

明 | 抱瓮老人

今古奇观

一

〔明〕抱翁老人辑

今古奇观 一

冯保善 校点

中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

今古奇观/(明)抱翁老人辑;冯保善校点,郑州:中州古籍出版社,2009.1

(中国古典小说)

ISBN 978-7-5348-3033-4

I. 今… II. ①抱…②冯… III. 话本小说—作品集—中国—明代
IV. I242.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第192821号

今古奇观

Jingu Qiguan

出版发行 中州古籍出版社

地址:郑州市经五路66号

邮编:450002 电话:0371-65788698

经 销 河南省新华书店

印 刷 郑州毛庄印刷厂

开 本 32开(1000毫米×720毫米)

印 张 28.5印张

字 数 488千字

印 数 1-5000册

版 次 2009年1月第1版

印 次 2009年1月第1次印刷

定 价 42.00元(全三册)

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。

出版前言

《今古奇观》是一部白话短篇小说选集，分别选自明季冯梦龙所编辑的“三言”及凌濛初创作的“两拍”。所收四十篇小说中，出自《古今小说》（又称《喻世明言》）者八篇，《警世通言》者十篇，《醒世恒言》者十一篇；出自《拍案惊奇》者八篇，《二刻拍案惊奇》者三篇。

书中有落款题署“姑苏笑花主人漫题”序文一篇，谈到该选本编选的动机及选本出世的原因，大略有两点：一是“三言”、“两拍”合起来多达近二百篇，“卷帙浩繁，观览难周”，篇幅太大，不容易读完；二是大规模的搜罗编辑，难以保证每篇作品所写的故事，都能够新颖独特，而不免于重复叠合，叠床架屋，会造成读者的阅读审美疲劳。这两点分析，应该说是序作者作为一个“当代人”，其阅读“三言”、“两拍”时的最真切感受，因而也是颇具权威性的一种认识。

正如笑花主人所说，在《今古奇观》刊刻面世之后，

因为它的适销对路，也很快取代了“三言”、“两拍”，在社会上广为流传。而“三言”、“两拍”，反被湮没不彰，以至如现代学者所说：“在吾等未见冯、凌书之前，犹借此本以窥知明代短篇小说内容及其作风，斯则不可无取。”（孙楷第语）而《今古奇观》的具体社会影响，也如著名文学史家郑振铎先生所描述：“说起《今古奇观》来，差不多没有一个人不知道。其盛名是与《三国》、《水浒》、《红楼梦》诸巨作并著、同传的。……坊贾作伪，乃更以与她同类的书，或竟将与她绝不同性质的书，题作《续今古奇观》，乃至三续，或四续、五续《今古奇观》以售欺于世人。这更可见《今古奇观》一书是如何的得人欢迎了。”

《今古奇观》自刊行问世，三百餘年来，为什么会盛传不衰，屡刊不止，深得社会上广大读者的欢迎？毫无疑问，主要的原因，就是因为选者不俗的眼光，其所选编的作品，无论是思想内蕴，抑或艺术创造，大抵多有它独擅其胜的地方，有它吸引人的魅力，足以代表“三言”、“两拍”的主要成就，反映了我国古代白话短篇小说的最高水平，而绝非是浪得虚名。

从内容上来说，《今古奇观》所收作品，虽然不完全是反映明代社会的现实题材，但由于它们的作者都为明人，是明朝人的手笔，其中描写的内容，显然都包含了明代社会生活的影像。具体归纳，主要有如下数端：（一）抨击晚期封建社会的腐败政治。如《沈小霞相会出师表》

