

宁夏曲艺简史

【一部集学术性、知识性和资料性为一体的曲艺百科全书】

张爽◎著



宁夏出版传媒集团
宁夏人民出版社

宁夏曲艺简史

不性、知识性和资料性为一体的曲艺百科全书

张爽◎著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

宁夏曲艺简史 / 张爽著. —银川:宁夏人民出版社, 2009.12
ISBN 978-7-227-04351-5

I. ①宁… II. ①张… III. ①曲艺史—宁夏 IV. ①J826

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 224774 号

宁夏曲艺简史

张爽 著

出版人 杨宏峰
责任编辑 张 妤
装帧设计 石 磊
责任印制 石 军

黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)
网 址 www.nxcbn.com
网上书店 www.hh-book.com
电子信箱 nxhhsz@yahoo.cn
邮购电话 0951-5044614
经 销 全国新华书店
印刷装订 宁夏捷诚彩色印务有限公司
开 本 720mm × 980mm 1/16
印 张 14.5
字 数 150 千
印 数 600 册
版 次 2009 年 12 月第 1 版
印 次 2009 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-227-04351-5/J · 321
定 价 36.00 元

版权所有 侵权必究



作者简介

张爽，满族，宁夏民族艺术研究所副研究员。多年来一直从事宁夏地方曲艺史论的研究。曾担任国家“八五”跨“九五”至“十五”社科研究重大项目暨艺术研究重点项目《中国曲艺志·宁夏卷》课题负责人，并担任常务副主编。担任国家重点课题“西北人文资源环境基础数据库”专家组成员，并担任该课题“西北民间戏曲数据库”子课题负责人。曾荣获全国艺术科学规划领导小组颁发的文艺集成志书编纂成果个人奖一等奖，荣获宁夏回族自治区“德艺双馨文艺工作者”称号。

序



在自治区党委宣传部及自治区文联党组的大力支持下,《宁夏曲艺简史》终于面世了。作为一个从事曲艺工作多年的老文艺工作者,我的心情很激动。当作者请我为此书写一篇序文时,便忘记了自己的浅陋,欣然从命了。

宁夏的曲艺事业自古就有,但只有到了新中国成立之后,才受到了应有的重视。旧社会曲艺艺人所饱受苦难,是今天的人无法想象的,即便是这样,他们仍然留下了许多非常有价值的艺术作品,这在本书中都得到了比较翔实的记载和论述。新中国成立以后,宁夏的曲艺事业更是取得了长足的发展和壮大,曲艺艺人成了艺术家,地位也取得了相应的提高,艺术形式变得丰富多彩,题材日新月异。应该说,没有党的领导,就没有宁夏曲艺的今天,这是不容置疑的。

《宁夏曲艺简史》的作者张爽同志,是一位严谨有深度的学者,通过十多年的辛勤努力,她收集整理积累了相关的资料和文献,又经过科学的分析和梳理,才为我们献上了这部十六万字的简史。宁夏的曲艺事业有赖于她的工作,得以更好地发扬和光大,这是一件功德无量

的大好事,我和宁夏曲艺界的同仁们,对张爽同志的工作,表示崇高的敬意和深挚的感谢。

即是一部史,即便是简史,其在内容的全面、叙述的体例、史实的准确上,都不能有任何马虎之处,张爽同志在这方面是做得非常扎实的,把宁夏这样一个文化小省的曲艺事业,树立出大文化的气度。一部良史,并不在于所述究为何事,而在于怎么叙述,怎么立论,材料的真伪,以及征引的确实,《宁夏曲艺简史》在这方面,不失为一部典范之作,是值得我们大家学习和借鉴的。

曲艺,虽然只是我国深厚文化传统中的一朵小花,但也是五千年中华文明不可缺少的一部分。宁夏的曲艺事业,虽然与其他文化大省相比还显得不足,但宁夏曲艺史的撰写毫不逊色,它是中国曲艺史中不可或缺的重要组成。在这个意义上,本书的出版,不仅填补了我区曲艺史志的空白,而且为中国曲艺史志的最终完整,乃至社会主义文化建设的全面胜利,贡献了自己的力量。

