



樹石

風華

新竹縣文化局
新竹縣樹石藝術協會
(二)

趙之瑛



樹石風華 / 曾煥鵬總編輯。——新竹縣竹北市：
竹縣文化局，2005[民94]
面；公分。——（新竹縣樹石藝術協會；
2）

ISBN 986-00-2158-9(精裝)

1.山水盆景 2.石藝

971.8

94017301

版權所有・翻印必究

藝術叢書 59

主辦單位 / 新竹縣政府
承辦單位 / 新竹縣文化局、新竹縣樹石藝術協會
發行人 / 鄭永金
總編輯 / 曾煥鵬
副總編輯 / 何仁昌、林玉田
執行編輯 / 田瑋、陳秀珍、吳勤妹、姜金有
展覽策劃 / 王彥筑、邱煜媛
出版單位 / 新竹縣文化局
地址 / 新竹縣竹北市縣政九路146號
電話 / 886-3-5510201
會址 / 新竹縣竹北市中正西路1010號
電話 / (03)553-9526・(03)555-4567・0928-579667
封面題字 / 趙雲瑞
封面實景 / 朱榮土拍攝
編輯委員 / 涂瑞柵、彭俊光、官有祿、張鴻枝、黃紹湘、陳永興、
彭秀春、鄭康寧、邱雅清、曾家鈔、劉俊明、王之良、
廖明同、鄭鳳月、葉秉源
設計印刷 / 偉加印刷有限公司 (03)521-6112・0937-995933
出版日期 / 2005年9月

本書樹石尺寸：左右×上下×前後(單位公分)





樹藝成蔭 石來運轉 新竹縣縣長 鄭永金

05.6.9

本縣樹石藝術協會，自第一屆理事長邱坤火先生創會，歷經何慶德、彭延炘、郭柏舟、朱榮土、劉盛彥、范旭榮、姜金有等理事長，今年將邁入第九屆由林玉田先生擔任，前後共二十年。會員在穩定中成長，已達兩百多人以上，係縣內表現十分傑出的

人民團體之一。

除於民國88年自資出版第一冊專輯書刊外，囿於經費，未能將會員們精采的展示作品，再編印成冊，永金瞭解以後，特別責成文化局協助，雖在縣庫拮据有限的預算之下仍盡力補助費用，得以順利完成第二冊專輯之付梓，一則表達永金對本縣樹石藝術協會所有會兄們多年慘澹經營的敬意，二則期盼以此專輯為新竹縣樹石藝術資產留下紀錄。

「樹藝」、「雅石」，自古即為文人重視，遠在黃帝時期的「之甫」，到現今的「樹石藝術」，皆以崇尚蘊育自然，普存天地之靈氣，而啟示賞玩其間奧妙，藉以忘情山水，質性養樸。對當今工商忙碌之社會，更具怡情養性，尊重自然之功，樹石藝術之推動，無疑是現代人尋找心靈安定最為重要的方式之一。

新竹縣好山好水，蘊藏豐富多元之自然資產，「關西」即以盛產「黑石」俱名，本縣縣花「茶花」，亦為盆栽雅好樂相稱道，特別是在多方熱心鄉親極力推展之下，對於以「石為天地之骨，樹為天地之衣，而立其品，威其儀」的樹石藝術，奇妙的造景安排，令賞者悟生情趣，這樣對自然景物的敏銳情操，亦正是永金受全縣付託接任縣長以後，全力擘劃「科技、文化、大學城」的立縣藍圖，所欲完成的目標之一。摯盼在全體鄉親的支持下，共同為新竹縣未來的美好光景更加努力。

