

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

全国 QUANGUO  
ERHU YANZOU  
KAOJI ZUOPINJI

# 二胡演奏

## 考级作品集(第五套)

中国音乐家协会音乐考级委员会编  
执行主编 刘长福

第二级



人民音乐出版社

附1CD

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

**全国** QUANGUO  
ERHU YANZOU  
KAOJI ZUOPINJI

**二胡演奏**

**考级作品集(第五套)**

中国音乐家协会音乐考级委员会编

执行主编 刘长福

人民音乐出版社



**图书在版编目 (CIP) 数据**

全国二胡演奏考级作品集. 第5套. 第二级 / 刘长福主编;  
中国音乐家协会音乐考级委员会编. — 北京: 人民音乐出版  
社, 2010. 5

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材  
ISBN 978-7-103-03885-7

I. ①全… II. ①刘… ②中… III. ①二胡-器乐曲-  
中国-水平考试-自学参考资料 IV. ①J648.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 225879 号

责任编辑: 刘沐粟

责任校对: 潘 藤

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码:100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635 × 927 毫米 8 开 5 印张

2010 年 5 月北京第 1 版 2010 年 5 月北京第 1 次印刷

印数:1-3,000 册 (附 CD 1 张) 定价: 34.00 元

**版权所有 翻版必究**

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

## 《全国二胡演奏考级作品集(第五套)》编委会名单

顾 问：张 韶、陈朝儒、闵惠芬、宋国生、  
冯 卉、蒋巽风、陈耀星

主 编：安如砺

执行主编：刘长福

编 委：王宜勤、许讲德、果俊明、关 铭、  
蒋才如、王永德、赵寒阳、林 聪、  
朱昌耀、邓建栋、刘光宇、胡志平、  
严洁敏、陈 军

执行编委：宋 飞、周 维、曹德维、李 滨



## 考生注意事项

1. 考试应根据自己的实际演奏能力报考相应级别。
2. 考级评委可要求考生在所报考级别曲目的任何段落开始或结束演奏。
3. 每级考试应严格按照考级规定执行。
4. 每级考试须演奏练习曲:指定曲目一首,自选曲目一首;  
乐 曲:指定曲目一首,自选曲目一首。
5. 应试曲目应背谱演奏。

# 前 言

二胡演奏水平的考级活动在全国已经进行了十几年，这期间曾先后编辑出版了四套考级作品，对于普及和提高广大二胡爱好者的演奏能力、推动考级活动的蓬勃开展起到了不可低估的积极作用。近年来，二胡的演奏艺术正以前所未有的速度和旺盛的生命力蓬勃地发展着。在这个过程中，专业作曲家做出了巨大的贡献，一批著名的作曲家满怀对民族音乐事业的深厚情感，为二胡创作了许多优秀的新作品。这些作品推动了二胡演奏艺术的快速发展，同时也为二胡演奏技巧进一步拓展了空间，成为了更多二胡爱好者学习的动力，也使他们进一步提高了演奏水准、丰富了音乐表现的技巧手段；与此同时，许多二胡演奏家也创作了大量优秀的中小型二胡作品，由此形成了不同层次较完善的考级作品体系。

为了推动考级活动更深入、更广泛地开展，我们对前四套《全国二胡演奏考级作品集》进行了全面修订，做了较大幅度的调整。与从事任何技能的学习一样，学习二胡演奏不可能一蹴而就，既要有正确的演奏方法，也要有扎实的基本功以及演奏曲目的长期积累。虽然二胡考级活动是业余的，但演奏的方法应该是规范的。对于应试考生，我们提倡正确的、循序渐进的学习精神和方法，不主张跳级报考，因为这样会使应试考生的二胡学习出现断层的现象，对今后的发展非常不利。初学二胡的考生最好每年报考一级，而那些天赋条件较好、接受能力很强的考生，可由教师在保证其学习质量的前提下酌情安排一年之中报考两级。

二胡考级作品集具有“阶段性强”和“级差鲜明”的特点，不同于一般音乐院校的系统教科书，而是特别强调内容的精练性、可听性和篇幅合理、曲目宽泛等特色。为此，每一级都选择旋律性较强、篇幅适中、技术规格较为鲜明的练习曲，同时也选入艺术性、风格性和技巧性适合该级别演奏程度的独奏曲。

本套考级作品集分为 10 个级别，其中每一级包括指定和自选的练习曲与乐曲若干，在演奏技巧和艺术表现方面，书中做了文字提示，以供教学和练习参考。为了使演奏者更集中地选择所需的学习内容，我们在修订中本着“少而精”的原则，在保证每一级别内容丰富和可选的前提下，尽量将练习曲和乐曲的数量及篇幅进行合理地调整。

为了适应演奏新作品和掌握高难度技巧的需要，在练习曲的部分比过去增加了一定的难度。同时，本套考级作品集不仅有近年来新创作、广受欢迎的优秀作品，还有如刘天华、阿炳和孙文明等人的经典作品，以及部分传统及民间乐曲。此外还精选了部分风格性、技巧性较强和较有代表性的二胡作品。