写明代朝廷内部的忠奸斗争，暴露了封建政治的腐败混乱；《钝秀才一朝交泰》揭露朝廷上奸臣当道，残害忠良；《逞多财白丁横带》批判朝廷卖官鬻爵的腐败政治；《裴晋公义还原配》不但暴露了封建朝廷内部的相互倾轧，还将批判的矛头，直接指向封建最高统治者皇帝。（二）暴露封建末世家反宅乱、兄弟阋墙的社会家庭丑闻。如《滕大尹鬼断家私》集中叙写了一起嫡庶之间纷争遗产的故事；《徐老仆义愤成家》涉及到封建家庭内部的财产纷争等。（三）肯定人的合理欲望。肯定经商，商业不再被人视为贱业末事，商人也不都是唯利是图的小人，如《吴保安弃家赎友》篇中的吴保安，经商为的是积累资金赎回朋友；《徐老仆义愤成家》篇中的家奴阿寄，他的外出经商，是为了扶持主人成家立业；《转运汉巧遇洞庭红》则再现了明代海外经商贸易的情况。肯定情欲，如《乔太守乱点鸳鸯谱》对孙润与刘慧娘无媒自成夫妻的叹羨等。（四）对传统婚姻形式“合理性”的怀疑，以及对新型婚姻理想模式的探求。《王娇鸾百年长恨》通过王娇鸾的恋爱悲剧，客观上否定了封建礼教及其婚姻制度形式；《乔太守乱点鸳鸯谱》在喜剧调笑的文字中，连同媒妁之言，一并予以调侃性的讽刺；《钱秀才错占凤凰俦》更从一个丑汉骗婚的故事，深刻揭露了媒妁之言的危害；《女秀才移花接木》一篇，在其充满着浪漫色彩的故事中，让我们看到了与封建婚姻迥然不同的另一种婚姻形式；《杜十娘怒沉百宝箱》

表现了作者对爱情的冷峻思索；《卖油郎独占花魁》中莘瑶琴的选择，不是看中门第，而是“情重”，是人的老实、忠厚、知情识趣，以及隐恶扬善的品格，正可与《杜十娘怒沉百宝箱》参看对读。（五）歌颂友谊，讴歌忠义，谴责忘恩负义。讴歌知音之遇的，如《吴保安弃家赎友》、《俞伯牙摔琴谢知音》、《羊角哀舍命全交》诸篇，在其歌颂的友谊中，突出了“义”的内核。赞美互助友爱、施恩有报之市民友谊的，如《吕大郎还金完骨肉》等。

艺术上，《今古奇观》所收作品，表现出这样一些特点：（一）题材领域的拓展。在这些作品中，无论是故事的本身，还是故事发生的背景，均为市民社会及其生活，市民成为文学殿堂中的主角。他们的生活和命运，追求和挫折，欢乐与痛苦，成了文学家笔下常见的题材。（二）事有所本、就事敷演的创作特征。其中，或者踵事增华，依据原有情节框架，增添相关的生活细节，从粗陈梗概变而为血肉丰满的文学作品，由短篇记载成为长篇描写；或者是借事生发，仅以原有的素材作为由头，或以之为载体，经过一番加工创造，想象升华，表现出了一个全新的主题。（三）运用多种艺术手法，成功塑造了一批性格鲜明的人物形象。其具体艺术手法表现为，或者在矛盾冲突中刻画人物性格；或者通过心理活动来展现人物性格；或者通过人物的对话语言刻画人物性格。（四）情节结构上，《今古奇观》中的作品，大多表现为一种命运故事的编织。

《今古奇观》的编选者姑苏抱瓮老人，究竟为谁何？拙见以为，乃明遗民、清初吴江选家顾有孝。顾有孝（1619~1697），字茂伦，号雪滩钓叟，又号抱瓮老人。明亡后隐居不仕，以选书为业。所选有《唐诗英华》、《纪事诗抄》、《风雅嗣响》、《吴江诗略》、《五朝名家诗选》、《松陵文起丽则集》、《闲情集》等。详参拙文《〈今古奇观〉辑者抱瓮老人考》（《文学遗产》1988年第五期）。抱瓮老人之于《今古奇观》中的作品，不仅有编选之功，还程度不同地进行了加工润色，因而使得全帙各篇，篇目更整饬，故事更周延，人物性格更显得统一完整。

本书校点，以上海图书馆藏大型刻本为底本。该本半叶十行，行二十三字，刻印颇精，洵为善本。因内封不存，无法知其刊刻者堂名，但书中不独序文“皇明”二字另行抬头，作品凡涉及明朝帝王年号，亦多空格，其刊刻不至太晚，或当为清初书坊所印。校点中主要参校了清同文堂刻《今古奇观》、明天许斋刻《古今小说》、兼善堂刻《警世通言》、叶敬池刻《醒世恒言》，以及明尚友堂刻《拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》等。对书中所用古今字中死字，改今字；异体字，凡见国家语委公布第一批《异体字表》者，原则上改正体字。

冯保善

2008年9月22日

于南京红山

序

小说者，正史之余也。《庄》、《列》所载化人、伧僂丈人皆事，不列于史。《穆天子》、《四公传》、《吴越春秋》皆小说之类也。《开元遗事》、《红线》、《无双》、《香丸》、《隐娘》诸传，《辘轳》、《夷坚》各志，名为小说，而其文雅驯，间阎罕能道之。优人黄绶绰、敬新磨等搬演杂剧，隐讽时事，事属乌有，虽通于俗，其本不传。

