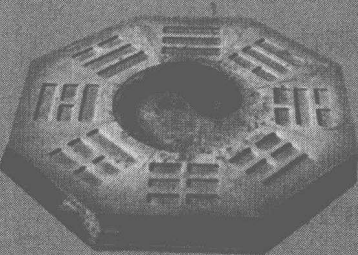


上海大学出版社

杨复竣 著



中国传统文化之根

中国本源文化伏羲文化

(5卷本)

# 画卦台上读易经

中国知名伏羲文化专家杨复竣先生在下卷)》出版之后,又推出更为宏大的260国本源文化伏羲文化》五卷。计有《画卦故事》、《中国祭祖史》、《中国姓氏史》中华伏羲文化研究会副会长穆仁先、河南省作鹏等纷纷为该书作序。

他百万言力著《中华始祖太昊伏羲(上多万字巨著《中国传统文化之根——中台上读易经》、《人文易经》、《易经等。中华伏羲文化研究会会长周宜兴、家协会名誉主席张宇、著名民俗学者高有



中国本源文化伏羲文化

**图书在版编目(CIP)数据**

画卦台上读易经 / 杨复竣著. —上海: 上海大学出版社,  
2010.10

(中国传统文化之根: 中国本源文化伏羲文化)

ISBN 978-7-81118-665-9

I. ①画… II. ①杨… III. ①周易—研究 IV. ①B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 178227 号

责任编辑 李 旭 封面设计 施羲雯 技术编辑 金 鑫

**中国传统文化之根**

——中国本源文化伏羲文化·画卦台上读易经

杨复竣 著

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.shangdapress.com> 发行热线 66135110)

