

西安碑林全集

第 碑

二七

卷 刻

永興軍文宣王廟大門記

碑題『大宋永興軍新修玄聖文宣王廟大門記』，又稱『新修文宣王廟大門記』。北宋大中祥符三年（1012）孫僅撰，冉宗閔書，張格題額，安文璨刻。螭首方趺，身首高二百七十八厘米，寬九十二厘米。文二十二行，行四十四字，楷書。額題『玄聖文宣王廟大門記』九字，三行，行三字，篆書。碑陰有十九人題名。碑中部橫斷，左上側亦殘損，殘缺近百字。西安碑林舊藏。

碑文記述了宋眞宗時知永興軍府事孫僅尊孔重儒，見文宣王廟殆非前聞，痛心疾首，遂興土木重修廟門之經過，以及唐長安城破壞以後，『石經』初移至今西安市西大街社會路一帶之史實，爲研究西安碑林歷史沿革提供了重要資料。

撰者孫僅，字鄰幾，汝陽人。咸平元年進士。景德初累官同知審官院、知永興軍。大中祥符元年加比部員外郎，知審刑院。《宋史》有傳。

此碑全文見《金石萃編》，著錄見《關中金石記》、《陝西金石志》、《續修陝西通志稿》等。

（劉霖）

宮聖文
廟王廟
大門記

宋永興軍新修 玄聖文宣王廟大門記
朝奉郎尚書比部員外郎知制誥知軍府事
孔子之道歷於三代以未仲子古之故其生也位
下甚矣是軍古京邑也斯廟古國學也自後都建都
難易其名尚存是以民到于今或以監名呼之丁未歲冬
命出守至止之日舉行故事首趨牆仞次年上丁釋奠
祈若碑中立又殊乎麗牲其至於齋戒之室講習之堂
聖域元龜百代所宗萬民取則雖未能更諸宏敞極乎輪奐
俎豆由是祭器列焉乃限聖廟以嚴祭閑由是重門闕焉
乎高耽耽乎深俾及門者趨庭者昇堂者入室者攝衣
四欽於風俗披不藝於人倫混注消泐洎流褒
國家采詩書之義草封禪之儀既檢玉於介丘
玄聖之新廟徽名允洽威德惟新儀門闕未崇則
大意之必比皆魯魯王廟金石之韻舊宅茲存
無愧庶後 明者知
元后之勅與吾道守臣之誕
詔條宣獨効春秋家流謹

中祥符二

內勸農使上輕車都尉賜紫金魚袋孫 僅 撰
其河事上騎都尉賜緋魚袋冉 宗閏 書
大沒也曹檢王者王居自有制度不壯不肅則偏
兩百司之感室餘壞垣三輔之雅究差列御然不故地
本賴藻琛視乎內殆非前朝石壁外周既異乎前書之
之器三者交闕加之開闢不設開闢俯近恐相是室
頌曼仿之祠宇况 儒宮先覺
可坐視其卑庠而不為之改張者乃審制度以造
宸以建歷事由是洗心者高焉解頤者萃焉範
傳步驟修整於其外進退周旋於其內信可以接
地切既畢會
闕里當奉祀曲 百考禮文因循元之舊封增
幽贊有闕必先不勉何鎮宅修飾與合
尺辟斯觀較之今日寧後古人考室有期正釋

己酉六月甲申朔十一日甲午立

永興軍文宣王廟大門記



額題

永興軍新修

玄聖文宣王廟大門記

朝奉郎尚書比部員外郎知

制誥知軍府兼

朝奉郎尚書主簿員外郎通判軍府兼管內勸

孔子之道屈於三代之末伸於千古之下故其生也位

下甚矣是軍古京邑也斯廟古國學也自浚郊建都降

雖易舊名尚存是以民到于今或以監名呼之丁未歲冬

命出守至止之翌日舉行故事首趨牆仞次年上丁釋奠

所告碑中立又殊乎麗牲之具至於齋戒之室講習之堂

陋同顏巷因退思日文舉相北海旌康成之門衡孝若遊

聖域元龜百代所宗萬民取則雖未能更諸矣壇極乎輪

俎豆由是祭器列焉乃限囂塵以嚴啓閉由是重門闢

乎高眈眈乎深俾及門者趨庭者昇堂者入室者攝衣

四教於風俗被六藝於人倫混涇渭於洙泗之流度

國家采詩書之義草

封禪之義既檢玉於介丘

局部之一

勸農使上輕車都尉賜紫金魚袋孫 僅 撰

河事上騎都尉賜緋魚袋冉 宗閔 書

大沒也爵極王者王者之居自有制度不壯不麗則偏

百司之盛空餘壞垣三輔之雄宛差列郡然而故地

奉

本嶺藻環視乎內殆非前聞石壁外周既異乎藏書之

之器三者交闕加之閉閤不峻關闔俯近隘類晏宅

頌曼倩之祠宇况 儒宮先覺

可坐視其卑庠而不為之改張者耶乃審制度以造

衰以建廳事由是洗心者肅焉解頤者萃焉巍巍

得步驟修整於其外進退周旋於其內信可以移

之地切既畢會

月里...