至有宋孝皇以天下养太上，命侍从访民间奇事，日进一回，谓之说话人，而通俗演义一种，乃始盛行。然事多鄙俚，加以忌讳，读之嚼蜡，殊不足观。元施、罗二公，大畅斯道；《水浒》、《三国》，奇奇正正，河汉无极。论者以二集配《伯喈》、《西厢》传奇，号四大书，厥观伟矣！

迄于皇明，文治聿新，作者竞爽。勿论廊庙鸿编，即稗官野史，卓然夔绝千古。说书一家，亦有专门。然《金瓶》书丽，貽讥于海淫；《西游》、《西洋》，逞臆于画鬼。

无关风化，奚取连篇？墨憨斋增补《平妖》，穷工极变，不失本末，其技在《水浒》、《三国》之间。至所纂《喻世》、《警世》、《醒世》三言，极摹人情世态之歧，备写悲欢离合之致，可谓钦异拔新，洞心骇目；而曲终奏雅，归于厚俗。即空观主人壶矢代兴，爰有《拍案惊奇》两刻，颇费搜获，足供谈麈。合之共二百种。卷帙浩繁，观览难周；且罗辑取盈，安得事事皆奇？辟如印累累，绶若若，虽公选之世，宁无一二具臣充位！余拟拔其尤百回，重加绣梓，以成巨览。而抱瓮老人先得我心，选刻四十种，名为《古今奇观》。

夫蜃楼海市，焰山火井，观非不奇；然非耳目经见之事，未免为疑冰之虫。故夫天下之真奇在，未有不出于庸常者也。仁义礼智，谓之常心；忠孝节烈，谓之常行；善恶果报，谓之常理；圣贤豪杰，谓之常人。然常心不多葆，常行不多修，常理不多显，常人不多见，则相与惊而道之。闻者或悲或叹，或喜或愕。其善者知劝，而不善者亦有所渐恶悚惕，以共成风化之美。则夫动人以至奇者，乃训人以至常者也。吾安知闾阎之务不通于廊庙，稗秕之语不符于正史？若作吞刀吐火、冬雷夏冰例观，是引人云雾，全无是处。吾以望之善读小说者。

姑苏笑花主人漫题

目 录

序	1
第一卷	
三孝廉让产立高名	1
第二卷	
两县令竞义婚孤女	15
第三卷	
滕大尹鬼断家私	34
第四卷	
裴晋公义还原配	57
第五卷	
杜十娘怒沉百宝箱	69
第六卷	
李滴仙醉草吓蛮书	88
第七卷	
卖油郎独占花魁	104