出版人: 姚铁军

\*

南京展望文化发展有限公司排版

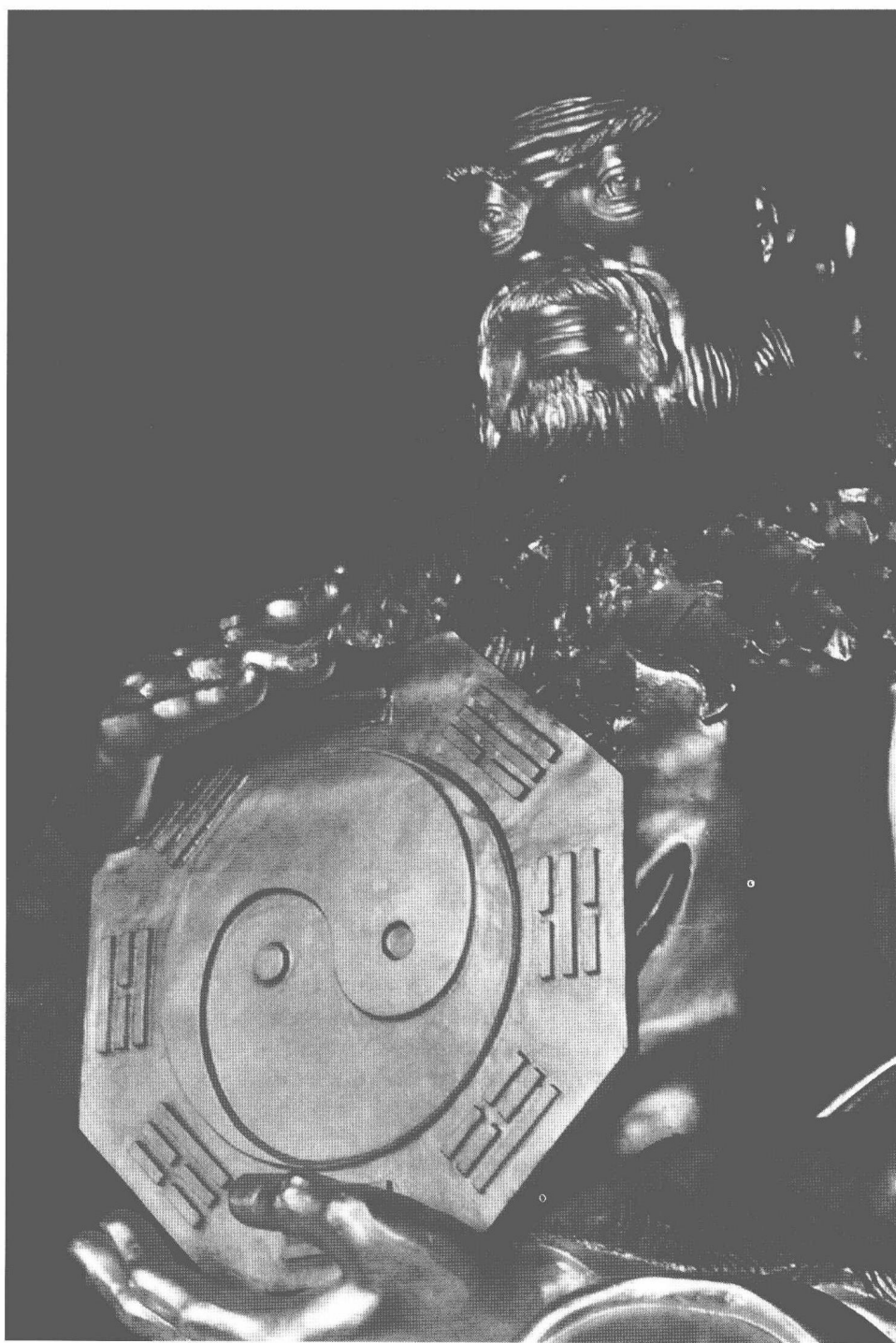
上海第二教育学院印刷厂印刷 各地新华书店经销

开本 787×1092 1/16 印张 37.75 字数 637 000

2010 年 10 月第 1 版 2010 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1~3100

ISBN 978-7-81118-665-9/B·027 总定价 (五卷): 288.00 元



中国人祖太昊伏羲陵庙太昊伏羲像



《易经》是揭示宇宙天道规律的古老科学，是“群经之首”、“大道之源”，是中国传统文化之根、国学之根，是中国文化的皇冠、人类文化的皇冠。

伏羲画八卦、伏羲易对人类最大的贡献是其“两大发现”。第一，伏羲发现了宇宙的两个密码：一个是阴码，看不见、摸不着、无形无象，其数为0。这是一个阴世界；一个是阳码，看得见、摸得着，有形有象，其数为1。这是一个阳世界。第二，伏羲发现了“宇宙是一个相对的、统一的——发展的、变化的——自控的、控它的——开放的、全息的——有序的、系统的——循规蹈矩的、生生不息的天道”，是谓“宇宙万物统一全息律”。这个规律适用于自然科学与社会科学，是“宇宙代数方程式”。

《画卦台上读易经》以象数理释易。象，事物本质的外在形式表现，外像其内，内达其外；数，事物最本质、最准确的科学表达，数兴则盛，数尽则亡，在数难逃；理，事物内在联系的规律揭示、叙述，大道管小道，理在道中。请走进《易经》，给君精神上一个安身立命的场所，灵魂里一个宁静祥和的家园。



## 序一 走近伏羲 认知始祖

中华伏羲文化研究会会长 周宜兴

杨复竣先生是全国知名的伏羲文化专家，在他百万言的力著《中华始祖太昊伏羲——中国远古文明探源》出版一年之后，又推出更为宏大的260多万字的巨著《中国传统文化之根——中国本源文化伏羲文化》六卷，计有《画卦台上读易经》、《人文易经》、《易经故事》、《中国祭祖史》、《中国姓氏史》。这样厚积薄发有质有量的作品高产学者，是要有厚重而渊博知识作基础，敏捷的才思作后盾，还要有对伏羲文化的忠诚执著作动力。

杨复竣先生的家乡就是被誉为羲皇故都的河南淮阳，那是一方钟秀而神奇的风水宝地。当年伏羲王天下后，率其部族由古成纪天水沿渭河到达黄河中下游，足迹遍布黄河南北两岸的中原大地，最后由河北新乐南下进入河南，选定宛丘始建都城，使其王天下的帝业达到辉煌。

太昊伏羲故都宛丘、太昊伏羲陵、伏羲画卦台给淮阳注入了人杰地灵之气，这里的人们祖祖辈辈为继承和弘扬伏羲文化而耕耘着，杨复竣先生就是这些耕耘者中的一位佼佼者。

三十多年来，杨复竣先生收集、整理、阅读了全国各地古今典藏中和民间传说中关于伏羲的大量资源，进行梳理，按自己的理解与思路再创作出新的作品。这是一项繁重而浩大的工程，杨复竣先生30多年孜孜不倦的辛劳，为伏羲文化在新时期的繁荣，数十年坚持凌晨3时开始写作，从事中国远古史与中国本源文化研究，先后出版了19本书，已出版文字700多万，作出了无愧于羲皇子孙的重要贡献，这是令人十分敬佩的。

前不久，我和杨复竣先生相会于北京，在中华伏羲文化研究会与台湾中华伏羲协会合作举办的“2009伏羲文化北京论坛”会上，我们两个不约而同地提出了：中国的历史基石不能动摇，中国文化基石不能动摇，向中国的“疑古学派”说不，恢复中华民族始祖太昊伏羲的历史地位，探寻中华民族根文化之源。这是新世纪、新时期中国人必须完成的一项神圣使命，也是中华民族伟大复兴大业的一个重要部分。