由于篇幅有限，本教材难免存在疏漏和不尽之处，请广大读者提出宝贵意见。

## 演奏技巧及艺术要求

- 1.换把时要做到虎口放松自如、动作协调准确,左手手腕不要软、尽量不要有多余的动作。同时要能及时掌握换把后的指距变化,调整好换把后的指距关系,使按音准确和稳定。
- 2.演奏较快速度的短弓时,不仅要做到握弓松弛、自然,弓毛擦弦均匀,动作的重心稳定,还要做到稳定的、规律的左右运弓,避免上下摆动。
- 3.基本掌握分顿弓和连顿弓的演奏方法,做到挂弦敏锐、着力松弛自然。
- 4.初步掌握滚揉的基本揉弦方式,做到幅度(动作的大小)和频率(动作的快慢)均匀而适中。

# 目 次

## 练 习 曲

### 指定曲目

- 1.活指练习二 .....刘长福曲(1)
- 2.节奏练习 .....严洁敏曲(1)
- 3.快速弓段练习 .....薛首中曲(2)

### 自选曲目

- 1.连弓与保留指练习 .....宋 新曲(3)
- 2.基础快弓练习二 .....刘长福曲(3)
- 3.换把练习 .....许讲德曲(4)
- 4.轻巧的连顿弓练习 .....李双彦编曲(5)
- 5.换弦练习三 .....刘长福曲(5)
- 6.初级指力练习 .....张仕安曲(6)
- 7.音阶与模进练习 .....赵 戈曲(7)
- 8.连顿弓练习二 .....刘长福曲(7)
- 9.三、四指音准校正练习 .....马洪才曲(8)
- 10.G 调第一把位综合练习 .....薛首中曲(9)
- 11.第一把位短弓练习 .....唐柯贵曲(10)
- 12.中速分弓练习 .....马友德曲(11)
- 13.颤弓练习 .....刘长福曲(12)
- 14.F 调换把练习 .....王寿庭曲(12)
- 15.两手配合练习 .....张 韶编曲(13)
- 16.弓桥泛月 .....陈振铎曲(13)



# 乐 曲

## 指定曲目

- 1.小花鼓 .....刘北茂曲(14)
- 2.快乐的校园 .....孙奉中曲(15)
- 3.沂蒙山小调 .....山东民歌 张 锐编曲(16)

## 自选曲目

- 1.明月流溪 .....陈振铎曲(17)
  - 2.花欢乐 .....民间乐曲 蒋风之演奏谱(18)
  - 3.斑鸠调 .....江西民歌 杨长安改编(19)
  - 4.民谣风 .....刘北茂曲(20)
  - 5.跑旱船 .....陕北民歌 余奋扬改编(21)
  - 6.风雪满天 .....陆修棠曲(21)
  - 7.植树乐 .....王志伟曲(22)
  - 8.山 歌 .....李长春编曲(23)
  - 9.明珠闪闪 .....冯智皓曲(24)
  - 10.小蜻蜓 .....钟立民曲 刘俊玲改编(25)
  - 11.小小园艺家 .....张慧元曲(26)
  - 12.春 雨 .....王寿庭曲(27)
  - 13.洗菜心 .....湖南花鼓戏曲调 蔡 霞整理(28)
- 附 录:常用演奏符号说明 .....(29)

# 练 习 曲

## 指 定 曲 目

### 1. 活 指 练 习 二

1 = D (1 5 弦)

♩ = 132

刘长福曲

2/4

$\overbrace{1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7\ 1}^{\square}$  |  $\overbrace{2\ 1\ 7\ 6\ 5\ 4\ 3\ 2}^{\vee \text{四}}$  |  $\overbrace{1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7\ 1}^{\square}$  |  $\overbrace{2\ 1\ 7\ 6\ 5\ 4\ 3\ 2}^{\vee \text{四}}$  |  $\overbrace{1\ 2\ 1\ 2\ 1\ 2\ 1\ 2}^{\square}$  |  $\overbrace{1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7\ 1}^{\square}$  |

$\overbrace{2\ 3\ 2\ 3\ 2\ 3\ 2\ 3}^{\square}$  |  $\overbrace{2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7\ 1\ 2}^{\square}$  |  $\overbrace{3\ 4\ 3\ 4\ 3\ 4\ 3\ 4}^{\square}$  |  $\overbrace{3\ 4\ 5\ 6\ 7\ 1\ 2\ 1}^{[10] \square}$  |  $\overbrace{7\ 1\ 7\ 6\ 5\ 6\ 5\ 4}^{\square}$  |  $\overbrace{3\ 4\ 5\ 4\ 3\ 4\ 3\ 2}^{\text{四}}$  |

