄，如是则形与灵合，魄与魂合。能无离？能不相离失吗？②专气，即管子之谓“抔气”。所谓“抔气如神，万物备存。”抔，结聚也。又管子“心静气理，道乃可止”，与老子“专气致柔”同。柔，道之属性之一。能婴孩？能像天真的小孩子吗？婴孩状态，被老子认为是得道的一种境界，如二十八章“常德不离，复归于婴孩”，五十五章“含德之厚，比于赤子”。③玄览，即眩览，妄见，杂念。朱谦之谓：“涤除玄览，欲使心无目也。心无目则虚壹而静，不碍于物矣”。或本作“玄鉴”。览，鉴古通。④能不以“知”爱民治国乎？即后六十五章“以智治国，国之贼；不以智治国，国之福”之意。⑤“天门开阖”两句，在自然界的變化中，你能安居柔雌吗？⑥“明白四达”

两句：你明白四方之路，能无为吗？⑦“生之畜之”五句：你生养它，但生它而不据有，做它而不依恃，管它而不指挥，就是“玄德”了。此五句意与二章末几句重复，可参见。这一章谈何谓“玄德”？先是借问反问而表达（你能灵肉统一，永不相离吗？你能专气致柔，达到婴儿状态吗？你能消除妄见，纯粹无疵吗？你能不用智谋治国爱民吗？你能在自然变化中安居柔雌，不去争雄逞强吗？你能明白路怎么走，又无所作为吗？倘能，则已具玄德）。之后则从陈述得出。

【白话译】

灵肉长在一个身子上，能不相离失吗？抂气守柔，能如无知无欲的婴孩吗？去除杂念，能无一丝儿疏忽吗？爱民众治国家，能不用智慧吗？天地开合，自然变化，能守柔如雌吗？明白通达，能以“无为”为“为”吗？生万物，养万物，生而不占有，做而不依恃，为其长官而不主宰，这叫做“玄德”呢。

十一章

三十辐共一毂，当其无，有车之用^①。埴埴以为器，当其无，有器之用^②。凿户牖以为室，当其无，有室之用^③。故有之以利，无之以用^④。

【释】①辐，连接车轴与轮圈的直木条，今自行车中的钢丝。《考工记》曰：“轮辐三十，象日月”。日三十而与月会，故取三十之数。毂：车轴。此句犹言车轮中有空间，始成车轮。②埴埴（读如 yánzhí）：河上公曰：“埴（即埴），和也；埴也，土也，和土以为饮食之器。”③凿户牖以为室，开凿门窗造房屋。④有之以利，无之以用：有物带来便利（如辐、毂、器、皿、房、室、户、牖等），无物供人使用（空



间)。老子此章又谈“无”的作用。如果指事物无一不在空间中运动，甚有道理。但没有“有”，“无”又有何用？

【白话译】

三十根车辐聚到车轴上，里面是空的，才有车的作用。抁土作器皿，里面是空的，才有器皿的作用。开门窗营造房屋，里面是空的，才有房屋的作用。“有”（实体）给人便利，“无”（虚空）才起作用。

十二章

五色令人目盲，五音令人耳聋，五味令人口爽^①，驰骋畋猎令人心发狂，难得之货令人行妨^②。是以圣人为腹不为目，故去彼取此^③。

【释】①五色，青、黄、赤、白、黑。五音，宫、商、角、徵、羽。五味，甜、酸、苦、辣、咸。爽，通“伤”。口爽，口味丢失。②畋猎，即田猎。行妨，引发偷盗，妨碍正常行为。此见三章：“不尚贤、使民不争；不贵难得之货，使民不盗；不见可欲，使民心不乱。”③为腹不为目：只求吃饱，不求好看。即庄子所谓“至德之世”之人“含哺而熙，鼓腹而游”。去彼取此：去“目”取“腹”。老子强调“见素抱朴”，“弃圣绝知”，这一立场的引申自然“反美”。好看，好听，好吃，皆为“美”，然老子一概排拒之，主张“为腹不为目”，只要求最基本的生存欲求即行。后世美学家所谓“道家美学”，恐怕是圆凿方枘，不合头寸。至于说道家中的美学因素（其如“有无相生”之类），一是歪打正着，一是后人的曲意引申也。

【白话译】

缤纷的彩色，令人目盲；动听的音乐，令人耳聋；鲜美的

食物，令人口感丢失；跑马打猎令人痴迷，丧心病狂；稀罕的物品令人行为失常，去偷去抢。所以，圣人只图肚子吃饱，不图好看，故去掉眼睛保留肚腹。

十三章

宠辱若惊，贵大患若身^①。何谓宠辱若惊？宠为下，得之若惊，失之若惊，是谓宠辱若惊^②。何谓贵大患若身？吾所以有大患者，为吾有身，及吾无身，吾有何患^③？故贵以身为天下，若可寄天下，爱以身为天下，若可托天下^④。

【释】①此“宠辱”两句，视宠辱若惊，那就像把大患看重得如身子。②此句疑有脱漏和错讹。很多学者指出全句应为：“何谓宠辱若惊？宠为上，辱为下，得之若惊，失之若惊，是谓宠辱若惊”。“得之”，“失之”之“之”，代宠辱。③老子视“有身”为“有患”，“无身”则“无患”，亦“贵无”思想之推衍也。庄子妻死，鼓盆而歌，庆其无中来无中去。可视作老子之句之注脚。“有身”者，始视宠辱若惊，然则必有患。“无身”者，始视宠辱不惊，则无患，亦既“无为”也。④任继愈氏译此句为：“所以，只有把天下看轻，自己看重的人，才可以把天下的重担当起来，只有把天下看轻，爱自己胜过爱天下的人，才可以把天下的重任交付给他”（《老子新译》）。疑非是。因上句既言“无身”方得“无患”，此句言“有身”始能“得天下”，岂不矛盾？余以为此句意为：凡“以天下为身”（“以天下为身”即“以身为天下”）者，方能寄以天下，托以天下。如此，既不与上句矛盾，亦与前文所言“以其无私，故能成其私”（七章）相一致。老子此章仍在宣传“贵无”思想。

【白话译】

人们受宠受辱都会惊讶，大患在于人有个身子。什么叫宠