

时代经典文库

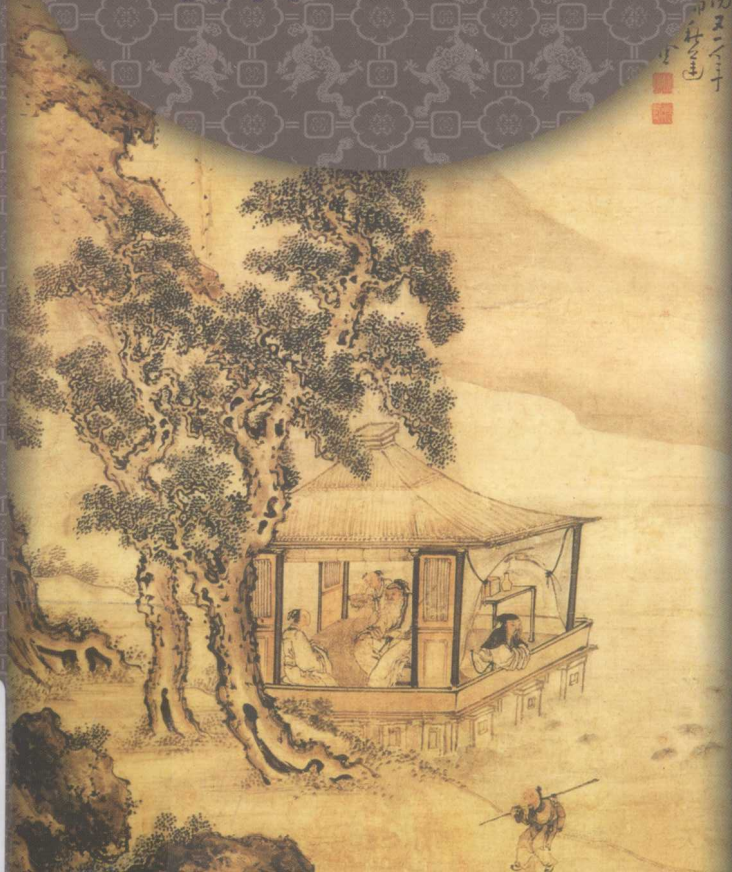
豪放词百首

彭国忠 / 评注

APPTIME

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

豪放词百首
彭国忠



时代经典文库

豪放词百首

Haofangci Bai Shou

彭国忠/评注



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

右主陽
二八二
丁
新
文
學
社
印



图书在版编目(CIP)数据

豪放词百首 / 彭国忠评注. — 合肥: 安徽文艺出版社, 2010.4
(时代经典文库)

ISBN 978-7-5396-3371-8

I.豪… II.彭… III.①豪放派-词(文学)-作品集-中国-古代
②豪放派-词(文学)-注释-中国-古代 IV.I222.82

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 043769 号

书名: 豪放词百首

作者: 彭国忠 评注

出版人: 唐伽

策划: 朱寒冬 温涓

责任编辑: 刘哲 刘姗姗

装帧设计: 丁明

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽文艺出版社 www.awpub.com

合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营销部电话: (0551) 3533889

印制: 合肥锐达印务有限责任公司 电话: (0551)2827094

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂商联系调换)

开本: 889×1194 1/32 印张: 6.375 字数: 180 千字 印数: 5,000

版次: 2010 年 4 月第 1 版 2010 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5396-3371-8