$\overbrace{1\ 2\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3\ 2}^{\square}$  |  $\overbrace{2\ 3\ 4\ 3\ 2\ 3\ 4\ 3}^{\square}$  |  $\overbrace{3\ 4\ 5\ 4\ 3\ 4\ 5\ 4}^{\text{四} \ \text{四}}$  |  $\overbrace{4\ 5\ 6\ 5\ 4\ 5\ 6\ 5}^{\square}$  |  $\overbrace{5\ 6\ 7\ 6\ 5\ 6\ 7\ 6}^{\square}$  |  $\overbrace{6\ 7\ 1\ 7\ 6\ 7\ 1\ 7}^{\square}$  |

$\overbrace{7\ 1\ 2\ 1\ 7\ 1\ 2\ 7}^{[20] \square}$  |  $\overbrace{1\ 7\ 6\ 5\ 4\ 3\ 2\ 1}^{\square}$  |  $\overbrace{2\ 1\ 2\ 1\ 2\ 1\ 2\ 1}^{\square}$  |  $\overbrace{3\ 2\ 3\ 2\ 3\ 2\ 3\ 2}^{\square}$  |  $\overbrace{4\ 3\ 4\ 3\ 4\ 3\ 4\ 3}^{\square}$  |  $\overbrace{5\ 4\ 5\ 4\ 5\ 4\ 5\ 4}^{\text{四} \ \text{四} \ \text{四} \ \text{四}}$  |

$\overbrace{6\ 5\ 6\ 5\ 6\ 5\ 6\ 5}^{\square}$  |  $\overbrace{7\ 6\ 7\ 6\ 7\ 6\ 7\ 6}^{\square}$  |  $\overbrace{1\ 7\ 1\ 7\ 1\ 7\ 1\ 7}^{\square}$  |  $\overbrace{2\ 1\ 7\ 6\ 5\ 4\ 3\ 2}^{\text{四}}$  |  $\overbrace{1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7\ 1}^{\square}$  |  $\overbrace{2\ 1\ 7\ 6\ 5\ 4\ 3\ 2}^{[30] \ \text{四}}$  |

$\overbrace{1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7\ 1}^{\square}$  |  $\overbrace{7\ 1\ 7\ 6\ 5\ 6\ 5\ 4}^{\square}$  |  $\overbrace{3\ 5\ 4\ 3\ 2\ 4\ 3\ 2}^{\text{四}}$  |  $\overbrace{1\ 3\ 2\ 4\ 3\ 5\ 4\ 6}^{\text{四}}$  |  $\overbrace{5\ 7\ 6\ 1\ 7\ 5\ 6\ 7}^{\square}$  |  $\dot{1}\ 0 \parallel$

### 2. 节 奏 练 习

1 = G (5 2 弦)

♩ = 108 轻快地

严洁敏曲

2/4

$\overbrace{3\ 1\ 1\ 5\ 1}^{\square}$  |  $\overbrace{3\ 1\ 1\ 5\ 1}^{\square}$  |  $\overbrace{3\ 1\ 3\ 5\ 1}^{\text{四}}$  |  $\overbrace{5\ 3\ 3\ 1}^{\text{四}}$  |  $\overbrace{2\ 7\ 2}^{\text{四}}$  |  $\overbrace{7\ 5\ 5}^{\square}$  |  $\overbrace{3\ 1\ 3\ 1\ 3}^{\square}$  |

$\overbrace{3\ 1\ 1\ 5\ 1}^{\square}$  |  $\overbrace{5\ 3\ 5\ 3\ 5}^{\square}$  |  $\overbrace{3\ 1\ 1\ 5\ 1}^{[10] \square}$  |  $\overbrace{3\ 1\ 3\ 1\ 3\ 5}^{\square}$  |  $\overbrace{1\ 5\ 1\ 5\ 1\ 3}^{\text{四}}$  |  $\overbrace{5\ 3\ 3\ 1\ 3\ 1\ 1\ 5}^{\text{三}}$  |  $\overbrace{5\ 4\ 4\ 2\ 2\ 7\ 7\ 5}^{\square}$  |

$\overbrace{6\ 4\ 4\ 2\ 2\ 7\ 7\ 5}^{\text{四}}$  |  $\overbrace{6\ 7\ 1\ 2\ 3\ 1}^{\square}$  |  $\overbrace{3\ 1\ 1\ 1\ 3}^{\square}$  |  $\overbrace{3\ 1\ 3\ 5\ 1}^{\square}$  |  $\overbrace{3\ 1\ 3\ 5\ 1}^{\text{四}}$  |  $\overbrace{5\ 3\ 3\ 5\ 3\ 1\ 1\ 3}^{[20] \ \text{三}}$  |  $\overbrace{2\ 7\ 7\ 2\ 7\ 5\ 5\ 7}^{\square}$  |

$\overbrace{3\ 1\ 3\ 1\ 3\ 5}^{\square}$  |  $\overbrace{1\ 5\ 1\ 5\ 1\ 3}^{\text{四}}$  |  $\overbrace{2\ 7\ 2\ 7\ 2\ 5}^{\text{二} \ \text{二} \ \text{四} \ \text{二}}$  |  $\overbrace{7\ 5\ 7\ 5\ 7\ 2}^{\text{四}}$  |  $\overbrace{1\ 5\ 5\ 6\ 5\ 4}^{\text{四}}$  |  $\overbrace{5\ 3\ 3\ 4\ 4\ 2}^{\square}$  |  $1\ - \parallel$

