

总主编◎杨 璞

“诵读经典 爱我中华”活动

指定篇目

初中版

经典诗文三百篇

3

主 编◎尹建国 王德华

北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

“诵读经典 爱我中华”活动 指定篇目

经典诗文三百篇



初中版



丛书编委会

主 任：杨 瑛

副主任：尹建国

本书编委会

主 编：尹建国 王德华

副主编：任兰英 王玉波 王光学 刘秀琴

编写者 李 洁 李小爱 董 琪 韩振英

高建秀 黄新军



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

经典诗文三百篇：初中版 / 尹建国，王德华主编. —北京：
北京师范大学出版社，2010.9

(“诵读经典 爱我中华”活动指定篇目)

ISBN 978-7-303-11327-9

I. ①经… II. ①尹… ②王… III. ①语文课—阅读教学—
初中—课外读物 IV. ①G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第 144323 号

营销中心电话	010-58802181 58808006
北师大出版社高等教育分社网	http://gaojiao.bnup.com.cn
电子信箱	beishida168@126.com

出版发行：北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街 19 号

邮政编码：100875

印 刷：益利印刷有限公司印装

经 销：全国新华书店

开 本：118 mm × 183 mm

印 张：16

字 数：225 千字

版 次：2010 年 9 月第 1 版

印 次：2010 年 9 月第 1 次印刷

定 价：36.00 元 (共三册)

策划编辑：马佩林

责任编辑：马佩林

美术编辑：毛 佳

装帧设计：毛 佳

责任校对：李 菡

责任印制：李 啸

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话：010—58800697

北京读者服务部电话：010—58808104

外埠邮购电话：010—58808083

本书如有印装质量问题，请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话：010—58800825

出版说明

近几年来，随着教育部、国家语委、中央文明办倡导的“中华诵·经典诵读行动”和山东省委宣传部、省教育厅、省文化厅主办的“诵读经典 爱我中华”活动的深入开展，广大师生和社会各界迫切需要一套指导用书。根据省委宣传部、省教育厅领导的指导意见和社会要求，我们组织山东大学、山东师范大学、临沂师范学院多年从事经典诗文教学研究的专家和中小学长年从事经典诵读教学的一线教师反复筛选，“剔除封建性的糟粕”，摘取精华，编写了这套丛书。

“中华经典”博大精深，内容浩瀚如海，需要按年龄特点提供不同的选读本，因此，这套丛书按小学、初中、高中分别编写，按年级设分册。同时按读者学识水平的不同，编写了与正文相关的历史故事、人物故事和人物介绍，以“相关链接”的形式列出，供读者赏读。

省委宣传部、省教育厅的领导对本丛书的编写工作非常重视，多次提出指导意见。在新闻出版方面贡献卓著的省教育厅党组副书记、副厅长杨瑛亲自担任本丛书的总主编。

为编写好本丛书，除编委外还成立了阵容强大的专家团队，他们是：王平（山东大学教授、博导）、黄万华（山东大学教授、博导）、杜贵晨（山东师范大学教授、博导）和陈元峰（山东师范大学教授、博导）。

丛书由尹建国统稿，陈元峰审稿。

丛书的正文为“诵读经典 爱我中华”大赛指定篇目，可作为该大赛的读本，也可作为中小学诵读经典活动的指导用书。

目 录

经风楚韵

- 《论语》五则 (2)
- 河广 《诗经》(5)
- 子衿 《诗经》(7)
- 鹿鸣 《诗经》(8)
- 国殇 《楚辞》(11)

诗苑撷英

- 子夜四时歌 《乐府诗集》(14)
- 竹里馆 王 维 (16)
- 鹿柴 王 维 (18)
- 相思 王 维 (19)
- 登鹳雀楼 王之涣 (20)
- 八阵图 杜 甫 (22)
- 苏武庙 温庭筠 (23)
- 饮马长城窟行 陈 琳 (25)
- 燕歌行 高 适 (27)
- 春江花月夜 张若虚 (29)
- 琵琶行 白居易 (31)
- 望岳 杜 甫 (35)