关于中华民族始祖的认定与祭祀，从先秦到明清一直都尊崇三皇五帝，



伏羲是三皇之首，尊为中华始祖，这是千古传承下来的定式。只是到了近代，疑古学派否认先祖历史存在的论点，和着洋人考古学家提出的中国远古文明自西方传入的悖论，一时甚嚣尘上，始祖文化被涂得面目全无。加之外侮内患，战乱连连，社会动荡，民不聊生，民众也就顾不得先祖了，始祖从人们的精神文化里淡出了。1949年新中国成立后，本应恢复始祖文化并加以宏扬，但由于提倡历史唯物主义和批判历史唯心主义的学术观点占主导地位，始祖文化的三皇五帝之说，显然是唯心史观的产物，只能销声匿迹。一个直接的后果是，很多中青年人不知道自己的祖先是誰，自称炎黄子孙的人们不清楚炎黄是何许人也，中华始祖伏羲就更加知道了。当前，我们的国家处于超过汉唐盛世的新时代，我们要实现中华民族伟大复兴，就必须重建中华民族的始祖文化，求索我们民族根文化的本源。

中华民族的起源问题，长期在“多元论”与“一元论”，“本土说”与“外来说”的争论之后，“本土说”与“多元一体”的格局，已经被普遍认同。

近30年来，我国考古发现的大量新石器时期的文化遗址，遍布全国各地，这充分显示了“本土”与“多元”的真实存在，那么“一体”的归宗究竟是哪一个文化，或者说形成中华民族的根文化的本源在哪里，回答是肯定的，那就是伏羲和伏羲文化。杨复峻先生的力著正是为回答这个大课题，才应运而生的。我相信，读了这部书，我们就会走近伏羲，认知中华民族始祖是伟大的伏羲。

仅以此序，祝贺《中国传统文化之根——中国本源文化伏羲文化》的出版。

2009年12月，己丑冬

写于古成纪天水



## 序二 推开中国传统文化之根的大门

中华伏羲文化研究会副会长、周口市政协主席 穆仁先

我与杨复竣研究员是老朋友了，他无冬无夏，30多年来扎根基层，呕心沥血，献身于中国本源文化——伏羲文化的研究，凭着他的恒心与执着，在学术的道路上取得了许多令人瞩目的成就。今天他的新作《中国传统文化之根——中国本源文化伏羲文化》六种书将由上海大学出版社付梓出版，要我写个序，敬佩之余，欣然从命。

中国文化，博大精深，源远流长。然其根出何处，研究者不乏其人。仁者见仁，智者见智。复竣同志则认为，中国文化的本源文化应为伏羲文化。因为，道文化源于此，龙文化源于此，易文化源于此，姓氏文化、农根文化皆源于此等等，所以把伏羲文化作为中国文化的本源文化是再恰当不过的了。复竣同志就是从这个命题出发，选择其六个角度进行焦点透视，缜密论证了这一重大命题，由此可见其胆略和气魄，我是很敬佩的。

复竣同志提出的伏羲文化，内容含三。一是伏羲是中华民族始祖、中华文化的始祖、中华龙的鼻祖，这是中华民族巨大凝聚力之所在。二是伏羲如何治天下的问题。伏羲是“以卦治天下”，即以宇宙天道规律治天下。这是中国历朝历代治理天下的理论纲领。三是伏羲文化的集中焦点是对人类生命的关注。这是关于中华民族及人类生生不息的大问题。这三大内容，铸就了其本源文化的深厚基石。

清人龚自珍说：“灭人之国，必先去其史。堕人之枋，败人之纲纪，必先去其史。绝人之材，湮塞人之教，必先去其史。”中华民族欲永立于世界之林，其史不能“去”，其纲纪之源不能“去”，其教化之本不能“去”。只有一代一代传承下来，去其糟粕，扬其精华，才能根深叶茂，生生不息。

传承中华民族的优秀文化，是中华民族中的每个成员义不容辞的责任。只有躬身前行，代代相承，中华民族的优秀文化才能开出更加绚丽的奇葩，复竣同志所从事的这一事业，毫无疑问，则正是旨在推开中国传统文化之根的大门，取出其瑰宝，得以传承和光大，尽一个中华民族之一员应尽的责任。

叙以斯言，是以为序，祝贺复竣同志，祝贺此书出版面世。

2010年7月22日

于周口

中国传统文化之根

001 中国本源文化伏羲文化·画卦台上读易经





## 序三 推开众妙之门

《中国传统文化之根——中国本源文化伏羲文化》序

河南省作家协会名誉主席 张 宇

### 一、守望著草园的老人

那是一个美丽的地方……

河南省的淮阳县位于豫东平原，属于淮河流域，县城旁边就有一万多亩大的湖水。这里的土地肥沃，空气湿润，风景秀丽，在我们国家北方普遍干燥的内陆大地上，可以说是非常的罕见。淮阳这地方呢，虽然在我们国家近当代历史上没有多大的名望，自然也谈不到产生影响，虽然现在还属于县级编制，但是在遥远的遥远的古时候，在我们中国远古的历史上，却是第一个闻名天下的都城。因为我们中国人祖伏羲爷曾经在这里统一天下，建造都城，成为我们中国历史上的第一个皇帝。伏羲爷爷死后呢，也埋葬在这里，后代人为了纪念他，就为他不断地修建墓园，也就是如今闻名天下的太昊陵。这样一来，因为中国人祖伏羲，由于太昊陵的缘故，淮阳虽然是县级城市，在我们国家也应该算是著名的历史文化名城了。

