

中华文学经典必读丛书

李炳海 编著

历代诗

名篇赏析



吉林出版集团 吉林文史出版社

中华文学经典必读丛书

李炳海 编著

历代诗

名篇选读



吉林出版集团 吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

历代诗名篇赏析/李炳海主编.——长春:

吉林文史出版社, 2010.10

ISBN 978-7-5472-0363-7

I. ①历… II. ①李… III. ①古典诗歌—文学欣赏—
中国 IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第207485号

历代诗名篇赏析

LIDAISHI MINGPIAN SHANGXI

主编/李炳海

选题策划/王尔立 责任编辑/王尔立

责任校对/李洁华 装帧设计/韩璘工作室

出版发行/吉林文史出版社

地址/长春市人民大街4646号 邮编/130021

电话/0431-86037503/86037532 传真/0431-86037589

印刷/长春市华艺印刷有限公司

网址/www.jlws.com.cn

版次/2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

开本/650mm×940mm 1/16

印张/13.75 字数/150千

书号/ISBN 978-7-5472-0363-7

定价/24.00元

前 言

我国号称诗国,诗歌在我国古代文学中名列首位。在我国古代诗歌发展史上,曾耸立唐诗这座辉煌壮丽的丰碑,诗歌艺术的发展达到了顶峰。但辉煌的唐诗只是我国古代诗歌的一部分。我国古代诗歌源远流长,上至先秦,下至清代,始终是波澜壮阔,奔流不息。如果说唐诗是壮丽的三峡奇景,那么唐以前的诗则是通天河、金沙江,是上游源头,它们汇聚水流,积蓄水势,促成唐诗巨流的涌现。而唐以后的诗则如长江的下游,仍然洪流不断继续奔腾。

唐前诗的发展大体分两个时期。一是先秦时期。两部诗歌巨著《诗经》、《楚辞》横空出世。一是古代民歌的大汇集,一是文人抒情诗的发端,我国古诗开源就浑宏浩瀚。二是汉魏六朝时期,这是我国古诗发展的重要时期。包括两汉、三国、两晋、宋、齐、梁、陈,直到隋末。这一时期约八百余年,诗人七百多,诗作近九千(包括古谣谚),诗歌创作得到很大发展,为唐诗的辉煌奠定了坚实的基础。西汉有著名的“汉乐府民歌”,其中有《孔雀东南飞》等优秀叙事诗和《上邪》等抒情诗名篇。东汉有著名的《古诗十九首》,为文人抒情诗佳作,艺术上达到很高境界。建安时期出现了三曹、七子、蔡琰等杰出诗人,五言诗十分繁荣。魏晋开始有著名诗人

春
夢
秋
雲



阮籍、嵇康。《咏怀诗》抒写专制政权下文人的苦闷，含蓄感人。晋武帝大康年间，出现了陆机、潘岳、左思等著名诗人。左思的《咏史》慷慨激昂，极具风力。晋室南渡后，出现了孙绰、许询、桓温、庾亮为代表的“玄言诗派”。还有田园诗派开山祖师伟大诗人陶渊明。到宋初，则有著名诗人谢灵运和鲍照。谢灵运是我国古代山水诗派的开山始祖。齐永明年间，出现了杰出诗人谢朓。齐梁陈时期，还有著名诗人庾信、江总。南北朝时期，民歌也十分发达。有《木兰诗》、《敕勒歌》等著名民歌。总上足可见初唐之前的诗歌的可观。唐之后宋、元、明、清各朝之诗歌虽不及唐诗之辉煌，但仍然还是波澜壮阔。宋代是词的王国，但宋诗也不逊色。也是名家辈出，佳作纷呈。苏轼、陆游就是杰出代表。金、元、明、清也是如此，虽不再有极著名的诗人，但也是代有名家，时有杰作，群星璀璨，一代一代诗人不断辛勤耕耘、哺育着古代诗歌园苑长年姹紫嫣红、花团锦簇。

