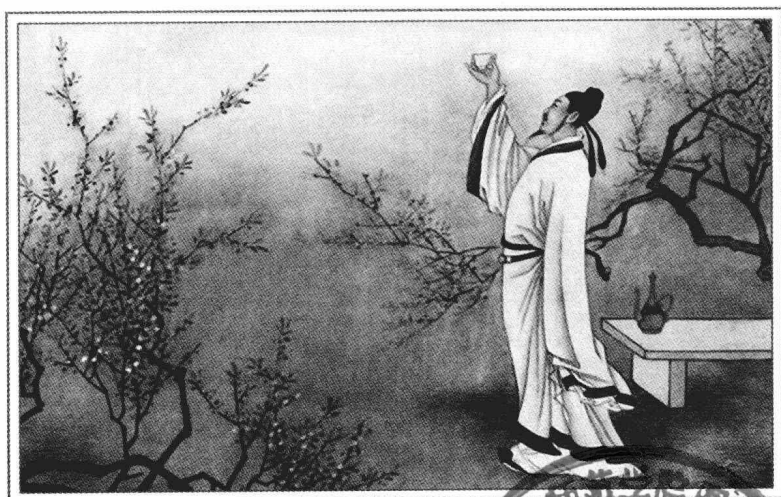




黄均 绘

唐诗三百首

[清]蘅塘退士◎编



黄均 绘

唐诗三百首

苏谦◎注释

陕西师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐诗三百首/蘅塘退士编. —西安:陕西师范大学出版社, 2009.9
ISBN 978-7-5613-4844-4

I .唐... II .蘅... III .唐诗-选集 IV .I222.742
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 157762 号
图书代号:SK9N0873

责任编辑: 周 宏
版型设计: 祝志霞
出版发行: 陕西师范大学出版社
(西安市陕西师大 120 信箱)
邮 编: 710062
印 刷: 北京温林源印刷有限公司
开 本: 787×1092 1/16
印 张: 23
字 数: 365 千字
版 次: 2010 年 4 月第 1 版 2010 年 4 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5613-4844-4
定 价: 22.00 元

注: 如有印、装质量问题, 请与印刷厂联系

前言

唐代是我国古代文学发展的重要阶段，尤其是古代诗歌发展的全盛时期，同时也是一个诗人辈出的时代，因此后世便有了“唐诗”“宋词”的说法。

流传至今的唐诗约有五万多首，题材多样，深刻反映了唐朝时期的社会生活。从诗歌的类别来看，古代的诗分为古体诗和近体诗。古体诗方面基本分五言与七言两种，近体诗则分为绝句和律诗，所以唐诗的基本形式分为五言古体诗、五言绝句、五言律诗、七言古体诗、七言绝句、七言律诗六种。从诗歌的创作时间来看，则分为四个阶段，分别是初唐、盛唐、中唐以及晚唐。初唐的代表作家为初唐四杰；到了盛唐时期，开始出现“边塞诗派”和“田园诗派”，这个时期的代表作家就是“诗仙”李白以及“诗圣”杜甫，他们的作品备受推崇，对后世影响极为深远，无论是绝句还是律诗，都已经达到了很高的艺术水准，韩愈就曾评价二人“李杜文章在，光焰万丈长”；中唐时期出现了“新乐府运动”，而这场运动的领导者白居易可谓成绩斐然，提出了各种写诗作文的新观点，如“文章合为时而著，歌诗合为事而作”；晚唐时期，唐朝国力日益衰落，所以，这个时期的诗歌多半是反映国家衰落的危机以及民间疾苦，代表诗人为韩愈、柳宗元、李商隐以及杜牧等。

本书遵循古为今用、推陈出新的原则，从众多唐诗中选出一部分极其优秀的作品呈现给读者，此外还包括诗人简介、诗歌的注释以及翻译，让读者能更好地理解诗歌作品的内容、思想感情以及艺术特色。