每年四面八方海外海内的人们到淮阳来呢，虽然也可以坐船荡漾湖水，也可以欣赏美丽的荷花，主要的还是来拜太昊陵，来给伏羲爷烧香磕头。现在这太昊陵呢，属于明代建筑风格，由于是明代皇帝朱元璋重新建造的，就显得非常浑宏博大精深。但是，真正吸引人们的也主要是三个人文景观：一是伏羲墓；二是伏羲当初画八卦的八卦台；三是陵墓后边的著草园。不过另外呢，还有一个老人，特别受到人们的尊敬。这老人一生守护着这著草园，在这著草园旁边走来走去了一辈子，研究伏羲，参习八卦，研究《周易》，最终修成了正果，现在应该说已经修为到国学大师的境界了。

这个老人叫杨复竣。

于是，如今的淮阳就拥有了两座明显的人文标志：古有伏羲，今有杨复竣。

说伏羲大家都知道，那是中国人祖。但是，这个杨复竣他是何许人也呢？我先这么说吧，这人现在还活着，还在著书立说，以研究伏羲和《周易》为主，





先后相继有 700 万字历史文化的著作问世哪！我这么一说，很吓人吧？不过呢，由于他本人长得人高马大，只能够算著作等腰耶。

不过呢，换句话说，像杨复竣这种老家伙老不死的老人，我想在全国各地大概还有很多。如果轻轻人肉搜索一下，全国各地几乎每个县都会有一两个吧。这种人大都贴邮票一样一辈子生活在县里，要么文学创作，要么摆弄书画和民间文化，或者去钻研考古。这些人应该算是县里边的学问家。如果混得好呢，就当文化馆长或者图书馆长或者文管会主任，很少有人能当到文化局长的，因为一当局长就进入了官场，就不会再关心学问了。

官场的人大都不学无术，不是不学是没有闲工夫也没有闲的心情学。自古官场就是战场就是名利场，只要走进去就身不由己，玩得是输赢，关心的是死活。官场水深，一个人如果脸皮不够厚心肠不够狠，千万别去官场丢人现眼。

就我的了解，这杨复竣最初是学习小说创作的，也发表了不少作品，加入过省里的作家协会。在小小的县城，因为是作家嘛，早已经弄成了文化名人。为什么后来就改行了？我估计他可能很快就发现了，作家这一行不养人的，再往上走残酷无情，和读者混个脸熟可以，很难有大的成就。他是一个聪明人，及时发现在文学创作领域摆弄不出大名堂，就慢慢转向研究历史文化。再有一个主要因素，生在淮阳，守着太昊陵，6000 多年前伏羲爷就在这里画八卦，历史典故和民间传说太多，特别诱惑文化人。于是，一不小心，杨复竣就这样走进了历史深处，痴迷起来，一辈子再也没有回头。等到几十年后，我到淮阳瞻仰他老人家的時候，他早已经修成了正果，基本上已经把自己摆弄成神仙了。

但是，在我最初的印象里，像杨复竣这种老家伙，如果不开口说话，看上去和老农民没什么两样。但是，只要一开口说话呢，就显出与众不同来了。由于走的地方也多，我发现他们这些人大都看不惯当下的社会风气，跟不上时代潮流，在他们眼里好像永远今不如昔耶。但是批评起来呢，语言大都并不激烈，也不会针对任何具体人，他们犯不上得罪谁，说到底也只是一种生活态度罢了。

没吃到葡萄，就会说葡萄酸。这很正常。也是一种文化现象。

再说我们基层县里的各级领导干部呢，大都把这些人当花瓶摆，弄个政协委员放那儿，开大会时候偶尔也“宠幸”一下子，手伸出去让他们随便握握，再随便说两句好听活就把这些老家伙“挠痒”了。自己真有什么不懂得呢，



暗地里也可以悄悄请教一下，就当翻《康熙字典》。大多数岁月并不需要搭理他们，主要是想不起来，像皇帝晾在后宫的妃子，把他们长期窖藏在生活深处。

请注意，这个社会背景显得非常重要，在我们的社会生活里，领导能够长期不重视，恰恰也是培养人才的特殊方法。

杨复竣大约就算这类人吧？为什么是大约？因为这类人别看很多，也有很大的区别。别看他们大都像模像样在当地以文化名人自居，其实大也都只是熟悉一些传统文化的皮毛，或者只是熟悉本地的一些人文典故和民间传说，这类人中真正钻研学问并且有见识的人，也极少极少。

这大约也是规律，真正优秀杰出的人，在哪一行都不多见。

古来读书人多，老子孔子并不很多。

杨复竣大约是极少极少数里的一个，如果以杨复竣现在的学问和见识，别说进入省城研究院所，就是进入中国社会科学院也是能够登堂入室的国学大家。然而他呢，却一直生活在淮阳县的民间世俗里。这就是时代不同了，一个人不善于推销自己，他自己不找人走门子去奋斗，就没有人来为他垫资广告费，于是好像上边的研究机构，从来也没有人想到过，来请他出山。