这本古诗赏析集《春梦秋雨》，就是一本除唐诗外的古诗集萃之作。意图精选除唐诗外历代名家名作之精华，让读者略窥历代古诗的风采。但历代古诗如浩瀚的海洋，这本选集挂一漏万，只能是古诗海洋的一勺。作为赏析，旨在努力发掘这些名诗抒发的思想感情的厚重精深的内涵，努力剖析这些名诗艺术表现的精彩卓越，以便和读者一起领略古代名诗的隽永韵味。但限于水平，很难说已达到了要求。不足之处，希望得到批评指正。

目 录

关雎
汉广
凯风
蒹葭
无衣
衡门
鹿鸣
鹤鸣
白驹
斯干
湘夫人
东君
长歌行
上邪
江南
陌上桑
上山采蘼芜
十五从军征
羽林郎
董娇饶
青青河畔草
迢迢牵牛星

- ◎《诗经·周南》/2
- ◎《诗经·周南》/4
- ◎《诗经·邶风》/7
- ◎《诗经·秦风》/9
- ◎《诗经·秦风》/11
- ◎《诗经·陈风》/13
- ◎《诗经·小雅》/15
- ◎《诗经·小雅》/17
- ◎《诗经·小雅》/19
- ◎《诗经·小雅》/21
- ◎屈原/25
- ◎屈原/28
- ◎汉乐府民歌/30
- ◎汉乐府民歌/32
- ◎汉乐府民歌/34
- ◎汉乐府民歌/35
- ◎汉乐府民歌/38
- ◎汉乐府民歌/40
- ◎辛延年/41
- ◎宋子侯/44
- ◎古诗十九首/46
- ◎古诗十九首/48

