

广州史志丛书

广州山水

GUANG ZHOU SHAN SHUI **第一辑**

广州市地方志办公室 编

程 慧 曾 新 主编



广州出版社

广州山水

第一辑

广州市地方志办公室 编
程慧 曾新 主编



广州出版社

图书在版编目(CIP)数据

广州山水.1/程慧,曾新主编. —广州:广州出版社, 2004.3
(广州史志丛书)

ISBN 7-80655-563-3

I.广… II.①程…②曾… III. 山水-简介-广州市
IV.K928.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 085128 号

书 名 广州山水 第一辑

出版发行 广州出版社

(地址:广州市人民中路同乐路 10 号 邮政编码:510121)

责任编辑 张玉霞 老嘉琪

责任校对 冯少贞

装帧设计 亮点设计工作室

印 刷 广东公安高等专科学校印刷厂

(地址:广州市滨江东路 邮政编码:510230)

规 格 889 毫米×1194 毫米 1/32

印 张 13.75 插 页 14

字 数 358 千

印 数 1500 册

版 次 2004 年 3 月第 1 版

印 次 2004 年 3 月第 1 次

书 号 ISBN 7-80655-563-3/K·71

定 价 40.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换

《广州山水》编写说明

自 2000 多年前依山傍水筑城以来，广州便成长于青山绿水之中。随着城市的逐步扩展，越来越多的秀丽山川成为广州市不可分割的组成部分。今天，广州市辖 10 区 2 市（县级），总面积达 7434.4 平方公里，其中市辖 10 区面积为 3718.5 平方公里，其包纳的自然山水资源远不止于人们过去所理解的“二山（白云山、越秀山）一水（珠江）”。现在，广州的北部有位于从化、增城、花都境内的苍茫林海，中部有平原上纵横交错的三角洲河网，南部有珠江口的蓝色海域，更有贯穿全市、如碧绿飘带般的珠江干道及其支流，这些构成了广州自然山水的宏幅美景。在经历了 2000 多年的历史积淀之后，广州的青山绿水中保留了众多的名胜古迹，流传着许多生动的名人轶事及美丽的神话故事，自然山水中蕴藏着深厚的文化内涵。这一切，是广州长盛不衰的坚实基础，也是广州人引以为骄傲之所在，值得我们大书特书。

为了让人们更深入地认识、欣赏广州的山水，更好地继承和弘扬广州的山水文化，加快山水生态城市的建设步伐，我们组织编写《广州山水》一书，从自然环境、历史沿革、名胜古迹、名人轶事、神话故事、诗词歌赋等方面，系统地介绍越秀山、白云山、珠江广州段的自然风光与文化内涵。今后将陆续编写这方面的图书，尽可能全面地将广州山水介绍给读者。

编 者

2003 年 5 月 12 日

编 著 人 员

主 编：程 慧 曾 新

编 著：曾 新（越秀山览胜）

龚伯洪 萧海英（白云山纵览）

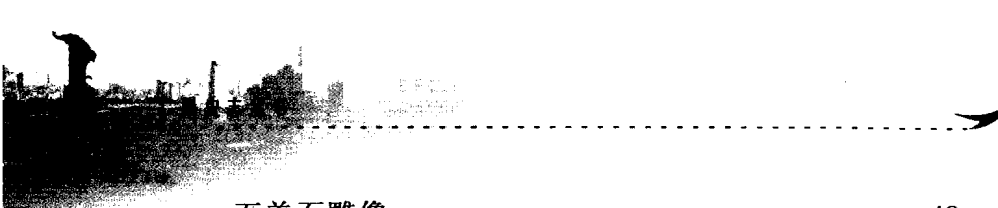
余澄宇 李晓云（珠江漫游）

照片编辑：周雅玲

目 录

越秀山览胜

概说越秀山	3
名胜古迹	9
古之楚庭石牌坊	9
西汉南越文王墓	10
越王井	13
三元宫	16
清真先贤古墓	19
镇海楼	21
明代城墙遗址	26
明绍武君臣冢与王兴将军暨妻妾合葬墓	29
佛山石牌坊	32
清代炮台	33
中山纪念堂	36
孙中山先生纪念碑	38
孙先生读书治事处纪念碑	39
光复纪念亭	43
海员亭	44
伍廷芳、伍朝枢墓	46
越秀山水塔	48



五羊石雕像	49
寻踪怀旧	53
朝汉台与越王台	53
清代书院	57
文博碑刻	64
西汉南越王博物馆	64
广州博物馆	66
广州美术馆	68
越秀碑刻	70
神话传说	75
崔炜与鲍仙姑	75
五羊仙	78
镇海楼	79
观音山	81
体苑乐园	84
名人诗赋	89
诗词	89
赋	111
后记	115