第八卷

灌园叟晚逢仙女 151

第九卷

转运汉巧遇洞庭红 177

第十卷

看财奴刁买冤家主 202

第十一卷

吴保安弃家赎友 223

第十二卷

羊角哀舍命全交 238

第十三卷

沈小霞相会出师表 247

第十四卷

宋金郎团圆破毡笠 283

第十五卷

卢太学诗酒傲公侯 307

第十六卷

李汧公穷邸遇侠客 339

二

第十七卷

苏小妹三难新郎 372

第十八卷

刘元普双生贵子 387

第十九卷

俞伯牙摔琴谢知音 419

第二十卷

庄子休鼓盆成大道 432

第二十一卷

老门生三世报恩 444

第二十二卷

钝秀才一朝交泰 457

第二十三卷

蒋兴哥重会珍珠衫 471

第二十四卷

陈御史巧勘金钗钿 510

第二十五卷

徐老仆义愤成家 536

第二十六卷

蔡小姐忍辱报仇 560

第二十七卷

钱秀才错占凤凰俦 591

第二十八卷

乔太守乱点鸳鸯谱 617

第二十九卷

怀私怨狠仆告主 646

第三十卷

念亲恩孝女藏儿 668

第三十一卷

吕大郎还金完骨肉 685

第三十二卷

金玉奴棒打薄情郎 700

第三十三卷

唐解元玩世出奇 713

第三十四卷

女秀才移花接木 725

第三十五卷

王娇鸾百年长恨 758

第三十六卷

十三郎五岁朝天 780

第三十七卷

崔俊臣巧会芙蓉屏 801

第三十八卷

赵县君乔送黄柑子 822

第三十九卷

夸妙术丹客提金 848

第四十卷

逞钱多白丁横带 867

第一卷

三孝廉让产立高名

紫荆枝下还家日，花萼楼中合被时。

同气从来兄与弟，千秋羞咏《豆萁诗》。

这首诗，为劝人兄弟和顺而作，用着三个故事。看官听在下一一分割。

第一句说：“紫荆枝下还家日。”昔时有田氏兄弟三人，从小同居合爨。长的娶妻，叫田大嫂；次的娶妻，叫田二嫂。妯娌和睦，并无间言。惟第三的年小，随着哥嫂过日。后来长大娶妻，叫田三嫂。那田三嫂为人不贤，恃着自己有些妆奁，看见夫家一锅里煮饭，一桌上吃食，不用私钱，不动私秤，便私房要吃些东西，也不方便。日夜在丈夫面前撺掇：“公室钱库田产，都是伯伯们掌管，一出入，你全不知道。他是亮里，你是暗里。用一说十，用十说百，那里晓得？目今虽说同居，到底有个散场。若还家道消乏下来，只苦得你年幼的。依我说，不如早早分析，将财产三分拨开，各人自去营运，不好么？”田三一

时被妻言所惑，认为有理，央亲戚对哥哥说，要分析而居。田大、田二初时不肯，被田三夫妇内外连连催逼，只得依允。将所有房产钱谷之类三分拨开，分毫不多，分毫不少。只有庭前一棵大紫荆树，积祖传下，极其茂盛，既要析居，这树归着那一个？可惜正在开花之际，也说不得了。田大至公无私，议将此树砍倒，将粗本分为三截，每人各得一截，其余零枝碎叶，论秤分开。商议已妥，只待来日动手。

次日天明，田大唤了两个兄弟，同去砍树。到得树边看时，枝枯叶萎，全无生气。田大把手一推，其树应手而倒，根芽俱露。田大住手，向树大哭。两个兄弟道：“此树值得甚么？兄长何必如此痛惜！”田大道：“吾非哭此树也。想我兄弟三人，产于一姓，同父合母，比这树枝枝叶叶，连根而生，分开不得。根生本，本生枝，枝生叶，所以荣盛。昨日议将此树分为三截，那树不忍活活分离，一夜自家枯死。我兄弟三人若分离了，亦如此树枯死，岂有荣盛之日，吾所以悲哀耳！”田二、田三闻哥哥所言，至二情感动：“可以人而不如树乎？”遂相抱做一堆，痛哭不已。大家不忍分析，情愿依旧同居合爨。三房妻子听得堂前哭声，出来看时，方知其故。大嫂、二嫂各各欢喜。惟三嫂不愿，口出怨言。田三要將妻逐出，两个哥哥再三劝住。三嫂羞惭，归房自缢而死。此乃自作孽不可活。这话阁过不题。

再说田大可惜那棵紫荆树，再来看时，其树无人整理，自然端正，枝枯再活，花菱重新，比前更加烂熳。田大唤两个兄弟来看了，各人嗟讶不已。自此田氏累世同居。有诗为证：

紫荆花下说三田，人合人离花亦然。

同气连枝原不解，家中莫听妇人言。

第二句说：“花萼楼中合被时。”那花萼楼，在陕西长安城中，大唐玄宗皇帝所建。玄宗皇帝就是唐明皇，他原是唐家宗室，因为韦氏乱政，武三思专权，明皇起兵诛之，遂即帝位。有五个兄弟，皆封王爵，时号“五王”。明皇友爱甚笃，起一座大楼，取《诗经·棠棣》之义，名曰“花萼”。时时召五王登楼欢宴。又制成大幔，名为“五王帐”。帐中长枕大被，明皇和五王时常同寝其中。有诗为证：

羯鼓频敲玉笛催，朱楼宴罢夕阳微。

宫人秉烛通宵坐，不信君王夜不归。

第四句说：“千秋羞咏《豆萁诗》。”后汉魏王曹操长子曹丕，篡汉称帝。有弟曹植，字子建，聪明绝世，操生时最所宠爱，几遍欲立为嗣而不果。曹丕衔其旧恨，欲寻事故杀之。一日，召子建问曰：“先帝每夸汝诗才敏捷，朕未曾面试。今限汝七步之内，成诗一首。如若不成，当坐汝欺诳之罪。”子建未及七步，其诗已成。中寓规讽之意。诗曰：