春
夢
秋
風



明月何皎皎

短歌行

燕歌行

白马篇

饮马长城窟行

七哀诗

咏怀

咏怀

豫章行·苦相篇

赴洛道中作

咏史

游仙诗

归园田居

饮酒

读山海经

登池上楼

石壁精舍还湖中作

拟行路难

梅花落

之宣城郡出新林浦向板桥

晚登三山还望京邑

别范安成

临行与故游夜别

江津送刘光禄不及

拟咏怀

西洲曲

木兰诗

敕勒歌

◎ 古诗十九首/49

◎ 曹 操/51

◎ 曹 丕/53

◎ 曹 植/55

◎ 陈 琳/58

◎ 王 粲/61

◎ 阮 籍/63

◎ 阮 籍/65

◎ 傅 玄/66

◎ 陆 机/69

◎ 左 思/71

◎ 郭 璞/74

◎ 陶渊明/76

◎ 陶渊明/79

◎ 陶渊明/81

◎ 谢灵运/83

◎ 谢灵运/87

◎ 鲍 照/89

◎ 鲍 照/91

◎ 谢 朓/93

◎ 谢 朓/95

◎ 沈 约/97

◎ 何 逊/99

◎ 阴 铿/100

◎ 庾 信/102

◎ 南朝民歌曲/105

◎ 北朝民歌/108

◎ 北朝民歌/112

山园小梅

梅花

落花

戏答元珍

画眉鸟

夏意

淮中晚泊犊头

乡思

示长安君

书湖阴先生壁

泊船瓜洲

暑旱苦热

海棠

题西林壁

惠崇春江晚景

红梅

新城道中

寄题刁景纯藏春坞

初入赣过惶恐滩

雨中登岳阳楼望君山

道中寒食

初入淮河

剑门道中遇微雨

花时遍游诸家园

书愤

沈园

泛舟

州桥

◎林 逋/113

◎林 逋/116

◎宋 祁/118

◎欧阳修/120

◎欧阳修/122

◎苏舜钦/124

◎苏舜钦/125

◎李 覿/127

◎王安石/128

◎王安石/130

◎王安石/132

◎王 令/133

◎苏 轼/135

◎苏 轼/137

◎苏 轼/139

◎苏 轼/141

◎苏 轼/143

◎苏 轼/144

◎苏 轼/147

◎黄庭坚/149

◎陈与义/151

◎杨万里/153

◎陆 游/155

◎陆 游/157

◎陆 游/159

◎陆 游/161

◎朱 熹/163

◎范成大/165

春
夢
秋
風



- | | |
|-----------------|-----------|
| 横塘 | ◎范成大/167 |
| 过零丁洋 | ◎文天祥/168 |
| 题李俨黄菊赋 | ◎耶律弘基/171 |
| 在金日作 | ◎宇文虚中/172 |
| 杨花 | ◎高士谈/174 |
| 都门观别 | ◎刘 昂/175 |
| 中秋对月 | ◎萧 贡/177 |
| 长安行 | ◎李献甫/179 |
| 同儿辈赋未开海棠 | ◎元好问/181 |
| 岳鄂王墓 | ◎赵孟頫/183 |
| 挽文山丞相 | ◎虞 集/185 |
| 夏五月武昌舟中触目 | ◎揭傒斯/187 |
| 客中除夕 | ◎袁 凯/188 |
| 石灰吟 | ◎于 谦/190 |
| 咏煤炭 | ◎于 谦/192 |
| 三岔驿 | ◎杨 慎/194 |
| 寄夫 | ◎黄 峨/196 |
| 书项王庙壁 | ◎王象春/198 |
| 舟中忆邵景说寄张子退 | ◎夏完淳/201 |
| 中秋夜洞庭湖对月 | ◎查慎行/203 |
| 潍县署中画竹,呈年伯包大中丞括 | ◎郑 燮/205 |
| 竹石 | ◎郑 燮/207 |
| 塞外杂吟 | ◎林则徐/208 |

春夢秋雲





关 雎^①

《诗经·周南》

关关雎鸠^②，在河之洲^③。窈窕淑女^④，君子好逑^⑤。
参差荇菜^⑥，左右流之^⑦。窈窕淑女，寤寐求之^⑧。求之
不得，寤寐思服^⑨。悠哉悠哉^⑩，辗转反侧^⑪。参差荇菜，
左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之^⑫。参差荇菜，左右芼
之^⑬。窈窕淑女，钟鼓乐之^⑭。

【注释】

①关雎(jū):一种水鸟，即鱼鹰，捕鱼为食。②关关:连续
的鸣叫声。③洲:水中显露出来的沙滩。④窈窕(yǎo tiǎo):幽
静闲雅而又年轻。淑:美好。⑤君子:这里指男性贵族青年。
好逑(qiú):好的配偶。⑥参差(cēn cī):高低不齐。荇(xìng)菜:
一种水草，可食。⑦流之:放置它。⑧寤寐(wù mèi):醒来，睡
着。⑨服:想念。⑩悠哉:愁闷的样子。⑪辗转:翻来复去。反
侧:翻身和侧身。⑫友之:和她交朋友。⑬芼(mào)之:把它堆
积起来。⑭乐(yào)之:令她欢爱。

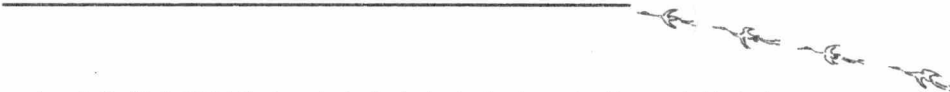
【赏析】

河中的沙滩上，鱼鹰一声接着一声鸣叫，它是
在那里寻觅自己的捕食对象，等待水中鱼儿的到
来。河畔的一位贵族青年也在苦苦追求自己的猎取
对象——他喜欢的那位姑娘。她美丽、幽闲、大方，
和自己真是天生的一对儿！他心里这样想着，千方
百计接近对方。怎样才能和对方沟通呢？他想起了
水边采集荇菜的劳动。先把参差不齐的荇菜采集下
来，放置在一起，表示它已经归属自己。他像采集荇
菜一样向姑娘频繁发出求爱信号，但没有得到回