这好像很自然，从古到今都一样，关心什么就得到什么。种瓜得瓜，种豆得豆。名利是名利人的通行证，学问是学问人的墓志铭。

忽然想，我把杨复竣看成国学大家，这一下是不是把杨复竣说得太家伙了？又一想家伙就家伙吧，反正我的见识也浅，这年头到处碰见文化商人和文化产品，很难看得见纯粹的文化人。好不容易捡漏见到一个真家伙，如果吹破一两个猪尿泡，别人也应该能够理解和原谅。

话说杨复竣虽然长得人高马大，却慈眉善目，一个年过花甲的老人，行为举止已经略显笨拙，外表看去比实际年龄还要老迈一些。看上去如同一个老和尚，或者一尊活菩萨，说起话来也慢慢腾腾的不慌不忙，说的人虽然不着急，听的人却很紧张。因为他浓重的地方话里，还夹杂着许多淮阳的方言需要猜测。记得第一次在淮阳的龙湖旁边，听他讲伏羲和《周易》和三皇五帝，然后忽然就送出来一串警句：“咱们东方文化的核心是什么？是阴阳谐调和顺其自然。西方文化的核心是什么？是研究自然征服自然。东方文化和大自然是和谐关系，西方文化和大自然是敌对关系。”

这串话让我心里一惊，马上就掂着了他的分量。后来闲聊起来，由于他还是什么中华伏羲文化研究中心的秘书长，有朋友就说请他算卦。我记得他的表情忽然就严肃起来，慢悠悠地说：“我从不给人算卦，算卦可以说也算



是《周易》的范畴，但是算卦不能够等同于《周易》。”大概他觉得自己的话生硬了，就接着解释说：“算卦虽然是旁门左道，但是旁门也是门，左道也是道。就读书人说呢，如果实在没有出息，做不了正经学问，干不了正经事，算卦也算伏羲爷赏赐给的一个饭碗吧。”后来他就笑着说：“你看算卦的那些人，有几个喜欢给穷人算的？不是侍候有钱人，就是唬弄当官的，为的还是钱。如果真有大本事，怎么不先改变自己的人生呢？”

这些话语虽然不多，让我从此对杨复竣刮目相看，心想这老家伙真是了不得。身居淮阳小县，在理论上居然摸索到东西方文化比较理论领域的前沿阵地了。就《周易》的研究，也早就越过世俗社会的皮毛，直奔哲学研究的本质了。于是，我开始喜欢他，这后来我就和杨复竣熟悉起来，见面和他说话，并且读他的书，慢慢对他加深着了解和理解。

先是欣赏他的生活态度。他一辈子生活在淮阳，几十年来一直不离太昊陵，守着伏羲的陵墓，傍着著草园，饱读史书，年年月月浸染在八卦里……

但是我想，有谁知道他最初的对于名利对于世俗生活的内心的种种抗争呢？他的内心世界经历过多少的坎坷和痛苦？然后也大概是并无路可走和别无选择之后，才能够慢慢地耐得住寂寞和孤独？

我猜想，也就是大约中年以后，他才从不自觉到自觉自愿享受起寂寞和孤独。然后慢慢进入化境，再也不食人间烟火，从此腌咸萝卜一样腌泡在历史文化的老缸里。

这也是一种人生。

或者说这也是一种选择。

如果说是杨复竣选择了历史文化，不如说是历史文化选择了杨复竣。

回想古来圣贤莫不如此，没有谁生来就想去当圣贤的，谁也经受不了幸福生活的考验。走出人间烟火那也是一种偶然和缘分，从自觉到觉人，才进入使命和必然。

什么是圣人？其实说穿说白了，也就是人世间那些剩余的人。

在世俗幸福生活中怎么也找不到位置，走投无路最终被世俗生活排挤出来，跌破出人间幸福生活的深渊从此飘扬在形而上天空的剩人，就是人们通常说的圣人吗？

再是我非常敬佩杨复竣的学问。老实说别说让我们自己去写了，能够认真从头到尾读完杨复竣 700 多万字的著作，也是需要勇气和耐心的。杨复竣的著作，从人类起源到如今，牢牢地站稳着我们中国传统历史文化的立场，



并且不断穿插着对于西方文化相对应的介绍和评点，可以说方方面面合纵连横角角落落根根梢梢应有尽有。有时候读杨复竣，读着读着会合上书本，去想杨复竣本人，如同看着一棵参天大树！然后我再去想滋养这棵大树的大地，去想杨复竣的阅读量，我就想这得需要这老家伙读多少书啊！就阅读量比较，我想老子孔子也不过如此。再去想他的花白头发和老花眼镜，怎不叫人对这老家伙肃然起敬？