值此專輯付梓及展覽前夕，特綴數語為賀。



質樸胸懷 蘊在樹石 文化局局長 曾煥鵬

05.6.9

「掛絕壁枯松倒倚，落殘霞孤鶩齊飛。
四圍不盡山，一望無窮水。散西風滿天秋意。
夜靜雲帆月影低，載我在瀟湘畫裡。」

雙調、沉醉東風 秋景、盧摯

近日讀元曲，這首小令，寫瀟湘秋景。係作者盧摯（1235～1300），在元大德三年（1229）出任湖南廉訪使時期，泛舟瀟湘，東下洞庭時所寫。

這樣的景物描寫，卻讓我在新竹縣樹石藝術協會第九屆會員聯展的作品中，得到移情的感觸。

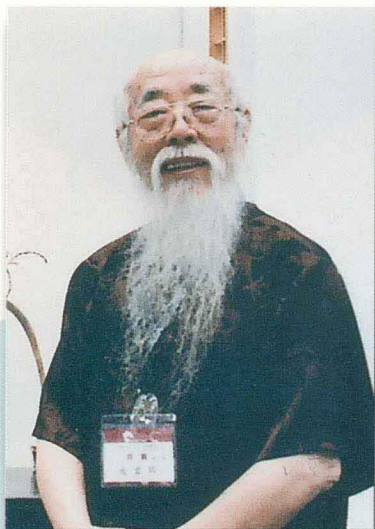
小品的創作，竟將大片的山水，巧妙地蘊化期間，加上腦中有著盧摯的觀察，瞬時也有著那樣移步換形，時空交錯的聯想，而同遊瀟湘，心曠神怡。

原來樹石藝術的奧妙，不僅是作者技藝的表達，同時也是創作心靈的呈現，以自然為師，動見真性，相信這就是樹石藝術協會創會20年，歷經九任理事長及全體會員們，始終追求的質樸性情。

自2002（民國91年）年返鄉服務後，深受文化基本支用經費所苦，幸賴縣長鄭永金先生之大力支持，在龐大經建壓力之下，仍賡續研編預算，展現建構「科技、文化、大學城」之雄心，企求為鄉親謀定深厚的文化資產而努力不懈。時隔近六年，始有第二冊專輯的付梓，相信這份為本縣傳承文化，累奠實績的用心，在邁向「文化立縣」的路途上，終將留下明顯的足跡。

在展覽與專輯付梓前夕，感謝文化局同仁的辛勞，樹石協會第九任林玉田理事長和全體會員們的耐心與體諒，因為你們的熱心讓新竹縣累積更多的文化特性，提供給鄉親們一個自在而悠遊的文化生活。

聊綴數語，表示感激和敬賀之意。



黑一亮起來，走出去！ 趙雲瑞

05.6.9

時代進步神速，知識日新月異，稍一疏忽，追趕困難，唯行兼容並蓄，才能增加能量；我年近九十，出身農村，保守有餘而開創不足，四十年來涉足雅石界，對新局之接受，常常慢半拍；但自來竹定居，發現石境一片沉寂，抱殘守缺，自我欣賞的程度更甚於我。05年歲展在即，趁林玉田會長有約，忙提筆寫出所感，望不敬之處請多指教！

做了三年的本會石友，交了不少本地區的石界先進好友，也看了多次附近各會的精緻展覽，內心很感到老來石運轉佳的喜悅；但也常常像有一層模糊的陰影，彷彿在告訴我一件多年來的隱憂已經開始慢慢擴展了。雖然很想立刻出手抓住它，撕碎它，丟得遠遠永不再見；可是老人的雙手總感無力！分析起來，這層陰影的成因，自是其來有自。首先是「在地」石的來源漸枯，新源頭未開發前供求失調，我們無法繼續在以往的光環下揚眉，心結在先；其後是「外來石」的大軍壓境，聲勢奪人，黑石欠缺一些有利條件，無以正面迎敵。僅憑過去的榮耀和特殊的愛好及一些優質內涵，像刻劃的平台，美觀的肌膚，尤其是可貴的愛鄉心理等力量支持，維繫著它不墜的聲望，招架起來，明顯薄弱無奈。

如今，我們不能以拖待變，也不能心存僥倖；更不能等進口石「強弩之末」的來臨；只能集思廣益，以「堅強自立」的方法爭取「永保不墜」，別無良策，本人無才，僅就一些幼稚的概念，願試著提請本會主政諸公及黑石諸先進作原則性參考。

(一)積極地改進過分保守作風，平實地收拾起抗拒「外來石」的心理，大膽地來迎接「外來石」之美：例如盡量吸收雕塑的型，學習抽象之美，研究中外原民藝術創意等；使他山的美焦，融入我們黑石的審美觀念中，以增加賞石層面，而求中外石藝之美能進入大同世界，齊頭邁向未來。

(二)深入瞭解中國文化之美，認真地研究「我們的文化」的精美，選出各形「雅相」供我們用以「隨緣附形」。只要能擷取其精髓，統御其宏觀，雖然每次僅能得到一點點借鏡，即能用來增加黑石多方位的「表現美」而受用無盡。

(三)學著欣賞「線條」的簡潔、明快及協調之美；試著去了解笨拙、醜陋、氣魄和生動等內涵；發揮無限想像力，也非常重要。例如由維維斯女神的「斷臂」而想到她「因而美得更輕鬆」等，豈不更覺幽默？