### 3. 快速弓段练习

1 = D (1 5 弦)

快速

薛首中曲

$\frac{2}{4}$   $\overset{\square}{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6567}$   $\underline{i\dot{2}i7}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{i\dot{2}i7}$   $\underline{6765}$  |  $\underline{4}$   $\underline{4}$   $\underline{4}$   $\overset{\text{四}}{5}$  |  $\overset{0}{\underline{6765}}$   $\overset{\text{四}}{\underline{4543}}$  |

$\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\overset{\text{四}}{\underline{5432}}$   $\overset{\square}{1}$  |  $\overset{\vee}{\underline{5}}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\overset{[10]}{\underline{6567}}$   $\underline{i\dot{2}i7}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{i\dot{2}i7}$   $\underline{6765}$  |

$\underline{4}$   $\underline{4}$   $\underline{4}$   $\overset{\text{四}}{5}$  |  $\overset{0}{\underline{6765}}$   $\overset{\text{四}}{\underline{4543}}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{4}$   $\overset{0}{5}$  |  $\overset{\vee}{\underline{6567}}$   $\overset{\square}{i}$  |  $\overset{\square}{\underline{5}}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6567}$   $\overset{\square}{i}$   $\overset{\square}{i}$  |

$\overset{\vee}{\underline{i}}$   $\overset{\vee}{\underline{i}}$   $\overset{\vee}{\underline{i}}$   $\overset{\vee}{\underline{i}}$  |  $\overset{[20]}{\underline{7567}}$   $\overset{\square}{i}$  |  $\overset{\square}{\underline{5}}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6567}$   $\overset{\square}{i}$   $\overset{\square}{i}$  |  $\overset{\vee}{\underline{i}}$   $\overset{0}{5}$   $\overset{\text{四}}{5}$   $\overset{0}{5}$  |  $\overset{\text{四}}{\underline{5432}}$   $\overset{\square}{1}$  |

$\overset{\square}{3}$   $\underline{4}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\overset{\text{四}}{\underline{5432}}$   $\overset{\square}{1}$   $\overset{\square}{12}$  |  $\overset{\vee}{\underline{3234}}$   $\overset{\text{四}}{\underline{5456}}$  |  $\underline{5432}$   $\overset{\square}{1}$  ||  $\overset{\square}{\underline{3456}}$   $\underline{5654}$  |  $\overset{[30]}{\overset{\text{四}}{\underline{3454}}}$   $\underline{3432}$  |

$\underline{1212}$   $\underline{3234}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\overset{\square}{5}$  |  $\overset{\vee}{\underline{3456}}$   $\underline{5654}$  |  $\overset{\text{四}}{\underline{3454}}$   $\underline{3432}$  |  $\underline{1234}$   $\overset{\text{四}}{\underline{5432}}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\overset{\vee}{1}$  |

$\overset{\square}{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6567}$   $\underline{i\dot{2}i7}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\overset{[40]}{\underline{i\dot{2}i7}}$   $\underline{6765}$  |  $\underline{4}$   $\underline{4}$   $\underline{4}$   $\overset{\text{四}}{5}$  |  $\overset{0}{\underline{6765}}$   $\overset{\text{四}}{\underline{4543}}$  |

$\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\overset{\text{四}}{\underline{5432}}$   $\overset{\square}{1}$  |  $\overset{\vee}{\underline{5}}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6567}$   $\underline{i\dot{2}i7}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |

$\underline{i\dot{2}i7}$   $\underline{6765}$  |  $\underline{4}$   $\underline{4}$   $\underline{4}$   $\overset{\text{四}}{5}$  |  $\overset{[50]}{\underline{6765}}$   $\overset{0}{\underline{4543}}$  |  $\overset{\vee}{\underline{2123}}$   $\overset{\text{四}}{\underline{4345}}$  |  $\overset{0}{\underline{6567}}$   $\overset{\vee}{\underline{i}}$   $\underline{0}$  ||

# 自 选 曲 目

## 1. 连弓与保留指练习

1 = G (5 2 弦)

♩ = 88

宋 新 曲

2/4

0 - - - - - | v 5 6 7 6 5 6 7 5 | 6 7 6 7 1 7 1 7 | 6 7 1 7 6 7 1 6 | 7 1 7 1 2 1 2 1 | 7 1 2 1 7 2 1 7 |

三 四 - 0 | 三 0 | 0 - - - - - | [10] 0 - - - - - 二 0 | - - - - - | 三 四 二 三 四 二 三 四 | 三 四 三 二 三 四 三 二 三 四 |

三 四 - 0 | 三 0 | 0 - - - - - | 0 - - - - - 二 0 | - - - - - | 三 四 二 三 四 二 三 四 | 三 四 三 二 三 四 三 二 三 四 |