陋同顏荅因退思日文舉相北海旌康成之門衡孝若游
聖域元龜百代所宗萬民取則雖未能更諸矣壇極乎輪
俎豆由是祭器列焉乃限囂塵以嚴啓閉由是重門闢
卑高眈眈乎深俾及門者趨庭者昇堂者入室者攝齊
四教於風俗披六藝於人倫混涇渭於洙泗之流變
國家采詩書之義草封禪之儀既檢玉於介丘
玄聖之新號徽名允洽威德惟新儻門閭未崇則
天意之如此昔魯恭王聞金石之韻舊宅載存
無愧庶後之觀者知
元后之勃興吾道守臣之
詔條宣獨効春秋家流謹

陝府諸州水陸計度轉運使兼路勅廳

陝西諸州水陸計度轉運使兼路勅廳

銀青光祿大夫檢校司空

釋道安
右遊獸
輪奐
堂
本

蘋藻環視乎內殆非前聞石壁外周既異乎藏書之
之器三者交闕加之閉閤不峻闌闔俯近隘類晏宅
頌曼倩之祠宇况儒宮先覺

可坐視其卑庠而不為之改張者耶乃審制度以造
表以建廳事由是洗心者肅焉解頤者萃焉巍巍
得步驟修慤於其外進退周旋於其內信可以移
之地切既畢會

闕里寅奉祀典順考禮文因開元之舊封增
幽贊有開必先不然何善完修飾迎合
足譬斯覩較之今日寧後古人考室有期正聲

祥符一

己酉六月甲申朔十一日甲午立 安文璠刻

天監元年兼監察御史范
仲兼在城巡檢馬
守欽
左都監兼在城巡檢張
延招
兼左都監官承奉郎試大理評事王
郎度推官承奉郎試大理評事楊
左都監兼在城巡檢張
延招
兼左都監官承奉郎試大理評事王
郎度推官承奉郎試大理評事楊

多心經序

碑題『般若心經序』，又稱『忠國師多心經序』。北宋大中祥符二年（一〇〇九）。忠國師述，僧省言書，安瑑刻字。無首趺，高六十九厘米，寬五十五厘米。文十二行，行十五字，楷書。額題『多心經序』四字，隸書。碑側刻蔓草花紋。原立於報恩寺，近世移藏西安碑林。

《般若心經》即《般若波羅蜜多心經》，簡稱《心經》，是最短的漢譯佛經。『心』，意為核心、綱要，『心經』即大乘般若經的內容提要。因其言簡意明，易於背誦，故流行甚廣。

序文作者署『唐南陽忠國師』，其人未詳。書者僧省言，宋僧人。明趙岫《石墨鐫華》云：『得《心經序》於報恩寺壁間，唐南陽忠國師述，宋九華山僧省言書。書全出伯施，幾於亂真。』伯施，唐虞世南字，省言學虞書已深得其妙，惜不見墨跡，此碑可見其書藝之一斑。

此碑全文見《金石續編》，著錄見《陝西金石志》、《續修陝西通志稿》等。

（劉霖）

多心經序

般若心經序
唐南陽忠國師述
夫法性無邊豈藉心之
詎假言之所詮是故
海汪洋何極若也廣尋文義猶如鎖裏
求形更乃息念觀空又似日中逃影
經喻如大地何物不從地之所生諸法
唯指一心何處不因心之所立但了
地故號揔持悟法無生名為妙覺一念
超越豈在繁論者尔時天中祥符二
年四月一日賜紫僧澄遠建
九華山僧省言書安瑤字

多心經序（全拓）



局部之一

經喻如大地何物不從
唯指一心何法不因心
她故號揔持悟法無生
起越豈在繁論者尔
年四月一日賜紫
九華山僧省言

局部之二

沙門靜己書偈碑

碑題殘損。北宋大中祥符三年（一〇一〇）。敕諡□□禪師述，沙門靜己書，僧省中篆額，安文晟刊字。高一百七十一厘米，寬七十九厘米。文十八行，行二十六字，楷書。碑身中斷，額殘。刻於《捫先瑩記》碑陰。西安碑林舊藏。

因碑殘損，偈語之撰述者泐其名。書者沙門靜己，史籍不載，然其書法頗似夢英，明趙嘏《石墨鐫華》疑『靜己，英之徒也』。

此碑著錄見《天下金石志》、《金石萃編》、《關中金石記》、《陝西金石志》。

（路 遠）

此偈
心前不識玄旨特芳念法
空作空多疑多惑轉不相應
爾望轉慶皆由妄現不用永真
一亦真守一心不妄轉法無空
欲知而妄元是一空一空同而
轉要轉達觀之未度必入邪
不好勞神何用跟刻欲趣一乘
妄自愛着將心用心豈非大錯
得失是非一時放却收養不
後自然其所以不可
必心正等正作俱自無
諸情難測真如法界無他
非假延一念萬年無在不
無行莫有若不如是必不有

禪師述
然明自毫釐有是天地變動欲見希真
國同大無欠無由取捨所以不
山更張動唯遊心遊事知一
地言絕意無家不同法得肯隨眼
唯無息見二日不任轉多進專
無各無法不生不心能隨境隨
舍無餘不見精義立存偏道大
教之自然體無去住任性合道
勿除六塵六塵不惡送同云覺
生寂然恬無始惡一切二邊
妄自除心若不思萬法一如一
動無動動止無止而無不一
信調直一相不帶無言記憶
要相相應唯言不二不二皆
方目前極小同大毛絕絕
則一切一切則一切但能如是
禪師述
然明自毫釐有是天地變動欲見希真
國同大無欠無由取捨所以不
山更張動唯遊心遊事知一
地言絕意無家不同法得肯隨眼
唯無息見二日不任轉多進專
無各無法不生不心能隨境隨
舍無餘不見精義立存偏道大
教之自然體無去住任性合道
勿除六塵六塵不惡送同云覺
生寂然恬無始惡一切二邊
妄自除心若不思萬法一如一
動無動動止無止而無不一
信調直一相不帶無言記憶
要相相應唯言不二不二皆
方目前極小同大毛絕絕
則一切一切則一切但能如是

沙門靜己書偈碑
(全拓)



局部之一

新發
不憚
勞念
動歸
止
不相
應
求
真

自禪師述
然明自毫釐
因同太虛無
止更彌動唯
地言絕慧無
唯源息見二
見

局部之二



局部之三