子好逑。
关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君

关 雎

《诗经·周南》



应,这使得他沉闷忧郁,晚上翻来复去难以入睡。然而,贵族青年并没有灰心,他把采集的荇菜进行挑选,分别放置在自己的两边,心里也有了主意:弹奏琴瑟去接近那位姑娘,先和她成为朋友。贵族青年把挑选好的荇菜分别堆放好,他心中充满信心和希望:击钟敲鼓,风光体面地把那位姑娘迎娶过来,让她开心、高兴。

这首诗是《诗经》的第一篇,构思精巧,意境优美,它作为《诗经》的开篇之作当之无愧。

作品成功地采用比兴手法,对于贵族青年求偶之举,以物相喻,以事相喻。鱼鹰在水中觅食,贵族男子在水边求偶,诗人把这两件事联系在一起,认为二者具有同类的性质,都是寻觅自己追求的对象。雌雉连续不断的鸣叫声,不但是暗示贵族男子追求窈窕淑女的心理活动,而且营造出一种特殊的抒情气氛和优美的环境,诗句虽然简练,功能却非常明显、有效。作品还把采集荇菜和男士求女巧妙地结合在一起,以采菜喻求女,把二者划为同类,两条线索向前推进。

诗中的采菜和求女情节都是循序渐进,逐层发展,形成步步盘升的文势。左右流之对寤寐求之,此为第一步;左右采之对琴瑟友之,此为第二步;左右芼之对钟鼓乐之,此为第三步。随着采集荇菜三道程序的结束,贵族男士的求女也发展到高潮,出现圆满的结局:男士击钟敲鼓,把他朝思暮想的姑娘迎娶过来。这个结局是贵族男子的梦想,还是真的成为现实,诗中没有明确交待,留待读者自己去想象。

贵族男士的求女过程分三步推进,但这三步并不全是一帆风顺,而是出现过波折。贵族男士的求女刚迈出第一步就遇到艰难,以至于他因为“求之不得”而“辗转反侧”。他追求美女很强烈,是“寤寐求之”;求而未得的痛苦也很深,是“寤寐思服”。前后相应,一脉相承。把贵族男子的思念、忧虑、焦急安排在晚上,安

排在本应是睡眠的时间，这就表现得更加深沉、热烈，因而也更有艺术感染力。

诗中对于贵族男士所追求的姑娘称为“窈窕淑女”，这是一个内涵非常丰富的句子，它道出了姑娘的年轻美丽，同时又暗示她的幽雅、文静、举止端庄。窈窕是复合型词语，它所包含的意义是多方面的，必须全面、完整地把握它的丰富意蕴。



汉 广

《诗经·周南》

南有乔木^①，不可休思^②；汉有游女，不可求思。汉之广矣，不可泳思^③；江之永思^④，不可方思^⑤。翘翘错薪^⑥，言刈其楚^⑦。之子于归^⑧，言秣其马^⑨。汉之广矣，不可泳思；江之永思，不可方思。翘翘错薪，言刈其蒺^⑩。之子于归，言秣其驹^⑪。汉之广矣，不可泳思；江之永矣，不可方思。

【注释】

①乔木：枝条向上卷曲的树木。②休思：休息。思，语气词。③泳：游泳渡水。④永：长。⑤方：以舟船渡水。⑥翘翘错薪：高而错杂的草木。翘翘，高貌。⑦刈(yì)：割取。楚：荆条，细枝嫩叶可喂马。⑧之子：这个人，指汉水游女。归：谓出嫁。⑨秣(mò)：喂马。⑩蒺(lóu)：一种蒿草，今称柳蒿。⑪驹：古代马高六尺称驹。

【赏析】

一位姑娘行走在汉水之滨，令一位男士心驰神往，朝思暮想。他想与这位汉水游女结为伉俪，而现实中又没有这种可能，于是，眼前的许多物象，对他

汉 广

《诗经·周南》

南有乔木，不可休思；汉有游女，不可求思。汉之广矣，不可泳思……

来说都成为无法依赖，或者是不可超越的对象：南面虽然有树木，但却是枝条向上卷曲，不能在树下乘凉，它遮挡不住强烈的阳光；汉水如此宽广，游泳泅渡根本没有什么可能；江水如此之长，驾船也难以横渡。求女不得使这位男士充满失望，许多事情在他眼里都是那样艰难，一举一动遇到的都是障碍。