白云山纵览

概说白云山	119
景点景区·名胜古迹	126
历代“羊城八景”中的白云山景点	126
明珠楼游览区	129
摩星岭游览区	133
鸣春谷游览区	139
荷依岭游览区	144
三台岭游览区	147



麓湖游览区	150
飞鹅岭游览区 (雕塑公园)	154
古迹	160
名墓	179
名人留踪	194
苏东坡题诗蒲涧寺	194
崔与之归梦到家山	195
李昉英开发玉虹洞	197
康与之谪居御书阁	198
孙西庵白云闲读书	199
魏庄渠毁寺兴书院	200
黄佐创办泰泉书院	201
湛若水引“白云三变”	202
陈子壮罢归识朋泉	204
黎遂球美文描瀑布	205
屈大均纵论白云山	206
石头陀供佛弥勒寺	208
阮芸台慧眼识谭莹	210
吴荣光笑题碧乳泉	212
张维屏雅集南雅堂	213
戴学使快意白云山	214
陈兰甫留影郑仙祠	216
李文茂黄婆洞誓师	217
刘永福情动题“虎”字	219
太虚僧双溪敬革命	221
陈汝棠双溪逃禅入诗句	222
孙中山宋庆龄游能仁寺	224
许崇清支持重建白云寺	225
郭沫若撰联之谜	227
陶铸与松风石	228

朱光唱“我爱白云山”	229
许士杰山庄夜赋诗	230
20世纪五六十年代中央领导人及书法名家留迹	
白云山	232
传说故事	233
神话	233
传说	241
旧事	246
云山风情	251
郑仙诞游白云	251
重阳节登白云	252
群众山上合唱	254
云山取水成风	255
青年人玩“极限”	256
诗联石刻	258
摩崖石刻	258
对联	260
诗词歌赋	266
后记	295

珠江漫游

概说珠江	299
珠江风物	312
珠江 (广州地区河段, 下同) 的大桥	312
珠江的隧道	319
珠江的河船	320
珠江边的自然遗迹	322
珠江的名石	324
珠江边的古炮台	326



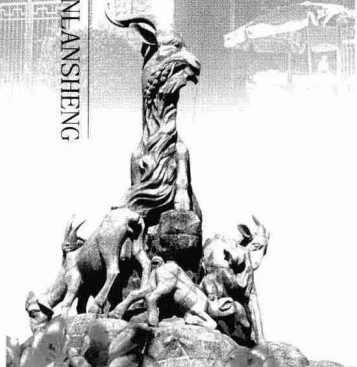
珠江沿岸的名建筑	332
珠江沿岸的文化古迹	338
珠江沿岸的革命史迹	351
珠江景区（景点）与游览	361
景区、景点	361
历代羊城八景中的珠江美景	376
珠江的治理与游览	379
珠江史话与传说	382
珠江史话	382
珠江传说	399
名人与珠江	408
历代名人咏珠江	425
后记	432