目 录

李 白 /1

蜀道难 /1

将进酒 /6

行路难(其一) /9

长干行 /10

静夜思 /13

长相思 /14

秋浦歌(其十五) /15

赠汪伦 /16

宣州谢朓楼饯别校书叔云 /17

梦游天姥吟留别 /19

黄鹤楼送孟浩然之广陵 /23

望庐山瀑布(其二) /24

望天门山 /25

早发白帝城 /26

月下独酌(其一) /27

庐山谣寄卢侍御虚舟 /28

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 /31

清平调词(其一) /32

江上吟(一) /33

登金陵凤凰台 /35

与夏十二登岳阳楼 /36

杜甫 /38

望岳 /38

佳人 /40

春望 /42

兵车行 /43

丽人行 /47

江南逢李龟年 /51

旅夜书怀 /52

登岳阳楼 /53

八阵图 /54

蜀相 /55

客至 /56

登高 /57

阁夜 /59

咏怀古迹(其三) /60

赠卫八处士 /61

梦李白(其二) /64

闻官军收河南河北 /65

登楼 /67

前出塞(其六) /68

新安吏 /69

石壕吏 /72

潼关吏 /74

新婚别 /76

垂老别 /78

无家别 /81

春夜喜雨 /84



- 奉赠韦左丞丈二十二韵 /85
 自京赴奉先县咏怀五百字 /89
 狂夫 /97
 赠花卿 /98
 江畔独步寻花(其六) /99
 绝句(其三) /100
 观公孙大娘弟子舞剑器行(并序) /101
 同诸公登慈恩寺塔 /106
 发潭州 /109
 江汉 /110
王 维 /112
 桃源行 /112
 山居秋暝 /115
 汉江临泛 /116
 终南别业 /117
 鹿柴 /118
 相思 /119
 九月九日忆山东兄弟 /120
 送元二使安西 /121
 山中送别 /122
 积雨辋川庄作 /123
 洛阳女儿行 /124
 观猎 /126
 使至塞上 /127
 夷门歌 /129
 送梓州李使君 /130
 送秘书晁监还日本国 /132
 田园乐(其六) /134

杜 牧 /135

清明 /135

赤壁 /136

泊秦淮 /137

秋夕 /138

赠别(其二) /139

寄扬州韩绰判官 /140

遣怀 /141

过华清宫绝句(其一) /142

过华清宫绝句(其二) /143

江南春 /144

山行 /145

宣州送裴坦判官往舒州,时牧欲赴官归京 /145

齐安郡后池绝句 /147

题乌江亭 /148

李商隐 /150

锦瑟 /150

乐游原 /152

夜雨寄北 /153

贾生 /154

蝉 /155

无题二首 /156

骄儿诗 /159

天涯 /165

谒山 /166

花下醉 /167

刘禹锡 /168

西塞山怀古 /168

- 石头城 /169
- 乌衣巷 /170
- 和乐天《春词》 /171
- 蜀先主庙 /172
- 竹枝词 /174
- 酬乐天扬州初逢席上见赠 /174
- 柳枝词 /176

柳宗元 /177

- 江雪 /177
- 渔翁 /178
- 登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史 /179

白居易 /181

- 长恨歌 /181
- 琵琶行 /191
- 问刘十九 /198
- 后宫词 /198
- 赋得古原草送别 /199
- 卖炭翁 /200
- 暮江吟 /202
- 钱塘湖春行 /203
- 轻肥 /205
- 大林寺桃花 /207
- 与梦得沽酒闲饮且约后期 /208
- 花非花 /209