二 三 四 三 | 四 三 二 三 四 三 二 三 四 | 三 四 二 三 四 二 三 四 | 三 四 二 三 四 二 三 四 | 三 四 二 三 四 二 三 四 | 三 四 二 三 四 二 三 四 |

二 三 四 三 | 四 三 二 三 四 三 二 三 四 | 三 四 二 三 四 二 三 四 | 三 四 二 三 四 二 三 四 | 三 四 二 三 四 二 三 四 | 三 四 二 三 四 二 三 四 |

二 三 四 三 | 四 三 二 三 四 三 二 三 四 | 三 四 二 三 四 二 三 四 | 三 四 二 三 四 二 三 四 | 三 四 二 三 四 二 三 四 | 三 四 二 三 四 二 三 四 |

三 二 | 三 二 | 二 - 0 - - - - - | 二 - 0 - - - - - | 二 - 0 - - - - - | 二 - 0 - - - - - | 0 - - - - - | 0 - - - - - |

1 7 1 7 6 7 6 7 | 1 7 6 7 1 7 6 1 | 7 6 7 6 5 6 5 6 | 7 6 5 7 6 5 6 7 | 5 - | 5 - ||

- 演奏提示：
1. 运弓要连贯、流畅，换弓要减少痕迹；
  2. 左手运指要有弹性，保留指要松弛；
  3. 第8小节和第22小节的连弓换弦要反复练习；
  4. 此曲从慢练起，熟练后可以加快速度。

## 2. 基础快弓练习二

1 = G (5 2 弦)

♩ = 144

刘长福曲

2/4

5 6 7 1 2 1 7 1 | 2 3 4 5 6 5 4 3 | 2 3 4 3 2 3 2 1 | 7 1 2 1 7 1 7 6 | 5 5 5 5 4 5 4 3 | 2 3 2 1 7 1 7 6 |

6 6 6 6 5 6 5 4 | 3 4 3 2 1 2 1 7 | 1 2 3 2 1 2 1 7 | 6 7 1 7 6 7 6 5 | 4 5 6 5 4 5 4 3 | 2 3 4 3 2 3 2 1 |

7 5 4 3 2 3 2 1 | 7 1 2 1 7 1 7 6 | 6 4 3 2 1 2 1 7 | 6 7 1 7 6 7 6 5 | 6 5 6 7 1 7 1 2 | 3 2 3 4 5 4 5 6 |

[20]

5654 3432 | <sup>四</sup>1217 6767 | 1555 3555 | 1555 3555 | 5333 1333 | 5333 1333 |

[30]

6222 7222 | 6222 7222 | 5111 7111 | 5111 7111 | 5671 2342 | 3453 4564 |

5653 4542 | 3431 2327 | 1567 1567 | 1567 1567 | 1234 5432 | 1 3 | 1 - ||

### 3. 换把练习

1 = G (5 2 弦)

中速稍快

许讲德曲

$\frac{2}{4}$  <sup>内</sup>6 1 2 3 | 2 1 6 1 | <sup>外</sup>3 5 6 7 | 6 5 3 5 | <sup>内</sup>7 2 3 2 | 7 6 5 6 |

<sup>外</sup>#4 6 7 6 | #4 3 2 3 | 5 - | 5 - | <sup>内</sup>6 1 5 6 | 1 1 |

<sup>二</sup>2 4 1 2 | 4 4 | <sup>二</sup>4 5 <sup>二</sup>2 4 | 1 2 6 1 | 5 6 1 | 5 - |

<sup>外</sup>3 5 2 3 | 5 5 | <sup>四</sup>6 1 5 6 | 1 1 | <sup>三</sup>2 3 <sup>二</sup>1 2 | <sup>三</sup>7 6 5 6 |

<sup>二</sup>4 6 <sup>三</sup>5 4 | <sup>0</sup>2 4 5 6 | <sup>四</sup>1 1 6 | 5 6 1 | 6 1 6 5 | 4 4 5 |

6 1 1 6 | 5 6 5 4 | 2 4 5 6 | <sup>外止</sup>5 4 2 4 | <sup>内四</sup>1 2 6 1 | 5 6 1 |

