

以实例讲解理论

解密商业摄影师不愿透露的秘技

用简单的语言讲解复杂的Photoshop

帮您走出数码后期的迷惑

花间集

数码摄影后期 的秘密

花间 编著

清华大学出版社

花间集

数码摄影后期 的秘密

花间 编著

清华大学出版社

北京

内 容 简 介

本书是专为摄影爱好者量身定做的后期修片实用技巧集粹,用针对摄影特点、针对摄影爱好者群体、针对数码后期修片的写作方式进行技巧培训。本书集作者多年从事摄影后期制作及设计行业所总结的经验,介绍了一些真正的实战实用技巧,解密摄影师常用的后期手段,使读者能迅速了解摄影后期的秘密。

本书从实战入手,用实例引证理论,由浅入深,为读者介绍使用中的经验,使摄影爱好者少走弯路,快速入门并进阶;本书在内容安排上,不仅涉及 Photoshop 的应用,还涉及色彩、美学以及摄影的一些知识。在最后更涉及了排版和设计知识,摄影爱好者们通过对此书的学习,不仅可以修饰照片,而且可以进行版面的设计及相册的设计。甚至可以制作自己的专用 LOGO。

本书适合广大摄影爱好者和摄影行业从业者在进行摄影后期制作时进行参考和学习,从初级到高级各不同层面水平摄影爱好者都可从中得到帮助和提高。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

花间集:数码摄影后期的秘密/花间 编著. —北京:清华大学出版社,2011.2

ISBN 978-7-302-24619-0

I. 花… II. 花… III. 数字照相机—图像处理 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 257971 号

责任编辑:于天文 鲍 芳

封面设计:王晓阳

版式设计:孔祥丰

责任校对:蔡 娟

责任印制:杨 艳

出版发行:清华大学出版社

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编:100084

社 总 机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:北京鑫丰华彩印有限公司

装 订 者:三河市新茂装订有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:203×260 印 张:18.5 彩 插:2 字 数:425 千字

附光盘 1 张

版 次:2011 年 2 月第 1 版 印 次:2011 年 2 月第 1 次印刷

印 数:1~5000

定 价:69.80 元

前言

本书概述

本书是专为摄影爱好者量身定做的后期修片实用技巧集粹，采用针对摄影特点、摄影爱好者群体、数码后期修片的写作方式进行技巧培训。无论读者处于什么级别，有无基础，均可轻松上手。本书集作者多年从事摄影后期及设计行业所总结的经验，解密摄影师常用的后期制作手段，使读者能迅速了解摄影后期的秘密。

本书摒弃空泛无用的假、大、空内容，从实战入手，用实例引证理论，由浅入深，为读者介绍使用中的经验，使摄影爱好者少走弯路，快速入门并进阶。

本书在内容安排上，不仅涉及Photoshop的应用，还涉及色彩及美学，以及摄影的一些知识，在实例中也会不断提到。在最后更涉及到了排版以及设计知识，使摄影爱好者们通过对此书的学习，不但可以修饰照片，而且可以进行版面的设计及相册的设计，甚至可以制作自己的专用LOGO。业余到专业，本就一线之隔；路程其实很短，有时候一张窗户纸却也是一段漫长的路程。在这里，我想为你们捅开这层窗纸，或许，窗的那面就是另一个世界。

最后，希望你们得到你们真正想要的，来了，就别走。

感谢一些人

首先要在这里感谢为本书提供肖像的模特们，我要虔诚地向你们拱手拜谢，并且我想对你们说，在我人生的路上认识你们真好。希望你们永远漂亮，年轻！

感谢模特：许诺、卢冰、曹文娟、子妍、丹妮

感谢化妆师：木子、小亮

感谢：马天颖老师(是他带给我HDR理念)，健哥、赵洪山、张滨益、陈彦池(提供无私支持和帮助)