CONTENTS

目 录

序 郭刚 / 001

绪论 古代曲艺艺术探源

- 第一节 曲艺的起源 / 001
- 第二节 唐代的说唱艺术 / 003
- 第三节 宋代曲艺的繁荣 / 004
- 第四节 元明清时期的曲艺 / 006

第一章 宁夏曲艺的历史

- 第一节 秦汉南北朝时期宁夏的曲艺萌芽 / 008
- 第二节 唐宋元西夏时期的宁夏曲艺发展 / 011
- 第三节 明清时期的宁夏曲艺 / 016
- 第四节 中华民国时期的宁夏曲艺 / 020
- 第五节 中华人民共和国成立后的宁夏曲艺 / 023

第二章 宁夏地方曲种

- 第一节 宁夏坐唱 / 030
- 第二节 宁夏小曲 / 036

- 第三节 宁夏道情 / 046
第四节 隆德曲子 / 051
第五节 说故事 / 055
第六节 盐池说书 / 060
第七节 二人台 / 064
第八节 快板 / 067
第九节 宝卷 / 073

第三章 外来曲种

- 第一节 评书 / 078
第二节 快板书 / 084
第三节 相声 / 087
第四节 河南坠子 / 092
第五节 子弟书 / 094
第六节 八角鼓 / 096
第七节 太平鼓 / 097

第四章 回族曲种

- 第一节 宁夏数花 / 099
第二节 宴席曲 / 101
第三节 经堂教化歌 / 105

第五章 曲艺班社

第一节 专业团体

- 银川市说唱艺术团 / 110
银川市农村文化工作队 银川市文化馆革命故事训练班 / 114
石嘴山钢铁厂职工业余宣传队 农五师宣传队 / 115
石嘴山钢铁厂职工业余曲艺团 / 116

