

客厅文库



休闲读物

盆景艺术

BONSAI



客厅文库



休闲读物

盆景艺术

Bonsai

北方妇女儿童出版社

丛书编撰者名单

姗 晓 杨晓辉 王周立 路秀昆 蔡子凯 赵士君 邓丽娟
赵光诚 方宇建 赵金龙 刘润清 李 明 贾雯馨 耿精诚
蔡思克 孙 莲 王 玲 程突然 史文忠 唐 彤 周祥斌

客厅文库 盆景艺术

总 策 划◎邢世杰

出 版 者◎北方妇女儿童出版社
地 址◎长春市人民大街 4646 号
电 话◎0431—5647211
印 刷◎长春新华印刷厂
开 本◎32 (880 × 1230 毫米)
印 张◎28
责任编辑◎王玉全
版式制作◎昆立得图文设计有限公司

2004 年 1 月 第 1 版 第 1 次印刷

ISBN 7 - 5385 - 2414-2/G · 1552

全套 (8 册) 定价: 120.00 元 本册定价: 15.00 元



盆景艺术

盆景的渊源.....1	三、汉代木本盆栽与缶景.....11
盆景的起源.....1	1、汉代木本盆栽.....12
盆景的历史演变过程.....7	2、汉代缶景.....13
一、新石器时期草本盆栽.....7	四、唐代盆栽、盆地、小滩及赏石...14
二、夏商石玩与玉雕.....9	1、唐代盆景的类别与形式.....16





2、唐代盆景的艺术特色·····	19
五、宋代盆景、盆山·····	23
六、元代些子景·····	25
七、明清盆景·····	27
八、近代盆景·····	28

盆景艺术的价值和作用·····29

美学价值·····29

盆景作用·····36

盆景的风格流派·····37

南派盆景·····41

北派盆景·····42

中国盆景的分类及制作·····49

树木盆景·····50



树木盆景的分类·····52

树木盆景的制作·····54

(1)连根型·····56

(2)提根型·····58

(3)附石型·····60

(4)直干型·····62





盆景的渊源

盆景的起源

在华夏民族漫漫的五千年历史长河中，勤劳、聪慧的劳动人民创造出辉煌的精神物质文明，至今仍散发着异彩。盆景艺术做为古代文化的一个组成部分，是中国独特的一门艺术形式。



三峡风光（斧劈石）



早在 7000 年前（公元前 5000 年）的新石器时期，中国就有了草本盆栽。汉代（公元前 206—220 年）则出现了木本盆栽，并出现了水旱盆景形式的缶景，到唐代盆景艺术就已经达到了相当高的水平。





中国盆景，古朴清秀，典雅多姿，高贵优美。它与中国画、山水园林有着密切的联系，融山石、盆栽、园林和文学、书画等多项艺术于一体。植物观赏栽培，源于古代园林造景，已有三千多年的历史，如夏有瑶台、商有鹿台、周有灵台。《史记》有汉武帝建章宫筑“太液池”的记载。北魏杨魏之《洛阳伽蓝》中记载，宣武皇帝元属所建景明、瑶光两寺，“青林垂影，绿叶为文，青苔紫阁，浮道相通”。



历尽沧桑（圆柏）
作者 赵庆泉



关于盆景起源有以下八种学说：

1、唐代起源说 持这种观点的文献颇多，论据都是出自陕西乾陵唐代章怀太子墓壁的考古。

2、唐代前起源说 《盆栽技艺》中写道“盆景创始唐代以前。”根据也是乾陵考古。



回马展英姿



3、晋代起源说 《盆景》一书中提到“六朝《南齐书》曾经载有‘会稽县刻石山，相传为名’这可以算是盆景假山的滥觞。”

4、东汉起源说 其论据是河北省望都县东汉墓壁画考古。

5、西汉起源说

6、古代园林造景起源说

7、夏朝起源说 《岭南盆景》一书载“盆景的起源远远早于唐代，有近四千年的历史。”它的根据出自《史记》中的记载。

8、新石器时期起源说 有关专家指出：“盆景起源于7000年前的新石器时期，物证是浙江余姚河姆渡考古，陶片绘有盆栽万年青图案。”