定价: 10.00 元

版权所有, 侵权必究

出版者的话

本套丛书称为“时代经典文库”，释义有三：

一是时代。旨在紧随时代步伐，与时俱进，推出常读常新的作品，彰显时代出版的品牌。

二是经典。为陶冶性情，提高素养，遴选一批读者愿意看又必须读的经典名著。

三是文库。为便于收藏，采用开放式结构，统一风格，陆续推出，形成一个品种齐全、质量精美的文库。

本套丛书编选精、点校严，价格低廉，希望能得到广大读者朋友的珍爱。

安徽文艺出版社

前言

豪放词与婉约词并称为词的两大宗。两者有相通之处,但不同之处更多。豪放词有着自己独特的审美内涵和风格特征。

其一,豪放词突破了“伤春伤别”的题材樊篱,广泛关注社会人生,反映时代的风云变幻,抒发广大民众的心声。五代以来,词为“艳情绮思”所桎梏,人也以“艳科”、“小道”视之。而豪放词出,“一洗绮罗香泽之态,摆脱绸缪宛转之度”(胡寅《酒边词序》)。上至民族的存亡、国家的兴衰、历史的更替、人生的悲喜、宇宙的奥秘,下至个人的忧国之思、功名之志、友朋交往和日常生活,都能一寓于词,真正做到“无意不可入,无事不可言”(刘熙载《艺概》卷四),使词取得了与诗等而齐观的地位。这种题材的突破、内容的扩大,无疑提高了词品,扭转了世人对词的卑视态度。苏、辛等人词作中所激荡的爱国情感和时代强音,“使人登高望远,举首高歌”(胡寅《酒边词序》),因“指出向上一路,新天下耳目”(王灼《碧鸡漫志》),更具有鼓舞人心、起顽立懦的现实意义和社会价值。

其二,豪放词情感充沛,主观色彩浓郁,多以直抒胸臆的方式抒发情感,有时偶尔一个触发点,也能使其情感倾荡而出,如江水滚滚滔滔,如雷电势骤力强。即使写景状物,词人的一腔激情也多半折射在景、物之上,使物皆着

“我”之色彩。豪放词善于塑造抒情主人公的自我形象，他们或为报国无门而于落日楼头、断鸿声里，把栏杆拍遍；或为国势衰微、英雄末路而低吟长啸，击碎唾壶，敲折如意。由于其形象往往是高度写意化的，豪放词创造的是霄壤间大写的“人”，高大超迈，立地顶天。浓郁的抒情性、强烈的主观色彩、奔涌的英雄精神，是豪放词感动人心的重要因素。

其三，豪放词境界阔大，开放式结构显得张力弥满。它所描绘的抒情世界，时空辽远，深广无限。常以悠悠苍穹、无尽旷野、万里长河、千里铁骑作背景，本已写尽人的视听感觉之极限，然词人还不时将笔触伸入过去的时空，在今昔对比中扩大词的境界，这就使词更加具有内涵的深厚性，有包揽宇宙之势和吞吐古今之态。如辛弃疾独宿博山王氏庵，仅风雨中一破屋而已，空间是相当狭窄封闭的，词人却在“平生塞北江南”的时光追忆与联想中，展开了“眼前万里江山”的长卷。借助于梦境、仙境的描写，也能突破现实时空的局限，而创造出无穷的艺术之“境”。如苏轼中秋词中有“天上宫阙”、“琼楼玉宇”，李清照梦天词中有大海、“三山”，而众多的咏钱塘潮词有白马素车射潮头的雄壮场面，这样构思，好比在现实时空之外，又设一层时空，而造成两层时空的叠合与交汇，它的境界之大、之深、之富于变化，远非一层时空构成所能比拟。有时，词人还运用对比手法，将某一孤立细小的审美对象，放置在较大的空间里，通过审美对象的孤、小、少、近，反衬出空间的高、广、大、远。张孝祥《念奴娇》（洞庭青草）置人、船于浩渺的湖水之上和高远的天幕底下，用对比之法成功地扩大了词境。豪放词的创作，通过这种联想、借用、对比等方