咏怀古迹五首（其五）	杜 甫	（37）
蜀相	杜 甫	（38）
书愤	陆 游	（40）
筹笔驿	李商隐	（41）
圆圆曲	吴伟业	（42）

婉约豪放

乌夜啼	李 煜	（46）
蝶恋花	欧阳修	（47）
苏幕遮	范仲淹	（48）
浪淘沙	李 煜	（50）
长相思·出塞	纳兰性德	（51）
诉衷情	陆 游	（53）
定风波	苏 轼	（54）
桂枝香·金陵怀古	王安石	（56）
满江红	岳 飞	（58）
菩萨蛮·书江西造口壁	辛弃疾	（60）
清平乐·六盘山	毛泽东	（61）
沁园春·长沙	毛泽东	（63）

百家经纬

大学（节选）	《礼记》	（67）
吾善养吾浩然之气	《孟子》	（69）
逍遥游	《庄子》	（71）
秋水	《庄子》	（73）
劝学	《荀子》	（76）

- 九变 《孙子兵法》(79)
师说 韩 愈 (80)

躬行践履

- 与韩荆州书 李 白 (85)
上枢密韩太尉书 苏 辙 (88)
卖柑者言 刘 基 (92)
前赤壁赋 苏 轼 (94)

木铎金声

- 为学 彭端淑 (100)
习惯说 刘 蓉 (102)
日喻 苏 轼 (104)
墨池记 曾 巩 (106)
师旷论学 《说苑》(108)
黄生借书说 袁 枚 (110)
兰亭集序 王羲之 (112)

家语家训

- 勉学 《颜氏家训》(115)
勉谕儿辈 周 怡 (117)
与子侄书 毛先舒 (118)
潍县署中与舍弟墨第二书 郑板桥 (119)
《曾国藩家书》三则 曾国藩 (122)

现代诗苑

- 寻梦者 戴望舒 (126)

欢乐	何其芳 (128)
我的祖国	乔羽 (129)
雪花的快乐	徐志摩 (132)
断章	卞之琳 (133)

故事精选

《山海经》二则	(136)
《世说新语》二则	(138)
《孟子》三章	(139)

相关链接

墨子	(144)
《孙子兵法》	(144)
豪放派	(144)
婉约派	(145)
《曾国藩家书》	(145)
庄子其人	(146)
无用之用，方是大用	(147)
墨子访友	(148)
李密牛角挂书	(149)
董仲舒三年不窥园	(149)
车胤囊萤夜读	(150)
司马光警枕励志	(150)
陆游书巢勤学	(151)
欧阳修借阅典籍	(151)
朱熹劝学	(151)

天下第一行书	(152)
程门立雪	(153)
编后记	(155)

经风楚韵



《论语》五则

宰予昼寝。子曰：“朽木不可雕也，粪土之墙不可朽^①也。于予与何诛^②？”子曰^③：“始吾于人也，听其言而信其行；今吾于人也，听其言而观其行。于予与改是。”

——（《公冶长》）

【注释】

①朽（wū）：泥工抹墙的工具叫朽，把墙抹平也叫朽。这里的意思是“粉刷”。

②何诛：责备什么呢。

③子曰：以下的话虽然也是针对“宰予昼寝”而发，却是孔子其他时间的言语。所以又加“子曰”两字以示区别。

子谓子贡曰：“女与回也孰愈？”对曰：“赐也何敢望回？回也闻一以知十，赐也闻一以知二。”子曰：“弗如也。吾与^①女弗如也。”

——（《公冶长》）

【注释】

①与：一解为动词，同意，赞同；另一解为连词，“和”的意思。

子华使于齐，冉子为其母请粟。子曰：“与之釜^①。”

请益。曰：“与之庾。”

冉子与之粟五秉。

子曰：“赤之适齐也，乘肥马，衣^②轻裘。吾闻之也：君子周^③急不继富。”

——（《雍也》）

【注释】

①釜：和下文的“庾”、“秉”都为古代的容量单位，六斗四升为一釜（庾），约合今天的容量一斗二升八合。十六斛（十斗为一斛）为一秉。

②衣：动词，当“穿”字解。

③周：后人写作“赒”，救济。

子之武城^①，闻弦歌^②之声。夫子莞尔^③而笑曰：“割鸡焉用牛刀？”