感谢：鲍芳

感谢：清华大学出版社

感谢你们，我的读者。



目 录



第一章 准备篇	1
1.1 Photoshop CS4	2
1.2 安装RAW格式文件编辑软件	3
1.3 安装字体	3
1.4 安装笔刷	3
1.4.1 下载笔刷	3
1.4.2 笔刷的存放与载入	4
1.4.3 批量载入笔刷	4
第二章 人像篇	5
2.1 人像修饰常用工具	6
2.1.1 常用的磨皮软件	6
2.1.2 常用的皮肤质感软件	7
2.2 面部美化	10
2.2.1 修整完美脸型	10
2.2.2 打造完美肌肤	13
2.2.3 磨皮	19
2.2.4 再造肌肤质感	24
2.2.5 面部立体感	28
2.2.6 光亮的眼神	35
2.2.7 后期上妆	44
2.2.8 技术理论小结	57
2.3 让人物通透与基本调色	61
2.3.1 色阶与环境	61
2.3.2 压色法——为黑白照片上妆	69
2.3.3 可选颜色调色	80
2.3.4 滤色与素材融合	86
2.3.5 匹配环境色调与通道抠图合成素材	95
2.4 外拍人像实用小技巧	104
2.4.1 渐变叠加	106
2.4.2 渐变滤色与仿逆光效果	110
2.5 室内人像调色	113
2.5.1 金属广告色调	113
2.5.2 时尚淡色调	121
2.5.3 减通道与滤色法	130
第三章 风光篇	135
3.1 丰富颜色	137



3.1.1	天空与地面	137
3.1.2	控制阳光	141
3.1.3	分区调色	146
3.1.4	整体调整	148
3.1.5	小结	149
3.2	风景的合成	149
3.2.1	合成HDR图像的软件	149
3.2.2	合成不同的元素	152
3.3	风景的拼接	157
3.3.1	拼接软件PTGui	159
3.3.2	拼接照片	159
第四章	创意与设计	165
4.1	LOGO与水印的制作	166
4.1.1	笔刷与字体实现简易快速水印或标志	166
4.1.2	错位排列	169
4.1.3	了不起的S和L	170
4.1.4	变体与延伸	173
4.1.5	擦除与透射	177
4.2	矢量花纹	184
4.3	效果与排列	186
第五章	排版与布局	191
5.1	版式平衡	192
5.2	版式设计	192
5.2.1	突出视觉中心	192
5.2.2	视觉中心迁移	193
5.2.3	切割画面	194
5.2.4	“T”型排版	195
5.2.5	重心偏移	196
5.2.6	重力平衡	197
5.2.7	曲线排版	199
第六章	色彩与情绪	201
6.1	认识色彩	202
6.1.1	色彩的分类和要素	202
6.1.2	色彩的对比	204
6.1.3	色彩的调和	205



6.1.4	色彩的感情规律	207
6.1.5	电脑中常用的颜色模式	208
6.1.6	色彩的结构区分	208
6.1.7	色彩透视	209
6.1.8	色彩构图	209
6.1.9	色彩的感觉	210
第七章	特效与合成	211
7.1	水做的裙子	213
7.2	纠结的青春	219
7.3	愤怒的舞者	226
第八章	模板制作	239
8.1	关于模板	240
8.2	制作过程	240
第九章	输出	249
9.1	格式	250
9.2	颜色	250
9.2.1	颜色模式	250
9.2.2	黑色部分要求	250
9.3	出血	250
9.4	拥有自己的画册	252
第十章	Photoshop CS5介绍	255
10.1	软件界面	256
10.2	软件菜单	257
10.2.1	Mini Bridge预览与合并HDR	258
10.2.2	内容识别填充和修复	260
10.2.3	操作变形	261
10.2.4	调整菜单的HDR色调	264
10.2.5	调整蒙版	265
10.2.6	镜头校正	266
10.2.7	强大的绘画功能	267
10.2.8	其他	268
10.3	利用Photoshop CS5合成图像实例	269
	后记 之 我要说的话	285

第一章

准备篇



1.1 Photoshop CS4

本书之所以选用Photoshop CS4作为主要示例版本,是因为Photoshop CS4目前是应用普及率最为广泛的版本。同时,它也是一个对于摄影后期而言适用面比较广泛的版本,比之于Photoshop CS3,它增加了“调整图层”、“修复画笔工具”等对于摄影后期非常重要的功能。在大家熟悉Photoshop CS5的界面变革之前(CS5的用户界面改动较大,图标均经过了重新设计),Photoshop CS4从界面视觉上更为亲切。