5 - | 5 - | 6 1 5 6 | 1 1 | <sup>二</sup>2 4 <sup>四</sup>1 2 | 4 4 |

<sup>内</sup>4 5 2 4 | 1 2 6 1 | 5 6 1 | 5 - | 5 - |

渐慢

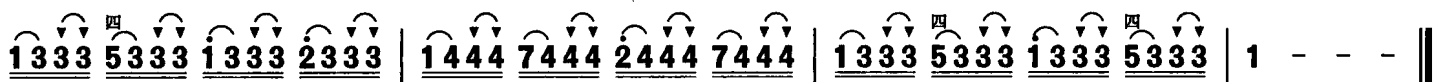
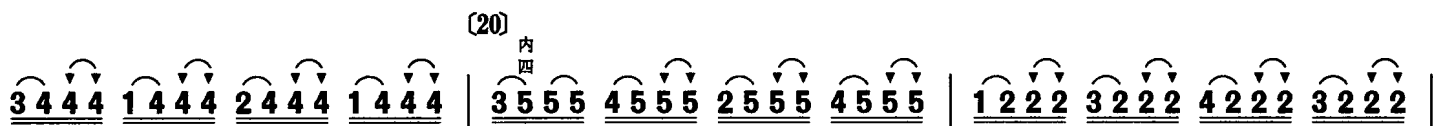
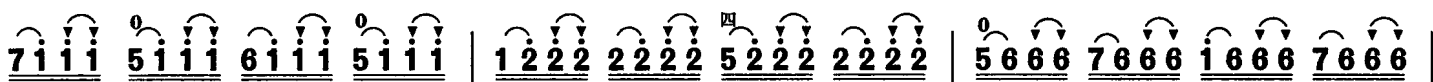
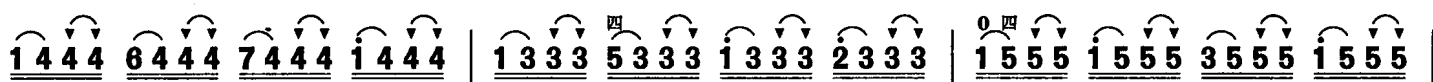
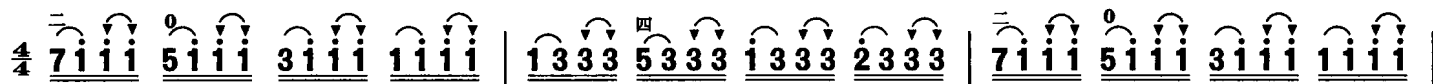
演奏提示：要求换把自如、运弓流畅、声音圆润、响而不噪。

## 4. 轻巧的连顿弓练习

1=D (1 5弦)

快速

李双彦编曲

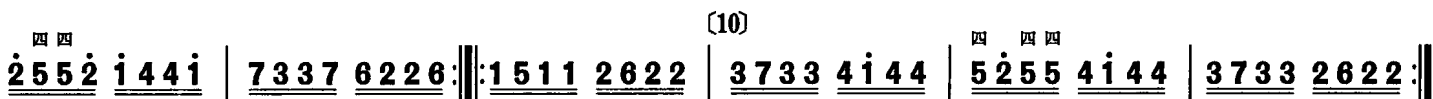


## 5. 换弦练习三

1=D (1 5弦)

$\text{♩} = 96$

刘长福曲





||: 5155 6266 | 7377 i4i4 | 2̇5̇2̇2̇ i4i4 | 7377 6266:||: 1151 2262 | 3373 44i4 |

552̇5 44i4 | 3373 2262 :||: 5515 6626 | 7737 i4i4 | 2̇2̇5̇2̇ i4i4 | 7737 6626 :||

||: 1515 5151 | 2626 6262 | 3737 7373 | 4i4i i4i4 | 52̇5̇2̇ 2̇5̇2̇5 | 4i4i i4i4 |

3737 7373 | 2626 6262 :||: 5115 1551 | 6226 2662 | 7337 3773 |

i44i 4i4i | 2̇5̇5̇2̇ 5̇2̇2̇5 | i44i 4i4i | 7337 3773 | 6226 2662:|| 1 i ||

演奏提示：这首练习曲可用拉弓和推弓开头两种方法演奏，以加强对不同弓向换弦组合方法的掌握及适应能力。

## 6. 初级指力练习

1 = D (1 5 弦)

张仕安曲

稍慢

$\frac{2}{4}$  12121212 12121212 | 21212121 21212121 | 23232323 23232323 | 32323232 32323232 |

34343434 34343434 | 43434343 43434343 | 45454545 45454545 | 54545454 54545454 |

56565656 56565656 | 65656565 65656565 | 67676767 67676767 |

76767676 76767676 | 7i7i7i7i 7i7i7i7i | i7i7i7i7 i7i7i7i7 |

i2i2i2i2 i2i2i2i2 | 2i2i2i2i 2i2i2i2i | 2i765432 1234567i:|| 2 5 i ||

演奏提示：速度稍快，手指抬高，落指要有力、干净、有弹性。

## 7. 音阶与模进练习

1 = D (1 5 弦)

赵 戈曲

$\frac{2}{4}$  1 23 4567 |  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 6543 | 2 5 3 | 5 67  $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{4}$  |  $\dot{5}$  5  $\dot{2}$  |  
 $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  7654 | 3 2 1 |  $\overset{[10]}{567\dot{1}}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{2}$  5 5 | 5656 5432 | 1 3 5 |  $\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{6}$  5 5 |  
 $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{7}$  6 6 |  $\overset{[20]}{576\dot{1}}$   $\dot{7}\dot{2}\dot{1}\dot{3}$  |  $\dot{2}$  5  $\dot{1}$  | 1323 2 2 | 2343 4 4 | 5676 6717 |  $\dot{7}\dot{1}\dot{2}\dot{7}$  5 5 |  
 $\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 7657 6 6 | 6546 5435 | 4323 1 1 |  $\overset{\frown}{1234}$   $\overset{\frown}{567\dot{1}}$  |  $\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{6}$   $\overset{\frown}{5432}$  |  
 $\overset{[30]}{257\dot{2}}$   $\dot{1}\dot{7}\dot{6}\dot{5}$  |  $\overset{\frown}{67\dot{1}\dot{2}}$  3 3 |  $\overset{\frown}{4\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$   $\overset{\frown}{7654}$  |  $\overset{\frown}{3456}$   $\overset{\frown}{7\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$  |  $\dot{2}\dot{5}\dot{7}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{7}$  |  $\dot{1}\dot{3}\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}$  0 ||