完全可以这么说，杨复竣的著作，也是普及版的中国历史文化的百科全书！

啊，真的要感谢淮阳，能够帮助成就中国人祖伏羲6000多年后，又为我们培养出了杨复竣这等人物！

开个玩笑吧，偶尔去想杨复竣的意象，我有时候就觉得是不是伏羲爷当年放养在龙湖里的一只老白龟转世托生的呢？

今后就叫他白龟精吧。

## 二、猜测伏羲和女娲

有时候学习也是一种缘分。在读杨复竣之前呢，那时候我已经写完长篇小说《足球门》，在家闲读《周易》和《老子》。在这之前，虽然我一直喜欢《周易》和《老子》，也只是读得片片断断零零碎碎，从来没有系统地阅读和研究过。我一直想找一个整块时间啃一啃。而且完全没有目的，没有准备当学问家，也没有准备上“百家讲坛”演出，仅仅出于喜欢。但是，我的古汉语水平比较低，我哪能读懂《周易》呢？于是我只能够从读孔子的“易大传”开始，一点点去读别人对于《周易》的解释。

我的心得体会是，读《周易》如同读经拜佛，是一个渐进渐悟的过程。也如同登山，一步一步向上走，一步一层景，峥嵘登不尽。但是，欲速则不达，一点着急不得。

我发现自古以来呢，对于《周易》的诸多解释虽然多如牛毛，却一直分为两大派别：一是偏重哲学研究的；一是偏重占卜意味的。我因为喜欢哲学解释，古人的解释我自然喜欢读孔子。今人的解释呢，翻来翻去，我喜欢读金景芳教授。我也曾经看过南怀谨等人的著作，虽然也听朋友说好，却如同不同香型的酒，对不上口感。也曾经看于丹解释《论语》，固然浅显易懂，怎奈读起来像喝兑多了水的酒，走淡了许多味道，怎么读也找不到感觉。

再说读《老子》呢，虽然能够看懂《道德经》的字面，也只是在字面上打滑，



读不出深意，自然也需要读别人的解释来帮助。读罢古人读今人，我喜欢王蒙的《老子的帮助》。这可能是我和王蒙相熟，读起来倍感亲切。他解释《老子》，不但是浅显易懂了，味道也浓内容也更加丰富了。好像他往酒里兑的不是水，是中药和眼泪。因为几十年在文坛混，我曾经自称是王蒙的学生。王蒙是当今天下的大才子，敢自称王蒙的学生，也是需要勇气和厚脸皮的。我这个学生呢，去看老师不多。因为王蒙老师神龙见首不见尾，去看他的成本很高，也只能主要看他的书。再说我称他老师也是一厢情愿，他并没有认真认可过。当然其实认谁为师，认可与否并不重要。我学习你的学问，并不需要你的同意和批准。更不犯什么社会大法。我在这里絮叨这些，主要是说我在读杨复竣之前呢，正好做了一些功课，不然忽然让我去读杨复竣，也不可能读懂。

我发现在杨复竣的所有著作里，研究伏羲和《周易》是他的核心和灵魂。所有的结构和梳理，或者是解释都是围绕着这两个点放射开来的。大量的集中阅读，从《周易》《老子》到杨复竣，使我对伏羲发生了前所未有的兴趣。我开始尝试着对伏羲留下的历史痕迹和史学脉络，进行全面的梳理。

好像在梳理之前，应该先交代一下我依赖的历史文化的理论背景。我是一个小说家，没有多少史学知识基础，只是大概记得历史文化基本上由三个部分结构或者组成起来。一是神话传说；二是确凿的文字记载；三是后人的考古发现的证明。我也曾经听说最早相传的“文化西来说”，也曾经听说后来被考古发现不断证明的“文化不是西来说”等等。

我比较支持历史文化的起源应该在我们国家黄河、长江等等流域的大河文化的遍地开花的说法，然后才是相互之间的交流和融合……

好了，还是回头只说伏羲吧。如果按照史学家们大致认同的观点，大约7 500年到8 000年前吗？伏羲应该出生在甘肃的天水。然后开始带领他的部落东移，陕西的半坡和河南的仰韶出土的陶器，是他们留下的文化痕迹吗？接着中年时候到了河北的新乐，也有“伏羲台”遗迹为证。然后大概经过选择，再回归到中原，在河南的淮阳定居下来，开始画八卦开始建造都城。并且，伏羲死后也埋葬在淮阳，有伏羲的陵墓为证。这一些粗略的梳理大都来自众多史学名典，这在近年也大概没有什么争议了。另外按照史学家们的说法，淮阳的历史文化大约应该在5 000年到6 500年之间吗？大致应该是这样，史学上的考证一向争论很多，没有哪一个敢把时间说得很精确，也只能是大致认同了。



那么就出现了一个常识性的问题，伏羲从出生到死亡，要活1500岁到2000岁以上？对于一个真实的生命来说，这可能吗？好像自古以来没有人愿意怀疑这些，这只是人们的美好愿望，但是问题是存在的。那么我在这里能不能怀疑怀疑？