秀山览胜

曾新 编著

YU XIU SHAN LAN SHENG



照片摄影

周雅玲

曾

新

胥

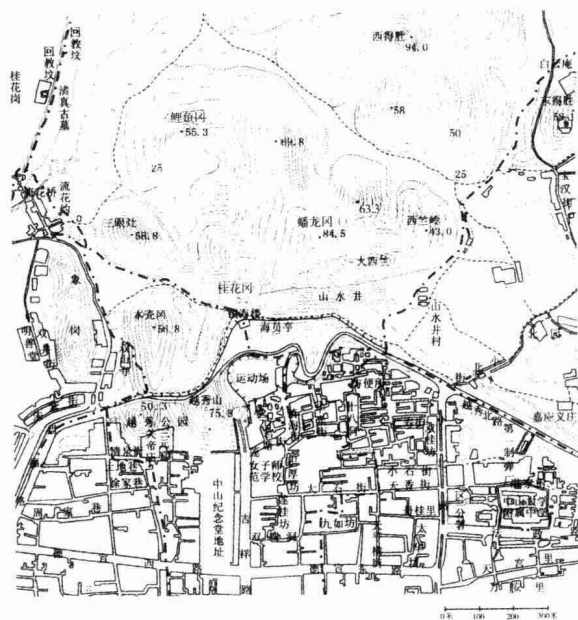
斌

概说越秀山

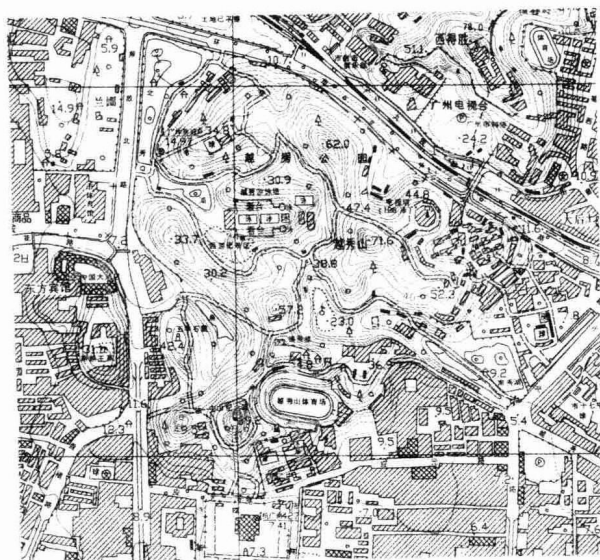
越秀山位于广州市城区中心，自西汉至宋代先后有越王山或王山、玉山、天井冈、越井冈等多个称谓，皆与南越国开国之主在此地的故迹——越王台、越王井有关。明永乐元年（1403年）都指挥花英在山顶建观音阁，故又被称为观音山。明、清时期，还被称为粤秀山、越秀山，“粤秀松涛”、“粤秀连峰”在明、清时的羊城八景中负有盛誉。

越秀山在地貌上属于丘陵地，为白云山向西南方向延伸的余脉。清代的《白云越秀二山合志》称：“越秀山，在会城北，为省会主山。由白云山逶迤而西，跨郡而耸起，东西延袤三里余。”概括得十分准确。越秀山因处于地层断裂交汇处，山体较为破碎，现越秀公园的界址内有7座石英砂岩小丘，即越井冈、桂花冈、木壳冈、长腰冈、上山冈、蟠龙冈、鲤鱼冈等。越秀山并不高，其中最高峰蟠龙冈海拔71.6米，中山纪念碑处海拔69.2米，五羊石像处海拔42.4米，镇海楼处海拔54.8米，电视塔处海拔44.8米。越秀山的地貌是由于其东侧有麓湖断层、西侧有广从断裂、南侧有清泉街断层通过，受多次地质构造运动作用抬升而成的，即越秀山地块上升，其两侧下降。地貌学上称越秀山为地垒山。

越秀山因处于上升地块，故长期受到剥蚀，露出的地层主要为古生代石炭系（距今3.5亿—2.8亿年）的砂岩和



1920年越秀山地形图



1995年越秀山地形图

砂页岩、中生代侏罗系（距今 1.8 亿—1.35 亿年）的砂岩及粉砂岩夹泥岩；由于受中生代燕山期岩浆侵入的影响，越秀山还有燕山运动侵入的花岗岩、燕山变质作用生成的石英岩或石英砂岩分布。受断裂带及岩石软硬程度不一的影响，石英岩、石英砂岩等岩性坚硬，耐风化、侵蚀，故而成为高丘；岩性较软的砂页岩、砂岩或断裂带附近的岩石风化、侵蚀较强，成为谷地，如北秀湖、东秀湖谷地便于断裂带交会处。由于越秀山地层断裂多且密集，故地形比白云山要破碎得多，岗丘受流水侵蚀切割亦较深，每个丘陵都有陡峭的山坡，如镇海楼古城墙下的陡峭山坡，便成为古代最好的防御工事，可起到替代城壕的作用。

古代，沿白云山至越秀山的西北——东南走向的谷地，有甘溪流经。甘溪为古代广州居民主要食用水源之一。甘溪在越秀山贮积成湖，称为菊湖。清初顾祖禹的《读史方輿纪要》记：“越溪，志云：‘其水甘冷’，一名甘溪，曲折流注越秀山麓，左为菊湖，今堙。右为越溪。”菊湖在宋代还入选羊城八景，到元代便放干了水，成为低地，至清代辟为挹子大鱼塘，后填平成为民居。甘溪出菊湖后便称为文溪，分两支南下流入广州城区，《南海百咏续篇》称：“明代合筑三城，文溪尚穿城南入东濠。今小北门城墙，尚有月洞旧迹。”

越秀山早在秦末汉初已辟为广州登高览胜之地，这与其独特的地理位置、广州城区建设的历史密切相关。先秦时越人已于越秀山下建立城堡，称南武城。南越王赵佗建都番禺城以来，广州城市中心历 2000 多年不变，古代城区中心就在今财厅前一带海拔 20 米的台地上，以后由此向四周扩展，并开发了海拔 5—10 米的平原湿地。越秀山位于当时的城北郊区，距城区中心约 1.5 公里处，远近适中；地形上又以海拔 70 多米的兀峰矗立于台地、平原之上，因而成为古代帝王、达官显贵宴饮，文人墨客登高览