安装好Photoshop CS4之后,打开软件显示界面,如图1-1所示。

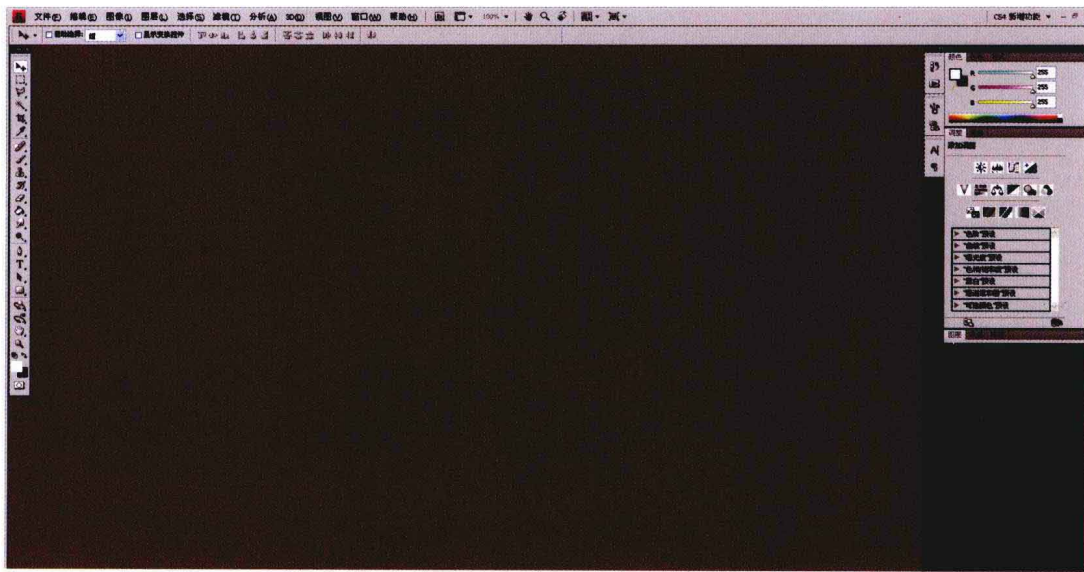


图1-1 Photoshop CS4软件界面

相对于之前使用的版本而言,Photoshop CS4的图标改动并不大,单击右上角“基本功能”区右侧的倒三角按钮,可以弹出功能区排列菜单,用户可以选择自己喜欢的界面显示方式。如图1-2所示。

在弹出的菜单中,选择“CS4新增功能”命令,执行后软件会进行自动界面布局。将新增的功能在面板上显示,或者在菜单中标示,如图1-3所示。

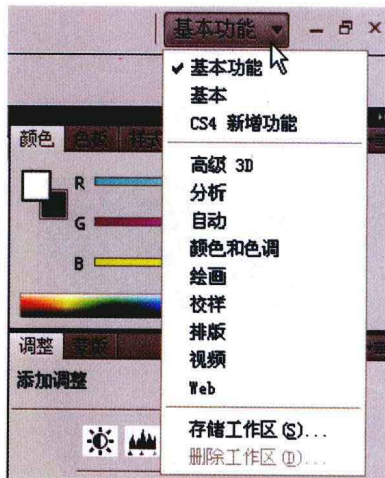


图1-2 基本功能菜单



图1-3 软件将新增功能进行有颜色的重点标示

关于Photoshop CS4的应用,在本书的后面章节中将会有大量讲解,并且本书的大部分内容均使用Photoshop CS4来完成。读者只需按后面章节中的知识学习,便可以掌握Photoshop CS4的摄影后期处理与软件应用知识。

1.2 安装RAW格式文件编辑软件

本书以Camera Raw 5.4为例进行讲解。

通常Photoshop CS4安装文件里面捆绑了Camera Raw,如果遇到打不开的CR2文件,下载最新版Camera Raw软件,将Camera Raw.8BI文件复制到Photoshop安装目录的Plug-Ins目录下即可。