式,增拓了艺术境界,气象万千,雄大恢弘。

其四,豪放词体现了崇高的性质,它的意象具有重、拙、大的特点,着力描写的是奔腾咆哮的长江、汹涌澎湃的黄河、惊心动魄的钱塘江、崎岖高险的蜀道、俯视天下的泰山。这些意象,有着巨大的体积、强大的威力,具有崇高美。豪放词中有些咏物之作,如沈禧笔下的“壁间画松”、陈维崧笔下的“雄鹰”,已呈飞扬跋扈之态,甚至可用形象狰狞来形容,但它们都以强健的魄力、宏大的心志,充溢着词人超自然的人格力量,也具有崇高之美。在有些怀古词中,借自然山水之描写,冷面漠视人世的代谢、岁月的流逝、功业的垂败,看似无动于衷,极其冷峻无情,却也因其内蕴作家对人世的一腔澎湃热情,而进入崇高之列。南宋爱国词作中,出现过刀、剑、钩、戟等武器和血肉等人身之物,就物象自身美以及物象关系的和谐性而言,它们难以为美,或不太美,甚至根本就不美。然而从这些物象所体现的强烈的民族精神和爱国、爱民的思想感情看,它们是美的,且美得特别,美得崇高。发掘人生宏大高亢处的美,是这类词作对人类审美活动的独特贡献。怀古词发展至清末,词作中多出现一些残败荒凉的衰草、落日、旧垒、破关、坏塔、断垣等意象。它们一方面以其破坏性的残缺形式刺激着人们的审美感官,使之产生一定的紧张、恐惧;另一方面,又以其衰、败反衬着往日的全盛和辉煌,让人体验一种有价值的、积极的东西受侵害、被破坏的极度痛苦,使价值情感的正义性得到进一步的充实和提高,所以,这是一种混合着悲壮感的崇高美。

其五,豪放词的典故量极大。典故包括语典和事典。语典指一般的词语典故和对前人成句的化用。有人说苏

轼的豪放词以诗为词,以学问为词,而苏本人又是一个博学鸿儒,故其词中所用典故,自然较普通作者为多。辛弃疾更是以文为词,以论为词,词语采撷遍及经书、正史野史、小说笔记、诗文集等,开前所未有之局面。他们在词坛上的特殊地位及这种示范作用,势必带来重学养、重用典的创作风气,并使豪放词增加了不少“书卷气”,有效地减少了“粗野”、“叫嚣”之气。事典指的是含有一定情节或字面本身具有一定形象性的典故,所以,又可称之为“典故意象”。在豪放词中,有些典故意象的采用相当普遍,并能跨朝越代,如著名的易水悲歌、新亭对泣之类。有些典故意象,则具有时代性和地域性,如南宋饱经北方民族的侵袭,其时词人们借刘宋与拓跋氏争斗的故事以抒感慨。作为对历史事件的概括、凝聚、积淀,典故意象联系着历史上的一幕幕话剧,故其内涵丰富,形象生动而鲜明,一旦有机地融入到词人的创作之中,它们就会鲜活地游弋起来,充满艺术活力,传达一般词语所难于传达的丰富复杂的社会历史内涵。

这部《豪放词百首》是在安徽文艺出版社出版的《豪放词》的基础上精选、加工而成的。词作增加了西湖老僧和汪兆镛的两首。体例上,“注释”基本不动,“评解”、“集评”两部分则删去,而代以“赏析”,“赏析”的文字全部重撰。因考虑到面向大众,所以写得通俗、活泼一些。但实际上,恐怕还存在着一定距离。不足之处尚请读者诸君批评指正。

彭国忠

2009年12月于丽娃河畔

目 录

前 言	1
李 白	
忆秦娥(箫声咽)	1
牛 峤	
定西番(紫塞月明)	3
孙光宪	
定西番(鸡禄山前)(节选)	4
李 煜	
破阵子(四十年来)	6
佚 名	
生查子(三尺龙泉剑)	8
范仲淹	
渔家傲(塞下秋来)	9
苏 轼	
念奴娇(大江东去)	11
水调歌头(明月几时有)	14
定风波(莫听穿林)	15