(四)對於黑石美的表現，如缺陷、神秘等在審美觀點的運用上，也佔著很重要的地位。因為玄武岩較易破損，必須多利用缺陷之「美」、神秘之「感」，才會有意外發揮而為石增光；甚至還偶有製造趣味和誇大特寫之妙；如能再利用「石銘」和「飾品」來陪襯，或者還能有「烘雲托月」的功能。

以上幾點皆為增高新竹黑石的欣賞度，藉以彰顯其美的多角性和增強競爭力來挽回頹勢。兵法中有謂「知己知彼，百戰百勝」，善用已長自會信心十足，穩操勝券。讓我們共同努力一齊促成「黑——亮起來，走出去！」。



理事長感言

林玉田

05.7.1

一件樹石藝術作品的完成，對創作者而言，不只是技藝的表現，也是創作者呈現心靈世界的方式，一切作品皆發自於真情，因此樹石藝術作品廣為社會大眾所熱愛。新竹縣境內所產出的黑石，其質地、造型、皮膚，更是愛好者所獨鍾的；縣花茶花，亦是庭園盆栽中的佼佼者，深獲大眾喜愛。

新竹縣樹石藝術協會，成立至今即將邁入二十個年頭，歷經八屆，在先進賢達，苦心及熱心的努力經營下，為本會奠定了穩固的基礎，會員亦達兩百多人。但礙於經費來源不易，僅於八十八年間，在劉理事長盛彥先生的領導及全體會員支持協助下，出版了新竹縣樹石藝術協會的第一冊專輯書刊，如今擁有者均如至寶般的珍藏。

因每年的會員作品成果展，件件是精品，件件皆是精心傑作，巧奪天工，出神入化，可惜只能匆匆一瞥，有如腦海裡的跑馬燈，都無法留下永久的印象與資料可供回味。本人接下第九屆會務後，與八位前理事長、全體幹部、相關先進賢達及會員研商討論之後，深深體會發行專輯書刊，才是樹石藝術文化傳承、延續與推廣的最好工具，因此決定於今年再度發行專輯。

此回承蒙鄭縣長永金先生、文化局曾局長煥鵬先生及長官們撥款補助及場地提供，使專輯製作與會員作品成果展得以圓滿成功。樹石界的先進賢達親臨指導，長官們、賢達們的賜文及墨寶，使第二冊的專輯內容，更加精湛與豐富，在此一併申謝。所有參與幹部及同好們，熱情的共襄盛舉，再次致上最真誠的感恩與感謝。本人才疏學淺，經驗不足，在任內及專輯製作過程中，若有疏失或不周之處，尚祈求各方先進賢達不吝指正。



序

邱坤火

05.6.9

"新竹縣樹石藝術協會"在歷屆理事長及幹部的攜手努力與耕耘下，不斷壯大和成長，至今已邁入二十個年頭。在樹石界頗受樹石愛好者及先進、賢達之重視與支持。本人忝為創會首任理事長，有幸親眼目睹本會的成就至感與有榮焉。

此次協會在理事長林玉田先生及各位幹部同心協力，犧牲奉獻之下，使得本會會務順利進展，日臻精進，其間的辛勞與付出，實非三言兩語所能道盡。

尤其在本次專輯之籌劃及製作的編審工作上，充分表達了「以石會友」「以樹見情」及展現出「至真、至善、至美」的境界，將樹石之美發揮到極緻。這些都是有賴全體幹部無私奉獻的結果。

值此專輯付梓前夕，受玉田兄之邀，爰以為序，並祝各位同好、先進，石全石美，樹珍樹貴。



『樹與石』的饗宴 謝秀英

05.6.9

中華民國盆栽、雅石之藝溯源久矣，遠在黃帝的『元圃』，周文王的『靈台』，秦始皇的『阿房宮苑』，就有使用“樹石”為景的記載；我國雖無文人盆栽之名稱，但自古以來文士無不崇尚樹石。奇木、雅石同被列為文房珍玩，文房四寶是文士耕耘的良田與工具，古董字畫則是先賢成就的手澤，可供人賞玩或啟示。