1.3 安装字体

将下载的字体系选中,复制到C:\WINDOWS\FONTS目录下即可。

1.4 安装笔刷

在图片处理的过程中,会经常用到笔刷,多准备一些漂亮的笔刷,在图形处理时,会起到事半功倍的效果;在本书后面章节所涉及到的快速制作水印、自创迅捷的LOGO等内容中,都会应用到笔刷。

1.4.1 下载笔刷

笔刷在网上可以下载到,也可以自己制作,随着网络上各类资源站的不断壮大,为我们也提供了更加便利的条件。所以,建议各位有空的时候,多去下载一些资源以备使用(后面也会

讲到如何自己动手制作笔刷)。

1.4.2 笔刷的存放与载入

Photoshop并没有严格要求笔刷存放的目录, 如果我们在Photoshop里面应用笔刷, 首先要先载入笔刷。

选择画笔工具, 在画笔功能面板上单击右侧的下三角按钮, 会弹出画笔面板, 单击右侧的三角按钮, 弹出选项菜单, 再选择“载入画笔”命令, 然后找到笔刷存放的目录, 选中要载入的笔刷, 单击“确定”按钮, 这个笔刷就已经载入到默认笔刷选单里了。

1.4.3 批量载入笔刷

在积累了很多笔刷后, 如果想批量地载入笔刷, 方法其实非常简单, 在笔刷存放的文件夹中选中需要载入的所有笔刷, 按住鼠标左键, 将其拖入到Photoshop里面, 软件便会自动开始批量载入笔刷。载入之后, 打开笔刷选单, 就看到所有的笔刷均已载入, 如图1-4所示。