第二节 民间班社

七丕他、八丕他说唱班 / 117

乔成业说唱班 / 118

李敬孝道情皮影班 / 119

盐池县麻黄山道情班 / 120

第六章 演出场所

第一节 庙会明地

海宝塔寺明地 / 122

真武庙明地 / 123

承天寺明地 武当山狮子庙明地 中卫县高庙明地 / 124

银川工人俱乐部露天舞台 / 125

第二节 书场

报恩寺书场 / 125

中卫县高庙书场 中卫县文化馆游艺室 / 126

曲艺厅 / 127

第三节 茶馆

王大喜茶馆 / 127

王万仓茶社 / 128

新民茶社 火车站茶社 / 129

三道巷茶社 / 130

文艺茶社 / 131

第四节 综合演出场所

中山俱乐部 振声舞台 / 132

省府礼堂 吴忠县人民剧场 东方红剧院 / 133

灵武剧院 红旗剧院 / 134

银川剧院 人民会场 / 135

石嘴山市第二工人文化宫 / 136

第七章 人物

第一节 专业演员

郭刚 / 137

徐明智 / 138

赵杰 / 139

马明兰 / 141

蒋永海 刘忠林 / 142

宋雁波 / 143

宁砚宸 / 145

邵宝山 / 146

白锡庆 / 147

赵玉库 / 149

王文进 / 150

第二节 民间艺人

李光华 / 153

马玉明 / 154

黄三俊 / 155

武义山 / 156

王子君 / 157

张有贵 / 158

李海川 高玉山 / 161

王有 / 165

丁连珍 / 168

王万仓 / 169

夏花花 / 172

马俊德 / 173

马色礼 周麻乃 马玉峰 / 174

顾九仁 门双玉 / 175

王明星 张明星 / 176

马占云 / 177

马彦 周满仓 / 178

附录一 大事年表 / 179

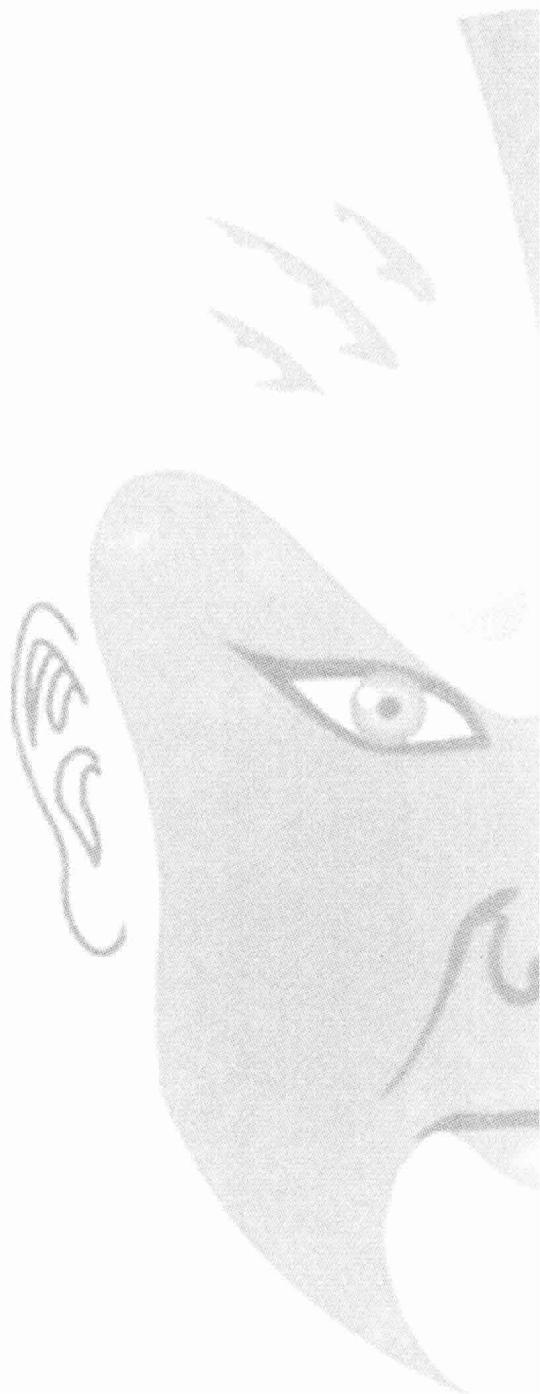
附录二 宁夏传统曲(书)目 / 206

附录三 新编及创作曲(书)目 / 211

附录四 曲艺获奖作品 / 214

参考书目 / 217

后记 / 221



绪论 古代曲艺艺术探源

第一节 曲艺的起源

中国曲艺是由古代民间的口头文学和歌唱艺术经过长期发展演变形成的一种独特的艺术形式。曲艺的艺术特征，是通过说唱敷演故事和刻画人物形象。中国曲艺历史悠久，其渊源可以追溯到古代。据《中国曲艺志》统计，现全国有近五百个曲种。这五百个曲种大致可分为两类，一为“说”的，二为“唱”的。曲艺与古代民间的神话寓言、说故事、俳优讽谏，与瞽盲说唱、优人滑稽及汉代以至南北朝时期的乐府民歌，存在着一定的渊源。

先秦至两汉时期的优人讽谏及其滑稽表演与曲艺艺术可能有某种关系，主要是由于二者之间在同后世曲艺的幽默讽刺传统、寓教于乐传统、语言风格及艺术构思方式等多有相通。比如，《史记·滑稽列传》记楚庄王（前 613 年~前 591 年在位）时的宫中俳优优孟对楚庄王“贱人贵马”行为的劝谏，秦朝优旃对秦始