奇木、雅石來自天地之間，藉釀著許多道理，所以文人必然重視。

我國文人素來重視人品，品格不端作品當不受人所重。故而人品『石乃天地之骨，而氣亦寓焉，故謂之日雲根無氣之石則為頑石，猶無氣之骨則為之朽骨，豈有朽骨而施於騷人韻士筆下.....。』由此可見文人遊戲志在於道，也並不止於造形、美醜之間則可矣。

石有生態方不為頑石，石有凹、凸、深、淺。綳摺變化方為之靈石，鍾於陰陽脈絡，凝聚成瘦、綳、透、漏、堅其質、醜其貌，則韻味十足也。

如果說：石為天地之骨者，那樹堪為天地之衣了，人無骨不能立其品格，人無衣不能威其儀表。草木應四序之行變，運天地之生機。石因樹而活，樹因石而靜，動靜之間陰陽氣韻生焉，這種道理豈能不打動思潮敏銳的文人呢？而樹石盆栽是一門的造境藝術，貴在自然中有出奇感，奇妙間而有自然感，一枝一葉巧安排，一草一石皆心思，造境貴在情趣。

此次是竹縣樹石藝術協會第十八年的樹石藝術特展，精選珍奇之盆景、雅石餘件作品，在新竹縣文化局展覽，並將每一精品匯集成冊與眾分享，謂其能滋養性靈，遠離俗慮，和諧人生，提昇境界，誠非過言也。這次由林理事長玉田先生之領導，與理、監事的輔助，使此“樹與石”的藝術特展更豐碩，更圓滿，讓全體會員的成果留下永恆的記憶，爰撰數語以為序，並致賀焉。



傳統藝術—盆景 徐瑞柵

05.6.9

人類初始生存於山林河川大自然，因此本性即存有對大自然的嚮往及依戀，而隨著社會結構演進、科技之發展，漸從遊牧社會進而農業社會至今之工業社會，使得人們接觸自然之機會漸趨困難且減少，然而潛在心中對自然的憧憬之情，卻不時波動，因而逐漸演化行為而成文化，除採集奇岩雅石，堆疊成景，或廣羅奇花異草集中欣賞外，終將植物植於鉢中，以利移入室內，更便於親近，進而修整造型，以小喻大，而成今日之盆景藝術。

盆景是源於我國的一項傳統藝術，歷史悠久，源遠流長，大量史料證明，盆景源於東漢，形成於唐宋（也包含元代）興於明清，而盛於當代。

而當代盆景藝術成就執牛耳者，當推日本、自唐宋傳至日本後，此藝術即受喜愛，且發展快速，近五十年來，更是突飛猛進，在植物的培養及相關事項之研究發展，更是以科學系統化方式進行，更不遺餘力於組織行銷，向全世界大力推廣，成就非凡。

而台灣因地理及政治上因素而得天獨厚，潛力無窮，除有中國文化為骨幹，日本技術為輔佐，亞熱帶多樣化之植物品種應用，三合一之下形成一特殊且接受度高，親合性均非常優質的盆景文化，令世界欽羨。

近年來在諸多先進後學的群策群力下，台灣盆景文化幾經變化改革，質量均見增長，且更豐富而多樣化，當務之急，除有系統整理出屬於本土特有的盆景文化演變紀錄，及培養技術科學化分類建立外，更應積極以此文化特色參與國際社會，發揮無形之影響力，以期消除障礙進漸和平。



新竹「縣石」—關西黑石 陳永柱

05.6.9

想辦法和"石頭建立朋友的關係"不必猶豫，也請放數百顆心，"石頭"的質樸值得你一試，人的陰惡，檯面下的較勁，甚至言語上的衝突，都不會發生在你與石頭之間。

卸下偽裝的面具，打開心防的鎖，然後溫一壺熱茶與石頭談心，啜飲之間，石頭會靜靜地聆聽你的傾吐。

與其言詞銳利相對或是言不及意，不如用「心」交流更恰當，撫拭出古樸典雅的內涵，品味其阡陌紋理，生命的互動就表現在心靈沉澱的過程以及不斷對大自然的讚美，何需多言！

相信石頭的忠誠，懷疑自己潛藏的背叛才是當務之急，石頭總是以摯情待人，人卻常還以傷害。

觀賞雅石已穿越了十五個春夏秋冬，內心的感受隨時序遞的過程，不斷地波動起伏。利益的考量，恐怕只會發生在「人」的一方，對石頭本身而言，這問題根本不存在，他們一直都是默默行善的佈施者，不信的話，找幾顆石頭做朋友！