王 勃 /211

- 送杜少府之任蜀州 /211
- 咏风 /212

张九龄 /214

望月怀远 /214

湖口望庐山瀑布水 /215

孟浩然 /217

过故人庄 /217

宿建德江 /218

春晓 /219

秋登万山寄张五 /220

夏日南亭怀辛大 /221

晚泊浔阳望庐山 /223

题义公禅房 /224

渡浙江问舟中人 /226

王昌龄 /228

芙蓉楼送辛渐 /228

出塞(其一) /229

从军行(其四) /230

韩愈 /232

山石 /232

雉带箭 /235

晚春 /237

贾岛 /239

寻隐者不遇 /239

剑客 /240

题李凝幽居 /240

忆江上吴处士 /241

元稹 /243

闻乐天授江州司马 /243

离思(其四) /244

温庭筠 /246

商山早行 /246

过陈琳墓 /247

骆宾王 /249

在狱咏蝉 /249

陈子昂 /251

登幽州台歌 /251

张若虚 /253

春江花月夜 /253

王之涣 /257

登鹳雀楼 /257

凉州词 /258

贺知章 /260

咏柳 /260

回乡偶书(其一) /261

岑 参 /263

白雪歌送武判官归京 /263

碛中作 /265

李 贺 /267

李凭箜篌引 /267

雁门太守行 /269

金铜仙人辞汉歌(并序) /271

韦应物 /274

寄全椒山中道士 /274

幽居 275

滁州西涧 /277

刘希夷 /278

代悲白头翁 /278

宋之问 /281

渡汉江 /281

崔颢 /283

黄鹤楼 /283

王翰 /285

凉州词 /285

高适 /287

燕歌行 /287

人日寄杜二拾遗 /292

别董大(其一) /294

刘长卿 /296

穆陵关北逢人归渔阳 /296

长沙过贾谊宅 /297

张继 /300

枫桥夜泊 /300

李益 /302

过五原胡儿饮马泉 /302

度破讷沙(其二) /304

夜上受降城闻笛 /305

孟郊 /307

游子吟 /307

登科后 /308

武元衡 /309

春兴 /309

- 崔 护** /311
 题都城南庄 /311
- 常 建** /312
 宿王昌龄隐居 /312
 题破山寺后禅院 /314
- 张 籍** /316
 湘江曲 /316
 节妇吟 /317
- 薛 涛** /319
 牡丹 /319
- 李 绅** /321
 悯农(其二) /321
- 崔 郊** /322
 赠婢 /322
- 杨敬之** /324
 赠项斯 /324
- 陈 陶** /326
 陇西行 /326
- 罗 隐** /328
 自遣 /328
 赠妓云英 /329
- 皮日休** /330
 橡媪叹 /330
 汴河怀古(其二) /333
- 黄 巢** /335
 菊花 /335



唐诗三百首

曹 松 /337

己亥岁 /337

韩 偓 /339

惜花 /339

已凉 /340

郑 谷 /342

鹧鸪 /342

杜荀鹤 /345

春宫怨 /345

崔 涂 /347

孤雁 /347

秦韬玉 /349

贫女 /349

无名氏 /351

金缕衣 /351

李 白

李白(701年—762年),字太白,号青莲居士,贺知章惊叹其为“谪仙人”。祖籍为陇西成纪(现甘肃省天水市),出生于中亚的碎叶城(今吉尔吉斯斯坦托克马克市附近),4岁时随家人迁居至四川绵州的昌隆县(今四川省江油市)。李白是我国唐代的浪漫主义诗人,由于精品诗作众多,后人称其为“诗仙”,与杜甫合称为“李杜”。李白的诗歌风格豪放且洒脱飘逸,以流转自然的语言以及和谐多变的音律而著称,想象力也极为丰富。他善于从各种神话以及民歌中寻找素材,运用这些素材中的离奇境界以及自己强烈的情感来描写选中的对象,构成了一幅幅瑰丽绚烂、惊世骇俗、壮丽奇诡的画卷,完全可以说李白的作品形成了继屈原以来浪漫主义诗歌的新高峰。杜甫就曾赞道:“笔落惊风雨,诗成泣鬼神。”唐朝文宗还曾经御封李白的诗歌、裴旻的剑舞、张旭的草书为“三绝”。李白与李商隐、李贺并称为唐代“三李”。

李白热爱祖国的大好河山,所以他的一生,基本上是在漫游中度过的。二十岁时他就只身离开四川,开始了漂泊流浪的生活,他的足迹遍及祖国大地,创作了大量的优秀诗篇。但李白在政治方面却始终郁郁而不得志,虽然曾官拜翰林,但最终因权贵的谗言而被排挤出京。

李白生活在盛唐时代,毕生都在为实现“济苍生”以及“安黎元”的理想而奋斗。而他的大部分诗篇所表现出来的风格都是爱憎分明,在反映那个时代繁荣气象的同时,也揭露并批判了统治阶级的荒淫与腐败,表现出了李白蔑视权贵,追求自由与理想的精神。

蜀道难^(一)

噫吁嚱^(二),危乎高哉!

蜀道之难,难于上青天!