然而，这位男士无法割舍汉水游女，他还是要尽量为这位姑娘做些什么，用以表白自己的心迹，同时也是一种自我安慰。古代婚礼有赠送束薪的风俗，就是新郎为女方准备喂马的饲草。《唐风·绸缪》是一首描写男士迎娶新娘的诗，他在前往迎娶之际“绸缪束薪”、“绸缪束刍”、“绸缪束楚”，精心而紧张地准备喂马的饲草，以供女方之用。《汉广》中的男士“言刈其楚”、“言刈其蒹”，显然也是准备新婚典礼上供女方之用的喂马草。那么，这喂马草是为自己迎娶女方所用，还是汉水游女已经名花有主，在嫁给别人时这位男士献上自己割取的喂马草，用以表示自己的心意，这两种可能性都存在，从作品本身找不出确切的答案。但有一点可以肯定，这位男士对汉水游女的追求未能如愿以偿，没有圆满的结局，所以，在言及割取喂马草之后反复感叹：“汉之广矣，不可泳思；江之永思，不可方思。”他和汉水游女之间的阻隔没有消除，横在他们之间的障碍始终无法逾越。如果说割取喂马草是为自己迎娶汉水游女作准备，那是出于空想而采取的聊以自慰的行动，最终只能是徒然落空，派不上用场；如果他是为汉水游女嫁给别人而割取喂马草，那他是用自己的实际行动向汉水游女表明：他愿意充当姑娘的奴仆，为她服务，即使自己得不到她，也会忠心耿耿地爱着她、护着她。无论哪种情况，男主角的处境和结局都是凄凉的，令人伤楚。

男主角对汉水游女情深似海，他把自己绵绵的情思置于汉水长江的背景下加以抒发，更加突出了这种单相思的迷惘、痛苦，以及无可奈何。诗人在以长江、汉水起兴作比时，既突出他们的共同点——不可逾越，同时又看似漫不经心地点出二者的差

异：汉水虽广，但毕竟不如长江宽阔，故称它“不可泳思”，无法游泳泅渡；长江水宽流长，却是连舟船也难以到达彼岸，是“不可方思”。

汉水游女在诗中是可望而不可即的形象，究竟是什么东西造成男主人公和她的阻隔，诗中没有明言，尽管如此，汉水游女却因其无法接近而愈加具有吸引力，继这首诗之后，陆续出现一些有关汉水女子的传说。《韩诗外传》卷一记载，“孔子南游适楚，至于阿谷之隧，有处子佩璜而浣者。”为了考验这位女子的心志节操，孔子先后三次令子贡向她乞饮、乞歌、赠帛，女子均以礼自防，不为所动。篇末引《周南·汉广》一诗作结，显然是受这首诗启发而编出的故事，并且以汉水为背景。到了汉代刘向所编著的《列女传》，汉水游女以神人的身份出现了。“郑交甫常游汉江，见二女，皆丽服华装，佩两明珠，大如鸡卵。交甫见而悦之，不知其神人也。”郑交甫请神女把所佩的明珠赠与自己，神女解佩以赠交甫。“交甫受而怀之。既趋而去，行数十步，视怀空无珠，二女忽不见。”篇末亦引《周南·汉广》诗句：“汉有游女，不可求思。”这里出现的女子不再是一位，而是两位；不再是人间女子，而是变化多端的女神。从《周南·汉广》的汉水游女到《韩诗外传》的浣女，再到《列女传》的两位女神，前后演变的脉络非常清晰。