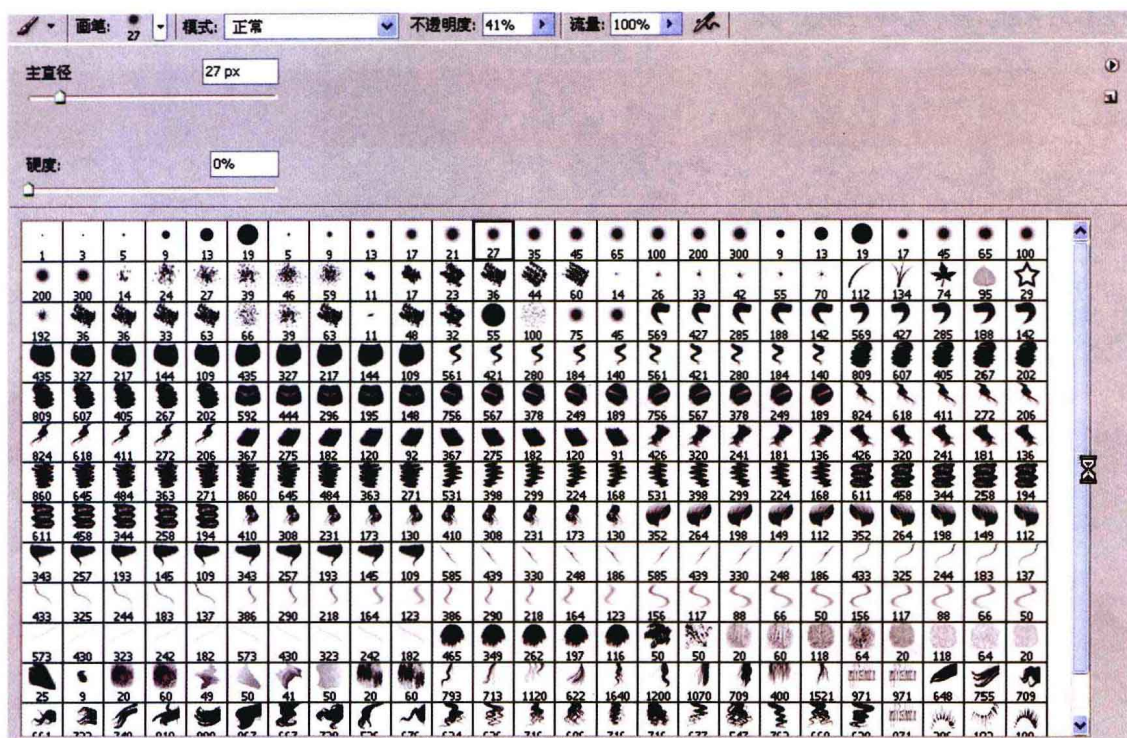


图1-4 批量载入笔刷

第二章

人像篇



2.1 人像修饰常用工具

如何将一张人像片子修得漂亮，色彩鲜亮，画面通透？

如何将人物的面部处理得光滑水嫩？

如何将人物的不完整之处修饰得完美？

在讲解人像修饰之前，先来介绍几款Photoshop修图时要用到的小插件，以供在学习使用过程中体会和讲解。

2.1.1 常用的磨皮软件

有关于磨皮，可谓技巧繁杂，软件繁多，各种方法与应用层出不穷，网上的教程连篇累牍，那么到底哪一种方法是最好的就是见仁见智的问题了，在试用了N多种方法与比较了各种插件之后，在这里推荐一款个人认为最为简单有效的软件——Neat Image。

Neat Image是一款可独立运行又可以作为Photoshop插件运行的非常便利的降噪软件，通过消除图像噪点和讨厌的人为因素，如高ISO设置或低亮度环境所产生的噪点，通过Neat Image进行扩散处理，便可以得到一张光滑柔美的图片。

下面我们就来介绍一下这款软件的安装与应用。

首先打开Setup进行正常的软件安装，选择一个合适的安装目录，在安装完成之后，找到这个目录，如：C:\Program Files\Neat Image\，在这个目录下面找到Neat Image.8bf这个文件，将其复制到Photoshop安装目录的Plug-Ins下。这样，我们在Photoshop里面，便可以将其作为插件来使用了。

Neat Image首次使用时，要求软件独立运行一次，在不打开Photoshop的情况下，我们首先单独打开Neat Image(在程序里面有)或者在桌面上找到图标，打开之后，将模式设置为高级模式，选择“工具”|“高级模式”命令，如图2-1所示。