江城子(老夫聊发)	17
南乡子(旌旆满江湖)	19
贺铸	
六州歌头(少年侠气)	20
行路难(缚虎手)	23
朱敦儒	
相见欢(金陵城上)	25
鹧鸪天(我是清都)	26
张元幹	
贺新郎(曳杖危楼去)	28
贺新郎(梦绕神州路)	30
石州慢(雨急云飞)	32
瑞鹧鸪(白衣苍狗)	34
岳飞	
满江红(怒发冲冠)	36
满江红(遥望中原)	38
陆游	
秋波媚(秋到边城)	40
谢池春(壮岁从戎)	41
好事近(秋晓上莲峰)	43
桃源忆故人(中原当日)	44
张孝祥	
六州歌头(长淮望断)	46
水调歌头(雪洗虏尘静)	49
念奴娇(洞庭青草)	51
辛弃疾	
破阵子(醉里挑灯)	53
鹧鸪天(壮岁旌旗)	55
南乡子(何处望神州)	57

永遇乐(千古江山)	59
水龙吟(楚天千里)	62
沁园春(叠嶂西驰)	64
清平乐(绕床饥鼠)	66
菩萨蛮(郁孤台下)	67
水龙吟(举头西北)	69
陈 亮	
水调歌头(不见南师久)	71
刘 过	
沁园春(万马不嘶)	73
西江月(堂上谋臣)	75
刘克庄	
贺新郎(北望神州路)	77
赵秉文	
水调歌头(四明有狂客)	80
蔡松年	
大江东去(《离骚》痛饮)	82
完颜亮	
鹊桥仙(停杯不举)	84
念奴娇(天丁震怒)	85
元好问	
水调歌头(黄河九天上)	87
临江仙(今古北邙山)	89
清平乐(江山残照)	90
胡祗遹	
木兰花慢(壮骝歌慷慨)	91
王 恽	
黑漆弩(苍波万顷)	94

- 许有壬
忆秦娥(山鸡唱) 95
- 李齐贤
巫山一段云(南浦寒潮急) 97
- 沈 禧
风入松(白云堆里) 99
- 吴 存
霜天晓角(龙梭四壁) 100
- 曹伯启
南乡子(蜀道古来难) 102
- 高 启
念奴娇(策勋万里) 103
- 杨 慎
临江仙(滚滚长江) 105
- 张煌言
柳梢青(锦样江山) 107
- 卢象升
渔家傲(搔首问天) 109
- 来 镛
百字令(飞帆轻快) 110
- 曹元方
念奴娇(江流无尽) 112
- 吴 易
浪淘沙(落魄少年场) 114
- 曹 溶
满江红(浪涌蓬莱) 116
- 陈维崧
南乡子(秋色冷并刀) 118
醉落魄(寒山几堵) 120

夜游宫(一派明云)	121
满江红(席帽聊萧)	123
点绛唇(晴髻离离)	125
贺新郎(吴苑春如绣)	126
念奴娇(灵均苗裔)	129
顾贞观	
夜行船(为问郁然)	131
纳兰性德	
如梦令(万帐穹庐)	133
风流子(平原草枯矣)	135
赵维烈	
南乡子(片石撼江皋)	136
郑 燮	
沁园春(花亦无知)	138
黄之隽	
定风波(燕子矶根)	140
胡天游	
贺新凉(冰向檀槽裂)	142
黄景仁	
贫也乐(一匹马)	144
贺新郎(何事催人老)	145
孙尔准	
壶中天(断霞销影)	147
沈善宝	
满江红(滚滚银涛)	149
黎兆勋	
霜叶飞(怒涛撞击)	151
解连环(洪波掀雪)	153

符兆纶	
满江红(才近凉天)	154
江 开	
长亭怨(问谁把)	156
孟传璇	
沁园春(举目山河)	158
西湖老僧	
点绛唇(来往烟波)	160
宝 廷	
喝火令(衰草连荒垒)	161
王鹏运	
八声甘州(是男儿)	162
文廷式	
水龙吟(落花飞絮)	164
浪淘沙(高唱大江东)	166
郑文焯	
湘月(夜铃语断)	168
朱孝臧	
摸鱼儿(占城阴)	170
谭嗣同	
望海潮(曾经沧海)	172
秋 瑾	
满江红(小住京华)	173
鹧鸪天(祖国沉沦)	175
邵瑞彭	
木兰花慢(渡黄河北去)	177
李叔同	
金缕曲(披发佯狂走)	179