胜首选之地。清康熙年间（1662—1723 年）诗人王士禛在《广州游览小志》中有这样的记载：“山据粤城最高处，凭高下瞰，远江如带，目尽炎海。粤人三月三日、九月九日，多游于此。”同时，越秀山又处在镇守城区、扼守北部丘陵谷地入城必经通道的险要位置上。《水经注·泝水》曰：交州刺史步骘“观佗旧治处，负山带海……”这里的山便是指越秀山。《白云越秀二山合志》也说：越秀山“俯视三城，下临万井，为南武（指广州）之镇山”。因此，古代在越秀山上筑台建楼、修庙办书院，乃缘自其山色秀丽，登临远眺江山如画，山上林木繁翳，环境幽雅。而在山上筑炮台、砌城墙、建五层楼，则因其山势险要，为城北的制高点。

越秀山历代遗留的名胜古迹甚多，有越王台、朝汉台、越王井、鸡爬井、三元宫、应元宫、悟性寺、西竺寺、红棉寺、弥陀庵、镇海楼、玉山楼、哇雨楼、观音阁、粤洲草堂、名德祠、陈白沙祠、伦迂冈祠、学海堂、菊坡精舍、应元书院、伊斯兰教徒墓等几十处，许多古迹在岁月的侵蚀中已无影无踪了。越秀山最古的名迹当推赵佗当年在山上筑的越王台、朝汉台及山下掘的越王井了。越王台、朝汉台早已湮没，只有越王井在经历了 2000 多年的漫长岁月后仍存留至今。然而，越王台作为越秀山的象征，千百年来为历代名人吟咏，留给世人无尽的遐思……山上最雄伟壮观的建筑当属明洪武十三年（1380 年）兴建的镇海楼。其时登楼俯瞰，全城景物尽收眼底，远处更见珠江白练如带，碧水长天，无怪乎屈大均在《广东新语》中称：镇海楼“玮丽雄特，虽黄鹤、岳阳莫能过之”。今日登楼则景物全然不同，只见高楼林立，城市道路纵横交错，过江大桥飞跨江面，气象万千。真可谓楼因山显，山因楼彰。镇海楼 600 多年间虽经历屡废屡建的磨难，时至今日仍矗立在山上，成为广州市标志性建筑之一。民国

早期，为纪念中国民主革命先行者孙中山，在山南麓建有中西风格合璧的中山纪念堂，山顶建有雄伟庄严的中山纪念碑，为越秀山再添姿彩。广州市前市长朱光在《广州好》词中写到：“广州好，越秀更娇妍，俯瞰烟霞穷变化，仰观林翠有无间，碑写碧云天。”这一联线已为广州城市的中轴线。

越秀山以其众多的历史遗迹、秀美的自然风貌成为广州著名的风景点。自评选“羊城八景”以来，历代均将越秀山作为重要的景区列入。宋代有“菊湖云影”入选，描绘的是越秀山东南麓（今小北路、挹子大街一带）开凿的人工湖景色。元代有“粤台秋月”，展示的是月明风清的秋夜，古越王台上迷离、斑驳的画面。明代有“粤秀松涛”、“象山樵歌”二景，皆以林莽苍苍之气势取胜。清代有“粤秀连峰”和“镇海层楼”二景，越秀山冈峦起伏的自然风貌与镇海楼雄伟的人文景观均为当时广州城之翘楚。新中国成立后，广州市先后三次评选新“羊城八景”，越秀山的景色均被选入。第一次评选在1962年，越秀山以“越秀远眺”入选；第二次在1985年，以“越秀层楼”扬名；第三次入选在2002年，又以“越秀新晖”傲居羊城。

越秀山于1921年由孙中山下令辟为观音山公园，这便是越秀公园的前身。当时范围仅限于镇海楼、百步梯一隅，面积约33万平方米，后因战乱荒废。20世纪50年代，广州市人民政府对越秀山进行了整治、改造，修缮了名胜古迹，兴建了环山道路及体育场等，公园面貌焕然一新。1957年，市长朱光为公园题名“越秀公园”。当年11月7日，越秀公园正式向游人开放，成为市区最大的综合性游览休憩公园。

解放后，越秀公园内利用谷地开凿了3个人工湖，水面面积达5.1万平方米，这三个湖分别以其所在方位命名