汉广

——《诗经·周南》

汉之广矣，不可泳思；江之永思，不可方思。翘翘错薪，言刈其楚。



凯 风

《诗经·邶风》

凯风自南^①，吹彼棘心^②。棘心夭夭^③，母氏劬劳^④。 凯风自南，吹彼棘薪^⑤。母氏圣善^⑥，我无令人^⑦。 爰有寒泉^⑧，在浚之下^⑨。有子七人，母氏劳苦。 睨睨黄鸟^⑩，载好其音。有子七人，莫慰母心。

【注释】

①凯风：南风，温暖之风。②棘心：枣树的嫩芽。③夭夭：茁壮的样子。④劬(qú)劳：辛苦劳累。⑤棘薪：已经长大的枣树。薪，草木的通称。⑥圣善：聪明智慧而又善良。⑦令：善、美好。⑧爰：发语词。⑨浚(jùn)：卫国地名，在今河南濮阳。⑩睨睨(xiàn huǎn)：羽毛光亮的样子。

【赏析】

这是一首歌颂伟大母爱的诗篇，同时又是不孝之子的自责。

作者首先把母爱比作温暖的南风。在南风的吹拂下，枣树的幼芽充满生命的活力，显得无比茁壮。作者兄弟几人从小何尝不是如此呢？母亲的付出实在太多了，为呵护众多的儿子经历了无数艰难困苦。幼嫩的枣芽在南风的吹拂下长成大树，作者兄弟几人也长大成人了，母亲是那样聪慧善良，儿子却没有一个是孝顺的。母爱像温暖的南风，吹拂着儿子的身体；又像地下清凉的泉水，滋润着儿子的心田，母亲确实太伟大，也太辛苦了。那些羽毛丰满的小鸟在鸣叫着，也许是表达对母亲——鸟妈妈的感激吧！而自己兄弟七人呢，虽然人员众多，却不能给母亲的心灵送去安慰。对比之下，人不如鸟，实在是太惭愧。

这是中国历史上流传下来的第一首歌颂母爱的诗篇，它写得真挚感人，成为广为传诵的名篇。作者在经历世间的磨炼，长大成人之后，深深感到母亲为抚养自己兄弟七人所付出的艰辛，



凯风自南，吹彼棘心。棘心夭夭，母氏劬劳。凯风自南，吹彼棘新。

凯风

《诗经·邶风》

因此，诗中反复强调“母氏劬劳”、“母氏劳苦”。能够理解母亲所作的付出，这对于做儿女的来说不是件难事，但并不是人人都能做到的。诗的作者感觉到母亲的伟大，就在于他发现了母亲所作的默默奉献，母亲含辛茹苦的去。这首诗之所以具有打动人心的力量，还在于诗的作者把歌颂母爱和自我谴责结合在一起，每当对母爱加以赞美之后，总是有自责之词伴随其后，或云“母氏圣善，我无令人”；或称“兄弟七人，莫慰母心”。所作的自责是真诚的、沉痛的，是良心发现之后的反省检讨。无论是歌颂母爱，还是作者的自责，在中国这个崇尚孝道的国度里都很容易得到普遍的认同，引起强烈的共鸣。

作者在歌颂母爱和进行自责时，不是只作抽象的议论，而是用具体生动的事物加以象征、比喻，从而使作品具有很强的艺术感染力。把伟大的母爱比作温暖的南风、清凉的泉水，这两种自然存在物的特点是润物细无声，是在不知不觉当中给你注入生命的能量，使得生命受到滋润，伟大的母爱何尝不是如此呢！南风是温暖的，地下深层的泉水则是清凉的，暖和凉是对立的双方，但对于生命肌体来说又都是不可缺少的。作者以此向人们暗示，当儿辈需要注入生命的能量时，母爱如温暖的南风；当儿辈需要水分的滋润时，母爱如清凉甘甜的泉水。凯风来自南方，寒泉生于地下，它们都是出于自然，在抚育万物时显不出什么劳累困苦。母爱则不同，它是母亲所作的切切实实地付出，是以牺牲自己的青春和生命为代价。对比之下，母爱比南风、泉水更珍贵、更难得。