子游对曰：“昔者偃也闻诸夫子曰：‘君子学道则爱人，小人学道则易使也。’”

子曰：“二三子！偃之言是也；前言戏之耳。”

——（《阳货》）

【注释】

①武城：鲁国的一个小城，当时子游是武城宰。

②弦歌：以琴瑟伴奏歌唱。弦：指琴瑟。

③莞（wǎn）尔：微笑的样子。

颜渊喟然^①叹曰：“仰之弥高，钻之弥坚。瞻之在前，忽焉在后。夫子循循然善诱人，博我以文，约我以礼，欲罢不能，既竭吾才，如有所立卓尔。虽欲从之，末由也已。”

——（《子罕》）

【注释】

①喟（kuì）然：形容叹气的样子，因感慨而深深地叹气。

【赏析】

如果要评出对中华民族影响最深的一本书，恐怕非《论语》莫属。这本由孔子的弟子编纂而成的语录体著作已经流传千古，成为儒家学派最经典的代表作，并且影响了中华民族几千年的历史。《论语》以语录和对话文体，记录了孔子和他的弟子言行，集中反映了孔子的政治主张、伦理思想、道德观念及教育原则。而本篇《论语五则》则是从《论语》一书精选出来的片段，它反映出

孔子在教育、学习方面的主要观点，这些观点直到现在还值得人们思考。

孔子有着精深的思想、高卓的人格，在节选部分中，集中体现了孔子及弟子在教育上的观点与体会。读完本文节选的几则文字，使我们感受最深的，是他的谦虚、和气和幽默。

河 广

《诗经》

谁谓河^①广？一苇杭^②之。

谁谓宋远？跂^③予望之。

谁谓河广？曾不容刀^④。

谁谓宋远？曾不崇朝^⑤。

【注释】

①河：指黄河。

②杭：通“航”，渡过。

③跂（qì）：踮起脚。

④刀：通“舠”，小船。诗人极言河小，意谓宋近也。

⑤崇：同“终”。终朝：从天明到吃早饭时候。

【赏析】

《河广》是一首动人的思乡之歌。整首诗仅仅八句，就概括地速写了一位游子思乡的形象。全诗只有两章，每章四句，却交错运用了四种修辞格。“谁谓河广？”、“谁谓宋远？”是设问，意思是，黄河并不广、宋国并不远呀。特别是一开头就提出问题，使听者被这飘忽而来的提问所感染，从而去思考诗人的情绪为什么如此激昂。接着诗人自己回答了：“一苇杭之”、“曾不容刀”，黄河的河面那么狭窄，只用一束芦苇就可以渡过去了，它连一只小船都容不下呢！我们知道，黄河实际上还是比较广阔的，这里极言黄河的狭容易渡，是夸张的写法。同样，“跂予望之”、“曾不崇朝”也是夸张，极力形容由卫至宋归家路途之近，踮起脚跟就能望见，不须一个早上就能到达家乡，岂不是近在咫尺吗？在短短的八句诗里，就有四句运用了夸张的语言。

诗人不但运用设问与夸张的语言加以渲染，而且还以排比、叠章的形式来歌唱。通过这样反复问答的节奏，就把宋国不远、家乡易达而又思归不得的内心苦闷倾诉出来了。

子 衿

《诗经》

青青子衿^①，悠悠我心。
纵我不往，子宁不嗣^②音？
青青子佩，悠悠我思。
纵我不往，子宁不来？
挑兮达兮^③，在城阙兮。
一日不见，如三月兮。

【注释】

①衿(jīn)：衣领。

②嗣：《韩诗》作“诒”。“诒”：寄也。曾不寄问也。

③挑兮达兮：来回走动的样子。

【赏析】

这首诗写一个女子在城楼上等候她的恋人。全诗三章，采用倒叙手法。前两章以“我”的口气自述怀人。“青青子衿”、“青青子佩”，是以恋人的衣饰借代恋人。对方的衣饰给她留下这么深刻的印象，使她念念不忘，可想其相思萦怀之情。如今因受阻不能前去赴约，只好等恋人过来相会，可望穿秋水，不见人影，浓浓的爱意不由转化为