柳亚子

虞美人(霸才青兕) 181

汪兆镛

蝶恋花(霸气销沉) 183

李 白

忆 秦 娥

箫声咽，秦娥梦断秦楼月^①。秦楼月，年年柳色，灞陵伤别^②。
乐游原上清秋节^③，咸阳古道音尘绝^④。音尘绝，西风残照，汉家陵阙^⑤。

【注释】 ①“箫声”二句：《列仙传》载，秦穆公时，萧史善吹箫，能致孔雀、白鹤来止。穆公女弄玉好之，遂妻之。萧史教弄玉作凤鸣，穆公为作凤台，二人止其上，后随风飞去。词暗用此典。秦娥，秦地美女。梦断，梦醒。 ②“年年”二句：《三辅黄图》载，汉代人每于灞桥折柳送别。灞陵，在长安东七十里，汉文帝陵。 ③乐游原：在长安南八里，地势较高，可瞰全城，为游览胜地。古人每于此登高。清秋节：指重阳节。 ④音尘：音讯消息。 ⑤汉家陵阙：指汉代诸帝陵墓，皆在长安附近。陵阙，代指陵墓。

【赏析】 李白（701—762），字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪（今甘肃静宁），隋末迁居中亚的碎叶城。是我国唐代与杜甫并称的伟大诗人，他的诗各体俱佳，其词风格同诗，以雄奇奔放、想象丰富著称。

这首词的意境极美。无论是上片春日里的离别之愁，还是下片秋风中的怀古之情，都不是令人怎样愉快的情绪。在这样的情感基调上，上片以迷幻的梦境、迷离的月色，以及青青的杨柳，创造一个独特的离别环境；下片则在清秋时分广袤的原野上，勾画着古道、西风、残照和寂静的墓地。此情此景，融成此境，仿佛西方印象派的油画，烙在人的灵魂深处，久久不能磨灭。

词的首句以劈空而来的箫声,打破夜的沉寂,作用于人的听觉,可谓别开生面,先声夺人。把箫声安排在秦娥的梦境中,是用萧史与弄玉的传说,暗示已与秦娥离别,她所思念着的人,与她有着婚姻关系或恋情关系,这为全词的情感性质做了规定。在古典诗词中,这种感情也是最美好、最动人的。“箫声咽”的“咽”有悲切、凝滞的意思,这也大体确定了全词的情绪类型,奠定了全词的情感基调。因不见思念的人而心悲,所以,梦中听到的对方的箫声也是悲咽的,但这“咽”,又何尝不是秦娥的哭咽?因“咽”而梦醒,醒来只有冰凉的月照在楼头;这楼头的明月,一年又一年照着灞陵的柳色;灞陵的柳色,见证了当时的伤心离别。上片采用的是先果后因的方式,层层相扣地交代了整个离别情事,以物传情,如泣似诉。“伤”字既照应首句的“咽”字,又在程度上有所加深。说明全词的核心内容是离愁别恨。

如果说上片景物优美,意象纤细,境界迷离惆怅,下片则景物衰飒,意象粗犷,境界寥廓雄放。这里的一切,无不染上浓重的色彩:古道当是斑驳着岁月蚀痕而依然坚实宽广的大道,西风当是在原野上呼啸怒吼,仿佛要一层一层吹剥开浮尘直入远古洪荒一般,而清秋中的乐游原高而平坦,残阳如血,洒抹在天地之间,汉代皇帝的陵墓就静静地卧在黄土衰草之中。同上片以“咽”、“伤”点情略有不同,下片主要以景物意象铺染、烘托而不加一字点破,显得气象莽莽,浑灏沉雄。

全词句句押韵,且上、下片都出现顶真格的句子,所以,音韵谐婉跌宕,别添慷慨沉雄之气。