历史上到底有没有伏羲这个人呢？

或者伏羲是一个人还是一个部落头领的称谓？

或者这个伟大的部落头领一代一代都叫作伏羲？

或者后世人传来传去到最后只记住了伏羲这一个人，而忘却了他的一代代的继任者们？

我想这都是有可能的。为了猜测的需要，我能不能大胆地比喻一下？如果2000年后中国历史传说起来中国共产党，会不会只记得毛泽东一个人？共产党就是毛泽东，毛泽东就是共产党？或者把共产党当作成一个人来纪念连毛泽东也忘却了？大概有这种可能性。

这就明白了，如果换一个角度来看待，好像这也没有什么奇怪，我们的历史太悠久太悠久了，悠久到实在是不好记忆的程度。于是，就出现了后世人，最终选择记忆历史的一些特别方法了？可能比较起来，我们就会发现，这种“神话故事”记忆法，就是最简单最方便的记忆方法了。或者也正是依靠这简便的记忆方法的传承，我们几千年的文明史才没有断档哩。

但是，问题又出现了，我们后世人研究历史却是需要认真态度的。起码，这就给了我们后人猜测历史真相提供了相当大的空间吧？那么现在就让我们张开联想的翅膀，开始猜测一下伏羲的历史真相如何？

试想在几千年以前，伏羲显然是一个伟大的原始部落，从我们国家的西部出发，大致沿着黄河，从西向东，边走边对别的原始部落，进行着文化交流和兼并和整合吗？最著名的大概要算后来兼并东夷的太昊和少昊吧？这大概不是忽悠，史书上也多次记载伏羲统一东夷部落的基本过程哩。伏羲在淮阳的陵墓就叫太昊陵，并不是叫伏羲陵，由此可见原始部落融合以后的特别文化现象，是确实成立存在的呢。

如果我这个猜测的思路能够容忍，那么我们就可以先得出一个概括性的结论：伏羲应该是：一个人类发展的文明时代！

我们可以沿着这个思路继续前行，去联想生活在伏羲时代的人们，部落与部落之间先是经历过长期的战争，不断进行着互相兼并和融合的过程……同时呢，人们已经广泛地对天地和大自然发生了兴趣，由于出于生存的迫切



需要，自觉研究自然现象已经非常普遍。这有我们国家现在不断发现的多处的山体岩画为证，那时候的人们到处都在探索和寻找自然的秘密和把握自然的规律，不断地用图像来描绘，不断地用数字来计算，这样发展的结果是，最终在都城淮阳画出了八卦。

这样八卦就成为那个时代人们最富想象力和创造力的最伟大的研究成果！

从此，人们揭开了自然的秘密！

当然，这个伟大的功劳要被后人记述下来，自然要记述在伏羲的名下了。于是乎传说到后世和后世的后世的后世，就变成了伏羲一个人在淮阳画出了八卦。就这么回事，应该是这样，这才符合历史文化发展的逻辑性……

这样思路就清楚了，为什么我们后人会说只有伏羲才是我们的始祖？其实早在伏羲之前，还有巢氏呀遂氏呀许多先祖嘛。这是因为伏羲是人类父系时代开始的一个伟大的里程碑。

伏羲时代是人类父系时代的源头，从伏羲时代开始，历史文化这才结束了旧有的长期的母系文明时代，进入了新的父系的文明时代！

说到这里，不得不转折了，因为既然伏羲的文化背景是旧有的母系文明时代，那就不得不谈到女娲了……

我想如果按照猜测伏羲的方法，我们来猜测女娲呢？我们就会轻易想到，女娲也不会是哪一个具体的女人了，从母系文明时代的部落首领出发，可以说我们的祖先用女娲的形象就整整概括了整个的母系文明时代。这真是一个最简便独特的记忆方法，从在绳子上打结来记忆时间和事情，发展到只用一个女人的形象，便来记忆一个母系文明的时代！

然后呢，接着呢，整个母系文明时代的整个内容也概括出来了，那就是“女娲补天”嘛！

“女娲补天”这个神话故事太美妙太浪漫了，女娲都干什么了，女娲补天了！那意思告诉后人，如果没有女娲补天，就没有后世的我们了！

让我们的猜测继续前行，女娲为什么要补天？女娲补天的意象到底象征着涵盖着什么内容？如果我们大胆地继续猜想呢？补天就是养鸡养猪种庄稼，当然还要生孩子嘛！把原本缺少的动物和植物生产出来，以提供人们生活的需要嘛。这一些人们生存需要的动物和植物，地上没有生长那么多，上天没有多赐给我们，是我们原始社会的母系文明时代的女性们，用她们的辛勤劳动创造了出来，补天之缺，这难道还不是补天吗？更要紧的是，女人能