皇关于停止设立劳民伤财的“大苑囿”（即大猎场）的劝谏，以及《三国志·蜀志·许慈传》中刘备为劝解许（慈）胡（潜）两家和好，令倡优扮演成许胡二人之子，互相攻讦乃至大动干戈的戏劝等，都是设喻明理、指事劝人。其设喻的方式、语言的机智，与曲艺说唱过程中的“抖包袱”及抓哏现挂上有相通之处。

春秋时代的瞽矇乐师师旷见周灵王（前 571 年~前 544 年在位）太子晋的故事及战国时代荀子的《成相篇》，被后人认为是更加接近曲艺表演脚本的两段文字。师旷作为晋国乐师，在一次出使周朝时，与太子晋的一番对话，以散文叙事交代情境，用韵文问答，且句子工整，被认为很像后世曲艺夹叙夹诵或说唱相间的文体。而《成相篇》由内容到形式，更被有些史家指称为曲艺文学的早见脚本。《成相篇》语言通俗浅白，十分口语化，并且句式齐整，定格联章，宜于口头说唱。

汉魏六朝的乐府民歌，因采自民间，可合乐演唱，又多叙事成分，语言明白如话，备受研究曲艺史的人的注意。特别是一些长篇的叙事乐府诗如《陌上桑》《孔雀东南飞》和《木兰辞》等，以类似曲艺演唱形式来表现的。

最能说明问题的是“俳优”的出现。段玉裁注许慎的《说文解字》：“以其戏言之，谓之俳；以其音乐言之，谓之倡，亦谓之优。”俳优也可作“伶人”解，就是今日的演员。司马迁的《史记·滑稽列传》中就较为翔实地记述了春秋战国时期优孟、优旃、淳于髡三位俳优的活动。俳优是专为供奉宫廷演出的民间艺术能手，他们的艺术活动包括歌、舞、乐、优四项，其中说故事、笑

话也是重要的一门。史书中记载的多是俳优以谈笑进行讽谏的情况。俳优的诙谐嘲弄为曲艺所继承，并成为后世曲艺艺术重要的构成因素。但曲艺作为一种独立艺术的形成大约在唐代中叶。

第二节 唐代的说唱艺术

经过先秦两汉魏晋南北朝近千年的酝酿与培育，到了唐代，我国的曲艺艺术才成熟起来。

尽管唐以前的曲艺艺术已经有了相当的发展，但活动范围基本上囿于宫廷贵族的宴乐游乐当中，还没有成为广大人民群众所欣赏的伎艺。表演者或是侏儒、俳优，或是文学弄臣，或者是贵族士大夫偶尔为之的“客串”，如曹植初次会见邯郸淳时就“诵俳优小说千言”。当时的曲艺艺术既没有独立的演出场所，也没有成形的文学作品流传下来。一般来说，唐之前的曲艺艺术还处于萌芽的状态。

到了唐朝，特别是开元、天宝之后，曲艺艺术出现了新的情况。艺人们开始有了固定的演出场地“变场”“讲院”，并走上街市直接为市民们进行收取代价的演出。艺人们在伎艺上也有了分工和竞争，曲艺艺术已经成为市民“杂戏”中的一个组成部分。

唐代寺院中兴盛的俗讲及佛家的讲经对唐代的讲唱变文有直接的影响。唱经中的“散花乐”也直接演变为后世的莲花落、三





棒鼓等曲艺形式，唱经所用的法鼓、响钹等击节乐器也一直为后世曲艺所使用。

唐代还出现了曲艺的文学脚本——变文。变文的文体是在散文与韵文相间，与梵文佛经的文体相同。另外还有通篇韵文的《舜子至孝变文》和一韵到底的《季布骂阵词文》，为后代曲艺的鼓曲唱词开了先河。