仙寿（柳江卵石）



牧归（榕树）
作者 何华国



花团锦簇(海棠)
作者 刘荣森



真柏
作者 梁悦美

盆景溯源从1200年前的唐朝追溯到唐代以前的晋代、东汉、西汉、夏商，直至7000年前的新石器时期。其考证手段一是文物考古，二是文字记载。



山间小路(广西红水河水冲石)
作者 王乃林



盆景的历史演变过程

一、新石器时期草本盆栽



朝霞（山楂）

作者 张尊中

倾心交谈

作者 周瘦鹃（苏派）

树种 榆树



刘松年笔意（五针松）

作者 潘仲连



盆景最初形式——草本盆栽 中国浙江的余姚河姆渡新石器时期遗址曾出土了两块刻画有盆栽图案的陶器残块。一块是五叶纹陶块，上面刻有一个短足的长方形花盆，花盆种植的是一株万年青状的植物，共五叶，一叶居中挺拔向上，其它四叶对称地分列两侧，整个画面统一、均衡，比例协调，充满生机。另一块是三叶纹陶块，在一刻有环形装饰图案的长方形的花盆上，也画刻着着一株万年青状的植物，共三叶，三叶均向上挺立，生机盎然，富于动感。这是原始人对当时盆栽植物所作的艺术再现，它是中国迄今为止发现的最早、最原始、最初级、最简单的盆景，同时，也是世界上最早发现的盆景。因此，盆景起源的年代应该定为7000年前的新石器时期，也就是说盆景起源的年代应该比过去大家认为的1200年前再向前追溯5000年才对。



老太龙钟
作者 赵谷云



二、夏商石玩与玉雕

新旧石器时期，人们制造简单的石斧、石刀、石针，一方面既是简单的生产工具，另一方面又是最初级的工艺品。到殷商以后，铜器工具最终取代了石器工具进入了铜器时代。与此同时，石器也渐渐向偏重于艺术品方向转化，从而完全



疏影横斜
作者 叶青



韵秋堪听（小叶女贞）
作者 方河铭



萧瑟秋风今又是（白蜡）
作者 贺淦荪

变成了装饰、赏玩的艺术品了。随着人们审美能力不断提高，由粗糙的石料转向以细腻、坚硬、透明、美观玲珑的玉石为原料制造出各种艺术饰品，并出现了玉雕、赏石的社会风尚，特别是夏、周及其以后的春秋战国时期，玉雕、赏石达到极盛时期。1983年在江苏武进县出土的夏代文物中，发现了一件雕有花纹图案的精致玉琮，高8.2厘米，宽8.4厘米，类似现代微型盆景中常用的小盆盂。据载，到了周朝，周公曾用几座将一块珍贵玉雕竖起，陈设在神台上。《周礼》注称，周公植璧于座。这就是石供。庄子崇尚自然的思想是盆景产生的思想土壤，而夏商周秦这个时期的玉雕、石玩为中国山石盆景的选材、造型、审美、技法等方面打下了深厚基础，对以后盆景的发展产生了极其深远的影响。



三、汉代木本盆栽与盆景

汉代是中国盆景形成的关键时期，在这个时期完成了草本盆栽向木本盆栽的转化，实现了原始盆栽向艺术盆栽即真正盆景的转化。



花枝招展（垂丝海棠）
作者 胡荣庆



疏影横斜（榔榆）
作者 胡荣庆



1、汉代木本盆栽 早在西汉时期，张骞出使西域时，为了把西域的石榴引种到中原来，就采用了盆栽石榴的办法。汉代盆栽目的主要还是为了生产，为了引种驯化，仍然属于原始盆栽的形式，它离艺术盆栽（真正的盆景）还有一定的距离。



双清（榆树）
作者 刘传刚