够把人生出来，这种生理现象和生命科学那时候又解释不了，只能够说是补天嘛！

于是，“女娲补天”就这样诞生了！

这个神话故事的创作过程大致应该是，由于时间太长太长了，长到找不到记忆时间的方法，人们就从最初的事迹累积开始慢慢走向了形象概括，最终进入了神话传说的创造。先出现一个创意，再一代人一代人去演义和补充，于是，一个“女娲补天”的故事，便整整记忆了母系文明的时代！

并且，有意思的是，这种记忆历史的方法不仅出现在东方文明，古老的西方文明也出现过这种记忆历史的方法，古希腊神话和圣经故事就是佐证。

现在我们可以放心地拐回来了，把话题重新拉回到历史传说上来，我们就有了新的发现，我们发现在神话传说中，伏羲生活在淮阳，女娲生活在旁边不远处的西华县，时间和地点也合情合理，这是一个基本合理的故事结构。

民间传说中他们还曾经是兄妹？

然后兄妹交合，生产出人类来？

啊，多么美丽动人的传说啊！

于是，在我们的历史记忆中，大概在汉唐时期，就出现了大量的伏羲和女娲的交尾图像，一直传说到现在。从来没有人愿意去否定这些，也没有人愿意去质疑，因为这是我们中国人的远祖独特的美丽动人的记忆历史的方法罢了。用形象用故事用神话传说记忆历史，这也是我们中国人的最伟大的创造和发明！

但是，问题就出来了，我们后世的当代人面对历史，恐怕就要回归到科学态度上来认识了。我们在思考和推敲历史发展过程时候，就不可避免地出现了一个问题，需要从继承的神话传说类历史记忆中，猜测和还原历史的本来面目，从而走进历史的深处，才能够打捞出来历史的真实和真相。

我想在这里大胆地接着猜测女娲一下，完全还有另一种可能性。女娲是母系社会最后一个最伟大的部落，最终被伏羲和平兼并。我想那种兼并的方法方式一定是软硬兼施是完全融洽性的，不然就不会出现后来他们是兄妹的美丽传说。这个兼并过程中一定发生过美丽动人的传奇故事，被后人不断传颂，一直传颂成兄妹的故事结构出来。

有现成的一处典故可以让我们重新讨论，史书上说伏羲是人类“制嫁娶、正姓氏”的第一人，明确规定不准“乱婚”和乱伦的，那么他就不可能与自己的妹妹女娲结婚和交尾。这种自相矛盾的出现，大概与伏羲与女娲都没有



直接关系，可能完全是后世人在传说时候把他们传来传去传接起来的。

看起来伏羲时代不仅是战争化的，更是文明化的过程。我们的先祖很早就明白了，需要武力征服，更需要文化融合，只有融合才能够发展才能够壮大起来。

### 三、我们的祖先到底是谁？

杨复竣的著作里，还提出了一个有意思的话题，他说当今天下祭祀太乱，认祖不归宗。例如：甘肃天水祭伏羲、河北新乐祭伏羲、河南淮阳祭伏羲、河北涉县祭女娲、湖北竹山祭女娲、陕西祭黄帝、河南新郑黄帝故里祭黄帝、湖北随州祭炎帝、河南内黄祭颡项帝誉、山西临汾祭帝尧、山东诸城祭帝舜、浙江绍兴祭大禹等等。

于是就出现了祭祀遍地开花，认祖不归宗的特殊文化现象。

如果回望中国历史各朝各代，这种现象也并不多见。

于是，杨复竣非常担心，他认为认祖一定要归宗，认祖如果不归宗，就可能引起不必要的思想混乱。他把这个问题看得很严重，甚至害怕引起天下大乱的程度。且不说杨复竣的顾虑是否必要，或者说是否有这么严重，他起码提出了一个话题，引起我兴趣的是，我们的祖先到底是谁？

一个人如果弄不清楚自己的祖先到底是谁，自然也就弄不清楚自己的来历。俗一点说就是，不知道自己从哪里来，怎么清楚自己到哪里去？但是放眼天下，就别谈年轻人了，就我们 50 后以前的人，有几个能够说清楚自己祖先的呢？还别说，我们的祖先到底是谁？说说这个问题还真有意思。

现在让我们尝试着从源头开始梳理一下，如果仔细回忆一下，从各种各类的史书上的记载看，虽然说法众多，先是以巢氏、遂氏、伏羲氏为祖，大概从春秋到明清 2 000 多年来，慢慢归宗起来，开始一直称伏羲是中国人祖，这大约是没有异议的吧？

我想这是为什么呢？因为远在伏羲氏之前，还有众多的先祖啊。后来我就反复想，我终于想明白了，选择从伏羲开始，尊为我们的人祖，大概是和八卦有关系的。也可以这么说，因为从伏羲开始，中国人这才有了以八卦为准确记载的文化，真正开始了我们的文化时代……

但是，再往后排列，一说三皇和五帝，说法就多起来，问题大约就出现了。但是，无论说法再多，基本上也算大同小异吧？可能也不敢这么说，有些说法与说法之间也相去很远哪。