唐代僧人俗讲是在敷演佛经故事以招徕听众时，为适应听众的要求，也讲唱历史故事、民间传说和歌颂当朝英雄事迹。这必然促使俗讲更多地向讲唱世俗内容的方向转化。寺院里不仅开了俗讲，为了更广泛地吸引俗众，形成了百戏杂陈的戏场和变场，不少民间艺人前来演出。僧人们的演唱技艺不断提高，产生了艺术造诣很高的著名俗讲僧人文淑。他的表演对后来的戏曲、曲艺演唱技巧和曲调很有影响。唐代末年还出现了女艺人在讲唱变文，这是变文走出寺院、面向民间发展的显著标志。

第三节 宋代曲艺的繁荣

宋代出现了中国曲艺发展史上的第一次高潮。经历了五代十国的长期战乱，确立了中央集权制的宋王朝，农业生产逐步得到了恢复，手工业和商业也迅速发展起来，人口的增长促进了城市繁荣。宋孟元老等著的《东京梦华录》及《都城纪胜》《西湖

老人繁胜录》《梦粱录》等书中，对当时曲艺演出场地、演出节目、不同形式、演员情况和演出状况都有记述。大诗人陆游在他的《小舟游近村三首》之三中曾这样写道：“斜阳古柳赵家庄，负鼓盲翁正作场。身后是非谁管得，满村听说蔡中郎”。形象地描述了一位背鼓流动的盲艺人，吸引全村人听他说书的情景，由此可见当时曲艺的兴旺程度。

宋代说话艺术最为发达。当时汴梁的瓦肆伎艺中，已有说《三分》《五代史》等故事。到了南宋，则形成了小说、讲史、说经等家数。据罗烨《醉翁谈录》记载，南宋说话艺术需具备四项伎艺：“曰得词，念得诗，说得话，使得砌。”南宋说话艺术最发达的是小说一家，他们广泛吸收唐代和北宋的传奇、志怪小说，用民间传说故事编撰话本，特别以当代社会生活为题材进行创作，这是南宋说话艺术的一个重要特点。其中已经包括了一些灵怪、烟粉、传奇、公案以及梁山英雄、杨家将，宋太祖开国，韩世忠和岳飞抗金等故事题材。说话艺人除在瓦肆勾栏里做场演出以外，还在茶肆、酒楼以及庙会、乡村里演出，同时应邀到私人宅第和供奉宫廷演出。

另外，唐宋大曲和各种民间曲调的流行，使宋代形成了品种繁多的说唱伎艺。有以唱为主的诸宫调、唱赚、复赚、弹唱因缘、唱京词、唱耍令、唱拨不断、小唱、吟叫、合生等形式，另有说诨话、背商谜、学乡谈、学像生、说药等。





第四节 元明清时期的曲艺

元代以后，瓦肆勾栏虽然继续存在，但元代统治阶级对曲艺艺人采取了迫害的政策，直接影响着曲艺艺术的发展。宋代兴盛的以反映当代社会生活为主的“小说”，却因此受到钳制而有些衰退，艺人只得把人民群众的政治愿望和爱憎感情，曲折地寄寓在讲史题材中，由此发展了长篇平话。今存的讲史平话本多是元代开创，或据宋人旧本扩展、丰富而形成的。元明两代的讲史，不仅用平话形式，还有散文与韵文相间的词话形式。

元明两代流行的词话，多以长篇讲史题材为主。据考证，《水浒》在明代初叶曾有词话本流行，元明的平话、词话向长篇讲史的发展，对清代以来评话、说唱鼓词的发展有很大影响。在这一点上明末清初的说书家柳敬亭起了承先启后的作用，他擅长讲述的《水浒》《隋唐》等书一直被后世艺人继承并发展。柳敬亭的精湛技艺也为后世艺人揣摩领会，并被尊为“说书业的祖师”。

明代中叶以后，被收容在“圣恩堂”（清代称为“养济院”）里的乞丐、盲人陆续流入社会以说唱俗曲谋生。他们继承唐宋以来的道情、莲花落等乐曲来演唱有故事性的节目，成为新的说唱艺术品种。明代末年，凤阳花鼓、霸王鞭等带有舞蹈性的俗曲传