蚕丛及鱼凫^(三),开国何茫然^(四)。

尔来四万八千岁^(五),不与秦塞通人烟。

西当太白^(六)有鸟道^(七)，可以横绝峨眉巅。
地崩山摧壮士死^(八)，然后天梯石栈^(九)相钩连。
上有六龙^(十)回日之高标^(十一)，下有冲波^(十二)逆折^(十三)之回川^(十四)。
黄鹤之飞尚不得过，猿猱^(十五)欲度愁攀援。
青泥^(十六)何盘盘^(十七)，百步九折萦岩峦。
扪参历井^(十八)仰胁息^(十九)，以手抚膺^(二十)坐长叹。
问君西游何时还？畏途巉岩^(二十一)不可攀。
但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间。
又闻子规^(二十二)啼夜月，愁空山。
蜀道之难，难于上青天，使人听此凋朱颜！
连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。
飞湍瀑流争喧豗^(二十三)，砅^(二十四)崖转石万壑雷。
其险也如此，嗟尔远道之人胡为^(二十五)乎来哉！
剑阁^(二十六)峥嵘而崔嵬^(二十七)，一夫当关，万夫莫开。
所守^(二十八)或匪亲，化为狼与豺。
朝避猛虎，夕避长蛇；磨牙吮血，杀人如麻。
锦城^(二十九)虽云乐，不如早还家。
蜀道之难，难于上青天，侧身西望长咨嗟^(三十)！

【注释】

(一)《蜀道难》：属于乐府《相和歌·瑟调曲》的调名，内容大部分是描写蜀道的艰险。李白正是因为这首诗而被贺知章称为“谪仙人”。这首诗笔调奔放雄浑，在运用传说以及民谚的同时，又采用了夸张的描写来说明蜀道的险峻，是李白浪漫主义风格的代表作。

(二)噫吁嚱：蜀地的地方方言，均为惊叹词。噫，念 xī。

(三)蚕丛、鱼凫：传说中蜀国两个国王的名字。

(四)茫然：形容蜀国的开国时间久远，已经无从考证。

(五)四万八千岁：形容时间的漫长与久远，不是确数。

(六)太白：也可称为“太乙”，秦岭峰名，位于今陕西省眉县和太白县一带，据说由于山顶四季积雪，故得此名。由于唐朝时期的京城长安在太白山以西，所以有了“西当太白”这句。

(七)鸟道：只有鸟才能飞过的地方。形容山路狭窄而险峻，仅能让鸟儿飞过。

(八)地崩山摧壮士死：根据《华阳国志·蜀志》记载，秦惠王曾将自己的五个女儿下嫁

于蜀王，蜀王便派了五个力士前去迎接，返回梓潼的时候，看到有条大蛇钻进了附近的山洞，五个力士就抓住蛇尾将其向外拉，结果造成了山崩，所有人都被压死，而山也形成了五岭。

(九)石栈：用石头修成的栈道。

(十)六龙：古代神话中，羲和每日都为太阳神驾车，在空中从东向西行驶，而拉车的就是六条龙。

(十一)高标：蜀山中用来作为标识的最高峰。

(十二)冲波：水流冲击石块而溅起的波浪。这里指激流。

(十三)逆折：水流经过冲击而回旋。

(十四)回川：指有旋涡的河流。

(十五)猿猱：蜀山中善于攀缘的猴子。猱，古书上记载的一种猴子，念 náo。

(十六)青泥：岭名，根据《元和郡县志》的记载：“悬崖万仞，山多云雨，行者屡逢泥淖，故号青泥岭。”地处今陕西省的略阳县。

(十七)盘盘：形容山路的曲折迂回。

(十八)参、井：星宿名。古人认为地上的某些地区与天空中的星宿是相互对应的，这种区域的划分叫做分野，“参”是蜀的分野，“井”则是秦的分野。

(十九)胁息：不敢出气，屏住呼吸。

(二十)膺：指胸部。

(二一)巉岩：形容山势的险峻。巉，念 chán。

(二二)子规：也就是杜鹃鸟，在蜀地很常见，鸟鸣声听起来很悲哀。据传说古代有一个蜀王名杜宇，号望帝，死后化为名叫子规的鸟。

(二三)喧豗：瀑布激流等发出的轰响声。豗，念 huī。

(二四)砅：水击打岩石发出的声音。砅，念 pīng。

(二五)胡为：为什么。

(二六)剑阁：地名，也叫剑门关。地处今四川省剑阁县以北七里，处于大剑山与小剑山之间的一座雄关。

(二七)峥嵘、崔嵬：形容山势高峻、道路崎岖不平。嵬，念 wéi。

(二八)所守：指把守栈道或关口的人。

(二九)锦城：指锦官城，今四川省成都市。

(三十)咨嗟：叹息。

【译文】

唉呀呀，多么危险，多么伟岸高峻啊！

蜀道难行啊，简直比上青天还难！