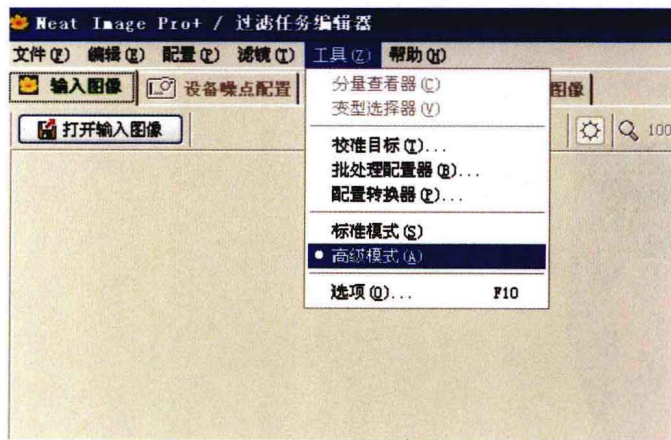


图2-1 选择高级模式



之后关闭软件，这时打开Photoshop的“滤镜”命令，便可以在最下面看到Neat Image的字样了，如图2-2所示。

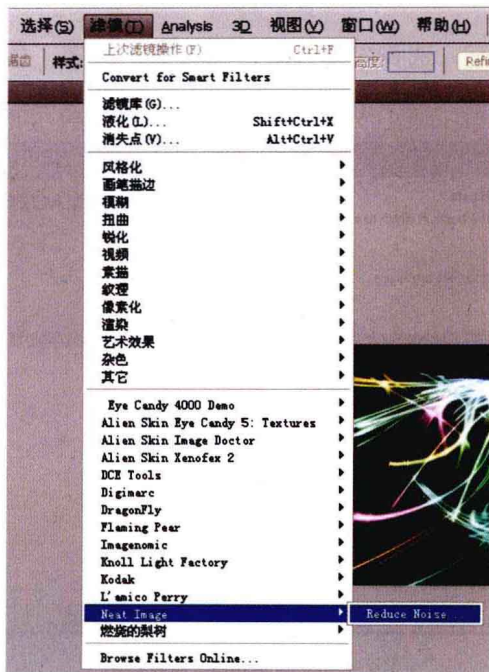


图2-2 “滤镜”下显示Neat Image

OK，到这一步，安装就算成功了。打开它，先熟悉熟悉界面吧。关于Neat Image的应用，我们将在人物面部修饰里面讲解。

2.1.2 常用的皮肤质感软件

下面我们要介绍一款经常用来锐化皮肤质感的软件——**Imagenomic**。其实这个软件本身也具有磨皮、调色与亮度调节功能，也是我们在后面会经常用到的磨皮软件，是调整皮肤的重要工具之一。而在这里先来介绍一下它的锐化功能。

众所周知，在Photoshop里面，有一个滤镜叫“USM锐化”，很多时候，依然会用到这个功能，那么为什么还要来介绍这款软件呢？

下面进行一组实验来说明，如图2-3所示左侧为USM锐化，右侧为Imagenomic锐化。



图2-3 左侧为USM锐化，右侧为Imagenomic锐化

我们在应用的时候会发现，USM锐化以边缘为主，换句话说是以线作为锐化基础的，而Imagenomic是整体细节锐化，也可以说成是以面为基础锐化。



Imagenomic的安装：打开安装文件夹，Imagenomic拥有两个版本的安装文件——MacOS版和Windows版，根据自己使用的系统选择相应的文件安装，如图2-3所示。

以Windows为例：

双击安装文件，按照提示，选择安装目录，再按提示步骤，软件会自动选择Photoshop的滤镜目录，如图2-4所示。

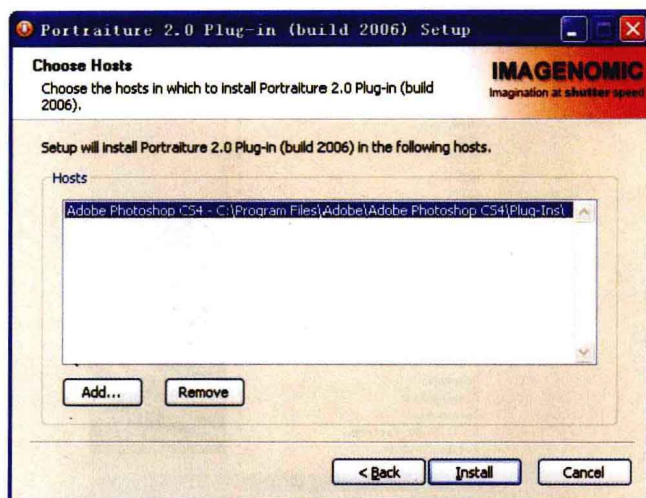


图2-4 选择Photoshop滤镜目录

不要改变目录，单击Install按钮，进行安装，直至安装成功。

安装成功后，打开Photoshop软件，在滤镜中即可找到Imagenomic，如图2-5所示。

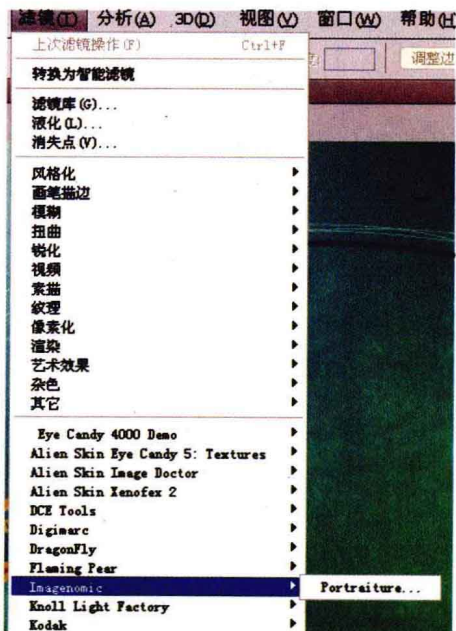


图2-5 安装成功后滤镜中显示Imagenomic