## 8. 连顿弓练习二

1 = G (5 2 弦)

刘长福曲

$\text{♩} = 104$

$\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{5\dot{6}}$   $\overset{\frown}{5\dot{6}}$   $\overset{\frown}{7\dot{1}}$  |  $\overset{\frown}{6\dot{7}}$   $\overset{\frown}{6\dot{7}}$   $\overset{\frown}{1\dot{2}}$  |  $\overset{\frown}{7\dot{1}}$   $\overset{\frown}{7\dot{1}}$   $\overset{\frown}{2\dot{3}}$  |  $\overset{\text{四}}{1\dot{2}}$   $\overset{\text{四}}{1\dot{2}}$   $\overset{\text{四}}{3\dot{4}}$  |  $\overset{\frown}{2\dot{3}}$   $\overset{\frown}{2\dot{3}}$   $\overset{\frown}{4\dot{5}}$  |  $\overset{\frown}{3\dot{4}}$   $\overset{\frown}{3\dot{4}}$   $\overset{\frown}{5\dot{6}}$  |  
 $\overset{\text{四}}{6\dot{5}}$   $\overset{\text{四}}{6\dot{5}}$   $\overset{\text{四}}{4\dot{3}}$  |  $\overset{\frown}{5\dot{4}}$   $\overset{\frown}{5\dot{4}}$   $\overset{\frown}{3\dot{2}}$  |  $\overset{\frown}{4\dot{3}}$   $\overset{\frown}{4\dot{3}}$   $\overset{\frown}{2\dot{1}}$  |  $\overset{[10]}{3\dot{2}}$   $\overset{\text{四}}{3\dot{2}}$   $\overset{\text{四}}{1\dot{7}}$  |  $\overset{\text{四}}{2\dot{1}}$   $\overset{\text{四}}{2\dot{1}}$   $\overset{\text{四}}{7\dot{6}}$  |  $\overset{\text{四}}{1\dot{2}}$   $\overset{\text{四}}{1\dot{7}}$   $\overset{\text{四}}{6\dot{7}}$  |  
 $\overset{\frown}{5\dot{3}}$   $\overset{\frown}{3\dot{3}}$   $\overset{\frown}{3\dot{3}}$  |  $\overset{\frown}{4\dot{5}}$   $\overset{\frown}{4\dot{3}}$   $\overset{\frown}{2\dot{1}}$  |  $\overset{\frown}{5\dot{2}}$   $\overset{\frown}{2\dot{2}}$   $\overset{\frown}{2\dot{2}}$  |  $\overset{\frown}{3\dot{4}}$   $\overset{\frown}{3\dot{2}}$   $\overset{\frown}{1\dot{7}}$  |  $\overset{\frown}{5\dot{1}}$   $\overset{\frown}{1\dot{1}}$   $\overset{\frown}{1\dot{1}}$  |  $\overset{\frown}{2\dot{3}}$   $\overset{\frown}{2\dot{1}}$   $\overset{\frown}{7\dot{6}}$  |  
 $\overset{\frown}{5\dot{7}}$   $\overset{\frown}{2\dot{4}}$   $\overset{\frown}{3\dot{2}}$  |  $\overset{[20]}{1\dot{5}}$   $\overset{\frown}{6\dot{7}}$   $\overset{\frown}{1\dot{0}}$  |  $\overset{\text{四}}{5\dot{5}}$   $\overset{\text{四}}{5\dot{5}}$   $\overset{\text{四}}{5\dot{5}}$  |  $\overset{\frown}{6\dot{5}}$   $\overset{\frown}{6\dot{5}}$   $\overset{\frown}{4\dot{4}}$  |  $\overset{\frown}{5\dot{4}}$   $\overset{\frown}{4\dot{4}}$   $\overset{\frown}{4\dot{4}}$  |  
 $\overset{\frown}{5\dot{4}}$   $\overset{\frown}{5\dot{4}}$   $\overset{\frown}{3\dot{3}}$  |  $\overset{\frown}{4\dot{3}}$   $\overset{\frown}{4\dot{3}}$   $\overset{\frown}{2\dot{1}}$  |  $\overset{\frown}{3\dot{2}}$   $\overset{\frown}{3\dot{2}}$   $\overset{\frown}{1\dot{7}}$  |  $\overset{\text{四}}{2\dot{1}}$   $\overset{\frown}{7\dot{5}}$   $\overset{\frown}{6\dot{7}}$  |  $\overset{\frown}{1\dot{0}}$  1 - ||