本會專輯出爐前夕，蒙會長林玉田先生厚愛，囑咐小弟介紹新竹「縣石」—關西黑石以收推廣之效，弟實則誠惶誠恐，猶怕力有未逮，貽笑大方，然君子一諾，只有野人獻曝一番了！

茲就將個人對關西黑石之了解及賞石經驗，分為幾個部分分享個人心得：

一產地：鳳山溪由錦山、玉山、沙坑、四寮等溪於關新城附近匯流而成，流經新埔、竹北於新竹南寮出海。錦山、玉山二溪流之黑石、梨皮石，星羅棋佈，水洗好，質感佳；黝黑的造型適宜景觀石的欣賞，靜謐的內涵更能觸動人們心靈的世界，為早期玩石者的尋石天堂；其上游之「六曲窩」，黑石線條簡明有力，適合於抽象石之表現，其中以方形石及其他幾何造型為代表。沙坑溪所產黑石之特色表現於石肌上之「皮膚」，可謂變化萬千，除大小梨皮點之外，更有少數稀有的如：筋紋皮、雨滴石、網狀皮、縐皮、蒼點...等，不勝枚舉，更有許多未命名者，正待你之發掘；各皮膚種類隨機非佈於河床

上的任一角落。而近來頗受收藏家青睞的「大蒼點」，其分佈亦有脈絡可循，除上游「馬福」地段出產外，沙坑「大平地」至「新城」及關西「坪林」段附近小支流更為大蒼點之精華區；可惜採石人口日增，石源難覓，欲找一個完整無缺或稍具形體者，已益發困難了，四寮溪之黑石，由於溪流短淺，數量較少，好的作品卓實不易，但此地黑石含鐵質成分較高，饒富古味，加上造型誇張多變，亦為尋賞雅石素材之寶庫。

二特色：雅石首重「質、形、色」三者兼具，關西黑石正集此三者於一身；以「質」而言：質感細膩、硬度適中，富有溫柔高雅，穩重耐看之氣質。就「形」而論：則表現於各類山水景觀及抽象、形象石之中，而表現於几架上小品之多點組，其意境之表達更為其他石種所望塵莫及；依「色」來觀：樸實無華的外表、雅典的內涵，實為關西黑石的真正寫照，其歷盡滄桑的歲月感，令人發思古之幽情，更遊出世間人情冷暖。

三石肌：石肌之美，美不勝收。石肌的變化便是石之「藝」是一種大自然經鬼斧神工所雕塑出的美，令人讚嘆，耐人尋味。鳳山溪黑石之皮膚種類繁多具有特殊之美感，亦為雅石欣賞之重點。石皮的欣賞不以大、小、多、寡評論優劣，而以其「對比之明顯度」及「均衡性」為著眼，因此，凡石形飽滿豐腴，穩重且具協調性之形體者，只要完整不破損，皆有其可觀、可愛之處。

四鑑賞：雅石新人一般皆以動物等形象石開始入門，然而隨著意境的提升，山水景觀更能引領人們的心靈深處，古代文人雅士將山巒、湖泊、突崖、梯田、瀑布...等表現於雅石中，景觀石遂成為了賞石的主流；現代的人在藝術的天地裡，為了突破自我及追求視覺的美感與快感，打破了傳統的雅石欣賞條件，進一步地欣賞「點、線、面」之美。水洗的關西黑石，線條優美柔順，富有禪意，以質感與韻味取勝，山採黑石則走勢剛強，雕塑味濃，是以造型之美及力的表現見長；兩者相輔相成，陽剛與陰柔兼具，各具特色。

石頭的道理既深且廣，以上所陳，疏漏誤謬之處在所難免，僅就個人地利之便及對雅石界的更深期許，盡一己棉薄之力，提出淺見，提供雅石界的「新鮮人」作為參考，更祈能拋磚引玉，讓大家來體會「玩石的樂趣在過程而不是結果」的真諦，大家一同加入雅石人的行列！



新竹縣縣花

縣長

鄭永金 愛培

新竹縣竹北市光明六路10號

電話：03-5518101轉200





新竹縣文化局 珍藏

局長 曾煥鵬

電話：03-5510201轉200・5532170



壽桃獻瑞 新竹黑石 50x52x42(cm)



美術顧問

郭鼎九 墨寶

新竹市建中一路30號3樓

電話：03-5748081

行動：0910-182918





新竹縣縣議員

葉燦宗 愛培

新竹縣竹北市中正西路260號

電話：03-5518431

行動：0910-172079



黃 蟬