演奏提示：注意顿弓与非顿弓的区别。演奏时连弓及长音要均匀而平稳、顿音轻巧而有弹性、节奏稳定、休止符时值准确。

## 9. 三、四指音准校正练习

1 = D (1 5 弦)

中速

马洪才曲

2/4 1 <sup>0</sup> <sup>三</sup> <sup>0</sup> <sup>内</sup> <sup>四</sup> 5 5 | <sup>二</sup> <sup>三</sup> <sup>四</sup> 3. 2 1 | 1 <sup>三</sup> <sup>0</sup> <sup>四</sup> 5 5 | <sup>二</sup> <sup>三</sup> <sup>四</sup> 3. 5 1 | <sup>三</sup> <sup>0</sup> <sup>四</sup> 1 5 5 1 | <sup>二</sup> <sup>四</sup> <sup>三</sup> 3. 5 6 | <sup>0</sup> <sup>四</sup> 6 5 5 1 |

<sup>四</sup> 2. 5 1 | <sup>三</sup> 1 1 | <sup>0</sup> <sup>四</sup> 5 5 | <sup>0</sup> <sup>四</sup> 5 5 | <sup>二</sup> <sup>四</sup> <sup>0</sup> <sup>三</sup> 3. 5 5 1 | 1 1 | <sup>0</sup> <sup>四</sup> 5 5 | <sup>0</sup> <sup>四</sup> 5 5 | <sup>二</sup> <sup>四</sup> <sup>0</sup> <sup>三</sup> 3. 5 5 1 |

<sup>0</sup> <sup>四</sup> 5 5 | <sup>0</sup> <sup>四</sup> 5 5 | <sup>二</sup> <sup>四</sup> <sup>三</sup> 3. 5 6 | <sup>0</sup> <sup>四</sup> <sup>二</sup> 5 6 5 3 | <sup>0</sup> <sup>四</sup> 2 3 5 6 | 1 1 | <sup>三</sup> 1 1 | <sup>20</sup> <sup>四</sup> 1 2 1 2 | <sup>0</sup> <sup>四</sup> 5 6 5 3 | <sup>0</sup> <sup>四</sup> 5 5 | <sup>四</sup> 1 2 1 2 | 1 1 |

<sup>四</sup> 5 6 5 3 | <sup>0</sup> <sup>四</sup> 5 5 | <sup>四</sup> 3 5 3 5 | <sup>四</sup> 1 2 3 5 | 1 1 | 1 | <sup>三</sup> 1 1 | <sup>四</sup> 1 2 1 2 | 1 1 | <sup>四</sup> 5 6 5 3 | 5 5 | <sup>四</sup> 1 2 1 2 | 1 1 | <sup>四</sup> 5 6 5 3 | 5 5 |

<sup>内</sup> <sup>四</sup> 1 2 3 5 | <sup>0</sup> <sup>四</sup> 6 5 3 5 | <sup>三</sup> 1 1 | 1 | <sup>四</sup> 2. 2 | <sup>四</sup> 2 1 | 1 2 | 3 - | <sup>四</sup> 3. 5 | <sup>四</sup> 5. 6 | 7 1 |

<sup>四</sup> 2 - | <sup>四</sup> 2. 2 | <sup>0</sup> <sup>四</sup> 5 5 | <sup>四</sup> 3 5 | 6 - | <sup>40</sup> <sup>四</sup> 6. 5 | <sup>三</sup> 6 1 | <sup>四</sup> 5 4 | 3 2 | 1 - |

1 1 | <sup>0</sup> <sup>四</sup> 5 5 | <sup>四</sup> 3 2 3 5 | <sup>0</sup> <sup>四</sup> 5 1 | 1 1 | <sup>0</sup> <sup>四</sup> 5 5 | <sup>四</sup> 3 5 3 5 | 1 1 | <sup>0</sup> <sup>四</sup> 5 5 | <sup>0</sup> <sup>四</sup> 5 5 | <sup>四</sup> 3 2 3 5 | 6 |

<sup>四</sup> 6 5 | 5 1 | <sup>50</sup> <sup>四</sup> 2 5 3 5 | 1 | 1 1 | <sup>0</sup> <sup>四</sup> 5 5 | 1 1 | <sup>0</sup> <sup>四</sup> 5 5 | <sup>四</sup> 3 5 3 5 | 5 1 | 1 1 | 5 5 |

1 1 | 5 5 | <sup>四</sup> 3 2 3 5 | 1 1 | <sup>0</sup> <sup>四</sup> 5 5 | <sup>0</sup> <sup>四</sup> 5 5 | <sup>四</sup> 3 5 3 5 | 6 6 | <sup>60</sup> <sup>四</sup> 5 6 5 3 | <sup>0</sup> <sup>四</sup> 2 3 5 6 | 1 | <sup>597</sup> <sup>三</sup> 1 ||